Deutscher Bühnen-Almanach

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FERDINAND VON STRANTZ.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Lith. v. F. Rohrbach [illegible]

HANS RAVENÉ

Direktor des Stadt Theaters in [illegible]

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Neununddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

Berlin,

den 1. Januar 1875.

Digitized by Google

PN
2004
.D35
1875

Digitized by Google

Vorwort.

Auf's Neue überreiche ich hiermit allen Intereſſenten der Deutſchen Bühnenwelt das ſtatiſtiſche Handbuch, welches ſich im Laufe von 38 Jahren unbeſtritten als das nützlichſte erwieſen hat. Mit einer gewiſſen Genugthuung trete ich mit dieſem 39. Jahrgange meines „Deutſchen Bühnen-Almanachs" heraus, wenn ich auch gleichzeitig nicht verhehlen kann, daß ich die mir mit dieſem Jahrgange gewordene Concurrenz im Voraus nicht unterſchätzte, umſomehr, als noch ein beſonderer Faktor für mein Unternehmen in's Gewicht fallen mußte: die nothgedrungene Erhöhung des Subſcriptionspreiſes.

Wenn ich trotzdem durch ein über alle Erwartungen gekröntes Entgegenkommen mein fortgeſetztes Beſtreben, der Bühnenwelt ein durchaus nützliches Werk zu übergeben, welches nur durch eine langjährige in der Praxis erworbene Umſicht zu einem ſolchen werden konnte, belohnt ſehe, ſo kann ich nur mit großer Befriedigung auf meine im vorigen Jahre ausgeſprochene Hoffnung eines ferneren Wohlwollens zurückblicken; denn ich hatte mich darin nicht getäuſcht. Selbſt die deutſchen Bühnen Amerika's ſind in dieſem Jahrgange faſt vollzählig vertreten, ein Beweis dafür, daß auch meinem Werke jenſeits des Oceans die Anerkennung ſeines Werthes nicht fehlt.

Indem ich der bewährten früheren Eintheilung des Buches treu geblieben bin, hoffe ich durch Hinzufügung des vollſtändigen „Tages- u. Notizen-Kalenders" ſehr vielen an mich ergangenen Wünſchen entgegengekommen zu ſein, während ich auch auf der anderen Seite der Sichtung des über alle Begriffe umfangreichen Materials die höchſtmöglichſte Sorgfalt zugewendet zu haben glaube.

Beſten Dank Allen, welche mich bei Herausgabe meines Werkes in uneigennützigſter Weiſe unterſtützt haben!

Der Herausgeber.

Inhalt.

Erſter Theil.

Die mit einem * bezeichneten Theater gehören dem „Deutſchen Bühnen-(Cartell-)Verein“ an.

	Seite
Der vollſtändige Kalender des Jahres 1875 ſowie die für die Theater bemerkenswerthe Tage	1
* Die Königlichen Schauſpiele in Berlin (I.)	25
Ueberſicht der ſtattgehabten Gaſtſpiele	41
Desgleichen der neu aufgeführten und neu einſtudirten Stücke	42
* Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater in Berlin (II.) .	44
* Wallner-Theater in Berlin (III.)	47
* Victoria-Theater in Berlin (IV.)	50
* Kroll's Theater in Berlin (V.)	53
* Woltersdorff-Theater in Berlin (VI.)	56
* Reſidenz-Theater in Berlin (VII.)	58
* Stadt-Theater in Berlin (VIII.)	60
National-Theater in Berlin (IX.)	61
Vorſtädtiſches Theater in Berlin (X.)	63
Belle-Alliance-Theater in Berlin (XI.)	64
Reunion- u. Variété-Theater in Berlin (XII.) . . .	66
Friedrichſtädtiſches Theater in Berlin (XIIa.)	393
Walhalla-Volkstheater in Berlin (XIII.)	68
Louiſenſtädtiſches Theater in Berlin (XIV.)	69
Bundeshallen-Theater in Berlin (XV.)	72
Vaudeville-Theater in Berlin (XVI.)	73
Deutſches Reichs-Theater in Berlin (XVII.)	73
Quarg's Vaudeville-Theater in Berlin (XVIII.) . . .	74
Vereinigte Bellevue- u. Saiſontheater in Berlin (XIX.)	512
Sommertheater im Prater in Berlin	75
„Einigkeit.“ Sterbe-, Kranken- u. Unterſtützungs-Kaſſe für deutſche Bühnen-Angehörige	77
Letztes Auftreten des Königl. Sächſ. Hofſchauſpielers E. Winger auf der K. Hofbühne zu Dresden .	79
„Eliſe Flindt“ in Wiesbaden. Letztes Auftreten vor ihrem Abgange von der Bühne	87

Digitized by Google

Seite

Jubiläen:

Dr. Julius Rietz 92
Joseph Keller 94
Friedrich Dahn u. Marie Dahn, geb. Hausmann 96
Louise Hettstedt 99
Marie Pollert, geb. Jüncke 102
August Markwordt 106
August Neudolt 109
Das Stadttheater in Stettin 112

Nekrologe:

Julius Mühling 116
F. W. Porth 119
Caroline Günther-Bachmann 122
Adolf Herzfeld 126
Eduard Hintz 128
August Becker 131
August Conradi 135
Eduard Mantius 138
Theodor Formes 140
Henry Huvart 143
Theodor Ulrichs 147
Gustav Schliemann 150

Zweiter Theil.

Verzeichnisse der Deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder nebst Angabe der stattgehabten Gastspiele und neu aufgeführten Stücke:

*Aachen (I.) (Stadttheater) 3
Aachen (Stadttheater, Opern-Saison 1874) . 4
Aachen (II.) (Saison-Theater) 4
Aarau u. Chur in der Schweiz 390
*Altenburg 6
*Altona (Damm's Tivoli) 8
*Amsterdam (I.) (Grand Théâtre) 9
Amsterdam (II.) (Industrie-Palast) 10
Anclam (vide Greifswald).
Angerburg 511
Angermünde, Königsberg in der Neumark ꝛc. 11
Annaberg u. Glauchau 12
Ansbach 391

Digitized by Google

	Seite
Arnstadt	13
Aschaffenburg	392
*Augsburg (I.) (Stadttheater)	14
Augsburg (II.) (Volkstheater)	15
Augsburg (Sommertheater)	16
Aussig u. Komotau	16
Backnang, Bietigheim u. Nürtingen	18
Baden bei Wien u. Wiener-Neustadt	18
Baltimore in Nord-Amerika	21
Bamberg	22
Barby	393
*Barmen u. Elberfeld	22
*Basel	23
Bautzen u. Freiberg in Sachsen	24
Belgrad	25
Bern (Stadttheater)	26
Bern (Sommertheater)	28
Bielitz	29
Bochum	30
Bonn	31
Bozen u. Meran	31
*Braunschweig	32
Braunsberg	513
*Bremen	36
Bremerhaven (Stadttheater)	38
Bremerhaven (Sommertheater)	39
*Breslau (I.) (Stadttheater)	40
*Breslau (II.) (Lobe-Theater)	43
Breslau (III.) (Thalia-Theater)	394
Breslau (Volkstheater, Sommer-Saison)	44
Breslau (IV.) (Vaudeville-Theater)	395
Bromberg (I.) (Jahres-Theater)	45
Bromberg (II.) u. Thorn	46
Bromberg (Sommertheater)	47
Bruchsal	48
Brünn	48
Budweis	51
Bukarest	52
Burg bei Magdeburg	53
Cannstatt	53

Digitized by Google

	Seite
Carlsbad in Böhmen (Stadttheater) . . .	54
Carlsbad in Böhmen (Sommer-Saison) . .	55
* Cassel (Königliche Schauspiele)	55
Cassel (Thalia-Theater, Sommer-Saison) . .	58
Charlottenburg	58
* Chemnitz	59
Cincinnati in Nord-Amerika	61
Cleve	62
Cleveland in Nord-Amerika	63
Coblenz	64
* Coburg-Gotha	66
* Cöln (I.) (Stadttheater)	69
Cöln (II.) (Thalia-Theater)	72
Cöln (III.) (Gertrudenhof)	73
Cöln (Sommertheater an der Flora) . . .	74
Cöslin	75
Coethen (Sommertheater)	396
Colberg	75
Constanz u. Bregenz	76
Crefeld	397
Cüstrin	397
Czernowitz	77
* Danzig (I.) (Stadttheater)	78
Danzig (II.) (Selonke-Theater)	80
* Darmstadt	81
* Dessau	87
* Detmold	90
Doebeln	398
Dorpat	92
* Dortmund (I.) (Stadttheater)	93
Dortmund (II.) (Thalia-Theater)	96
Dortmund (III.) (Vaudeville-Theater) . . .	97
* Dresden (I.) (Königl. Hoftheater)	98
Dresden (II.) (Residenz-Theater)	102
Dresden (III.) (Volkstheater)	104
* Dresden (Zweites Theater, Sommertheater) .	399
Driburg (Bad)	105
Dünaburg in Kurland (vide Libau).	
Düsseldorf (I.) (Stadttheater)	105
Düsseldorf (II.) (Thalia-Theater)	107

Digitized by Google

Seite

Eger 514
Einsiedel u. Rorschach 109
Eisenach 109
* Elberfeld (Stadttheater) 109
Elberfeld (II.) (Vaudeville-Theater) 400
Elbing 401
Emden 109
* Ems 110
Enns in Ober-Oesterreich (vide Freistadt).
Erfurt 111
Essegg in Slavonien 403
Essen u. Solingen 404
Eßlingen 515
Flensburg 515
Forst 112
Frankenthal, Dürkheim u. Deidesheim . . . 405
* Frankfurt a. M. (I.) (Stadttheater) . . . 113
Frankfurt a. M. (II.) (Zweites Theater) . . 117
Frankfurt a. M. (III.) (Allemannia-Theater) . 118
* Frankfurt a. d. Oder 119
Franzensbad in Böhmen 120
Freiberg in Sachsen 121
* Freiburg im Breisgau 121
Freistadt u. Enns in Ober-Oesterreich . . . 124
Friedland in Böhmen 124
Fürth 125
Gardelegen u. Stendal 406
* Gera 125
Glogau 127
Gmünd u. Göppingen 128
Gmunden 129
Gnesen 130
Görlitz 130
Göttingen 131
Gotha 132
Graz (I.) (Landschaftliches Theater) 132
Graz (II.) (Stadttheater) 125
Greifswald (Stadttheater) 138
Greifswald u. Anclam (Sommertheater) . . 138
Greiz 139

Digitized by Google

	Seite
Groß-Becskerek	516
Grottau in Mähren	406
Guben	140
Halberstadt	141
* Halle a. d. Saale	143
* Hamburg (I.) (Stadttheater)	144
* Hamburg (II.) (Thalia-Theater)	147
Hamburg (III.) (Carl-Schulze Theater)	148
Hamburg (IV.) (Theater der „Central-Halle")	150
Hamburg (V.) (St. Georg-Theater)	151
Hamburg (VI.) (Variété-Theater in St. Pauli)	153
Hamburg (VII.) (Wilhelm-Theater in St. Pauli)	154
Hamburg (VIII.) (Urania-Theater in St. Pauli)	156
Hamburg (IX.) (Alhambra-Theater)	158
Hamburg (X.) (Tonhallen-Theater)	159
* Hanau	160
* Hannover (I.) (Königliche Schauspiele)	161
Hannover (II.) (Tivoli-Theater)	165
Hannover (III.) (Odeon-Theater)	166
Harburg	168
Heidelberg	168
Heilbronn (vide Ulm).	
Hermanstadt in Siebenbürgen	169
Hildesheim u. Harburg	169
Hörde, Mühlheim a. d. Ruhr u. Oberhausen	171
Husum u. Heide in Schleswig-Holstein	407
Iglau u. Marienbad in Böhmen	171
Ingolstadt	173
Innsbruck	408
Interlaken	409
Ischl	173
Iserlohn u. Witten	173
Jülich	174
Kaiserslautern	175
* Karlsruhe	176
Kempten in Baiern	517
* Kiel (I.) (Stadttheater)	182
Kiel (II.) (Mädicke-Theater)	183
Kindberg in Steiermark	519
Kirchberg	185

Digitized by Google

Seite

Kissingen 186
Klagenfurt 186
* Königsberg in Preußen 187
Komotau 190
Krems in Nieder-Oesterreich 190
Kreuznach (I.) (Saison-Theater) 192
Kreuznach (II.) (Mack's Theater) 193
Kronstadt in Siebenbürgen 194
Krumau in Böhmen 195
Laibach 197
Landsberg a. d. Warthe 197
Landshut in Baiern 198
Lauban 410
Lauenburg in Pommern 519
* Leipzig (I.) (Stadttheater) 199
Leipzig (II.) (Carl-Theater) 205
Leipzig (III.) (Vaudeville-Theater) 206
Leipzig (IV.) (Germania-Theater) 207
Leitmeritz 208
Libau in Kurland 210
Liebenstein 211
Liegnitz 411
Linz a. d. Donau 211
Ludwigsburg in Würtemberg 213
Ludwigslust (vide Wismar).
* Lübeck (Stadttheater) 213
Lübeck (Riel's Tivoli-Theater) 215
Lübeck (Victoria-Theater) 216
Lüneburg 218
Lugos 412
Luzern 218
* Magdeburg (I.) (Stadttheater) 220
Magdeburg (II.) (Wilhelm-Theater) 221
Magdeburg (Victoria-Theater, Sommer-Saison) 223
* Mainz (I.) (Stadttheater) 223
Mainz (II.) (Volkstheater) 226
* Mannheim 226
Marburg a. d. Drau 230
Marburg in Hessen 231
Marienbad in Böhmen 232

Digitized by Google

	Seite
Marienburg	232
* Meiningen	232
Meißen, Bautzen, Zittau ꝛc.	234
Memel u. Tilsit	234
Memmingen u. Günzburg a. d. Donau	236
Meran	237
Merseburg	237
Mitau in Kurland	238
Mittweida	239
Mühlheim a. d. Ruhr	240
* München (I.) (Königl. Hoftheater)	241
* München (II.) (Königl. Theater am Gärtnerplatz)	245
München (III.) (Thalia-Theater)	247
München (IV.) (Max-Vorstadt-Theater)	249
München (V.) (Isar-Vorstadttheater)	413
Münster	251
Neiße u. Schweidnitz	251
Neu-Brandenburg	253
Neusatz in Ungarn	520
* Neustrelitz	253
Newark in Nord-Amerika	255
New-York (I.) (Germania-Theater)	256
New-York (II.) (Stadttheater)	258
Nikolsburg	258
* Nürnberg (Stadttheater)	259
Nürnberg u. Fürth (Saisontheater)	260
Oberhausen	261
Ofen	262
* Oldenburg	262
Olmütz	264
Ortelsburg, Rastenburg, Straßburg	265
Oschatz u. Riesa	413
Osnabrück	266
Papenburg, Vegesack u. Jever	266
Passau	267
* Pest (I.) (Deutsches Theater)	268
Pest (II.) (Volks-Theater)	269
Pest (III.) (Deutsches Theater i. d. Theresienstadt)	271

Digitized by Google

Seite

Pforzheim (vide Ulm).
Pilsen u. Carlsbad in Böhmen 272
Pirna in Sachsen 274
Plauen 275
Ploen 275
* Posen (I.) (Interims-Theater) 276
Posen (II.) (Volksgarten-Theater) 278
Potsdam (I.) 279
Potsdam (II.) (Volkstheater) 280
Potsdam (III.) (Thalia-Theater) 282
* Prag 283
Prag (Sommertheater) 285
Prenzlau 286
Preßburg 286
Promontor 288
Putbus 288
Pyrmont 289
Quedlinburg 414
Rathenow, Wernigerode, Spandau ꝛc. . . . 521
* Regensburg 289
Reichenberg in Böhmen 291
Reval 292
* Riga 294
* Rostock u. Stralsund (Vereinigte Stadtth.) . 298
Rostock (Thalia-Theater, Sommersaison) . . 300
* Rotterdam 301
Rudolstadt 522
Rumburg 415
Saaz 302
Salzburg 416
San Francisko in Californien 303
Schleswig 304
Schweidnitz 306
* Schwerin 306
Siegen, Remscheid u. Düren 309
* Sigmaringen 310
Solingen 418
Soltau, Verden u. Walsrode 312
Sondershausen 312
Speier 526

Digitized by Google

	Seite
* Stettin (I.) (Stadttheater)	314
Stettin (II.) (Volkstheater)	315
Stettin (Elysium-Theater, Sommersaison)	316
Stettin (Bellevue-Theater, Sommersaison)	317
Steyr in Ober-Oesterreich	319
St. Gallen	320
St. Johann (Saarbrücken)	322
Stolp u. Cöslin	323
* St. Petersburg	324
St. Pölten	328
* Stralsund	328
* Straßburg i. Elsaß (K. K. conc. Theater)	328
* Straßburg i. Elsaß (Tivoli-Theater)	330
* Stuttgart	331
Tarnowitz, Kattowitz u. Gleiwitz	335
Temesvar	418
Teplitz in Böhmen	336
Teplitz-Trenchin	337
Thorn	337
Tilsit	337
Tondern	338
Trautenau u. Warnsdorf	338
Trier	340
Troppau	341
Turn-Severin in Rumänien	343
Ulm, Heilbronn, Pforzheim u. Biberach	344
Viersen bei Crefeld	345
Warasdin	523
Warmbrunn	345
* Weimar	345
Weißenfels (Saison-Theater)	349
Weißenfels (Sommertheater)	350
Wels	350
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater)	350
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater)	354
* Wien (III.) (K. K. priv. Carltheater)	360
Wien (IV.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien)	362
Wien (V.) (Stadttheater)	364
Wien (VI.) (Komische Oper)	366
Wien (VII.) (Strampfer-Theater)	368

Digitized by Google

	Seite
Wien (VIII.) (K. K. priv. Th. i. d. Josefstadt)	369
Wien (IX.) (Residenz-Theater)	371
Wien (X.) (Volkstheater in Rudolfsheim)	372
Wien (XI.) (Orpheum)	374
Wiener-Neustadt	374
* Wiesbaden	374
Windsheim, Neustadt a. d. Aisch 2c.	377
Winterthur	378
Wismar	379
Wolgast	380
Worms	381
* Würzburg	382
Zeitz, Weißenfels u. Calbe a. d. Saale	384
Zeitz (Sommertheater)	384
Zerbst	524
Znaim in Mähren	385
Zürich	386
Zwickau u. Plauen (Vereinigte Theater)	388
Zwickau (Victoria-Theater, Sommersaison)	389
Alphabetisches Register aller in diesem Almanach enthaltenen Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Sänger etc.	420
Während und nach Beendigung des Druckes bekannt gewordene Personal-Veränderungen	525
Zweites alphabetisches Register des zweiten Nachtrages	528
Theatergeschäftliche Anzeigen	532

Ersten Theil.

Abkürzungen,
betreffend den Kalender.

G. bedeutet Geburtstag.
T. „ Todestag.
V. „ Vermählungstag.
R. „ Regierungsantritt.

Januar 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 F.	Neujahr	Neujahr	1. Fürst v. Lippe-Detmold (1851) R.
2 S.	Abel, Seth	Odilo	2. König Wilhelm I. v. Preuß. (1861) R.
3 S.	Enoch, Dan.	Genovefa	
4 M.	Methusalem	Titus	
5 D.	Simeon	Eduard	5. Heiliger Christabend in Rußland.
6 M.	Heil. 3 Kön.	Heil. 3 Kön.	6. Heiliger Drei-Königstag.
7 D.	Melchior	Reinold	
8 F.	Balthasar	Gudula	
9 S.	Caspar	Julian	
10 S.	Pauli Ein.	Pauli Ein.	
11 M.	Erhard	Hygin	
12 D.	Reinhold	Ernst	12. Sylvester in Rußland.
13 M.	Hilarius	Hilarius	
14 D.	Felix	Felix	14. Fürst v. Waldeck (1831) G. — G. Spontini (1851) T.
15 F.	Habakuk	Maurus	
16 S.	Marcellus	Marcellus	
17 S.	Anton	Anton	
18 M.	Prisca	Prisca	18. Krönungstag in Preußen. — In Versailles feierlich. Proklamirung König Wilhelm I. von Preußen zum Deutschen Kaiser (1871).
19 D.	Ferdinand	Marius	
20 M.	Fabian, Seb.	Fabian, Seb.	
21 D.	Agnes	Agnes	21. Albert Lortzing (1851) T. — Roderich Benedix (1811) G.
22 F.	Vincenz	Vincenz	22. G. E. Lessing (1729) G.
23 S.	Emerantia	Mar. Verk.	
24 S.	Timotheus	Bertram	24. Friedrich der Große (1712) G.
25 M.	Pauli Bek.	Pauli Bek.	25. Kronprinz und Kronprinzessin von Preußen (1858) V.
26 D.	Polykarp	Polykarp	
27 M.	Joh. Chrys.	Joh. Chrys.	27. W. A. Mozart (1756) G. — Joh. Gottl. Fichte (1814) T.
28 D.	Karl	Karl d. Gr.	
29 F.	Samuel	Franz S.	29. Herz. v. Sachs.-Cob.-Gotha (1844) R. — Großherzogin v. Mecklenb.-Schwerin (1850) G. — Daniel François Auber (1784) G.
30 S.	Adelgunde	Adelgunde	— Capitulation von Paris (1871).
31 S.	Valerius	Ludovica	

Januar 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Februar 1875.

Datum und Tag	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Brigitta	Ignatius	1. Bogumil Dawison (1872) T.
2 D.	Mariä Reinig.	Mariä Lichtm.	2. Lichtmeß.
3 M.	Blasius	Blasius	3. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809) G.
4 D.	Veronica	Veronica	
5 F.	Agatha	Agatha	
6 S.	Dorothea	Dorothea	6. Fürst und Fürstin von Reuß-Schleiz (1858) V.
7 S.	Richard	Rembertus	
8 M.	Salomon	Anscharius	
9 D.	Appolonia	Appolonia	9. Fastnacht.
10 M.	Renata	Scholastica	10. Großherzog und Großherzogin von Oldenburg (1852) V.
11 D.	Euphrosina	Desiderius	
12 F.	Severin	Eulalia	
13 S.	Benignus	Gislebert B.	
14 S.	Valentin	Valentinus	
15 M.	Formosus	Faustinus	15. G. E. Lessing (1781) T.
16 D.	Juliana	Juliana	
17 M.	Constantia	Benignus	17. Quatember.
18 D.	Concordia	Simeon	
19 F.	Susanna	Leontius	19. König der Niederlande (1817) G.
20 S.	Eucharius	Eucherius	
21 S.	Eleonora	Felix B.	
22 M.	Petri Stuhlf.	Petri Stuhlf.	
23 D.	Reinhard	Serenus	
24 M.	Matth. Ap.	Matth. Ap.	
25 D.	Victorinus	Mechthildis	
26 F.	Nestor	Nestor	26. Bußtag in Sachsen.
27 S.	Hector	Justus	27. Großherzog v. Oldenburg (1853) R.
28 S.	Justus	Romanus	28. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1823) G.
			29. Giacomo Rossini (1792) G.

Februar 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

März 1875.

Datum und Tag	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Albinus	Suibert	
2 D.	Luise	Simplicius	2. Kaiser von Rußland (1855) R.
3 M.	Kunigunde	Kunigunde	3. Mittfasten.
4 D.	Adrianus	Casimir	
5 F.	Friedrich	Friedrich	
6 S.	Eberhardine	Perpetua	6. König von Würtemberg (1823) G.
7 S.	Felicitas	Thom. v. A.	7. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1842) R.
8 M.	Philemon	Joh. de Deo	
9 D.	Prudentius	Franziska	
10 M.	Henriette	40 Märtyrer	10. König von Baiern (1864) R.
11 D.	Rosina	Rosina	
12 F.	Gregor	Gregor	12. Gregorstag.
13 S.	Ernst	Ernst	
14 S.	Zacharias	Mathilde	
15 M.	Isabella	Longinus	
16 D.	Cyriacus	Heribert	
17 M.	Gertrud	Gertrud	17. König der Niederlande (1849) R.
18 D.	Alexander	Cyrillus	18. Ernst Raupach (1853) T. — Friedrich Hebbel (1813) G.
19 F.	Joseph	Joseph	
20 S.	Hubert	Joachim	20. Osterfest der Juden.
21 S.	Benedictus	Benedictus	21. Palmsonntag.
22 M.	Casimir	Octavian	22. Wilhelm I., Kaiser von Deutschland und König von Preußen (1797) G. — J. W. von Göthe (1832) T.
23 D.	Eberhard	Otto	23. August von Kotzebue (1819) T.
24 M.	Gabriel	Gabriel	
25 D.	Mariä Verk.	Mariä Verk.	25. Mariä Verkündigung. — Russische Fastnacht.
26 F.	Emanuel	Ludgerus	26. Charfreitag. — Großherzogin v. Oldenburg (1826) G.
27 S.	Rupert	Rupert	27. L. van Beethoven (1827) T.
28 S.	Gideon	Felix	28. I. Osterfeiertag. — Fürst Reuß-Greiz (1846) G.
29 M.	Eustasius	Eustasius	29. II. Osterfeiertag.
30 D.	Guido	Quirinus	
31 M.	Philippine	Balbina	31. Einzug der Verbündeten in Paris (1814).

März 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

April 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theodora	Hugo B.	
2 F.	Theodosia	Franz de P.	2. Herzog von Sachsen-Meiningen (1826) G.
3 S.	Christian	Richard	
4 H.	Ambrosius	Isidorus	
5 M.	Maximus	Vincentius Fer.	5. Ludwig Spohr (1784) G.
6 D.	Sixtus	Sixtus	6. Palmsonntag in Rußland.
7 M.	Cölestin	Hermann	
8 D.	Heilmann	Dionysius	8. Großherzogin v. Sachsen-Weimar (1824) G.
9 F.	Bogislaus	Mar. Cl.	
10 S.	Ezechiel	Ezechiel	
11 H.	Hermann	Leo d. Gr.	
12 M.	Julius	Julius	
13 D.	Justinus	Mar. v. C.	13. Osterfest in Rußland.
14 M.	Tiburtius	Tiburtius	
15 D.	Obadias	Olympiades	
16 F.	Carisius	Drogo	
17 S.	Rudolph	Rudolph	17. Fürst u. Fürstin v. Lippe-Detmold (1852) V. — Herzogin von Anhalt-Dessau-Cöthen (1838) G.
18 H.	Florentin	Eleutherius	18. Düppeler Schanzen-Einnahme (1864).
19 M.	Werner	Timotheus	19. A. W. Iffland (1759) G.
20 D.	Sulpitius	Victor	
21 M.	Adolph	Anselm	21. Buß- und Bettag in Preußen.
22 D.	Lothar	Soter u. Cajus	22. Herzog v. Anh.-Dess.-Cöthen (1854) V.
23 F.	Georg	Georg	23. König Albert von Sachsen (1828) G. — W. Shakespeare (1564. 1616) G. u. T.
24 S.	Albert	Albert	24. Kais. u. Kaiserin v. Oesterreich (1854) V. — Großherzog von Baden (1852) R.
25 H.	Marc. Ev.	Marc. Ev.	25. Herz. v. Braunschw. (1806. 1831) G. u. R. — Marcustag.
26 M.	Raimarus	Ferdinand	26. Ludwig Uhland (1787) G.
27 D.	Anastasius	Anastasius	
28 M.	Therese	Vitalis	28. Kais. u. Kaiserin v. Rußland (1841) V. — Herzog und Herzogin von Sachsen-Altenburg (1853) V. — Ludwig Tieck (1853) T.
29 D.	Sibylla	Petrus M.	29. Kaiser von Rußland (1818) G. — Herzog v. Anh.-Dess.-Cöthen (1831) G.
30 F.	Josua	Cath. v. S.	

April 1875.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Mai 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Phil. Jacob.	Phil. Jacob.	
2 S.	Sigismund	Athanasius	2. Giacomo Meyerbeer (1864) T. — Schlacht bei Groß-Görschen (1813).
3 M.	Kreuz. Erf.	Kreuz. Erf.	3. Herzog nnd Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1842) V. — August von Kotzebue (1761) G.
4 D.	Florian	Monica	
5 M.	Gotthard	Pius V.	
6 D.	Dietrich	Joh. v. d. Pf.	6. Himmelfahrtstag.
7 F.	Gottfried	Stanislaus	
8 S.	Stanislaus	Mich. Erfch.	8. Friedrich von Schiller (1805) T.
9 S.	Hiob	Gregor N.	
10 M.	Gordian	Gordian	10. Friedensschluß zwischen Deutschland und Frankreich (1871).
11 D.	Mamertus	Beatrix	
12 M.	Pankratius	Pankratius	12. A. W. Schlegel (1845) T.
13 D.	Servatius	Servatius	13. Daniel François Auber (1871) T.
14 F.	Christian	Christian	
15 S.	Sophia	Sophia	15. Bogumil Dawison (1818) G.
16 S.	Honoratus	Joh. v. N.	16. I. Pfingstfeiertag.
17 M.	Jobst	Jodocus	17. II. Pfingstfeiertag.
18 D.	Liborius	Liborius	
19 M.	Sara	Potentiana	19. Johann Gottlieb Fichte (1762) G. — Quatember.
20 D.	Franziska	Basilla	
21 F.	Prudenz	Constantin	21. Ernst Raupach (1784) G.
22 S.	Helena	Julia	22. Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen (1871) R.
23 S.	Desiderius	Desiderius	
24 M.	Esther	Johanna	
25 D.	Urban	Urban	
26 M.	Eduard	Philipp N.	
27 D.	Beda	Luciana	27. Frohnleichnamsfest.
28 F.	Wilhelm	Wilhelm	28. Fürst von Reuß-Schleiz (1832) G.
29 S.	Maximilian	Maximus	
30 S.	Wigand	Felix	
31 M.	Petronella	Petronella	31. Ludwig Tieck (1773) G.

Mai 1875.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juni 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Nikomedes	Simeon	1. Pfingstfest in Rußland.
2 M.	Marquard	Erasmus	2. Ferdinand Raimund (1791) G.
3 D.	Erasmus	Clothildis	
4 F.	Ulrike	Florian	
5 S.	Bonifacius	Bonifacius	5. Karl Maria von Weber (1826) T.
6 S.	Benignus	Norbertus	
7 M.	Lucretia	Robert	7. König Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1840) T.
8 D.	Medardus	Medardus	
9 M.	Barnimus	Felicianus	9. Großherzog von Hessen-Darmstadt (1806) G.
10 D.	Onuphrius	Maurinus	
11 F.	Barnabas	Barnabas	11. König u. Königin v. Preuß. (1829) V.
12 S.	Claudina	Basilides	12. Frohnleichnamsfest in Rußland.
13 S.	Tobias	Anton v. P.	
14 M.	Modestus	Basilius	
15 D.	Vitus	Vitus	
16 M.	Justina	Benno	16. Großherzog von Hessen-Darmstadt (1848) R.
17 D.	Volkmar	Adolph	17. Königin der Niederlande (1818) G.
18 F.	Paulina	Marcellus	18. König u. Königin v. Sachsen (1853) V.
			— Kön. u. Königin d. Niederl. (1839) V.
			— Schlacht bei Belle-Alliance (1815).
19 S.	Gervasius	Gervasius	
20 S.	Raphael	Silverius	
21 M.	Jacobina	Albanus	21. Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818) G.
22 D.	Achatius	Albinus	22. Himmelfahrtstag in Rußland.
23 M.	Basilius	Walram	23. Charlotte Birch-Pfeiffer (1800) G.
24 D.	Joh. d. T.	Joh. d. T.	24. Großherz. v. Sachs.-Weimar (1818) G.
			— Herzogin v. Sachs.-Altenb. (1824) G.
			— Johannistag.
25 F.	Elogius	Elogius	25. König von Würtemberg (1864) R.
26 S.	Jeremias	Pelagius	
27 S.	7 Schläfer	7 Schläfer	
28 M.	Leo P.	Leo P.	28. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1843) V.
29 D.	Pet. u. Paul	Petri Paul	29. Peter-Paulstag.
			— Eroberung von Alsen (1864).
30 M.	Pauli Ged.	Paul Ged.	

Juni 1875.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juli 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theobald	Rembold	
2 F.	Mariä Heimſ.	Mariä Heimſ.	2. Mariä Heimſuchung. — Chriſtoph von Gluck (1714) G.
3 S.	Cornelius	Hyacinth	3. Schlacht bei Königgrätz (1866).
4 S.	Ulrich	Ulrich	4. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin (1868) V.
5 M.	Anſelmus	Anſelm	
6 D.	Jeſaias	Iſaias	
7 M.	Demetrius	Wilibald	
8 D.	Kilian	Kilian	8. Großherzog von Sachſen-Weimar (1853) R. — Großherzog v. Oldenburg (1827) G. — Julius Moſen (1803) G.
9 F.	Cyrillus	Agilolph	
10 S.	7 Brüder	7 Brüder	
11 S.	Pius	Pius P.	11. Fürſt von Reuß-Schleiz (1867) R.
12 M.	Heinrich	Nabor	
13 D.	Margaretha	Margaretha	13. König und Königin von Würtemberg (1846) V.
14 M.	Bonaventura	Bonaventura	
15 D.	Apoſtel Theil.	Apoſtel Theil.	15. Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).
16 F.	Walter	Skap. Feſt	
17 S.	Alexius	Alexius	
18 S.	Carolina	Arnold	
19 M.	Ruth	Arſenius	19. Königin Luiſe v. Preußen (1810) T. — Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1822) G
20 D.	Elias	Elias	
21 M.	Daniel	Daniel	
22 D.	Maria-Magd.	Maria-Magd.	22. Maria-Magdalenentag.
23 F.	Albertine	Apollinar	
24 S.	Chriſtine	Chriſtine	
25 S	Jakobus	Jakob	25. Jakobustag.
26 M.	Anna	Anna	
27 D.	Berthold	Pantaleon	
28 M.	Innocenz	Innocenz	
29 D.	Martha	Martha	
30 F.	Beatrix	Abdon	
31 S.	Germanus	Ign. Loyola	

Juli 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

August 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Petri Kett.	Petri Kett.	1. Fürst v. Lippe-Schaumburg (1817) G.
2 M.	Portiuncula	Portiuncula	
3 D.	August	Steph. Erf.	3. Herzog v. Sachsen-Altenb. (1853) R.
4 M.	Perpetua	Dominicus	4. Schlacht bei Weißenburg (1870).
5 D.	Dominicus	M. Schnee	5. Königin von Sachsen (1833) G.
6 F.	Verkl. Chr.	Verkl. Chr.	6. Verklärung Christi. — Schlacht bei Wörth (1870).
7 S.	Donatus	Gottschalk	7. Emil Devrient (1872) T.
8 S.	Ladislaus	Cyriakus	8. Kaiserin von Rußland (1824) G.
9 M.	Romanus	Romanus	
10 D.	Laurentius	Laurentius	10. Laurentiustag.
11 M.	Titus	Hermann	
12 D.	Clara	Clara	12. Fürstin von Waldeck (1831) G.
13 F.	Hildebrand	Hippolytus	
14 S.	Eusebius	Eusebius	
15 S.	Mar. Hmlf.	Mar Hmlf.	15. Mariä Himmelfahrt.
16 M.	Isaak	Rochus	16. Heinrich Marschner (1795) G. — Schlacht bei Mars-la-Tour (1870).
17 D.	Bertram	Sibylla	17. Friedrich der Große (1786) T. — Fürst von Waldeck (1852) R.
18 M.	Emilia	Helena	18. Kaiser von Oesterreich (1830) G. — Schlacht bei Gravelotte (1870).
19 D.	Sebald	Sebald	19. Fürst von Schwarzburg-Sondershausen (1835) R.
20 F.	Bernhard	Bernhard	
21 S.	Athanasius	Anastasius	
22 S.	Oswald	Thimotheus	
23 M.	Zachäus	Zachäus	
24 D.	Bartholom.	Bartholom.	24. Bartholomäustag.
25 M.	Ludwig	Ludwig	25. König Ludwig II. v. Baiern (1845) G. — Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) T.
26 D.	Irenäus	Samuel	26. Theodor Körner (1813) T.
27 F.	Gebhard	Joseph C.	
28 S.	Augustinus	Augustinus	28. J. W. von Göthe (1749) G.
29 S.	Joh. Enth.	Joh. Enth.	
30 M.	Benjamin	Rosa	30. Schlacht bei Beaumont (1870).
31 D.	Rebecca	Paulinus	

August 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

September 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Aegidius	Aegidius	1. Fürst von Lippe-Detmold (1821) G.
			— Schlacht bei Sedan (1870).
2 D.	Rahel, Lea	Raphael	2. Gefangennahme Napoleons III. (1870)
3 F.	Mansuetus	Mansuetus	
4 S.	Moses	Rosalia	4. Emil Devrient (1803) G.
5 S.	Nathanael	Herkulan	5. Giacomo Meyerbeer (1794) G.
6 M.	Magnus	Magnus	6. Großherzog v Mecklenburg-Strelitz (1860) R.
			— Ferdinand Raimund (1836) T.
7 D.	Regina	Regina	7. Kaiser von Rußland (Krönungstag).
8 M.	Mariä Geb.	Mariä Geb.	8. Mariä Geburt.
9 D.	Bruno	Audomar	9. Großherzog von Baden (1826) G.
10 F.	Sosthenes	Nic. v. T.	
11 S.	Gerhard	Protus	11. Königin von Würtemberg (1822) G.
12 S.	Ottilie	Winand	
13 M.	Christlieb	Maternus	
14 D.	Kreuz. Erh.	Kreuz. Erh.	14. Kreuzes-Erhöhung.
15 M.	Constantia	Ludmilla	
16 D.	Euphemia	Cornel	16. Herzog von Sachsen-Altenburg (1826) G.
17 F.	Lampertus	Lambertus	
18 S.	Siegfried	Richard	
19 S.	Januarus	Micleta	
20 M.	Friederike	Eustachius	20. Großherzog und Großherzogin von Baden (1856) V.
			— Herzog von Sachsen-Meiningen (1866) R.
21 D.	Matth. Ev.	Matth. Ev.	21. Matthäustag.
22 M.	Moriz	Moriz	22. A. W. Iffland (1814) T.
23 D.	Joel	Thekla	23. Theodor Körner (1791) G.
24 F.	Joh. Empf.	Joh. Empf.	24. Fürst von Schwarzburg-Sondershausen (1831) G.
25 S.	Kleophas	Cleophas	
26 S.	Cyprianus	Cyprianus	26. Fürst u. Fürstin v. Waldeck (1853) V.
			— Roderich Benedix (1873) T.
27 M.	Cosm. u. D.	Cosm. u. D.	27. Kapitulation von Straßburg (1870).
28 D.	Wenceslaus	Wenceslaus	
29 M.	Michaelis	Michaelis	29. Fürstin v. Lippe-Schaumb. (1827) G.
			— Michaelistag.
30 D.	Hieronym.	Hieronym.	30. Augusta, Kaiserin von Deutschland und Königin von Preußen (1811) G.
			— Neujahrsfest der Juden, I. Tag.

September 1875.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Oktober 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 F.	Remigius	Remigius	1. Fürstin v. Lippe-Detmold (1833) G.
2 S.	Vollrad	Leodegar	— Neujahrsfest der Juden, II. Tag.
3 S.	Ewald	Ewald	
4 M.	Franz	Franz	4. Kaiser von Oesterreich (Namenstag).
5 D.	Fides	Placidus	
6 M.	Charitas	Bruno	
7 D.	Spes	Sergius	
8 F.	Ephraim	Brigitta	8. Großherzog und Großherzogin von Sachsen-Weimar (1842) V.
			— Fürst und Fürstin von Reuß-Greiz (1872) V.
9 S.	Dionisius	Dionysius	9. Versöhnungsfest der Juden.
10 S.	Amalia	Gereon	10. H. von Kleist (1776) G.
11 M.	Burchard	Wimmar	— Julius Mosen (1867) T.
12 D.	Ehrenfried	Maximilian	
13 M.	Koloman	Tilmann	13. Fürstin v. Reuß-Schleiz (1835) G.
14 D.	Wilhelmine	Calixtus	14. Laubhüttenfest der Juden.
15 F.	Hedwig	Theresia	
16 S.	Gallus	Gallus	16. Gallustag.
17 S.	Florentina	Florentin	17. Großherzog v. Mecklenburg-Strelitz (1819) G.
18 M.	Lucas Ev.	Lucas Ev.	18. Kronprinz von Preußen (1831) G.
			— Schlacht bei Leipzig (1813).
			— König Wilhelm I. von Preußen (Krönungstag).
19 D.	Ptolemäus	Ferdinand	
20 M.	Wendelin	Wendelin	
21 D.	Ursula	Ursula	
22 F.	Cordula	Cordula	22. Ludwig Spohr (1859) T.
23 S.	Severus	Severin	23. Albert Lortzing (1803) G.
24 S.	Salome	Evergislus	
25 M.	Adelheid	Raphael	25. Fürst und Fürstin v. Lippe-Schaumb. (1844) V.
26 D.	Amandus	Amandus	
27 M.	Sabina	Sabina	27. Capitulation von Metz (1870).
28 D.	Sim., Juda	Sim., Juda	28. Simon- und Judätag.
29 F.	Engelhard	Narcissus	29. König Albert von Sachsen (1873) R.
30 S.	Hartmann	Theoneſt	— König Johann von Sachsen (1873) T.
31 S.	Wolfgang	Wolfgang	31. Reformationsfest in Preußen.

Oktober 1875.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

November 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Aller Heiligen	Aller Heiligen	1. Allerheiligentag.
2 D.	Aller Seelen	Aller Seelen	2. Allerseelentag.
3 M.	Gottlieb	Hubert	
4 D	Charlotte	Karl Bor.	4. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847) T.
5 F.	Erich	Zacharias	
6 S.	Leonhard	Leonhard	
7 S.	Erdmann	Engelbert	
8 M.	Claudius	Gottfried	8. Fürst von Reuß-Greiz (1859) R.
9 D.	Theodorus	Theodorus	
10 M.	Martin Papst	Martin Papst	10. Martin Luther (1483) G. — Friedrich von Schiller (1759) G.
11 D.	Martin Bisch.	Martin Bisch.	11. Martinstag.
12 F.	Kunibert	Kunibert	
13 S.	Eugen	Stanislaus	
14 S	Levinus	Levinus	14. Giacomo Rossini (1868) T.
15 M.	Leopold	Leopold	15. Christoph von Gluck (1787) T.
16 D.	Ottomar	Edmund	
17 M.	Hugo	Gertrud	17. G. Spontini (1778) G.
18 D.	Gottschalk	Maximus	
19 F.	Elisabeth	Elisabeth	19. Kaiserin v. Oesterreich (Namenstag). — Bußtag in Sachsen.
20 S.	Edmund	Simplicius	
21 S.	Mariä Opf.	Mariä Opf.	21. Feier z. Gedächtniß d. Verstorbenen in Preußen. — Fürst v. Lippe-Schaumburg (1860) R. — Kronprinzessin v. Preußen (1840) G. — H. von Kleist (1811) T.
22 M.	Ernestine	Cäcilia	22. Conradin Kreuzer (1782) G.
23 D.	Clemens	Clemens	23. Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt (1838) G.
24 M.	Lebrecht	Johann v. K.	
25 D.	Katharina	Katharina	
26 F.	Conrad	Konrad	26. Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt (1869) R.
27 S.	Loth	Bilhildis	27. Schlacht bei Amiens (1870).
28 S.	Günther	Günther	28. I. Advent.
29 M.	Noah	Saturnin	
30 D.	Andreas	Andreas	30. Andreastag.

November 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Sagen ꝛc.

Dezember 1875.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Arnold	Eligius	
2 D.	Candidus	Balbina	2. Kaiser von Oesterreich (1848) R.
3 F.	Cassian	Franz Xav.	3. Großherzogin von Baden (1838) G.
4 S.	Barbara	Barbara	
5 S.	Abigail	Crispine	5. II. Advent — W. A. Mozart (1791) T.
6 M.	Nicolaus	Nicolaus	6. Herzogin v. Sachsen-Coburg-Gotha (1820) G.
7 D.	Antonia	Ambrosius	
8 M	MariäEmpf.	MariäEmpf.	8. Mariä Empfängniß.
9 D.	Joachim	Leocadia	
10 F.	Judith	Judith	
11 S.	Waldemar	Damasus	
12 S	Epimachus	Epimachus	12. III. Advent.
13 M.	Lucia	Lucia	13. Friedrich Hebbel (1863) T.
14 D.	Israel	Nicasius	14. Conradin Kreuzer (1849) T. — Heinrich Marschner (1861) T.
15 M.	Johanna	Eusebius	15. Quatember. — Ludwig Devrient (1784) G.
16 D.	Ananias	Adelheid	
17 F.	Lazarus	Lazarus	17. L. van Beethoven (1770) G.
18 S.	Christoph	Wunibald	18. Carl Maria von Weber (1786) G.
19 S.	Manasse	Nemesius	19. IV. Advent.
20 M.	Abraham	Julius	
21 D.	ThomasAp.	ThomasAp.	
22 M.	Beata	Gregor v. Sp.	
23 D.	Ignatius	Dagobert	
24 F.	Adam, Eva	Adam, Eva	24. Heiliger Christabend. — Kaiserin von Oesterreich (1837) G.
25 S.	Christfest	Christfest	25. I. Weihnachtsfeiertag.
26 S.	Stephanus	Stephanus	26. II. Weihnachtsfeiertag.
27 M	Joh. Ev.	Joh. Ev.	
28 D.	Unschuld.K.	Unschuld.K.	28. Tag der unschuldigen Kinder.
29 M.	Jonathan	Thom. B.	
30 D.	David	David	30. Ludwig Devrient (1832) T.
31 F.	Sylvester	Sylvester	31. Sylvesterabend.

Dezember 1875.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Im Jahre 1876

fällt **Palmſonntag** auf den 9. April,

= **Oſtern** auf den 16. April,

= **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 10. Mai,

= **Himmelfahrtstag** auf den 25. Mai,

= **Pfingſten** auf den 4. Juni.

Die Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse m. Eichenlaub u. Schw. am Ringe u. 4ter Klasse m. Schw., des Kronen-Ordens 3ter Klasse m. dem rothen Kreuz im weißen Felde, des Comthurkreuzes des Königl. Hausordens von Hohenzollern, des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ster Klasse v. Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens u. des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Großkreuz des Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, Großkreuz des Königl. Würtemb. Friedrichs-Ordens und des Königl. Italienischen Kronen-Ordens, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestraße 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Heuser, Geheimer Kanzleirath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Dr. Ullrich, Theater-Intendantur-Rath, Georgenstr. 33.

= Schäffer, Rechnungsrath, alte Jakobsstr. 171.

= Hartmann, Geh. Sekretair und Bibliothekar, Hollmannstr. 29.

= Lehmann, Intendantur-Sekretair u. Calculator, Friedrichsgracht 48.

= Krepper, Calculator, Wilhelmstr. 146.

Herr Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Conſulent, Ritterſtr. 23.
" Dr. Schmidt, Oberarzt am Hedwigskrankenhauſe, Friedrichſtr. 133.
" Heſſe, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler- u. des Kronen-Ordens 3. Klaſſe, führt die bauliche Aufſicht über das Opern- und Schauſpielhaus, Wilhelmsſtr. 100.
" Profeſſor Paul Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Georgenſtr. 37.
" Lechner, Dekorationsmaler, Halleſcheſtr. 21.

Artiſtiſch-techniſche Direktion, Regie und Inſpektion des Schauſpiels und der Oper.

Herr Hein, Direktor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Kurſtr. 38, Gaſthof zum rothen Adler.
" Ernſt, Direktor, Königsgrätzerſtr. 124.
" Deetz, Ritterſtr. 42.
" Salomon, Hülfsregiſſeur der Oper, u. d. Linden 48.
" Witt, Inſpicient, Mittelſtr. 44.
" Berthold, Inſpicient, Jägerſtr. 56.
" Claus, Inſpicient, Tieckſtr. 23a.

Inſpektionen:

Herr Schewe, Hauspolizei-Inſpektor des Opernhauſes, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Opernhauſe.
" Hoffmeiſter, Hauspolizei-Inſpektor des Schauſpielhauſes, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Inhaber der Kgl. Sächſ. St. Heinrichs-, der Kaiſerl. Ruſſ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltiniſchen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauſpielhauſe.
" Daubner I., Ober-Inſpektor des Maſchinerie-Weſens, Theater-Inſpektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe und Inhaber der Königl. Hannöverſchen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Franzöſiſcheſtr. 36, Eingang A.
" Malte, Garderobe-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Schützenſtr. 77.

Herr Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sächs. Ordens vom weißen Falken, Leipzigerstr. 99.
= Friese, Musikalien-Inspektor, Kronenstr. 61.
= Schierwagen, Theatermeister, Kronenstr. 45.
= Pieper, desgl., alte Jakobsstr. 116.
= Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.

Theaterdiener:

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Stallschreiberstr. 5.
= Weber, Französischestr. 36.
= Karus, Königsgrätzerstr. 109.
= Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rechnungs-Rath und Rendant der Hauptkasse, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Sommerstr. 8.
= Sandner, Kassen-Assistent, Möckernstr. 102.
= Ballhorn, Kassen-Assistent, Simeonstr. 20.
= Eichelbaum, Kassendiener, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Adalbertstr. 9a.
= Fechner, Hülfs-Kassendiener, große Hamburgerstr. 15.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 76
= Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Ritterstr. 100.
= Wurm, Kassirer des Billets-Verkaufs im Sch.-H. und Kassen-Controleur, Ritter des eisernen Kreuzes, Oranienstr. 112.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, zu den Vorstellungen im Opern-

hauſe im Opernhauſe. Beide Bureaus ſind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kaſſe.

Herr Weiſe, desgl., Prenzlauerſtr. 4.
" Zwick, desgl. (ſ. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (ſ. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Sandner, Controleur (ſ. Theater-Hauptkaſſe).

Abendkaſſen-Controleure:

Herr Caſſi (auch Bureau-Aſſiſtent) Leipzigerſtr. 43.
" Griebenow, Linkſtr. 18.
" Henſel, Jeruſalemerſtr. 23.
" Kuntze, Waldemarſtr. 30.

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Berndal, Oranienſtr. 98.
Berthold (ſ. Inſpicient).
Deetz (ſ. Regie).
Dehnicke, Feilnerſtr. 1.
Döring, Ritter des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſch. Hausordens II. Kl., Leipzigerſtr. 42.
Goritz, Markgrafenſtr. 2.
Hiltl, Köthenerſtr. 5.
v. Hoxar, Kanonierſtr. 10.
Kahle, u. d. Linden 60.
Karlowa, Charlottenſtr. 69.
Krauſe, Wilhelmſtr. 28.
Landwehr, Ritter des Kgl. Kronen-Ordens mit dem rothen Kreuz auf weißem Felde, Auguſtſtr. 3a.
Lichterfeld, Ritter des Kaiſerl. Türkiſchen Medſchidje-Ordens IV. Klaſſe, Großbeerenſtr. 81.
Liedtke, Leipzigerplatz 16/17.
Ludwig, Zelten 17.
Müller, Hugo, Alexandrinenſtr. 103.
Oberländer, Oranienſtr. 123.
Pohl, Andreasſtr. 50.
Schwing, Zimmerſtr. 21.
Siegriſt, Neuenburgerſtr. 16.
Vollmer, Mittelſtr. 25.

Schauspielerinnen:

Frl. Arndt, Schumannstr. 41
Frl. Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Bost, Leipzigerstr. 22.
= Breitbach, Leipzigerplatz 2.
Frau Erhartt, Linksstr. 21.
Frl. Fahnert, Behrenstr. 11.
Frl. Farchow, Jägerstr. 16.
Frau Frieb-Blumauer, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar und des Herzogl. Hoftheaters in Meiningen, Inhaberin d. Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande und der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande, Zimmerstr. 21.
Frl. Golmick, Neuenburgerstr. 25.
Frl. Heuser, Puttkammerstr. 12.
= Keßler, Zimmerstr. 19.
= Meyer, Wilhelmsstr. 84.
= Stollberg, Leipzigerstr. 41.
Frl. Wienrich, Zimmerst. 81.

Kinderrollen:

Emma Langenbeck, Chausseestr. 4.
Anna Eptlé, alte Jakobstr. 1b.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Lindenstr. 91.
*Basse, alte Jakobstr. 7.
Becker, Königsgrätzerstr. 124.
Berg, Bauhof 2.
Betz, Kammersänger, Ritter I. Kl. d. Großherzogl. Hessischen Philipps-Ordens und Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Medaille für Kunst am Bande, Königsgrätzerstr. 46.
*Bost, Leipzigerstr. 22.
Fricke, Potsdamerstr. 1.
Krolop, Königgrätzerstr. 124.
Link, Mittelstr. 35.
Lips, Mauerstr. 76.
Niemann, Kammersänger, Ritter des Großherz. Sächsischen Falken-Ordens II. Klasse, d. Großherzogl. Hess. Philipps-Ordens I. Kl. und Inhaber der Großherz. Hess. Medaille für Kunst (a. G. eng.), Kronprinzen-Ufer 2.
Oberhauser, Mittelstr. 44.
Sachse, Markgrafenstr. 16.
Salomon (s. Regie).
Schleich, Puttkammerstr. 16.

Schmidt, Friedrichſtr. 175. Schott, Kleinbeerenſtr. 11.
*Witt (ſ. Inſpicient).

(Die mit * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen:

Ehren-Mitglied:
Frau Köſter (Kammerſängerin), Kanonierſtr. 44.

Frl. Brandt, Tempelhofer-Ufer 3.
Frl. Gey, Franzöſiſcheſtr. 49.
= Groſſi, u. d. Linden 26.
= Horina, Markgrafenſtr. 2.
Fr. Kupfer-Berger, Leipzigerſtr. 45.
Frl. Lammert, Neuenburgerſtr. 23.
Frl. Lehmann, Leipziger Platz 19.
Frau Mallinger (Kammerſängerin), Inhaberin der Großherzogl. Heſſ. goldenen Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Kronprinzen-Ufer 7.
Frl. Schwencke, Invalidenſtr. 110.
= Seehofer, Leipziger-Pl. 19.
Frau v. Voggenhuber, Königgrätzerſtr. 124.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Profeſſor Dorn, Geſangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klaſſe und des Großherzogl. Sachſen-Weimar'ſchen Ordens vom weißen Falken, Tempelhofer-Ufer 1a.
= Ries, Concertmeiſter, Lehrer der Inſtrumental-Klaſſe, Ritter d. rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Köpnickerſtr. 126a.
Frl. Braun, Lehrerin der Tanzſchule, Belle-Allianceſtr. 79.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Wilhelmsſtr. 22.
= Dellner, Markgrafenſtr. 82.
Frau Fleiſcher, Souffleuſe, Krauſenſtr. 74.

Chorperſonal:

Chor-Direktor: Hr. Muſikdirector Kahl, Königsgrätzerſtr. 124.
Chor-Inſpektor: Hr. Witt (ſ. Inſpektion).

Chor-Inſpicienten:

Hr. Liebnitz, Simeonſtr. 21. Hr. Thülecke, Brunnenſtr. 26.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, hinter der katholischen Kirche 1.

Angestellte Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Wasserthorstr. 43.
Baumbach, Krautsstr. 51a.
Degen, Kronenstr. 18.
Friemel, Friedrichsstr. 215.
Friese (s. Musikalien-Insp.).
Götze (Inspicient der Chor-Musikalien), hinter der katholischen Kirche 1.
Grunow, Moritzstr. 18.
Henneberg, Leipzigerstr. 22.
Hentschky, Brunnenstr. 132.
Jänicke, Weißenburgstr. 69.
Joseph, Friedrichsstr. 176.
Knebel, alte Jakobstr. 10.
Kontschacke, Parochialstr. 20.
Längrich, Nostizstr. 16.
Lotze, Sebastianstr. 16.
Meinke, alte Jakobstr. 9.
Paul, Charlottenstr. 82.
Rieding, Albrechtstr. 12.
Ritzenfeld, Bartelstr. 12.
Ruth, Rüdersdorferstr. 52.
Schmidt, Weinstr. 29.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Krautsstr. 27.
Selle, Brandenburgstr. 24
Selling, Hausvoigteipl. 8a.
Söhlmann I.,) Markgrafen-
Söhlmann II.,) str. 78.
Streckert, Köpnickerstr. 115.
Tägner, Potsdamerstr. 81.
Wegner, Bernauerstr. 80.
Weisse, Wartenburgstr. 22.
Winkler, Schwedterstr. 9.
Zschiesche, Gneisenaustr. 11.

Angestellte Chor-Sängerinnen:

Frl. Bauer, Belle-Alliance-str. 10.
" Bertini, Charlotten-str. 94.
" Bouquet, alte Schützen-str. 10.
" Elsner, Rosenthaler-str. 34.
" Fischer, Friedrichstr. 240.
" Friese, Kronenstr. 61.
" Götz I., hinter d. katholischen Kirche 1.
Frl. Götz II, hinter d. katholischen Kirche 1.
" Hundt, Lindenstr. 22.
" Jädicke, Oberwasser-str. 12a.
" Kapitan, Hausvoigtei-platz 8a.
" Kollmann, Naunyn-str. 47.
" Kowalsky, Oranien-str. 109.
" Längrich, Nostizstr. 16.

Digitized by Google

Frl. Meinhard, Jerusalemerstr. 13.
= Michaels, Mauerstr. 79.
Frau Mürich, Neuenburgerstr. 23.
Frl. Poppenberg, Ritterstr. 54.
= Rademacher, Teltowerstr. 12.
= Reischel, Bellealliancestr. 75.
Frl. Rohrbeck, Feilnerstr. 6.
= Rüstig, Wilhelmstr. 35.
Frau Siegrist, Neuenburgerstr. 16.
= Stab, Markgrafenstr. 17.
Frl. Weiße, Mauerstr. 5.
= Wilke, Brunnenstr. 2.
= Witte, Neuenburgerstr. 7.
= Zeckai, Chausseestr. 22.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens 4ter Klasse und des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse, Jägerstr. 49 u. 50.

Hr. Ehrich, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Ital. Kronen-Ordens, Besselstr. 8.
= Witt, Inspicient, Mittelstr. 44.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Prinzenstr. 43.
Burwig, Puttkammerstr. 6.
Ehrich (s. Balletmeister).
Glasemann, Hollmannstr. 20.
Guillemin, Marienstr. 6.
Krüger, Belle-Allianceplatz 11 a.

Solotänzerinnen:

Frl. Judith David, Krausenstr. 18.
= Farchow, Friedrichsstr. 49 a.

Frl. Forsberg, Jägerstr. 12.
= Giese, alte Jakobst. 22.
= Linda, Charlottenstr. 51.
= Schmidt, Wilhelmstr. 52.
Frl. Trepplin I., Lindenstr. 126.
= Trepplin II., Enkepl. 7.
= Wellar, Friedrichstr. 47.

Coryphäen:

Hr. Graeb I., Louisenstr. 51.
Frl. Bechtel, Charlottenst. 97.
= Hellwig, Besselstr. 9.
Hr. Quaritsch, Mohrenst. 61
Frl. Wisotzky, Friedrichsstr. 49a.

Pantomimisten:

Hr. Ebel, Potsdamerstr 140.
= Carl Müller, Beuthstr. 7.
Frau Guillemin, Marienstr. 6.

Figuranten:

Die Herren:

Altroggen, Alsenstr. 9.
Braun, Kommandantenstr. 32.
Braune, Mauerstr. 15.
Deleuil, Krausenstr. 55.
Glan, Sebastiansstr. 75.
Gräb II., Louisenstr. 51.
Greiner, Sebastiansstr. 65.
Guichard, Königsgrätzerstr. 83.
Hoffmann, Schmidtstr. 21.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Lecreux, neue Schönhauserstr. 18.
Liebnitz, Zimmerstr. 54.
Maré, Lankwitzstr. 10.
Medon, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse mit rothem Kreuz im weißem Felde, Monbijouplatz 2.
Müller, Beuthstr. 7.
Quaritsch, Mohrenstr. 61.
Riebe, Prinzenstr. 64.
Schulz, Chausseestr. 40.
Sergeois, Charlottenstr. 3.
Trampe, Auguststr. 68.
Trepplin, Puttkammerstr. 12.
Voß, Moritzstr. 5.
Wege, Alexanderstr. 59.
Winter, Brunnenstr. 2.
Zademack, Stallschreiberstr. 60.
Ziehm, Bernburgerstr. 29.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Oranienstr. 97a.
= Barsch, Jägerstr. 72.
Frl. Barthold, Friedrichsstr. 181.

Frl. Bernhard I., Charlottenstr. 73.
= Bernhard II., Friedrichsstr. 15.
= Birkholz, Krausenstr. 63.
Frau Braune, Mauerstr. 15.
Frl. Ditt, Hedemannstr. 1.
= Döring, Königin-Augustastr. 24.
= Engel, Artilleriestr. 3.
= Friede, Mohrenstr. 9.
= Goltze, Kochstr. 56.
Frau Guichard, Königsgrätzerstr. 83.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 67.
= Oldenburg, Schiffbauerdamm 15.
Frl. Pahlau, Brunnenstr. 57.
= Rebenstein, Belleallianceſtr. 90.
= Riebe, Prinzenstr. 64.
= Rumfeld, Wilhelmsstr. 12.
= Schoppe, alte Jakobsstr. 8.
= Schramm, Strelitzerstr. 71.
= Schwemmert, Oranienstr. 115.
= Ida Selling II., Hausvoigteiplatz 8a.
= Sonntag, Bellallianceſtr. 4.
= Spiering, Tieckstr. 1.
= Wedderin, Karlst. 18a.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Nieder-Wallstr. 35.
= Rahn, Brunnenstr. 155.

Kapelle.

Herr Eckert, Kapellmeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Königl. Italien. Kronen-Ordens, Commandeur des Kgl. Holländ. u. d. Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone, Schöneberger Ufer 36.
= Radecke, Kapellmeister, Genthinerstr. 40.
= Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Ritterkreuzes der italienischen Krone, Mittelstr. 39.
= de Ahna, Concertmeister, Dorotheenstr. 61.
= Rehfeld, desgl., Jägerstr. 63a.

Violiniſten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Schönhauſer Allee 169.
Beyerle, Deſſauerſtr. 1.
Böhmer, Ritter des eiſernen Kreuzes, Puttkammerſtr. 16.
Boldmann, Annenſtr. 50.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Schützenſtr. 5.
Buchwald, Oranienſtr. 109.
Espenhahn II., Zimmerſtr. 15.
Günther, Roſenthalerſtr. 71.
Hartmann, Andreasſtr. 57.
Hellmich, Kloſterſtr. 31.
Henning I., Charlottenſtr. 72.
Hillmer, Jeruſalemerſtr. 1.
Holländer, Oranienſtraße 101-102.
Japſen, Feilnerſtr. 5.
Jaquemar, Strausbergerſtraße 47.
Kempkens, Roſenthalerſtr. 3.
Lindenberg, Adalbertsſtr. 81.
Lotze, Friedrichſtr. 131.
Meyer I., Leipzigerſtr. 134.
Meyer II., Neuenburgerſtr. 8.
Nickel, Kloſterſtr. 17.
Papſt, Rüdersdorferſtr. 36.
Rammelsberg, Zimmerſtr. 23.
Ronneburger, Oranienburgerſtr. 55.
Rüdel II., Kronprinzen-Ufer 20.
Struß, gr. Frankfurterſtr. 90.
Tornauer, Halliſcheſtr. 10.
Tuczeck, Mauerſtr. 69.
Vidal, Waſſerthorſtr. 41.
Wegner, Markthalle A.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Barnbeck, Bellealliance ſt. 105.
Ernſt, Dresdenerſtr. 111.
Reſſel, Neanderſtr. 22.
Richter IV., Belle-Allianceſtr. 106.
Richter V., Fehrbellinerſtr. 95.
Schröder, Lottumſtr. 16.
Schulz I., Stallſchreiberſtr. 8.
Schulz II., Lottumſtr. 11.

Violoncelliſten.

Die Herren:

Espenhahn I., alte Jakobsſtr. 2.
Henning II., Linksſtr. 41.
Jakobowsky, Kronenſtr. 26.
Loeper, große Frankfurterſtr. 117.
Manecke, Prinzenſtr. 19.
Müller II., Sommerſtr. 8.

Philipsen, Philippsstr. 24.
Rohne, Zehdenickerstr. 4.
Rüdel I., Kronprinzenufer 20.
Stahlknecht II., Concertmeister, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 60.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Reichenbergerstr. 166.
Flemming, Schmidtstr. 29.
Franz, Frankfurterstr 38.
Kakstein I., Neanderstr. 14.
Kakstein II., Commandantenstr. 18.
Knauth, Lottumstr. 20.
Lensche, Brunnenstr. 135.
Sturm, Prinzenstr. 33.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Dresdenerstr. 11.
Gabrielsky, Dresdenerstr. 122.
Gantenberg I., Kochstr. 5.
Liebig, Elsasserstr. 97.
Werner, Krautsstr. 50.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Lottumstr. 16.
Richter I., Prinzessinnenstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 181.
Schumann, Friedrichsstr. 7.
Wieprecht, Chausseestr. 29.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 14.
Dettmann, Amalienstr. 4.
Gantenberg II., gr. Frankfurterstr. 24-25.
Pohl, Sophienstr. 16.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Commandantenstr. 41.
Ebel, Schöneberger Ufer 36c.
Liebeskind, Gitschinerstr. 78.
Malchow, Neanderstr. 15.
Vehse, alte Jakobsstr. 105.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Graſemann, Waldemarſt. 48.
Laverenz, Bernburgerſtr. 32.
Lehmann, grüner Weg 71.
Richter III., grüner Weg 2.
Schunke, Waſſerthorſtr. 42.
Strahlendorf, Waſſerthorſtr. 40.
Willner, Neanderſtr. 15.

Poſauniſten.

Die Herren:

Kitzing, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Kl., Mohrenſtr. 24.
Kopſch, Belle-Allianceſtr. 89.
Meißner, Invalidenſtr. 66e.
Müller I., Prinzenſtr. 85.

Trompeter.

Die Herren:

König, Adalbertsſtr. 59.
Kosleck, Lindenſtr. 93a.
Makrott, Linienſtr. 194.
Thiele, Köpnickerſtr. 53.

Pauker.

Die Herren:

Hartmann, Kochſtr. 9.
Hentſchel, Fürſtenſtr. 10.

Harfeniſten.

Die Herren:

Grimm, Concertmeiſter, Kurſtr. 15.
Pönitz, Linksſtr. 18.
Poſſe, Schöneberger-Ufer 28.

Guitarrenſpieler:

Hr. Gutzeit, Stallſchreiberſtr. 62.

Orcheſterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderſtr 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichsſtr. 181.

Inſtrumententräger:

Hr. Schönwald, Franzöſiſcheſtr. 15.

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Krüger, Landsbergerstr. 61.
Röder, Lützowstr. 113.
Schuster I., Bergstr. 68.
Schuster II., desgl.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Invalidenstr. 110.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmsstr. 80a.

Requisiten-Gehülfen.

Die Herren:

Dessin, Potsdamerstr. 83a.
Graß, Zimmerstr. 12.
Hülsmann, Mauerstr. 50.
Strahl, Lindenstr. 107.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Daubner I., Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Schierwagen, Theatermeister, Kronenstr. 45.
" Pieper, Theatermeister, alte Jakobsstr. 116.
" Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.
" Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl. (vide Seite 2.)

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 56.
" Winter, Garderobe-Expedient, Brunnenstr. 2.
" Schmidt, desgl., Andreasstr. 65.
" Glathe, Rüstkammer-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Leipzigerplatz 9.
" Mende, Magazin-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochstr. 34.
" Kitz, Garderobe-Aufseher, Scharnhorststr. 4.
" Schönemann, Garderobier und Herren-Theater-Garderobemeister, Kronenstr. 64.
" Greube, desgl., Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Schiffbauerdamm 38.
" Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeister, alte Jakobsstr. 34.

Friseurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriseur, Friseur im Königl. Schauspielhause, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Potsdamerstr. 5.
" Boltz, desgl. im Königl. Opernhause, Borsigstr. 10.
" Posch, Damenfriseur im Kgl. Opernhause, Schützenstr. 21.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, neue Schönhauserstr. 8.

Neu angestellt:

Der Schauspieler Hr. Vollmer. Die Schauspielerinnen. Frls. Arndt u. Fahnert. Die Sänger Hrn. Berg, Link u. Lips. Die Sängerinnen Frl. Brandt, Frau Kupfer-Berger u. Frl. Seehofer. Die Chorsänger Hrn. Winkler u. Zschiesche. Die Chorsängerinnen Frls. Elsner, Götze II, Kowalsky, Meinhard u. Rademacher. Die Solotänzerinnen Frls. Linda u. Wellar. Die Coryphäen Hr. Quaritsch u. Frl. Hellwig. Die Figuranten Hrn. Müller u. Winter. Die Figurantinnen Frls. Bernhard II., Oldenburg, Pahlau, Rebenstein u. Spiering. Die Kammermusiker Hrn. Flemming, Holländer, Lehmann u. Wegner. Der Garderobeaufseher Hr. Kitz. Der Requisitengehülfe Hr. Dessin.

Pensionirt:

Die Schauspielerinnen Frau Adami u. Frl. Aug. Taglioni. Die Sänger Hrn. Lieder, Mickler u. Woworski. Hr. Musikdirektor Professor Commer. Die Chorsängerinnen Frauen Bockshammer, Böhm, Michaels u. Tuczeck. Die Kammermusiker Hrn. Brüning, Frickert, Hannemann, Stahlknecht I. u. Steffens. Die Garderobe-Aufseherin Frau Wudicke.

Abgegangen:

Der Regisseur u. Schauspieler Hr. Wünzer (n. Darmstadt). Die Schauspielerin Frl. Horn (n. Danzig I.). Die Sänger Hrn. Diener (n. Nürnberg) u. Mürich. Die Sängerinnen Frls. v. Bretfeld (n. Hamburg Stadtth. u. Haupt

(n. Caſſel) Die Chorſängerin Frl. Hölcke (verheir. ſich). Der Solotänzer Hr. Poigny. Die Solotänzerin Frl. Ricci. Die Coryphäe Frl. Troſt. Die Figurantinnen Frls. Meyer u. Schulz (verheir. ſich).

Geſtorben:

Der Kanzleirath u. Tages-Kaſſen-Inſpektor Hr. Hetzel. Der Chorſänger Hr. Brandt. Der Figurant Hr. Siebert. Die Figurantin Frl. Demicke. Der Kammermuſikus Hr. Günthermann. Der Requiſitengehülfe Hr. Ludwig.

Lieferanten und Ouvriers.

Hr. H. Gerſon, Werderſtraße 10—12, beſonders für Robenſtoffe ꝛc.

" J. A. Heeſe, alte Leipzigerſtr. 1, für Sammet, Seide, Möbelſtoffe ꝛc.

" F. Louis, Königl. Hoflieferant, Markgrafenſtr. 43, für Blumen und Federn.

" Oppermann u. Comp., Probſtſtr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.

" Gebrüder Gillet, Friedrichſtr. 62, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.

" W. Collin, Jägerſtr. 22, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.

" G. Görich, Franzöſiſcheſtr. 67, für Rüſtungen, Helme, Schilde.

" C. Herbert, Mauerſtr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronleuchter ꝛc. werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 74, angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich dort zu melden.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, u. d. Linden 27 u. Leipzigerſtr. 37.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Uebersicht

der vom 1. November 1873 bis 1. November 1874 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** stattgehabten Gastspiele.

Frl. Egner, v. Stadtth. in Würzburg: Margarethe v. Valois in „Di Hugenotten". Frl. Adele Grantzow, v. Petersburg: Esmeralda, 4mal; Mazourka in „Die Weiberkur", 3mal; Eloa in „Morgano", 3mal; in ein. Miscellanea. Frl. Kramer, v. Hofth. in Oldenburg: Elfriede. Frl. Abely, v. Wien: Fides; Acuzena. Frl. Lamy, v. Paris: Myrrha in „Sardanapal"; Eine Nereide in „Flick und Flock". Frl. Marion, v. Hofth. in Darmstadt: Valentine; Leonore in „Der Troubadour"; Margarethe. Hr. Theodor Wachtel: Raoul, 2mal; Arnold Melchthal; Georg Brown, 2mal; Maurico; Lyonel; Eleazar. Frl. Leeb, v. Stadtth. in Nürnberg: Recha; Agathe. Fr. Niemann-Raabe: Margarethe in „Di Hagestolzen", 2mal; Lorle in „Dorf und Stadt", 3mal; El in „Die Maler", 2mal; Die Grille, 3mal; Julie in „Die Schwäbin". Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Pollini: Ein Maskenball, 2mal; Norma; Don Pasquale; Der Barbier von Sevilla; Rigoletto; Troubadour. Frl. Reinmann, v. Stadtth. in Lübeck: Agathe. Frl. Schwarzenberg, v. Stadtth. in Brünn: Thusnelda in „Die zärtlichen Verwandten". Hr. Link, v. Hofth. in Hannover: Arnold Melchthal; Lyonel; Edgardo (w. eng.). Frl. Roth, v. Nationalth. in Innsbruck: Lucia; Gabriele. Frl. Marie Lehmann, v. Stadtth. in Cöln: Agathe; Königin der Nacht; Constanze. Hr. Vollmer, v. Landesth. in Prag: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Hartwig in „Das Stiftungsfest"; Tibull in „Der Vicomte von Letorières"

(w. eng.). Hr. Marx, v. deutſchen Th. in Straßburg: Miller in „Kabale u. Liebe"; Baron v. Zinnburg in „Die Bekenntniſſe"; Stauffacher; Claudius in „Hamlet", 2mal. Frl. Schmidt, v. Hofth. in Weimar: Urbain; Marzelline; Cherubin. Frl. Kindermann, v. Th. in Zürich: Pamina; Agathe. Hr. Himmer, v. d. Kroll'ſchen Oper in Berlin: Max. Hr. Knorr, v. Stadtth. in Breslau: Don Ceſar in „Donna Diana"; Graf v. Hammerſtein; Egmont. Hr. Eyben, v. Stadtth. in Breslau: Don Gaſton in „Donna Diana"; Eckard in „Graf Hammerſtein"; Brackenburg; Dr. Steinkirch in „Das Stiftungsfeſt"; Reinhold in „Badekuren. Frl. Sigur, v. Stadtth. in Wien: Jeanne Vanneau in „Die Eine weint, die Andere lacht"; Frau v. Flor in „Er muß auf's Land". Hr. Lips, v. Stadtth. in Bern: Max (w. eng.). Frl. Fahnert: Madelon in „Die Grille"; Agnes in „Ein Luſtſpiel" (w. eng.). Fr. Kupfer-Berger: Margarethe (a. Debüt). Frl. Graſſé: Eine Nereide in „Flick u. Flock", 2mal. Frl. Linda, v. Th. della Scala in Mailand: Folichonne in „Militaria"; Ellinor (w. eng.). Frl. Arndt: Käthchen von Heilbronn (I. theatral. Verſuch, w. eng.). Frl. Trautmann: Hermance in „Eine Taſſe Thee"; Julie in „Der Verſchwiegene wider Willen".

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 1. November 1873 bis 1. November 1874.

Opern:

Aïda, Op. in 4 A., v. G. Verdi, Text v. Antonio Ghislanzoni, f. d. deutſche Bühne bearb. v. Julius Schanz, Ballet v. Paul Taglioni. — Die Mönkguter, Liederſp. m. Tanz in 1 A. v. Guſtav Gursky, Muſ. v. Rob. Radecke.

Ballet:

Gretna-Green, Pantom. B. in 1 A. n. Nuitter u. Merante v. Paul Taglioni, Muſ. v. E. Guiraud.

Trauerſpiele:

Des Meeres und der Liebe Wellen, Tr. in 5 A. v. Grillparzer. — Herodes u. Mariamne, eine Tragödie in 5 A. v. Friedrich Hebbel.

Schauſpiele:

Diana, Sch. in 5 A. v. Paul Lindau. — In Charlottenburg, Hiſtor. Sch. in 4 A. v. Max Ring. — Alte Schweden, Sch. in 5 A. v. A. E. Brachvogel.

Luſtſpiele:

Ein Afrikareiſender, Plauderei in 1 A. v. Emil Najac, deutſch v. A. Winter. — Ein Portemonnaie, Scherz in 1 A. v. Bernhard Buſch. — Dunkle Wolken, Dram. Kleinigkeit in 1 A. v. Fournier, deutſch v. F. Tietz. — Die Realiſten, L. in 4 A. v. Ernſt Wichert. — Pitt und Fox, L. in 5 A. v. Rudolf Gottſchall. — Schwere Zeiten, Orig.-L. in 4 A. v. Jul. Roſen. — In diplomatiſcher Sendung, L. in 1 A. v. Paul Lindau.

Neu einſtudirt:

Mademoiſelle de Belle-Isle. — Wilhelm Tell (Op., mit neuer Einrichtung nach der Original-Partitur). — Iphigenie in Tauris (Op.). — Gegenüber. — Der Spieler. — Der Jugendfreund. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren (Berlin 1744). — Die luſtigen Weiber von Windſor. — Iphigenie in Tauris. — Die Fräulein von St. Cyr. — Das letzte Mittel.

Am 12. April 1874 fand die hundertjährige Jubelfeier von „Götz von Berlichingen“ ſtatt.

Berlin (II).

(Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater.)

Eigenthümer: Hr. Verlagsbuchhändler Albert Hofmann, Kronenſtr. 17. Hr. Banquier L. Goldberger, Oranienburgerſtr. 27. Hr. Banquier J. Alexander, Dorotheenſtr. 54.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Neumann, Ritter des S. Erneſtiniſchen Hausordens II. Kl., führt die Oberregie, Schumannſtr. 13a.

Regie Regiſſeure: Die Hrn. Tetzlaff, Schumannſtr. 14b. u. Patonay, Philippſtr. 20.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Horwitz, Rechtsanwalt u. Notar, Dorotheenſtr. 28. Hr. Dr. Hilſe, Syndikus, Brüderſtr. 25.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Jung, Anhaltſtraße 11.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Directorial-Sekretair u. Kaſſen-Inſpektor: Hr. Pauly-Nicolas, Philippſtr. 20. Buchhalter: Hr. Kannengiſſer, Philippſtr. 4. Kaſſirer: Hr. Emberg, Philippſtr. 2. Bibliothekar u. Inſpicient: Hr. Zieſſow, Louiſenſtr. 50. Hülfsinſpicient: Hr. Leszinsky II., Linienſtr. 199a. Bureaudiener: Hr. Rietzke, Philippſtr. 2. Orcheſter- u. Theaterdiener: Hr. Siegmann, Linienſtr. 80. Logenmeiſter: Hr. Fickler I., Schumannſtr. 17. 15 Logenſchließer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergen, Communikation am neuen Thor 4. Bollmann, Schumannſtr. 14a. Brandt, Carlſtr. 24. Broda, Louiſenſtr. 2. Guthery, Schumannſtr. 14a. Hagen, Schumannſtr. 5. Kopka, Gipsſtr. 1. Krén, Schumannſtr. 1a. Leszinsky I., Linienſtr. 102. Leszinsky II. (ſ. Inſp.). Luttmann, Schumannſtr. 16. Auguſt Neumann, Philippſtr. 22. Patonay (ſ. Reg.). M. Schulz, Schumannſtr. 17. Swoboda, Schumannſtr. 10. Tauſch, Albrechtſtr. 18. Tetzlaff (ſ. Reg.). Wallroth, Keſſelſtr. 12c.

Damen: Frl. Böſinger, Auguſtſtr. 3. Frl. Brandt, Karlſtr. 24. Fr. Broda, Louiſenſtr. 2. Frl. v. Cſepcſanyi, Louiſenſtr. 6. Frl. Meinhardt, Albrechtſtr. 18. Frl. Miller, Schumannſtr. 10. Fr. Neumann, Philippſtr. 22. Frl. Preuß, Friedrichsſtr. 104. Frl. Reichardt, Schumannſtr. 10. Frl. Sandorié, Louiſenſtr. 2. Frl. v. Savary, Schumannſtr. 10. Frl. E. Schmidt, Schumannſtr. 14b. Frl. Stauber, Louiſenſtr. 59. Frl. Walles, Carlſtr. 18.

Souffleur: Hr. F. Kloſe, Friedrichſtr. 113.

Chorpersonal. Herren: Hochberg, Anclamerſtr. 1. Koelſch, Karlſtr. 41. Maltz, Ziegelſtr. 23. v. Metſch, Brunnenſtr. 35a. Meyer, Ackerſtr. 149. Nebeli, Strelitzerſtr. 15. Paffhauſen, Linienſtr. 245. Rieffly, Elſaſſerſtr. 27. Sagunski, Charlottenſtr. 21. Schulz, Dorotheenſtr. 72. Selge, Bergſtr. 69. Thieme, Oranienſtr. 143. Trepplin, Johannistiſch 6. Wittighauſen, Brunnenſtr. 18.

Damen: Frl. Behrend, Tieckſtr. 6. Frl. Benecke, Friedrichſtr. 22. Frl. Fleck, kl. Auguſtſtr. 10. Frl. Gehrke, Carlſtr. 23. Fr. Ginack, Communikation a. neuen Thor 4. Frl. Grundmann, Platz am neuen Thor 1. Frl. Habedank, Schumannſtr. 10. Frl. Haller, Louiſenſtr. 12. Frl. Häußgen, Carlſtr. 10. Frl. Heißner, Markthalle 3. Frl. Hoffmann, Oranienburgerſtr. 53. Frl. Jorbandt, Chauſſeeſtraße 90. Frl. Krone, Potsdamerſtr. 43b. Frl. Laade, Schumannſtr. 18. Frl. Mattan, Keſſelſtr. 12a. Frl. Michaelis, Lindenſtr. 118. Frl. Nath, Elſaſſerſtr. 67. Frl. Rühske, Auguſtſtr. 5. Fr. Obſt, Borſigſtr. . Frl. Tietze, Linienſtr. 138. Frl. Unverdroß, Friedrichſtr. 22.

Kinderrollen: Eliſe Zieſſow, Louiſenſtr. 50.

Kapelle. Kapellmeiſter: Hr. Kleffel, Schumannſtr. 12. Hr. R. Leszinsky, Linienſtr. 102. Concertmeiſter u. Chordirector: Hr. Stiemer, Schumannſtr. 5.

Das Orcheſter beſteht aus 35 engagirten Muſikern.

Dekorations-, Maschinen- u. Hauspersonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. R. Deichmann, Schumannſtr. 13a. Schnürmeiſter: Hr. Arndt, Schumannſtr. 1. Dekorationsmaler: vacat. Neue Dekorationen werden in den Ateliers des Großherzogl. Heſſiſchen Hofmalers Hrn. Schwed-

ler (Gipsſtr. 5) und des Dekorationsmalers Hrn. Falck (Anclamerſtr. 29) ausgeführt. Theatertiſchler: Hr. Flohr, Louiſenſtr. 43. 12 Theaterarbeiter. Gärtner: Hr. Völſch, Schumannſtr. 16. Tapezierer, Dekorateur u. Möbelaufſeher: Hr. Herbert, Schumannſtr. 13a. Illuminateure: Die Hrn. Lewinsky, Mauerſtr. 11 u. Engler, Borſigſtr. 6 m. Geh. Requiſiteur: Hr. Rabe m. Geh., gr. Hamburgerſtr. 15. Portier: Hr. Herrmann, im Theatergebäude. Hausdiener: Hr. Arndt, Schumannſtr. 12. Wächter: Hr. Pohl, im Theatergebäude.

Garderobe-Personal. Ober-Garderobier: Hr. Kraps, Philippſtr. 21. Garderobiers: Die Hrn. Haas, Louiſenſtr. 14, Vogel, Bergſtr. 28 u. Vensky, Schiffbauerdamm 20. Hülfsgarderobier: Hr. Plötz, Louiſenſtr. 59. Ober-Garderobière: Fr. Blum, im Theatergebäude. Garderobière: Frl. Brunn m. 3 Geh., Schumannſtr. 13. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Schulz m 4 Geh., Mittelſtr. 35.

Abgegangen. Herren: Adolfi (n. Hamburg, Central-Halle). Denzau (n. Berlin, Belle-Allianceth.). Mark (n. Hamburg, Thaliath.). Schindler (n. Hamburg, Carl Schultze-Th.). Schubert (n. Nürnberg). Thimm (n. Poſen).

Damen: Frl. Doppel (n. Breslau, Stadtth.). Frl. Fehlberg. Frl. Heidenreich. Frl. H. Meyer (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Wallenſtein. Frl. v. Zillah.

Neu engagirt. Herren: Bergen. Guthery. Hagen. Krén. Tauſch. Tetzlaff (Reg.).

Damen: Fr. Broda. Frl. Miller. Frl. Reichardt. Frl. Sandorié. Frl. v. Savary. Frl. Walles.

Gastspiele:

Frl. Sophie König, v. Theater a. d. Wien in Wien, 10mal. Hr. Albin Swoboda u. Fr. Friederike Swoboda-Fiſcher, v. Wien, 41mal. Der Kgl. Kammerſänger Hr. Theodor Wachtel. Fr. Stieber-Barn, v. Straßburg, 1mal. Frl. Natalie Hänisch, v. Dresden. Geſammtgaſtſpiel des Herzogl. Meiningen'ſchen Hoftheaters, 46mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1873 bis medio October 1874.

Opern u. Operetten: Cannebas. Mamsell Angot. Madame Turlupin. Der Carneval in Rom. Die Pilger. Die Fledermaus. Der Postillon v. Lonjumeau. Der Troubadour. Die weiße Dame.

Schau- u. Lustspiele, Possen: An der Majorsecke. Ein Herzenseroberer. Eine kleine Gefälligkeit. Ziegenlieschen.

Berlin (III).

(Wallner-Theater.)

Besitzer: Hr. Franz Wallner, Kgl. Preuß. Geh. Kommissionsrath, Ritter h. O., Blumesbof 9.

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Lebrun, Alexanderstr. 43., gleichzeitig Eigenthümer des Lobe-Theaters in Breslau.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. W. Keller, Raupachstr. 12. Regisseure: Die Hrn. Helmerding, Wallnertheaterstr. 13 u. Kurz, Wallnertheaterstr. 5. Inspicient: Hr. Müller, Langestr. 90. Souffleur: Hr. Hermes, Wassergasse 13.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. R. Bial, Inhaber der Herz. Sachs. Coburgschen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, Wallnertheaterstr. 11. Concertmeister: Hr. Renz, Artilleriestr. 15. Chordirektor: Hr. Burwig, Königstr. 39.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg: Hr. Dr. F. O. Gensichen, Oberwasserstr. 10. Kassenrendant u. Inspektor: Hr. C. Keller, Raupachstr. 12. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn Blumenstr. 67. Kassirer: Hr. Neubauer, Straußbergerstr. 10. Theaterdiener: Hr. Merten, Neanderstr. 21. Logenmeister: Hr. Hartung, kl. Poststr. 10. Kassendiener: Hr. Römpler, kl. Markusstr. 27.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Härtel, Jägerstr. 61.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, Markgrafenstr. 91. Becke, u. d. Linden 18. Blencke, Jannowitzbrücke 1.

Burwig (ſ. Chordir.). Engels, Wallnertheaterſtr. 2. Formes, Magazinſtr. 14. Francke, Koppenplatz 12. Gleißenberg, Prenzlauerſtr. 47. Helmerding (ſ. Reg.). Kadelburg, neue Schönhauſerſtr. 9. W. Keller (ſ. Oberreg.). Kriete, Raupachſtr. 3. Kurz (ſ. Reg.). Lebrun (ſ. Dir.). Meißner, Wallnertheaterſtr. 12. Neuber, Neanderſtr. 38. Pfefferkorn (ſ. Bibl.). Schmidt, Krautſtr. 48a. Victor, Raupachſtr. 3. Wilken, Wallnertheaterſtr. 11.

Damen: Frl. Agte, Wallnertheaterſtr. 12. Frl. Pauline Carlſen, Wallnertheaterſtr. 3. Frl. Doriat, neue Königſtr. 44. Fr. Gerlach, Kaiſerſtr. 32. Frl. Glintz, Luiſenſtr. 17. Frl. Krén, neuer Markt 16. Frl. Chriſtine Löffler, kleine Frankfurterſtr. 11. Frl. Mühlberg, Univerſitätsſtr. 3. Frl. Mütze, Marienſtr. 8. Frl. Niſſel. Blumenſtr. 75. Frl. v. Pachert, Stralauerbrücke 5. Fr. Schmidt, Krautſtr. 48a. Fr. Tewes, Bukowerſtr. 14. Fr. Walther-Troſt, Blumenſtr. 45. Frl. Erneſtine Wegner, Alexanderſtr. 27b.

Kinderrollen: Kl. Eiſenbarth, Klickermann, Richter, Roſenbuſch, Schunke.

Chorpersonal. Herren: Eckhardt, Strelitzerſtr. 48. Frenzel, kl. Andreasſtr. 16. *Hartmann, Dranienſtr. 54. Kaufmann, gr. Frankfurterſtr. 103. Kölſch, Karlſtr. 41. *Meiſel, Straußbergerſtr. 28. *Neumann, grüner Weg 53. *Tewes, Bukowerſtr. 14. *Ulbrich, Andreasſtr. 33. *Vogel, neue Königſtr. 45. Wartenberg, Chriſtinenſtr. 11. *Winkler, Linienſtr. 47.

Damen: *Frl. Böhm, Jägerſtr. 72. Frl. Egger, gr. Frankfurterſtr. 103. *Frl. Finſterbuſch, neue Königſtr. 45. Frl. Grünberg, Charlottenſtr. 50. Frl. Heinrich, gr. Frankfurterſtr. 103. Frl. Lehmann, grüner Weg 53. Frl. Nieneck, Belle-Allianceſtr. 87. Frl. Nordheim, gr. Friedrichſtr. 103. *Frl. Radzuweit, grüner Weg 54. *Frl. Schmitz, Wallnertheaterſtr. 43. *Frl. Zimmer, Zehdenickerſtr. 2.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen mit.

Dekorations- u. Maſchinen-Perſonal. Dekorationsmaler u. Bühnen-Inſpektor: Hr. Menge, Wallnertheaterſtr. 12. Theatermeiſter: Hr. Märkiſch, Rüdersdorferſtr. 59. Obermaſchiniſt: Hr. Steinmar, Wallnertheaterſtr. 2. Schnür-

meiſter: Hr. Lutter, Blumenſtr. 21. Tiſchler: Die Hrn. Höppner, kl. Andreasſtr. 5 u. Kühne, Mulackſtr. 22. Tapezier: Hr. Oltersdorf, Blumenſtr. 31. Zimmerleute: Die Hrn. Klopſch, gr. Frankfurterſtr. 9 u. Nitſchke, gr. Frankfurterſtr. 99. Maſchiniſten: Die Hrn. Voigt, kl. Markusſtr. 28 u. Strauß, Wallnertheaterſtr. 11. Hausſtatiſten: Die Hrn. Roſenbuſch, Wallnertheaterſtr. 6 u. Schunke, Wallnertheaterſtr. 5. 4 Abendarbeiter. 4 Möbelträger.

Garderobe- u. Beleuchtungs-Personal. Obergarderobier: Hr. Niſche, Wallnertheaterſtr. 38. Garderobiers: Die Hrn. Locking, Schützenſtr. 76 u. Schultz, Landsberger-Communikation 9. Garderobièren: Frl. Werkenthin, grüner Weg 93 u. Fr. Berg, Wallnertheaterſtr. 12. 1 Theaterfriſeur m. Geh. Inſpektor der Gas- u. Waſſerwerke: Hr. Kröbel, Andreasplatz 4. Beleuchter: Die Hrn. Krauſe, Stralauerplatz 5, Meißner, Waſſergaſſe 17 u. Rückert, Palliſadenſtr. 66a.

Hülfspersonal. Portier: Hr. Eiſenbarth, im Theater. Hauswächter: Hr. Frohmann, Blumenſtr. 59. Requiſitrice: Fr. Menge m. 2 Geh., Wallnertheaterſtr. 12. 16 Billetabnehmer. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Baßler (entſ. d. B.). Obergarderobier Dannenberg (n. New-York). Darmer. Francke. Guthery (n. Berlin, Fr. Wilh. Th.). Dekorationsmaler Kahleis (n. Berlin, Reſ.-Th.). Löſſel. Vogt (n. Aachen).

Damen: Frl. Auer. Frl. Ebert (nach Breslau III.). Frl. Hofmann (n. Königsberg). Frl. v. Savary (n. Berlin, Fr. Wilh. Th.). Frl. Minna Scholz (n. Petersburg).

Gastspiele

vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874:

Hr. Franz Wallner jun., v. Thaliath. in Hamburg. Fr. Erhartt, v. Hofth. in Berlin. Hr. Döring, v. Hofth. in Berlin. Hr. Dir. Friedrich Haaſe, v. Stadtth. in Leipzig. Frl. Clara Ziegler, v. Hofth. in München. Frl. Schwarzenberg, v. Stadtth. in Brünn. Hr. Feltſcher, v. Hofth. in St. Petersburg. Hr. Lortzing, v. Hofth. in Schwerin. Hr. Reinau, v. Reſ.-Th. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Unter dem Mikroskop. Comtesse Helene. Die Theaterprinzessin. Nervös. Die arme Löwin. Mein Leopold! Der Spieler. Ultimo. Medea. Katharina II. Deborah. Iphigenia auf Tauris. Donna Diana. Eine Fee. Frauenkampf. Adrienne Lecouvreur. Maria Stuart. Der große Wohlthäter. Alltagsleben.

Berlin (IV).

(Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hrn. Rudolf Cerf's Erben, Grenadierstr. 30.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Hahn, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft und des Herzogl. Sachsen-Meiningen'schen Verdienstkreuzes, führt die Oberregie, Monbijouplatz 5.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Kühn, Christinenstr. 11. Oberinspicient: Hr. Wehrmann, Linienstr. 248. Inspicient: Hr. Stern, Oranienstr. 191.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Lehnhardt, Invalidenstr. 66. Musikdirektor u. Balletdirigent: Hr. Monno, Hirtenstr. 12. Concertmeister: Hr. Urbaneck, Blumenstr. 23.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg: Hr. Dr. Lasker, alte Jakobsstr. 47. Bureauvorsteher u. Bibliothekar: Hr. Wehrmann (s. Insp.). Rendant: Hr. Zantz, kl. Alexanderstr. 28. Kassirer: Hr. Steinborn, Lindenstr. 100. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Effenberg I., Grenadierstr. 4a. Thaterdiener: Hr. Schneider, Kaiserstr. 43.

Das Bureau befindet sich im Theatergebäude und ist Vormittags von 10—1 Uhr geöffnet.

Sprechstunde des Direktors von 12—1 Uhr Vorm.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Krautstr. 55.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ackermann, neue Promenade 3.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg, gr. Frankfurterstr. 12. Brinkmann, Metzerstr. 9. Dederich,

Grenadierstr. 38. Fricke, Linienstr. 48. Haßkerl, Carlstr. 17. Karutz, Kesselstr. 23. Kühn (s. Reg.). Meinhold, Prinzenstr. 92. Stern (s. Insp.). Wehrmann (s. Insp.). Wellen, Grenadierstr. 13.

Damen: Frl. von Bothmer, kl. Alexanderstr. 31. Frl. von Ernest, im Th. zu erfr. Frl. Harmsen, neue Königstr. 20. Frl. Herhold, Grenadierstr. 6. Frl. Pagay, Heiligegeiststr. (Hôtel de Hambourg). Fr. von Polevska, Dragonerstr. 44. Frl. Schröder, Grenadierstr. 6. Frl. Springer, Weinbergsweg 6 u. 7. Frl. Stefany I., Alexanderstr. 53.

Souffleuse: Fr. Böttcher, Sophienstr. 12.

Ballet. Balletmeister: Mr. Justament, von der großen Oper in Paris, Heiligegeiststr. (Hôtel de Hambourg). Balletmeisterin: Fr. Stella-Moris, Markgrafenstr. 16. Solotänzerinnen: Mdm. Adeline Théodore, Konigsgraben 19. Mdm. Pastore, Königsgraben 19. Sgra. Franzago, Dragonerstr. 27. Frl. Markmann I., Petristr. 21. Frl. Schindler, Taubenstr. 54.

Corps de Ballet: Die Frls. Bading, Friedrichsstr. 113a. Birkholz, Krausenstr. 63. Breithaupt, Roßstr. 4. Fiebig, Neu-Kölln a. W. 6 u. 7. Gehrkens, Zionskirchplatz 8. Hertwig, Zionskirchplatz 8. Jänicke, Schumannsstr. 1a. Körschens, Gipsstr. 31. Krüger, Borsigstr. 21. Lehniger, Gipsstr. 21. Lösche, Siebertstr. 13. Lüttge, Mehnerstr. 2. Malmène, Grenadierstr. 40. Markmann II. u. III., Petristr. 21. Oberbeckmann, Leipzigerstr. 12. Oder, Höchstestr. 1. Puppe, Bernauerstr. 8. Schenzel, Christinenstr. 34. Strunk, Zionskirchstr. 5.

30 Tanz-Elevinnen. 30 Kinder.

Kinderrollen: Hannchen Freund. Karras I., II. u. III.

Chorpersonal. Herren: * Baro, Zionskirchstr. 20. Glatz, Charlottenstr. 35. Kage, Klosterstr. 70. * Lauber, Louisenufer 1c. * Mewis, Rheinsbergerstr. 41. * Müllerstedt, Ackerstr. 53. * Stahn, Grenadierstr. 42. * Stern (s. Insp.).

Damen: Fr. Grieben, kl. Alexanderstr. 2. Die Frls. Hecker, kl. Alexanderstr. 2a. Herkolz, Müllerstr. 10. Ritter, Stallschreiberstr. 19. Schneider, Grenadierstr. 40. Stefany II., Alexanderstr. 53. Sternfeldt, Fürstenstr. 22. Zöllner, Friedrichsstr. 197.

Die mit * Bezeichneten ſpielen auch kleine Rollen.

Dekorations-, Maſchinen-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierſtr. 30. Die Hrn. Gebr. Brückner u. Hr. Lütkemeyer in Coburg, Hr. Hoftheatermaler G. Lehner in Darmſtadt. Maſchinenmeiſter: Hr. Prewitz, Linienſtr. 242. Theatermeiſter: Hr. Guhl, Steinſtr. 11. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Sommer, Grenadierſtr. 4a. Inſpektor des elektr. Lichtes: Hr. Krämer, kl. Alexanderſtr. 31. 8 Beleuchter. Cachirer: Hr. Koch, Grenadierſtr. 27. Klempner: Hr. Hoffroy. 8 Zimmerleute. 12 Bühnenarbeiter. Schloſſer: Hr. Möller, Linienſtr. 6a. Hausinſpektor: Hr. Zantz (ſ. Rend.). Portier: Hr. Korn, im Theatergebäude. Wächter: Hr. Effenberg II., Grenadierſtr. 4a. Requiſiteur: Hr. Karras, Ackerſtr. 12. Gärtner: Hr. Foige, Landsberger-Commun. 4. 4 Hausdiener. 8 Kehrfrauen. 4 Abräumer. 30 Hülfsarbeiter. 18 Logenſchließer.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Happel, Kaiſerſtr. 9. I. Garderobier: Hr. Treller, Grenadierſtr. 39. 8 Garderobiers. 3 Hülfsgarderobiers. Obergarderobière: Fr. Happel, Kaiſerſtr. 9. 8 Garderobièren. 3 Hülfsgarderobièren. 10 Näherinnen. Friſeur: Hr. Götze, im Theatergebäude.

Abgegangen. Herren: Balletmeiſter Carey (n. Hamburg, Stadtth.) Düſterloh (n. Poſen). Echten. Theatermeiſter Fahrenwaldt (n. Breslau, Lobeth.). Golden (n. Cöln, Stadtth.). Grunow. Hagen (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Maſchinenmeiſter Henſel (n. Hamburg, Stadtth.) Lühr. Theile (n. Elberfeld). Verſtl (n. Nürnberg). Wilhelmi (n. Nürnberg).

Damen: Frl. Bading I. (verheirathete ſich). Frl. Berger. Frl. Betting. Frl. Böſel. Frl. Böſinger. Frls. Fanny u. Leontine Carey (n. Hamburg, Stadtth.). Frls. Suſanne u. Martha Culié (n. Straßburg). Frls. Amely u. Eliſe Dory (n. Wien, Joiephſt.-Th.). Frl. Glöckner. Frl. Jannaſch (verheirathete ſich). Frl. Janſon (n. Brünn). Frl. Kuhſe (n. Hamburg, Carl-Schultze-Th.). Frls. Eliſe u. Helene Menzel. Fr. v. Moſer-Sperner (n. Meiningen). Frl. Ad. Müller (n. Berlin, Réunionth.). Frl. Nilſon (n. Cöln). Frl. Säckler (n. Berlin, Réunionth.). Frl. Spannhaken. Frl. Stobbe. Frl. v. Talmar.

Neu engagirt: Die Hrn. Baro. Brinkmann. Dederich. Karutz. Meinhold. Mevis. Müllerstedt. Frl. v. Bothmer. Frl. v. Ernest. Frl. Harmsen. Frl. Herbold. Frl. Hecker. Frl. Pagay. Fr. v. Polevska. Frl. Schröder. Frl. Stefany.

Gestorben: Frl. Johanna Kothe.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Töchter Mammons. Goldene Träume. Fee-Million. Die sieben Raben. Rothe Haare. In Feindesland. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Ein diplomatischer Cancan. Eine Vereinsschwester. Andrea. Die Grille. Pater Abraham a. Santa Clara. Rosza Sándor. Die Pfarrersköchin. Goldchignon. Fäustling u. Margarethl. Nr. 28. Ein Wort an den Reichsrath. Wiener Blut. Wiener Schnipferl. Lumpacivagabundus. Liane, die zweite Frau.

Gastspiele:

Sign. Ernesto Rossi m. seiner italien. Gesellschaft. Hr. Emil Siebert. Die Gesellschaft des Strampfer-Theaters von Wien.

Am 6. October 1874 feierte Hr. Carl Brandt, Maschinendirektor des Großherzogl. Hoftheaters in Darmstadt, der Erfinder u. Leiter der großen Feerien im Victoriatheater, unter lebhaftester Theilnahme der gesammten Theaterwelt sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Berlin (V).

(Kroll's Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. E. Engel, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens u. des K. K. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Regie. Regisseur: Hr. Hauptmann, Philippstr. 23.

Musikdirektion. Hr. Dir. Engel leitet die großen Concerte und die bedeutenden musikalischen Aufführungen. Kapellmeister: Hr. Bernhardt, Louisenstr. 9. Concertmeister: Hr. Pönitz, Linkstr. 18.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Hr. Dr. Rosenthal, Friedrichstr. 153a.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Willberg, Kommandantenstr. 63/64.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Sekretair u. Inspicient: Hr. Firmans, Louisenstr. 26. Kassen-Rendant: Hr. Wohlleben, alte Schönhauserstr. 15. Controleur: Hr. Busch, Alexandrinenstr. 100. Nachverkäufer: Hr. Wassernicht, Christinenstr. 6. Souffleur: Hr. Maynz, Moabit 16. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Carl Hiarup, Marienstr. 5. Orchesterdiener: Hr. Rudolph Hiarup, Schönhauser-Allee 4.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bäckers, Steglitzerstr. 82. Beck, Königsgraben 11. Firmans (s. Sekr.). Füllkrug, Albrechtstr. 6. Gaßmann, Marienstr. 20. Hauptmann (s. Regie). Heber, Chausseestr. 31. Hennig, Artillerieſtr. 31. Kieslich, Gartenstr. 149. Köhler, Elisabethkirchstr. 3. Martin, Schumannstr. 11. Rausch, Zimmerstr. 33. Rutsche, Raupachstr. 2. Eduard Weiß, Schumannstr. 16. Carl Weiß, Fruchtstr. 52c. Zeidler, Rosenthalerstr. 16.

Damen: Frl. Dombrowska, Besselstr. 4. Frl. Dreſe, Charitéstr. 7. Frl. Gluschowsky, Taubenstr. 2. Frl. Hoeven, Kochstr. 57. Frl. Mathes, alte Jakobstr. 35. Frl. Mejo, Köthenerstr. 25. Frl. Menné, Louisenstr. 4. Frl. Charlotte Meyer, Invalidenstr. 66e. Frl. Perner, Planufer 22. Fr. Rüger, Schumannstr. 13. Frl. Seemann, Schiffbauerdamm 35. Frl. Seiffert, Dorotheenstr. 37. Frl. Thiedemann, Elsasserstr. 29.

Kinderrollen: Martha Weiß. Carl u. Franz Behrens. Nößler u. Demmin.

Ballet. Balletmeister: Hr. Bruë, Zelten 20. Solotänzerinnen: Die Frls. v. Alth, Louisenstr. 38. Dettmer, Friedrichstr. 2. Fugmann, Zelten 20. Henkel, Philippstr. 23. Michaelis, Werftstr. 9. Xantus, Mittelstr. 26. 10 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Füllkrug (s. Sch.). Gaßmann (s. Sch.). Hennig (s. Sch.). Henrion, Wollankstr. 18. Kieslich (s. Sch.). Rausch (s. Sch.). Zeidler (s. Sch.).

Damen: Fr. Behrens, Schumannstr. 15. Frl. Dreſe (ſ. Sch.). Frl. Geßler, Louiſenstr. 2. Frl. Mathes (ſ. Sch.). Frl. Menné (ſ. Sch.). Frl. Pörzler, Albrechtstr. 6. Fr. Rüger (ſ. Sch.). Frls. Schmidt I. u. II., Friedrichstr. 195. Fr. Sperrling, Louiſenstr. 5. Frl. Thiedemann (ſ. Sch.).

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierstr. 18. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Kruſe, Moabit 49. Schnürmeiſter: Hr. Arndt, Philippſtr. 19. Theaterarbeiter: Die Hrn. Krüger, Langer, Nößler, Schuſter. 4 engagirte u. 5 Hülfsarbeiter. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Koſchmieder, Seegershof 2 m. 3 Geh.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Martens, Louiſenstr. 5. 2 Hülfsgarderobiers. Garderobièren: Frl. Schulz, Steglitzerstr. 27. Fr. Emge, Kreuzstr. 2. 4 Schneiderinnen. Friſeur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh.

Hülfspersonal. Logenſchließer: Die Hrn. Haake u. Müller, im Theater. 6 Billeteurs. 1 Portier. 1 Hausdiener. 2 Wächter.

Opern-Saison

vom 1. Juni bis 1. September 1874.

Regie u. Musikdirektion. Regiſſeur: Hr. Beyer. I. Kapellmeiſter: Hr. Preumayr. II. Kapellmeiſter: Hr. Bernhardt.

Das Orcheſter beſteht während der Opernſaiſon aus 42 Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aglitzky. Dengler. Deutſch. Geiſt. Graf. Himmer. Kemlitz. Kieslich. Montada. Noeldechen. Reer. v. Schmid. Schön. Simon. Walldorf. Wilke.

Damen: Die Frls. Heſſe. Höfler. Hoeven. Koch. Fr. Kannenberg. Die Frls. Lehmann. Lenau. Manſchinger. Mielke. Schmidt. Schubert. Wagner. Walburger.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Abgegangen: Hr. Kafka (n. Aachen). Hr. Lejeun (entſagte der Bühne). Hr. Martens jun. Hr. Münch (ent-

ſagte der Bühne). Hr. Wiesner (n. Breslau, Lobeth). Frl. Bensberg. Frl. Anna Bäckers. Frl. Geldner. Frl. Linée. Frl. Monhaupt (n. Bremen). Frl. Schindler (n. Berlin, Victoriath.). Frl. Walburger (n. Stettin). Frl. Walter. Frl. Witulska.

Geſtorben: Frl. Jenny Körnig.

Gastspiele:

Hr. Franz Nachbaur, Kgl. Kammerſänger, 10mal. Hr. Carl Formes, 6mal. Hr. Dr. Krückl, 24mal. Hr. Stolzenberg, 3mal. Hr. Wolff, 8mal. Hr. Baumann, 17mal. Hr. Hennig, 5mal. Frl. Pappenheim, 8mal. Frl. Lauterbach, 9mal. Frl. Gunske, 3mal. Frl. Deichmann, 9mal. Fr. Dir. Amann-Weinlich mit ihrem europäiſchen Damen-Orcheſter concertirte an 12 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Im Himmel. Der verkaufte Schlaf. Je toller, je beſſer. Ein Staatsgeheimniß. Die Kohlenſchulz'n. Eine Civil-Ehe. Bummelfritze.

Berlin (VI).

(Woltersdorff-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Kommiſſionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater in Königsberg i. Pr., Chauſſeeſtr. 26 u. 27.

Regie u. Inspektion. Oberregiſſeur u. Stellvertreter der Direktion: Hr. A. v. Weber, Keſſelſtr. 12d. Inſpicient: Hr. Schurich, gleichzeitig Bibliothekar, Taubenſtr. 47.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Ehrhardt, Chauſſeeſtr. 27. Concertmeiſter: Hr. Bennhold, Keſſelſtr. 17e.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kasse. Kaſſirer: Hr. Martineck, Keſſelſtr. 23. Bibliothekar: Hr. Schurich (ſ. Inſp.). Hausinſpektor: Hr. Maltzahn, Sophienſtr. 1a. Theaterdiener: Hr. Schmidt, Ackerſtr. 32.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Höpner, Großbeerenſtr. 87, Ahronheim, Chauſſeeſtr. 92, Ehrenhaus, Friedrichſtr. 133a.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff, Dorotheenstr. 2.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher, Boyenstr. 17. Deutschmann, Linienstr. 105. Hintze, Chausseestr. 31. Köhler-Schulenburg, Friedrichstr. 131. Kraus, Invalidenstr. 43. Lüders, Anklamerstr. 5. Möller (Sekretair der „Einigkeit"), Landwehrstr. 16a. Schurich (s. Insp.). Timm, Brunnenstr. 101. Vigner, Borsigstr. 1. Völmy, Tieckstr. 25. v. Weber (s. Reg.). Albert Will, Invalidenstr. 43.

Damen: Frl. Feuerstake, Luisenplatz 11. Frl. Gerber, Chausseestr. 82. Frl. Groß, Charlottenstr. 2. Frl. Gruber, Linkstr. 37. Frl. Plath, Chausseestr. 36. Frl. v. Rheinfelden, Luisenplatz 2. Frl. Spann, Tieckstr. 3. Frl. Valée, Auguststr. 3. Fr. v. Weber, Kesselstr. 12d.

Souffleur: Hr. Reinicke, Chausseestr. 32.

Chorpersonal. Herren: Brandt, Tieckstr. 23a. Braun, Ackerstr. 40. Franz, Schönholzerstr. 13. Liebscher, Strelitzerstr. 70. Möller (s. Sch.). Tägener, Kesselstr. 22. Timm (s. Sch.). Wittekopf, Ackerstr. 117.

Damen: Frl. Bübrig, Kesselstr. 12d. Frl. Hölke, Friedrichstr. 10. Frl. John, Kesselstr. 25. Fr. Kraus, Invalidenstr. 43. Frl. Langenbeck, Chausseestr. 40. Frl. Müller, Invalidenstr. 90. Frl. Plath (s. Sch.). Frl. Schmeling, Alsenstr. 3. Fr. Vigner, Borsigstr. 1.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Silberschmidt, Weinmeisterstr. 5. Dekorationsmaler: Hr. Schaub, neuer Markt 1. Schnürmeister: Hr. Schlicht, Schönhauser Communication 11. Maschinist: Hr. Lohmann, Invalidenstr. 95. Beleuchtungsinspektor: Hr. Ziethen, Chausseestr. 31. Obergarderobier: Hr. Dilthey, Linienstr. 45. Garderobier: Hr. Busch, Kesselstr. 18d. Garderobièren: Fr. Günther, Invalidenstr. 43 u. Frl. Löbel, Chausseestr. 91. Friseurin: Fr. Hoffriseur Bückling mit 2 Geh., Münzstr. 16. Portier: Hr. Müller, Chausseestr. 101. Wächter: Hr. Kersten, Exerzierstr. 3d. Hausdiener: Hr. Bieselt, Chausseestr. 27.

Abgegangen. Herren: Baro. Fietz. Heder (n. Berlin, Kroll's Th.). Hentschel (n. Potsdam I.). Junge. Liebkow. Smick (n. Cöln III.).

Damen: Frls. Binger, Buchwald (n. Dresden II.). Fr. Domann-Kopka. Frls. Eyßen, Habedank, Kaufmann (n. Cöln III.), Müller, Nath, Nova, Partsch, Seidler, Simon, Soldau, Stolle u. Zeiske.

Gastspiele:

Fr. Erhartt, die Hrn. Goritz u. Kahle, v. Hofth. hierselbst. Schwed. Damen-Quintett. Fr. Dir. Wallner. Hr. Reg. Kurz, v. Wallnerth. hierselbst. Die plattdeutsche Gesellschaft des Hrn. Dir. C. Schultze. Frl. Stauber, v. Fr. Wilh. Th. hierselbst. Frl. Lina Mayr.

Neu aufgeführte Stücke:

Wer ist der Herr Pfarrer?! Gute Papiere. Das erste Mittagessen. Seemanns-Heimkehr. Am Klavier. Lore-Ley. Eine Stunde Kaiserin von Oesterreich. Nach homöopathischen Grundsätzen. Liebesleid und Lust. Berliner Droschkenkutscher. Komm' her! Sneewittchen (Kindervorstellung). Rosen im Norden. Eine vollkommene Frau. Der beherte Frack. Comtesse Helene. Hurrah dem Kaiser! Eine Soirée des Mimiker Schulz. Berlin auf der Höh'. Ein Vater auf Kündigung. Die Leev in Verlan'n. Ulanenbraut. Hanne Nüte. Hamburger Leiden. Hamburger Pillen. Hamburger Leben. Hamburger Bummler. Stadtminschen u. Burenlüt. Blumenhändlerin v. St. Pauly. Jöching Paesel. Blümchen. Verfolgte Unschuld. Am Tage von Sedan. Durchgegangene Weiber. Mädchen von heute.

Berlin (VII).

(Residenz-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Albert Rosenthal, Wallnertheaterstr. 14.

Regie, Kasse, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. Georg Schönfeldt, Raupachstr. 6. Regisseur: Hr. Albert Pittmann, Wallnertheaterstr. 6. Sekretair u. Dramaturg: Hr. v. Tattenbach, Wallnertheaterstr. 2. Kassirer: Hr. Arnholdt, Wallnertheaterstr. 34. Inspicient: Hr. Westphal,

Schützenstr. 3. Souffleuse: Frl. Ptaczek, Raupachstr. 4. Theaterdiener: Hr. Scherbening, Prinzenstr. 15.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Badt, Spandauerbrücke 2, II.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Adel, Königstr. 44.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, kl. Markusstr. 6. Fliegner, Blumenstr. 53. Keppler, Andreasstr. 6. Mende, Wallnertheaterstr. 15. Pander, Blumenstr. 65. Pittmann (s. Reg.). Schaßler, kl. Markusstr. 20. Scheedel, Brückenstr. 16. Schönfeldt (s. Ober-Reg.). Schramm, Waldemarstr. 55. Weigel, Schillingstr. 1. Wessels, Blumenstr. 14a. Westphal (s. Insp.).

Damen: Fr. Baumeister, Pallisadenstr. 33a. Frl. Beringer, Raupachstr. 5. Frl. Bichler, Alexanderstr. 21. Frl. Borry, Franzstr. 16. Frl. Heller, Andreasstr. 6. Frl. Horn, Blumenstr. 9. Frl. Krössing, Alexanderstr. 17. Frl. Machmar, neue Jakobsstr. 17. Fr. Mende, Wallnertheaterstr. 15. Frl. v. Pachert, Wallnertheaterstr. 12. Fr. Pittmann, Wallnertheaterstr. 6. Frl. Ramm, Rüdersdorferstr. 57.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Kahleis, kl. Markusstr. 8. I. Theatermeister: Hr. Baltzer, im Theater, m. 6 Geh. II. Theatermeister: Hr. Becker, Strausbergerstr. 38. Maschinenmeister: Hr. Henkel, kl. Markusstr. 16. Beleuchtungsinspektor: Hr. Würst, kl. Andreasstr. 9. Obergarderobier: Hr. Scharpenberg, grüner Weg 4, m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Dressel, Andreasstr. 53. Friseur: Hr. Fischer, Alexandrinenstr. 32, m. 2 Geh. 2 Tischler. 2 Zimmerleute. 1 Heizer. 2 Beleuchter. 2 Abräumer.

Gastspiele:

Fr. v. Rakovitza, v. Wien. Fr. Claar-Delia, v. Prag. Frl. Guinand, Frl. Masson, Hr. Dettmer, Hr. Dessoir, Hr. Koberstein, Hr. Richelsen, v. Dresden.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Gräfin von Sommerive. Die Ehestands-Invaliden. Die einzige Tochter. Blumengift. Ehemänner. König von Rom. Unter Maria Theresia. Der Anmuth Zauber. Die

Schule der Ehe. Das Weib des Claudius. Der verliebte Löwe. Die öffentliche Meinung. Corona Campi. Eine Frau, die in Paris war. Monsieur Alphonse. Irren ist menschlich. Werbeoffiziere. Cotillon. Im Theaterbureau. Eine vollkommene Frau. Tante Lotte. Eine Mutter vor Gericht. Mit der Feder. Hans Taps. Sein Freund. Zu jung. Liebestyrannei.

Berlin (VIII).

(Stadt-Theater.)

Pächterin u. Direktorin: Frl. Mathilde Veneta, Zimmerstr. 34.

Regie, Musikdirektion, Bureau, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. Direktor Große, Besselstr. 16. Regisseur: Hr. Pätsch, Niederwallstr. 19. Kapellmeister: Hr. Kersten, Prenzlauerstr. 57. Rendant: Hr. Schreiber, Lindenstr. 53. Sekretair: Hr Hoëll, Jakobikirchstr. 7. Inspektor: Hr. Kläger, Lindenstr. 78. Inspicient: Hr. Drese, Markgrafenstr. 24. Souffleur: Hr. Küsell, Andreasstr. 66. Theaterdiener: Hr. Gschwind.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer, Markgrafenstr. 41.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eyben, Oranienstr. 138. Herzberg, Barnimstr. 50. Isert, kl. Markusstr. 7. Junker, Lindenstr. 18. Kretschmer, Brandenburgstr. 14. Lederer, Oranienstr. 90. Märtens, Louisenstr. 5. Metz, Alexandrinenstr. 31. Mürenberg, Sebastianstr. 33. Otto, Kochstr. 43. Pätsch (s. Reg.). Rösicke, Markgrafenstr. 27. Schwarzkopf, Zimmerstr. 47. Stein, Belle-Alliancestr. 100. Urban, Zimmerstr. 44.

Damen: Frl. Bederich, Zimmerstr. 61. Frl. Both, Lindenstr. 80. Frl. Fanger, Heil. Geiststr. 18. Frl. Forell, Elisabeth-Ufer 32. Fr. Große, Besselstr. 16. Frl. Herboth, Bahnhofstr. 3. Fr. Hüftel, Lothringerstr. 12. Frl. Kopka, Linkstr. 7 u. 8. Frl. Monhaupt, Jerusalemerstr. 45. Frl. Schüler, Zimmerstr. 34. Frl. Stein, Belle-Alliancestr. 100. Frl. Western, Mittelstr. 50. Frl. Zink, im Th. zu erfragen.

Kinderrollen: Hannchen Freund.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Wallreuter, Jeruſalemerſtr. 1, m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. v. Pleſſen, Wartenburgſtr. 14 u. Kutſchke, neue Friedrichſtr. 30. Garderobière: Fr. Mütze, Philippſtr. 9. Friſeur: Hr. Bückling, Münzſtr. 16. Requiſiteur: Hr. Gontard, Grenadierſtr. 1. Portier: Hr. Ehrenreich, Lindenſtr. 54. 10 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Attaché. Marquis von Villeneuve. Aus der Geſellſchaft. Der Seiltänzer. Zu ſchön! Ein verarmter Edelmann. Rabagas. Falſche Biedermänner. Joyeuſe. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Die Eine weint, die Andere lacht. Dolores. Der letzte Liebesbrief. Infam caſſirt. Graf Eſſex. Erloſchene Geſchlechter. Ein Pelikan. Ein Excommunicirter. Kaiſer Rudolf II. Montjoye. Zwei Frauen. Die Läſterſchule. Weibererziehung. Schlittenrecht. Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Zu glücklich. Die Familie Hörner. Der verliebte Löwe.

Berlin (IX).

(National-Theater.)

Eigenthümer. Hr. Buchdruckereibeſitzer Möſer, Stallſchreiberſtr. 34 u. 35.

Direktion. Direktor: Hr. R. Buchholz, führt die Oberregie, Zehdenickerſtr. 6.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur: Hr. Fellenberg, Lothringerſtr. 27. Muſikdirektor: Hr. Wiedecke, Kaſtanien-Allee 43. Artiſt. Sekretair: Hr. Müllner, Chorinerſtr. 7. Kaſſirer: Hr. v. Merkenbach, Karlsſtr. 19a. Inſpektor: Hr. Paszmann, Brunnenſtr. 54. Inſpicient: Hr. Maehrdel, Gartenſtr. 68. Souffleuſe: Fr. Baſté, Schönhauſer-Allee 40a. Theaterdiener: Hr. Radke, Ackerſtr. 13.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albu, Brunnenſtr. 124.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broſe, Chriſtinenſtr. 15. Buchholz (ſ. Dir.). Conried, Weinbergsweg 4.

Dorn, Weinmeiſterſtr. 19. Fellenberg (ſ. Reg.). Fietz, Holzmarktgaſſe 3. Henſel, alte Jakobsſtr. 85. Herzmann, Brunnenſtr. 3. Hoppe, Bernauerſtr. 84. Ed. Lortzing, Fehrbellinerſtr. 88. Maehrdel (ſ. Inſp.). Menzel, Linienſtr. 112. Müllner (ſ. artiſt. Sekr.). Naue, Louiſenſtr. 7. Plothow, alte Jakobſtr. 85. Schweizer, Blumenſtr. 63. Thomala, Mehnertſtr. 1. Timm, Roſenthalerſtr. 13.

Damen: Frl. Anſchütz, Weinbergsweg 3. Frl. Birkholz, Zionskirchſtr. 48. Frl. W. Herrmann, Weinbergsweg 14. Fr. Kopka, Linkſtr. 7 u. 8. Frl. Krüger, Invalidenſtr. 100. Frl. Loebell, Fehrbellinerſtr. 96. Frl. Mende, Lothringerſtr. 29. Frl. Möller, Roſenthalerſtr. 13. Frl. Neubert, Templinerſtr. 7. Frl. Otto, Bernauerſtr. 18. Frl. Puls, Rüdersdorferſtr. 38. Frl. Schamidatus, Michaelkirchſtr. 42. Fr. Schubert-Waldau, Weinbergsweg 3a.

Kinderrollen: Eliſe Hüftel. Julius u. Emma Müllner.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Claus m. 8 Geh., im Theatergebäude. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schwedler, Großherzogl. Hofmaler, Gipsſtr. 5 u. Namczynowsky, Louiſenſtr. 2. Schnürmeiſter: Hr. Wünſche m. 3 Geh., Neanderſtr. 37. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Oſtermann, Weinbergsweg 6 u. 7. Obergarderobier: Hr. Heitmann, Linienſtr. 201. Garderobier: Hr. Amelung m. 3 Geh., Weinbergsweg 14. Garderobière: Fr. Amelung m. 2 Geh. Friſeurin: Fr. Pückling m. 2 Geh., Münzſtr. 15. Requiſiteur: Hr. Gontard, Grenadierſtr. 13. Portier: Hr. Gieſe, Amalienſtr. 8.

Neu aufgeführte Stücke:

Im großen Jahr. Die relegirten Studenten. Aſchenbrödel. Der Meineidbauer. Aus der Geſellſchaft. In Bann und Acht. Ein Kind des Glücks. Am Nordpol. Das bemooſte Haupt. Gringoire. Das Lügen. Der Gewiſſenswurm. Ein Kampf um's Daſein. Graf Eſſex.

Berlin (X.)

(Vorstädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Fritze, führt die Oberregie, Weinbergsweg 10/11.

Regie: Hr. Bräutigam, Zimmerstr. 60. Hr. Schütz Weinbergsweg 10/11.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Kirks, Borsigstr. 12. Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Rendant u. Kassirer: Hr. Haack, Bethanienufer 7. Hausinspektor: Hr. Schönian, Schönhauser-Allee 182. Inspicient: Hr. Schneider, Weinmeisterstr. 12. Souffleur: Hr. Richter, Schönhauser-Allee 70. Theaterdiener: Hr. Selle, Weinbergsweg 10/11.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier, alte Jakobstr. 75.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Krebs, Jüdenstr. 51/52.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bräutigam (s. Reg.). Broßmann, Weinbergsweg 3a. Dietz, alte Jakobstr. 119. Eckert, Friedrichstr. 188. Eisenhauer, Raupachstr. 7. Fritze (s. Dir.). Großmannn, Kastanien-Allee 53. Jahnke, Michaelskirchplatz 14. Sauer, Communikation am neuen Thor 4. Schneider (s. Insp.). Schröder, Bergstr. 43. Schütz (s. Reg.). Senf, Großbeerenstr. 18. Sondermann, Pallisadenstr. 64. Wettig, Christinenstr. 9.

Damen: Frl. Kaisaar, Elsasserstr. 7. Frl. Krüger, Borsigstr. 21. Frl. Langenbeck, Chausseestr. 46. Fr. v. Pigage, Weinbergsweg 5. Frl. Thurn, Fliederstr. 6. Frl. Vigner, Brunnenstr. 144. Frl. Wichmann, Lottumstr. 49. Frl. Wurl, kl. Frankfurterstr. 8 u. 9.

Kinderrollen: Kl. Franz I. u. II.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr Greve, Ackerstr. 188, m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Elfrath, Grenadierstr. 32. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Steinmetz, Weinbergsweg 10/11. Garderobier: Hr. Fischer, Elsasserstr. 96, m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Krug, Brunnenstr. 144.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Habermeister. Doktor Treuwald. Philipp von Königsmark. Das Urtheil der Welt. Eine gefolterte Seele. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Vergangenheit einer Frau. Der Erbe von Rothe. Ein Trödler. Der Eisenfresser. Ein geadelter Kaufmann. Der Sohn der Nacht. Die Ehre des Hauses. Giordano Colonna. Ein Frauenherz. Ein Vater des Vaterlandes. Magdalena. Barfüßle. Johann von Finnland. Verirrungen. Wittwe Mandelhuber. Scheinheilige. Die Favoritin. Wer hat es gethan? Die Lebensmüden. Vater u. Tochter. Die Seelige an den Verstorbenen. Carl V. Die Braut des Försters. Eine kranke Familie. Der Spion. Die Auferstandene. Therese. Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Hans Lange. Ein weißes Blatt.

Berlin (XI.)

(Belle-Alliance-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, führt die Oberregie, Belle-Alliancestr. 7 u. 8.

Regie. Regisseure: Die Hrn. J. Wisbeck, Belle-Alliance-Platz 18, Achterberg, Gneisenaustr. 8 u. O. Trendies, Hagelsbergerstr. 5.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. E. Braun, Louisen-Ufer 28. Concertmeister: Hr. Sternagel, Potsdamerstr. 82b.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Achterberg (s. Reg.). Kassirer: Hr. Walter, Kochstr. 31. Buchhalter u. Hausinspektor: Hr. Hecht, Bergmannstr. 12. Hülfssekretair: Hr. E. Stemler, Königgrätzerstr. 41. Inspicient: Hr. Timpe, Ritterstr. 57. Soufleusen: Fr. Borchers, Gneisenaustr. 104 u. Fr. Trendies, Hagelsbergerstr. 5. Theaterdiener: Hr. Pally.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heins, Friedrichstr. 7.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstr. 64.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (s. Reg.). Brando, Wartenburgstr. 22. Denzau, Gneisenaustr. 115. Fix, Planufer 10. Friedrich, Gneisenaustr. 115. Herz-

feld, Noſtizſtr. 41. Mathes, Teltowerſtr. 11. Ritter-Gneiſenauſtr. 104. Schmithof, Gneiſenauſtr. 103. Seydel, Biſchofſtr. 16. Stemler (ſ. Bureau). Thormeier, Manteuffelſtr. 40. Timpe (ſ. Inſp.) Trendies (ſ. Reg.). Wisbeck (ſ. Reg.). Wiſotzky, Wartenburgſtr. 26.

Damen: Frl. Courvoiſier, Noſtizſtr. 38. Fr. Godowska, Noſtizſtr. 45. Fr. Hayn, Belle-Allianceſtr. 93. Fr. Heltzig, Barutherſtr. 5. Frl. Linée, Belle-Allianceſtr. 14. Frl. Lück, Schönebergerſtr. 2. Frl. Redlinger, Friedrichſtr. 12. Frl. Ridl, Behrenſtr. 1a. Frl. Stobbe (im Th. zu erfragen). Frl. Strahl, Kreuzbergſtr. 1. Fr. Wiſotzky, Wartenburgſtr. 26.

Kinderrollen: Carl Achterberg.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Kahle I. m. 8 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Kahle II. Obergarderobier: Hr. Panſe. Garderobier: Hr. Runge. Garderobière: Fr. Günthermann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Blankenburg m. 6 Geh. Requiſiteur: Hr. Klauſe. Friſeur: Hr. Franz Müller m. 2 Geh. 8 Controleure.

Abgegangen. Herren: zu Bentrup (n. Lübben). Ewers (übernahm die Direktion des Wilhelm-Theaters in Görlitz). Heim (n. Görlitz). Heltzig (n. Baltimore). Iſert. Schröder (n. Hanau). Willführ (n. Stuttgart).

Damen: Frl. Heller (n. d. Reſidenzth.). Frl. v. Kannée. Frl. Lück (n. Altenburg.) Frl. Wittig (n. d. Fr.-Wilh. Th.).

Gastspiele:

Frl. Schade, v. Würzburg. Hr. Werber, v. Altenburg. Hr. Denzau, v. Berlin (w. eng.). Hr. Kowal v. Bremen. Hr. Friedrich, v. Königsberg (w. eng.). Frl. Linée, v. Wien (w. eng.). Frl. Trautmann, v. Berlin (Wallnerth.). Hr. Trendies, v. Zwickau (w. eng.). Hr. Herzfeld, v. Deſſau (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Die Karlsſchüler. Der Sohn der Hökerin. Der Phlegmatikus. Das Feſt zu Bayonne. Wie ſteh' ich da!? Die Leibrente. Stadt und Dorf, oder: Die Frau Profeſſorin. Die

Jäger. Die Maikönigin. Die zweite Frau. Das Glöckchen von Birkenstein. Von Sieben die Häßlichste. Das Leben ein Traum. Die Frau in Weiß. Nur eine Seele. Die verzauberte Prinzessin. Epidemisch. Der Winkelschreiber. Nur eine einzige Tochter! Deutscher Krieg. Der liebe Onkel. Hochzeitsfreuden. Politische Grundsätze. Werbeoffiziere. Ein Engel. Ein Teufel. Ein Trödler. Montjoye. Gesprengte Fesseln. Die Eidechse. Unser Taugenichts. Um Deutschlands Rhein. Marino Falieri.

Sprechstunden des Direktors: 11 bis 1 Uhr.

Berlin (XII).

(Réunion- u. Variété-Theater.)

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. F. Bente, alte Jakobstr. 32.

Personal des Réunion-Theaters:

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Glabisch, Hollmannstr. 41. Musikdirektor: Hr. Maaßdorf, Bethanien-Ufer 1. Sekretair u. Hausinspektor: Hr. A. Henke, Hollmannstr. 9. Buchhalter: Hr. Mietzke, Waldemarstr. 53. Tageskassirer: Die Hrn. Elling u König. Abendkassirer: Hr. Lobsien, alte Jakobstr. 30. Inspicient: Hr. Wegner, Alexanderstr. 27. Souffleuse: Fr. Henke, Hollmannstr. 9. Theaterdiener: Hr. Riedel, Oranienstr. 109.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs, Puttkammerstr. 12.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstr. 62.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenfeld, Oranienstr. 2. Beimler, Louisenstr. 34. Glabisch (s. Reg.). Griebe, Nostizstr. 17. Hellmuth, Schützenstr. 58. Horny, alte Jakobstr. 7. Kraft, Pionierstr. 7. Michaelis, Stallschreiberstr. 50. Moeckel, Schönhauser-Allee 172. Mosig, Markthallen 3. Schlacht, Linkstr. 14. Schönleiter, Lin-

denſtr. 18. St. Privée, Charlottenſtr. 19. Strantz, Gitſchinerſtr. 78. Streubel, Oranienſtr. 89.

Damen: Frl. Bender, alte Jakobſtr. 119. Frl. Haberecht, Pionierſtr. 12. Frl. Hoppé, Pionierſtr. 12. Frl. Kähne, Dresdenerſtr. 48. Frl. Lichtmann, Lindenſtr. 91. Frl. Metz, Alexandrinenſtr. 31. Fr. Müller-Borchert, Oranienſtr. 89. Frl. Pigulla, Stallſchreiberſtr. 3. Frl. Richter, kl. Andreasſtr. 31. Frl. Ricklinger, Neuenburgerſtr. 2. Frl. Säckler, Niederwallſtr. 38. Frl. Savary, Planufer 25. Fr. Schröder, alte Jakobſtr. 118. Frl. Schwieterska, Stralauer-Platz 22.

Kinderrollen: Käthchen Henke. Anna Betz. Richard Opitz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Wallreuter, Oranienſtr. 89, m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. v. Pleſſen, Wartenburgſtr. 14. Schnürmeiſter: Hr. Hartmann, Jeruſalemerſtr. 20. Garderobier: Hr. Paſch m. 2 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Böhm, Waldemarſtr. 53. 4 Controleure. 8 Logenſchließer. 8 Billeteure.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Zink (n. Memel). Hr. Beck (n. Berlin, Kroll's Th.).

Neu aufgeführte Stücke:

Romeo und Julia. Der Kaufmann von Venedig. König Lear. Jungfrau von Orleans. Maria Stuart. Wilhelm Tell. Fauſt. Egmont. Julius von Tarent. Die Bluthochzeit. Wilms, der Findling. Die ſieben Sterne. Geſprengte Feſſeln.

Personal des Variété-Theaters.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur: Hr. Horſt-Richter, Alexandrinenſtr. 103. Kapellmeiſter: Hr. W. Grimm, Noſtizſtr. 28. Concertmeiſter: Hr. H. Grimm, Noſtizſtr. 19. Inſpektor: Hr. Schmidt, Planufer 18. Kaſſirer: Die Hrn. Strang, Bukowerſtr. 3, Graß, Roſenſtr. 5 u. Roloff, Britzerſtr. 30. Inſpicient: Hr. Albert, Plan-Ufer 11. Souffleur: Hr. Stegemann, Plan-Ufer 11. Hausinſpektor: Hr. Müller, Gneiſenauſtr. 111.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs, Puttkamerstr. 12.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstr. 62.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berni, Barutherstr. 11. Fichtler, Pionierstr. 90. Freytag, Johanniterstr. 6. Gebhard, Sebastianstr. 34. Görtz, Alexandrinenstr. 59. Handrich, Johannistisch 6. Heine, Gneisenaustr. 104. Horst-Richter (s. Reg.). Kramer, Pionierstr. 13. Milbitz, Nostizstr. 9. Rosenberg, Pionierstr. 20. Schneider, Grenadierstr. 38. Schulz, Pionierstr. 1. Stresow, Gitschinerstr. 90. Zwenger, Plan-Ufer 25.

Damen: Fr. Betz, Johanniterstr. 15. Frl. Böhm, Pionierstr. 21. Fr. Borchardt, Johanniterstr. 6. Frl. Kraft, Pionierstr. 7. Frl. Lipsky, Chausseestr. 31. Fr. Milbitz, Nostizstr. 9. Frl. Schrader, Bellealliance-Platz 12. Frl. Schulz, Pionierstr. 1.

Kinderrollen: Kl. Betz, Johanniterstr. 15.

Chorpersonal. Herren: Blössem, Lothringerstr. 25. Böhrig, Büschingstr. 13. Dietrich I., grüner Weg 2. Dietrich II., Schwedterstr. 25. Jüterbogk, Pionierstr. 13.

Damen: Frl. Ehrenbaum, Königstr. 32. Frl. Hennig, alte Jakobstr. 132. Frl. Hirthe, Alexandrinenstr. 103. Frl. Moldenhauer, Friedrichstr. 179. Frl. Schönflug, Niederwallstr. 19. Frl. Vollmar, grüner Weg 113.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schenk, Nostizstr. 54. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen, Wartenburgstr. 14. Garderobier: Hr. Kurth. Beleuchter: Hr. Valentin. Requisiteur: Hr. Hellmuth, Nostizstr. 46. Friseur: Hr Röhl, alte Jakobstr. 30. 11 Billeteure. 2 Arbeiter. 1 Kehrfrau.

Berlin (XIII).

(Walhalla-Volkstheater.)

Direktion: Hr. Emil Großkopf, Charlottenstr. 90—92.

Regie: Hr. Reuter, Puttkammerstr. 23.

Musikdirektion. Musikdirektoren: Die Hrn. Kollé, Waldemarstr. 40 u. Franz, alte Jakobstr. 51.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Kassirer: Hr. Schwedler. Inspicient: Hr. Körner, Stallschreiberstr. 47. Souffleur: Hr. Ostermeyer, Ackerstr. 20.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Härtel, Friedrichstr. 181.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baade, Puttkammerstr. 23. Jacobi, Markgrafenstr. 93. Körner (s. Insp.). Kornfeld, Christinenstr. 9. Pösdorf, Charlottenstr. 94. Prée, Nostizstr. 28. Reuter (s. Reg.).

Damen: Frl. Becker, Puttkammerstr. 7. Fr. Bräutigam, Zimmerstr. 60. Frl. Hirthe, Alexandrinenstr. 103. Frl. Junige, Schützenstr. 31.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. E. Cecchetti. Solotänzerin: Frl. Cecchetti.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Anhelm. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Stöwesand. Friseur: Hr. Perrin. Requisitrice: Fr. Anhelm. Controleurs: Die Hrn. Burow, Heiligtag u. Pohl. Theaterdiener: Hr. Gründer.

Abgegangen: Die Hrn. Delcliseur (n. Magdeburg, Wilhelmth.) u. Lächlin (n. Berlin, Reunionth.).

Berlin (XIV).

(Louisenstädtisches Theater.)

Direktion: Direktor u. Unternehmer: Hr. Herrmann Schreier, im Theater.

Artistische Leitung. Oberregisseur: Hr. Ferd. Richter, zugleich Dramaturg, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Stellvertretende Regisseure: Hr. Fischbach (für Vaudeville u. Posse), Dresdenerstr. 37 u. Hr. Protz (für Schau- u. Lustspiel), Annenstr. 14. Kapellmeister: Hr. Steffens, Alexandrinenstr. 62. Concertmeister: Hr. Flamme, Wallstr. 31. Balletcorrepetitor: Hr. Reinhardt, Wasserthorstr. 67. Sekretair u. Inspektor: Hr. Bähr, Dresdenerstr. 93. Kassirer: Hr. Muggelberg, Dresdenerstr. 111. Obercontroleur: Hr. Dettmann, Koppenstr. 72a.

1 Controleur. 6 Billeteurs. Inſpicient: Hr. Stelzel, im Theater. Souffleur: Hr. Juſt, Weberſtr. 17. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Schuhknecht, im Theater.

Das Orcheſter beſteht aus 21 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier, alte Jakobſtr. 75.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, Stallſchreiberſtr. 32. Bendorff, Sebaſtianſtr. 35. Czaſchke, Matthäiſtr. 6. Ely, Schumannſtr. 16. Fiſchbach (ſ. Reg.). Grunow, Mittelſtr. 21. Herrmann (Schreier), im Theater. Hummel, im Theater. Klotz, alte Jakobſtr. 63. Koch, alte Jakobſtr. 62. Kronfeld, Schönhauſer-Allee 133. Ludwig, im Theater. Profft, Krautſtr. 48b. Protz (ſ. Reg.). Richter (ſ. artiſt. Leit.). Schlenker, Linienſtr. 245. Stelzel (ſ. Inſp.). Thewitz, Bergſtr. 10. Tillak, Dresdenerſtr. 63. Wehn, Schützenſtr. 31.

Damen: Frl. Barthold, Dresdenerſtr. 130. Frl. Bertholdy, Sebaſtianſtr. 39. Frl. Egger (Fr. Koch), alte Jakobſtr. 62. Frl. Hölke, Kronenſtr. 18. Frl. Valeska Horny, alte Jakobſtr. 63. Frl. Krafft, Ritterſtr. 7. Frl. Krauſe, Koppenſtr. 5/6. Frl. Lindemann, Stallſchreiberſtr. 19. Fr. Neumann, Dresdenerſtr. 98. Frl. Poplowska, Schiffbauerdamm 4. Fr. Protz, Annenſtr. 14. Frl. Reinhardt, Seydelſtr. 8. Frl. Ida Simon (Fr. Mohr), Stallſchreiberſtr. 32. Frl. Singer, im Theater. Frl. Thürmer, im Th. zu erfragen. Frl. Winguth, Dresdenerſtr. 130.

Kinderrollen: Marie Richter. Frida Ewers. Kl. Klickermann. Kl. Stelzel.

Balletpersonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Rinda, alte Jakobſtr. 115. Solotänzerinnen: Die Frls. Cotrelli (Klotz), alte Jakobſtr. 63. Herrmann, Louiſenſtr. 7. Hübner, alte Jakobſtr. 116. Leslie (Becker), Chorinerſtr. 8. Maakens, Franzſtr. 6. Pantomimiſten: Die Hrn. Profft u. Schlenker (ſ. Sch.). Kinder: Alfred u. Margarethe Rinda.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Ernſt, im Theater. Schnürmeiſter: Hr. Emrich, Franzſtr. 7. 2 Arbeiter. Dekorationsmaler: Die Hrn. Menge,

vom Wallnerth. u. Tillak (ſ. Sch.). Beleuchtungsaufſeher: Hr. Költzow, im Theater, m. 1 Geh. Obergarderobier: Hr. Reiß, Admiralſtr. 28. Garderobier: Hr. Siegert, alte Leipzigerſtr. 2. Garderobière: Fr. Tröning, Roſenſtr. 4., m. 1 Ankleiderin. Requiſitrice: Fr. Stelzel, im Theater, m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Nerges m. 3 Geh., Alexandrinenſtr. 42. Möbelaufſeher u. Abräumer: Die Hrn. Fiſcher, Ganowsky, Abendroth u. Thierfelder Kehrfrau: Fr. Herzberg. Hausſtatiſt: Hr. Liefeld. Das übrige (feſt engagirte) techniſche Hausperſonal zählt noch 11 Perſonen.

Gastspiele:

Frl. Stolle, 1mal. Der Harfenvirtuos Hr. Ferd. Hummel, 1mal. Die Hrn. Wilken, Engels u. Schmidt, ſowie Frl. Ebert, 1mal. Frl. Seyffert, 1mal. Frl. Jenny Koch, 20mal. Frl. Trautmann, 1mal. Hr. Bähr jun., Violiniſt, 1mal. Das Tänzerpaar Frl. Sührcke u. Hr. Hauiſch, 7mal. Fr. Wehn, 1mal. Das Tänzerpaar Hr. u. Frl. Spadoni, 36mal. Hr. Wilhelm Kläger, 14mal. Frl. Arndt, 1mal. Frl. Poplowska, 3mal (w. eng.). Fr. v. Hildebrandt, 9mal. Hr. Balletmeiſter Rinda mit der neu engagirten Balletgeſellſchaft, 3mal (Debüts). Die Tänzerinnen Frls. Nicodé u. Häner, 2mal. Frl. V. Horny (Debut).

Neu aufgeführte Stücke:

Klatſchroſe. Durch Mücken u. Gedanken. Weiberthränen wirken. Der Topfgucker. Das hölzerne Bein. Harpax Höllenhund. Viel Angſt um Nichts. Richelieu, der Staatsmann im Prieſterkleide. Lumpe im Frack. Die Soubrette in 1000 Aengſten. Haß allen Frauen. Die Kinder der Nacht. Ein Berliner Moccatheater. Der Zambo. Der Confuſionsrath. Rothſchild. Mein Aujuſt. 100,000 Thaler. Die verzauberte Mühle (Ballet). Nur ein Berlin. Eine Stunde Kaiſer von Oeſterreich. Die Giftmiſcherin. Der Leiermann u. ſein Pflegekind. Guten Morgen, Hr. Fiſcher. Künſtlerleben. Kean, oder: Leidenſchaft u. Genie. Die Schwindler von Berlin. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Der Präſident. Ludwig Devrient. Parteiwuth. Das Irrenhaus zu Dijon. Ludwigs XI. letzte Tage. Thereſe Krones. Deborah. Liane, die zweite Frau. Lucifer u. Berg-

ſylphide (Ballet). Der Pariſer Taugenichts. Cancan vor Gericht (Ballet). Berlin unter der Erde. Der verliebte Rekrut (Ballet). Der beſte Ton.

Mit Ausnahme des Bußtages u. Charfreitags, ſowie des Weihnachtsabends wird während des ganzen Jahres täglich geſpielt.

Am 31. Auguſt d. J. fand das 40jährige Jubiläum des bekannten Charakterdarſtellers Hrn. Wilhelm Kläger ſtatt, und wurde zu ſeinem Benefiz „Ludwigs XI. letzte Tage", v. Delavigne, aufgeführt.

Berlin (XV).

(Bundeshallen-Theater.)

(Wallnertheaterſtr. 15.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Fritz Schmiedel.

Artistische Direktion. Techniſcher Direktor u. Oberregiſſeur: Hr. L. Magener, Linienſtr. 10a.

Musikdirektion, Inspektion etc. Kapellmeiſter: Hr. Herold, Melchiorſtr. 13. Rendant u. Hausinſpektor: Hr. Nußbaum, im Theater. Kaſſirer: Hr. Klebe, Mauerſtr. 36. Bibliothekar u. Inſpicient: Hr. Richter, Zionskirchplatz im Habrecht'ſchen Hauſe. Souffleuſe: Fr. Iſert, kl. Andreasſtr. 17a.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berganoff, Raupachſtr. 4. Fiſcher, Markusſtr. 4. Halbach, Mariannenpl. 4. Lindau, Raupachſtr. 8. Magener (ſ. techn. Dir.). Niedermeyer, Straußbergerſtr. 23. Reder, Blumenſtr. 14. Richter (ſ. Inſp.). Ziegler, kl. Andreasſtr. 4.

Damen: Frl. Held, im Theater. Fr. Klieſch, Dresdnerſtr. 90. Frl. Körner, Chorinerſtr. 2. Fr. Küſell, Andreasſtr. 66. Frl. Magener, Linienſtr. 10a. Fr. Niedermeyer, Straußbergerſtr. 23. Frl. Panzer, Oranienburgerſtr. 6.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Oniſchka, Anklamerſtr. 50 Solotänzerin: Frl. Kilitz, Ackerſtr. 30.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Voigt. Garderobier: Hr. Müller, Neanderſtr. 21. Friſeur:

Hr. Ambrosi, Koppenstr. 91. Requisiteur: Hr. Kuhn, Blumenstr. 30. Castellan: Hr. Tharun, im Theater.

Berlin (XVI).

(Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. Puhlmann.

Artistischer Direktor: Hr. Wilhelm Dalatkewicz, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion etc. Musikdirektor: Hr. Kentsch. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Schiller. Theatermeister: Hr. Paul. Garderobier: Hr. Thieme.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dalatkewicz (art. Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Fuhrmann, Episoden, Anmelder. Seßa, Liebhaber. Stöbe I., I. jug. kom. Rollen. Stöbe II., Liebhaber, Gecken. Werner, Väter, Charakterr. Zimmermann, Aushülfsr., Chargen.

Damen: Fr. Dalatkewicz-Gontard, Soubretten. Frl. Bertha Gontard, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Seele, Soubretten. Frl. Seifert, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Thal, Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Anstandsdamen, Mütter.

Neu aufgeführte Stücke:

Ultimo! Liebchen am Dach. Die schöne Galathée. Onkel Bräsig. Hans Jürge.

Berlin (XVII).

(Deutsches Reichs-Theater.)

(Wrangelstr. Nr. 64—66.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Poersch, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Artistischer Direktor: Hr. A. Schulz, führt die Oberregie und versieht gleichzeitig das Bureauwesen.

Musikdirektion, Inspektion etc. Musikdirektor: Hr. Clarus. Inspicient: Hr. Schübler. Souffleuse: Frl. Stephani. Theatermeister: Hr. Pahl m. 4 Geh.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büttner, Väter, Charakterr. Dorn, Chargen. Durau, Liebhaber, Bonvivants. Hallbach, bed. Chargen. Kißner, Intriguants, Charakterr. Müller, Helden, gesetzte Liebhaber. Notte, II. Liebhaber, Chargen. Riemer, Aushülfsr. Rohde, Helden, Liebhaber. Schübler (Insp.), jug. kom. Gesangsr. A. Schulz (art. Dir. u. Oberreg.), kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Börner, jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Dümler, Mütter, kom. u. sing. Alte. Frl. Karner, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kühn, I. Conversationsliebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Röhlich, kl. Rollen. Frl. Weber, I. trag. Liebhaberinnen, Anstandsdamen.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Durau, Evers, Hahno u. Tommek.

Kinderrollen: Ottilie Fritsche. Anna Saro. Paul Reich.

Neu aufgeführte Stücke: Cora, die Tochter des Pflanzers. Der Bergwirth. Die Wohnungssucher. Der Bucklige. Die schöne Klosterbäuerin. Die Tochter des Gefangenen. Königin Margot. Katharina Howard. Muttersegen. Ben David. Fridolin. Die Teufelsmühle am Wiener Berge. Anna-Lise. Preciosa Der Stadtmusikus u. seine Kapelle. Das Dorf im Gebirge. Massaroni, der Bandit. Die Posse als Medizin. Der Lumpensammler von Paris. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Der Geldteufel. Kabale u. Liebe. Die Waise von Lowood. Der Glöckner von Notre-Dame.

Berlin (XVIII).

(Quarg's Vaudeville-Theater).

Unternehmer u. Eigenthümer: Hr. R. Quarg.

Artistischer Dirigent u. Regisseur: Hr. Hannemann.

Musikdirektion, Inspektion etc. Kapellmeister: Hr. Hirsch. Inspicient: Hr. Baumann. Souffleuse: Fr. Jordan. Theatermeister: Hr. Hintsche (s. Sch.).

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann (Insp.), kl. Rollen. Leo Fischer, Bonvivants, Gecken. Hanke, jug. kom. Gesangsr. Hannemann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. Herzberg, kom. Charakterr. Hintsche (Theatermstr.), Episoden. Jonas, humor. Väter, kom. Gesangsr. Rosen, jug. Liebhaber, Bonvivants. Schneider, Charakterr., Intriguants. Wolff, jug. kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Frl. Arndt, II. Soubretten Kammermädchen. Frl. Benedetti, kl. Rollen. Frl. Boerner, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Brunner, österreich. Soubretten. Frl. Ernst, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Hannemann, I. Gesangssoubretten. Frl. Landwehr, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Pohlmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Rachfall, Mütter, kom. Alte. Frl. Weingardt u. Frl. Wetterling, Operettensoubretten.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Grassolt, Schacht u. Walther.

Gastspiele. Mlle. Lebourgeois, Mlle. Verdier, Mlle. de Birbes, Mlle. Bellanger, Mlle. Decois, franz. Soubretten. Monsieur Antonio. Lamall des Indes. Die Gesellschaft Bobonell, Clodoches chicardes.

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktoren: Die Hrn. A. u. L. Kalbo.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseure: Die Hrn. Uhlig u. Wagner. Musikdirektor: Hr. Kersten. Sekretair: Hr. Leihn. Kassirer: Die Hrn. Hallmann u. Hentschel. Inspicient: Hr. Richter. Souffleuse: Frl. Basté. Theaterdiener: Hr. Kurt.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Griebe. Hahneld. Kahn. Klinder. Pösdorf. Uhlig (Reg.). Wagner (Reg.).

Damen: Frls. Engel. Gontard. Körner. Neubert. Seifert. Wagner.

Balletpersonal u. Gymnastik. Balletmeiſter u Solotänzer: Hr. Charles Légard. Solotänzer: Hr. Carrier. I. Solotänzerinnen: Frls. Bontoni u. Franzago. Solotänzerinnen: Frls. Cerini u. Poſch. Tänzerinnen: Frls. Michaelis, Petrowska I. u. II. u. Severn. Gymnaſtiker: Die Hrn. Dir. Chieſi, Bellon u. Cinquevelli mit Geſellſchaft (14 Perſonen). Geſellſchaft Ramiletto (4 Perſonen).

Kinderrollen: Kl. Körner.

Chorpersonal: 7 Perſonen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Lamprecht m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Beck. Garderobière: Fr. Rudloff m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Boy m. 1 Geh. Feuerwerker: Die Hrn. Behrend u. Sohn. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Thekla am Feuerheerd. Adam und Eva. Lott' iſt todt. Ein edles Weib. Er muß tanzen. Holz und Blech Eine fromme Schweſter. Eine Tochter erſter Ehe. Nur dich allein. Die Balletſchule. Die lebendig todten Eheleute. Er ſchläft. Flotte Burſche. Die Schweſtern. Voſſ. Ztg. sub K. 216. Ein leichter Dukaten. Mein geliebter Unteroffizier. Ultimo. Auguſt hatte einen Zacken. Incognito.

„Einigkeit."

Sterbe-, Kranken- und Unterstützungs-Kasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

Wir können, im Rückblick auf das vergangene Jahr, abermals das erfreuliche Resultat mittheilen, daß unsere Kasse gedeiht und wacker fortschreitet.

Zahlen illustriren am Besten diese Thatsache:

Die Mitgliederzahl ist von . . 1067 Personen
auf . . . . . 1451 „

gestiegen, ebenso hat sich das Gesammtvermögen

von . . . . 2018 Thlr. 9 Sgr. 1 Pf.
auf . . . . 2405 „ 18 „ 8 „

erhöht.

Im ersten Jahre des Bestehens unserer Kasse (vom 1. Juli 1872 bis 1. Juli 1873) wurden . . . . . 305 Thlr.,
im zweiten Jahre (1. Juli 1873 bis dahin 1874) 780 „
und vom 1. Juli 1874 bis heut . . . . . 304 „
an Krankengeldern ausbezahlt.

Darlehen wurden seit dem Bestande
unserer Kasse . . . . . 763 Thlr. 16 Sgr.
bewilligt und sind hiervon zurückgezahlt
bis heut . . . . . 379 „ 16 „

Sterbefälle kamen 7 vor und wurden
dafür . . . . . 233 „ 10 „
Sterbegelder ausgezahlt.

Unſere Statuten ſind von dem Miniſter des Innern beſtätigt worden, wodurch der Verein Korporationsrechte erworben hat.

Allerdings erfolgte die miniſterielle Beſtätigung nur unter der Bedingung, daß die Beitragsgelder der Mitglieder in Etwas erhöht würden. Es geſchah dies in Folge eines Gutachtens, das ein im Rechnenfache kompetenter Sachverſtändiger, Herr Dr. Zillmer, abgegeben, welcher durch Zahlen bewieſen hatte, daß nur durch erhöhte Beiträge unſere Kaſſe Lebensfähigkeit erhalte. Es wird der demnächſt ſtattfindenden General-Verſammlung das ganze ſchriftliche Material über dieſen Gegenſtand vorgelegt werden, und dieſe hat dann zu beſchließen, ob ſie der beantragten Erhöhung der Beiträge zuſtimme, oder ob ſie eine andere Beitrags-Scala beliebe.

Bei der Erhöhung der Beiträge iſt noch in Betracht zu ziehen, daß dann die bisher gezahlten 5 Sgr. Sterbegeld in Fortfall kommen.

Der günſtige Stand unſerer Kaſſe muß Jeden mit Vertrauen auf die Lebensfähigkeit unſerer jungen Stiftung in die Zukunft blicken laſſen.

Berlin, den 26. Oktober 1874.

Das Comité.

Letztes Auftreten
des Königl. Sächsischen Hofschauspielers
E. Winger
auf der K. Hofbühne zu Dresden
am 22. Mai 1874.

Aehnlich und fast gleich den Momenten, wenn der letzte Strahl der Sonne am Horizonte verglüht, wenn der Sommer von der Erde scheidet und das Fallen der Blätter das menschliche Herz zur Wehmuth stimmt, so auch ähnlich wird die Stimmung des Gemüthes, wenn ein Künstler, der es treu und redlich mit der Kunst gemeint, nun von der Bühne für immer Abschied nimmt.

Ein solcher Abschied stand uns heut bevor, denn die Theater-Affichen des Tages verkündeten:

Herrmann und Dorothea.

Idyllisches Familiengemälde in 4 Akten, nach dem Goethe'schen Gedichte frei bearbeitet von Dr. Töpfer.

Herr Winger wird, vor seinem Abgange von der Bühne, in der Rolle des alten Feldern zum letzten Male auftreten.

So war denn ein schon längere Zeit verbreitetes, doch nicht geglaubtes Gerücht, zur unbestreitbaren Wahrheit geworden. Wir sollten einen Künstler verlieren, der über 30 Jahre unserm Kunsttempel eine feste Säule war, an den sich für

Tauſende ſeiner Zuhörer nur liebe und freudige Kunſterinnerungen knüpften, der durch Beiſpiel und Lehre ein leuchtendes, aneiferndes Vorbild für zahlreiche jüngere Kräfte war: denn nicht durch ſprungweiſes, dem Genie eigenes Emporſteigen — nur durch beharrlichen Fleiß, mit der inneren Weihe edler Kunſtanſchauungen, im harten Dienſte des techniſchen Ringens, der ſinnvollen Reflection des künſtleriſchen Nachdenkens über ſeine Aufgaben, mit ſeiner klaren Intelligenz und ſeinem trefflichen Gefühl für Harmonie, errang er die ehrenvolle Stellung, von der wir ihn jetzt ſcheiden ſehen ſollten.

Daß dieſer Verluſt für unſere Bühne ſehr ſchwer zu erſetzen ſein wird, iſt Kennern und Freunden derſelben nicht zweifelhaft. Das Stylvolle in den Darſtellungen Winger's, ſein akademiſcher Vortrag, die feine Einreihung in das Enſemble, — Alles das möchte im Sturm und Drange des heutigen Theaterweſens ſchwer zu gewinnen ſein. Wer erinnert ſich nicht mit hoher Anerkennung der Leiſtungen unſeres Künſtlers als Chorführer in „Die Braut von Meſſina", als Wallenſtein, namentlich im reflectirenden Theil dieſer Rolle, als Kreon in „Antigone", als Nathan u. a. m. Dieſer ſichere, geläuterte Ton, auch in kleinen Epiſodenrollen des poetiſchen Dramas oft vernommen, griff wohlthuend und leitend in den Takt unſeres Zuſammenſpiels ein und hielt die Weiſe alter Traditionen ſegensreich aufrecht. Die Hauptkraft dieſes Darſtellers lag jedoch in der Vorführung behaglicher oder komiſcher Alten, polternder Väter, lebensfriſcher jovialer Charaktergeſtalten, wie ſie Leſſing in ſeinem Wachtmeiſter ſo muſtergiltig ausgearbeitet hat.

Dieſer Rolle reihten ſich ſo manche ähnlich geſchriebene an, und wenn Hr. W. an ſeinem letzten Theaterabend zum alten Feldern griff, ſo war ſich bei dieſer Wahl der Künſtler mit Recht ſeines eigenthümlichen Faches bewußt. Dieſe Rolle war ſeit Jahren eine Muſterleiſtung Winger's. Welche Ruhe, Einfachheit und Selbſtbeherrſchung in dieſem Charakter, dieſer Urſtoff von Gemüthlichkeit, dieſe trefflichen Pauſen mit dem ſtummen Spiel; hier verliert ſich die Kälte des Kritikers in Begeiſterung, denn hier, wie bei Frl. Berg, werden in ſolcher Darſtellung Muſter aufgeſtellt, in welchen, nächſt der Natur, jeder Zuſchauer die Regeln der Kunſt, dem innern und äußeren Auge zugleich ſichtbar, zu erkennen hat.

Schon in der ersten Scene, nach dem Aufrollen der Gardine, wo Hr. W. als Feldern mit seiner Frau (Frl. Berg) am Tische sitzt, ertönte als Gruß ein lang anhaltender, sich dreimal wiederholender Beifallsruf, für den der Gefeierte in sichtbarer Rührung nur durch stummes Verneigen danken konnte. Nach jeder Scene, jedem Acte wiederholte sich die Theilnahmsbezeigung und sowohl Lorbeerkränze, wie zahllose Blumenbouquets markirten die Zwischenacte und den Schluß der Vorstellung. Wollte auch der Scheidende von Frl. Berg, seiner treuen, langjährigen Gefährtin einen ihm gewidmeten Lorbeerkranz sich nicht auf's Haupt drücken lassen, so mußte er schließlich doch nachgeben; und wahrlich, er mochte ihn wohl nehmen: er hat durch redliches, kunstbegeistertes Streben und Wirken den Lorbeer und jede denkbare Hoch- und Werthschätzung reich verdient. Und ebenso liebenswürdig, bescheiden und charaktervoll, wie der ganze Mann, lauteten auch die Abschiedsworte, die er nach Schluß des Stückes an das Publikum richtete. Er sagte zu diesem „seinem langjährigen Freunde und Richter": „Es sei nicht der Wunsch nach Ruhe, der ihn bewege, seiner Bühnenlaufbahn zu entsagen, nicht Liebe zur Bequemlichkeit, sondern das Gefühl, jetzt im Vollbesitze geistiger und körperlicher Kraft zu scheiden, bald aber vielleicht den hohen Aufgaben seines Berufs, dessen sich immer mehr steigernden Ansprüchen nicht mehr genügen zu können. Er schätze sich glücklich, seit über 30 Jahren dem Verband der Dresdener Bühne angehört und auf derselben, mit den ersten Größen deutscher Schauspielkunst vereint, nach erhabensten Zielen gestrebt zu haben. Dresden sei ihm zur zweiten Heimath geworden, und wenn er den wiederholt aufgegebenen Entschluß, von der Bühne zu scheiden, nun doch endlich zur Ausführung bringe, so sei dazu ein lange bekämpftes, und darum vielleicht äußerlich noch nicht sichtbares, körperliches Leiden einzig und allein die Veranlassung. Das Publikum habe ein Recht auf volle geistige und physische Leistungsfähigkeit, und wenn es bei ihm auch äußerlich den Anschein habe, als befinde er sich im Vollbesitze jener Kräfte, so würde über kurz oder lang doch die Einstellung seines schauspielerischen Wirkens zur Nothwendigkeit, oder er gezwungen sein, die Nachsicht des Publikums auch für körperliche Schwäche in Anspruch zu nehmen. So sei ihm denn freiwillige

Entsagung als der beste, wenn auch schwerste Ausweg erschienen. Fehlten ihm die Worte, für die ihm bis heut erwiesene Nachsicht, Güte und Liebe, den tiefempfundenen Dank in dieser Stunde höchster Rührung auszusprechen, so solle das Publikum ihm verzeihen und gestatten, daß er diesen Dank immer in der Tiefe seiner Brust bewahre und alle seine Empfindungen heute in einem herzlichen Lebewohl an das Publikum einschließe."

Nachdem so das Band, welches eng unseren Künstler mit dem Publikum verband, auf immer gelöst war, wartete seiner noch der Abschied von den Collegen, der wahrlich ihm, wie ihnen schwer genug werden mochte. Bevor aber Herr Winger zum letzten Male in die Mitte derselben trat, wurde ihm die hohe Ehre zu Theil, in die Loge Sr. Majestät berufen zu werden, und auch aus Königlichem Munde Worte der huldvollsten Anerkennung zu vernehmen, nachdem ihm schon vorher, in der Zwischenpause vom zweiten zum dritten Akte, durch Se. Excellenz, dem General-Direktor Grafen von Platen-Hallermund im Allerhöchsten Auftrage das Ritterkreuz vom Albrechtorden überreicht worden war. Von Sr. Majestät huldvollst entlassen, betrat Hr. W. wieder die, während seines Empfanges bei den Majestäten in einen Blumengarten verwandelte abgeschlossene Bühne. Von den Herren Regisseuren Marcks und Meister in den Kreis der vollzählig versammelten, festlich geschmückten Künstler und Künstlerinnen geführt, empfing ihn zunächst Quartettgesang (Cherubini's „Die Liebe"), ausgeführt von dem männlichen Hoftheaterchor, und sodann folgende, von Herrn Hofschauspieler Jaffé im Namen der Collegen an ihn gerichtete Ansprache:

Hochgeehrter College und Freund!

Ist es doch als sollte die Aufführung von „Herrmann und Dorothea" für unsere Bühne immer eine Festvorstellung sein, ein vielbedeutender Abschnitt in einem zu uns gehörenden Künstlerleben, denn wie Sie vor kaum 2½ Jahren nach diesem Stück, einer hochgeschätzten Collegin*) bei Anlaß ihrer 40jäh-

*) Frl. Berg.

rigen Jubiläumsfeier, so stehe ich nach der heutigen Vorstellung Ihnen, dem Gefeierten gegenüber, um Ihnen im Namen aller hier versammelten Kunstgenossen und von ganzer Seele zu versichern, daß auch der heutige, wahrhaft erhebende und ergreifende Abend uns ein unvergeßlicher sein und bleiben werde. Aber, werther Freund, wie die Zeit eine andere, so ist auch der Anlaß nicht derselbe, denn was uns damals zur Freude gereichte, wird uns heute zum Schmerz! Die gefeierte Collegin blieb in unserer Mitte, und lebt und strebt zu unserer Freude noch heute und hoffentlich noch lange mit uns. Sie aber haben sich entschieden, aus eigenem, freien Antriebe aller ferneren künstlerischen Thätigkeit zu entsagen, unseren Kreis für immer zu verlassen, dem Sie 31 Jahre in ehren- und ruhmgekrönter Wirksamkeit eine hohe Zierde, ein treffliches Vorbild, eine stets sichere Stütze waren. — Gewiß erkennen auch wir hier den ächt künstlerischen Antrieb Ihrer Entschließung, die seltene Ueberwindung, mit der Sie sich selbst das Ziel stecken, aber leider fühlen wir auch, daß weder die vielen Ehren und Auszeichnungen, die Ihnen die Gnade unseres gefeierten, allgeliebten Königs, die Gunst unseres hochverehrten Generaldirektors und die Liebe unseres kunstsinnigen, herzlichen Publikums zu Theil werden ließen, noch auch die inständigen Bitten Ihrer Collegen Sie bestimmen können und werden, von dem einmal gefaßten Vorsatze abzugehen. So müssen wir uns denn wohl resigniren, und können nur wiederholt und tief bewegt aussprechen: Wir verlieren Sie mit wahrem, aufrichtigem Bedauern, wir werden den Künstler Winger stets unter uns vermissen, wir werden Sie nie vergessen!

An Ihrem 25jährigen Jubiläum*) hatten wir die Freude, Ihnen, dem Meister in unserer Kunst, dem auserwählten Vorbilde und Lehrer in Wahrheit und Natürlichkeit, unsere Hochachtung und innige Anerkennung für Ihre künstlerischen Verdienste darzubringen; heute, am Abschluß Ihrer so glücklichen Laufbahn sage ich Ihnen im Namen aller Colleginnen und Collegen herzlichen Dank für das, was Sie uns auch als College waren, als trefflicher Mensch, der außer in vielem anderen Segensreichen, noch in dem Pensionsfond, den er für unsere

*) Vide Entsch's „Deutscher Bühnen-Almanach", Jahrgang 1869.

Wittwen und Waiſen in's Leben rief, ſich und ſeinem Namen für alle Zeit ein unvergängliches Denkmal unter uns ſtiftete.

Wenn Sie, hochverehrter Freund und College, heut von der Bühne und von uns ſcheiden, ſo hoffen wir, Sie bleiben ſicher doch der Kunſt, und uns, Ihren Kunſtgenoſſen, die mit Ihnen viele Jahre vereint redlich und eifrig ſtrebten, den alten Ruhm unſeres Theaters zu wahren, getreu; um dieſes Gedächtniß recht lebhaft bei Ihnen zu erhalten, bitten wir Sie hier, ein Gedenkzeichen an uns und dieſe Stunde freundlich auf- und anzunehmen. Es iſt ein Produkt vaterländiſcher Kunſt. Möge das Abbild des uns Allen ſo lieb geweſenen „alten Hauſes" Sie recht oft erinnern, daß Ihnen die ſchönſten, erhabenſten Stunden Ihres Lebens doch wohl in dieſem Gebäude, in der Ausübung Ihrer Kunſt, in unſerem Kreiſe wurden.

Und nun, mein lieber Freund Winger, ein herzliches Lebewohl! Gott erhalte Sie und vergönne Ihnen, den wohlerworbenen Ruheſtand noch viele Jahre mit Ihren Lieben in Geſundheit und Glück heiter zu genießen."

Darauf überreichte man dem Gefeierten eine kunſtvolle Vaſe aus der Meißner-Porzellan-Fabrik, auf deren einer Seite das ehemalige (abgebrannte) Hoftheater, auf der andern Seite ſich die Widmung befindet:

„Dem bewährten Meiſter der Schauſpielkunſt, Herrn Eduard Winger, bei ſeinem Rücktritt von der Bühne nach mehr als 30jähriger, ruhmvoller Thätigkeit am Königl. Sächſ. Hoftheater zu Dresden, am 1. Juni 1874 als Zeichen der Anerkennung und hochachtungsvollen Andenkens gewidmet von dem Generaldirektor Reichsgrafen von Platen-Hallermund und ſeinen bisherigen Kunſtgenoſſen".

Endlich trat Herr Kapellmeiſter Krebs, begleitet von den Herren Kapellmeiſtern Rietz und Schuch, dem Herrn Conzertmeiſter Lauterbach und den Vorſtänden des Wittwenfonds der muſikaliſchen Kapelle zu dem Scheidenden und ſprach:

„Im Namen der Königl. muſikaliſchen Kapelle erſcheinen auch wir am heutigen Abend, um unſeren Gefühlen, unſerer Theilnahme Ausdruck zu geben, den Dank gegen Sie auszuſprechen für die erbauenden Kunſtgenüſſe, welche durch Ihre wahrhaft gediegenen Leiſtungen ſtets bereitet wurden. Als ein

wahrhaft Auserwählter sind Sie zu bezeichnen. Es gelang Ihnen, während der langjährigen Dauer Ihrer künstlerischen Wirksamkeit Tausende, ja Millionen Menschen durch Ihre Kunstleistungen zu erfreuen, zu begeistern. Es bedarf wohl nicht erst der Versicherung, daß auch die Mitglieder der Königl. Kapelle zu Ihren eifrigsten Verehrern zu zählen sind. Ihre gediegenen Kunstleistungen werden uns unvergeßlich bleiben. Bei Ihrem Ausscheiden aus dem Kreise der aktiven Künstler des Hoftheaters erlauben sich die Mitglieder der Königl. musikalischen Kapelle als äußeres Zeichen inniger Verehrung, Ihnen, hochverehrter Künstler, diesen Lorbeerkranz zu überreichen, mit der Bitte, in Ihrem guten Herzen den Gebern ein freundliches Andenken bewahren zu wollen".

Tiefgerührt, die Thränen mit Mühe zurückhaltend, dankte Herr Winger seinen Collegen und Freunden, und unter abermaligem Gesang endete dieser, für alle Anwesende und Betheiligte in den Annalen des Dresdener Hoftheaters unvergeßliche Abend.

Von den mannigfachen Kundgebungen der Theilnahme für den Scheidenden sei noch der Ovation gedacht, die ihm von Seiten des technischen Personals des Hoftheaters dargebracht wurde. Dasselbe hatte das Garderobezimmer des verehrten und allgemein beliebten Künstlers in höchst sinniger Weise mit Blumen, Kränzen, Büsten ꝛc. decorirt; in Mitten dieser Ausschmückung prangte ein Transparent mit den Worten:

„Du scheidest, Meister — zieh in Frieden!
Ein schmerzlich Loos, dem Besten einst beschieden;
Doch Deine Kunst, ein Vorbild allem Streben,
Wird ruhmgekrönt Dich dauernd überleben.

Das technische Personal des Königl. Hoftheaters.

Nach der Zuhausekunft des nunmehr ehemaligen Kgl. Sächs. Hofschauspielers wurde ihm in seiner Wohnung noch die große Freude einer Serenade zu Theil, welche ihm die Dresdener Liedertafel unter ihrem Chormeister F. Reichel darbrachte, während der Vorstand des Vereins, Herr Kaufmann Bartildes, im Namen der Mitglieder in herzlichen Worten

die Theilnahme derſelben am Scheiden „unſeres Winger's“ zu erkennen gab.

Möge nunmehr der Lebensabend des, nach faſt fünfzigjähriger mühe- und ehrenvoller Thätigkeit jetzt in den wohlgegönnten Ruheſtand tretenden Künſtlers in ebenſo reiner ungetrübter Harmonie verlaufen, wie der letzte Abend ſeines Wirkens auf der Bühne, und mag die Glocke, welche das Zeichen zum letzten Fallen des Vorhanges giebt, von ihm noch recht lange ungehört bleiben!

Dr. S.

Elise Flindt,

Mitglied der Königl. Schauspiele in Wiesbaden.

Letztes Auftreten vor ihrem Abgange von der Bühne.

Das Königl. Theater in Wiesbaden feierte am 6. November 1874 ein seltenes Fest. Es galt das letzte Auftreten unseres hochverdienten Bühnen-Mitgliedes, Frau Elise Flindt.

Elise Flindt, aus einer alten angesehenen Mainzer Familie (Seyler), wurde durch mehrfache, in Privatkreisen mit großem Beifall aufgenommene dramatische Versuche aufgemuntert, sich der Bühne zu widmen und betrat den 6. Nov. 1834 in Stralsund — damals vereinigte Theater von Rostock, Greifswald und Stralsund — als Hedwig in Körner's „Hedwig oder: Die Banditenbraut" zum Erstenmale die Bühne. Nach vierjährigem Engagement an diesen Theatern und einem in die Zwischenzeit fallenden halbjährigen Engagement am Stettiner Stadttheater debütirte sie im November 1838 auf der Bühne ihrer Vaterstadt Mainz und auf der damals noch mit Mainz vereinigten Bühne zu Wiesbaden als Königin von 16 Jahren, Baronin im „Ball zu Ellerbrunn" und Preciosa mit seltenem Beifall und Erfolg. Im Jahr 1839 wurde sie auf besonderen Wunsch des Herzogs Wilhelm von Nassau für die am 1. September 1839 selbstständig werdende Wiesbadener Bühne engagirt. Mit dem heutigen Tage vollendete Frau Flindt sonach eine 40jährige künstlerische Wirksamkeit, davon ununterbrochen 36 Jahre an der

Wiesbadener Hofbühne. Im Jahre 1852 nahm sie während eines ihr bewilligten 6wöchentlichen Urlaubs Theil an den ersten deutschen Schauspiel-Vorstellungen in London und erwarb sich dorten in Rollen wie Milford, Orsina, Eboli ꝛc. den wärmsten Beifall des englischen Hofes; im Jahre 1865 gastirte sie am deutschen Theater zu Amsterdam, zeitweilig ist sie als Gast auf den Bühnen von Frankfurt a. M., Darmstadt und Mainz, überall mit dem ehrenvollsten Erfolg aufgetreten. Ihre Beschäftigung umfaßte die ganze Stufenleiter künstlerischer Thätigkeit einer Schauspielerin, beginnend mit jugendlichen Liebhaberinnen, Heldinnen bis zu den Helden-Müttern und Alten ernsten und heiteren Genres.

Das Fest selbst lieferte den Beweis, wie unser Publikum ein altverdientes Bühnenmitglied, das zum Letztenmale in Ausübung seiner Kunst ihm begegnet, zu ehren weiß. Bis auf den letzten Platz des Amphitheaters war das Haus ausverkauft, und als Frau Flindt, die an diesem Abende ihre Künstlerlaufbahn beschloß, auf der Bühne erschien, wurde sie nicht allein von einem minutenlangen Beifallssturm, sondern auch von einem Bombardement von Lorbeerkränzen und Bouquets empfangen, wie wir ein Aehnliches hier noch nicht gesehen haben. Eine Menge der prachtvollsten Blumensträuße flogen auch nach dem zweiten Akte und am Schlusse des Stückes wieder auf die Bühne. Man gab das Birch-Pfeiffersche Schauspiel „Mutter und Sohn", und die scheidende Künstlerin spielte darin die Generalin von Mansfeld, eine ihrer hervorragendsten Leistungen. Nur eine gewiegte Schauspielerin wie Frau Flindt kann diesen befremdlichen Charakter so meisterhaft zeichnen, daß ihm die Sympathieen des Zuschauers nicht entgehen, und der enorme Beifall, der ihr gestern zu Theil wurde, entsprang nicht allein der Feststimmung, er gebührte auch der Kunstleistung an und für sich. Frau Flindt spielte die Rolle mit so vieler Kraft und geistiger Frische, daß man sich fragen durfte, ob sie nicht etwas zu früh einem Wirkungskreise Valet gesagt, der ihr im Laufe von vierzig Jahren soviel der Ehren und Dankesbezeugungen eingebracht hat. Am Schlusse des Schauspiels wurde die Gefeierte unter donnerndem Applaus dreimal gerufen; der Hervorruf wiederholte sich nach dem den Abend beschließenden Festspiele.

Die prachtvolle Ehrengabe der Wiesbadener Bürgerschaft —

ein Brillantſchmuck — überreichte am 6. Mittag eine Deputation, beſtehend aus den Herren Obergerichtsanwalt Dr. Siebert, Bürgermeiſter Coulin und Rentner A. Götz der Frau Flindt in deren Wohnung.

Nach Beendigung der Theatervorſtellung verſammelten ſich zu einer Nachfeier die Collegen der Scheidenden auf der Bühne. Nach dem Fallen des Vorhanges ſprach Herr Hoftheater-Direktor Hofrath Adelon in Gegenwart des geſammten Theaterperſonals die Jubilarin in feierlicher Weiſe wie folgt an:

„Es gereicht mir, verehrte Frau, zur großen Freude, berufen zu ſein, Ihnen bei dem heutigen ruhmvollen Abſchluß Ihrer langen, reichen, reſultatgekrönten Künſtlerlaufbahn die beſten Glückwünſche darzubringen. — Faſt ein halbes Jahrhundert iſt verfloſſen, ſeit Sie zum erſten Male die Bühne betraten. Die jugendlich anmuthige Bandittenbraut, welche raſch alle Herzen eroberte, iſt zur Generalin, zur ehrwürdigen Matrone vorgerückt, aber der begeiſterte, enthuſiaſtiſche Beifall iſt derſelbe geblieben. Auf's Innigſte iſt Ihr hervorragendes Talent verflochten mit den wechſelvollen Schickſalen der Wiesbadener Bühne; Sie gereichten derſelben in den Zeiten des Sturmes und der Bedrängniß zur Stütze — in friedlichen Zeiten zur Zierde. Stets waren Sie bereit, nicht nur in hervorragenden Rollen zu glänzen, ſondern auch in kleineren Partieen die Dichtung zu Ehren zu bringen. In einem Berufe, welcher mehr als jeder Andere den Blicken und der nicht immer liebevollen Beurtheilung der Menge ausgeſetzt iſt, haben Sie ſich wie als Künſtlerin ſo als Gattin und Mutter ſtets der allgemeinen Achtung erfreut. Ihre Verdienſte um die Wiesbadener Bühne haben Seine Majeſtät unſeren Allergnädigſten Kaiſer und König veranlaßt, Sie zum Ehren-Mitglied des königlichen Theaters dahier zu ernennen."

Das Schreiben Sr. Excellenz des Herrn General-Intendanten von Hülſen, worin der Frau Flindt ihre Ernennung zum „Ehren-Mitglied" der k. Schauſpiele angezeigt wird, lautet:

„Geehrte Frau! Bei Ihrem Ausſcheiden aus dem königlichen Dienſte will ich Ihnen mit einem Lebewohl zugleich die Anerkennung ſo langjähriger ehrenvoller künſtleriſcher Thätigkeit hiermit ausſprechen. Sei Ihnen bei erwünſchter Geſundheit ein heiterer Lebensabend beſchieden und mögen Sie der Ihnen gewordenen Auszeichnung als „Ehrenmitglied" und ſomit des

besonderen Umstandes, uns auch fernerhin angehörig zu sein, sich noch recht lange erfreuen. Die Achtung und Liebe Ihrer Collegen wie des Publikums wird Sie ehren und ich schließe mich aufrichtig an. Gott mit Ihnen! In vollkommenster Achtung v. Hülsen."

Herr Regisseur Jaskewitz hielt folgende Ansprache:

„Verehrte Frau Flindt! Es ist mir, als einem Ihrer ältesten Collegen an unserer Bühne der ehrenvolle Auftrag geworden, Ihnen beim Austritt aus unserer Mitte den Scheidegruß zu überbringen. Sie wissen wohl, und gewiß aus eigener Erfahrung, daß im Künstlerleben sehr oft Momente schmerzlicher und doch auch wieder freudiger Gefühle uns ergreifen! — Ein solcher Moment ist gegenwärtig an uns herangetreten — schmerzlich — weil wir Sie von uns scheiden sehen, von unserm Institute scheiden sehen, dem Sie so viele Jahre eine Zierde waren und stets Ruhm und Ehre geerntet haben! Freudig jedoch, weil wir die Hoffnung hegen dürfen, daß Sie Ihre Tage der Ruhe in Wiesbaden, im Kreise Ihrer Familie zu verleben gedenken, wodurch uns die Gelegenheit geboten bleibt, Sie noch recht oft sehen und sprechen zu können. „Dem Mimem flicht die Nachwelt keine Kränze"! sagt unser großer Dichter. Leider eine traurige Wahrheit! Darum bitte ich Sie, diesen Kranz, der nie verwelken kann, als ein Zeichen höchster Achtung, Liebe und Anerkennung Ihrer Verdienste, gewidmet von sämmtlichen Colleginnen und Collegen, anzunehmen und so, unser in treuer Liebe zu gedenken, dagegen wir Ihnen insgesammt die Versicherung geben, Sie nie zu vergessen!"

Herr Kapellmeister Jahn, als Direktor des Vereins der Künstler und Kunstfreunde, überreichte hierauf ein geschmackvoll ausgestattetes Gedenkblatt mit sinnigen Denksprüchen. Frau Flindt sprach tiefgerührt ihren Dank aus für die ihr Seitens ihrer Collegen und Colleginnen zu Theil gewordene hohe Auszeichnung und damit schloß diese erhebende Feier. Das männliche Chorpersonal brachte der Jubilarin noch ein Ständchen.

Unter den vielerlei Glückwünschen und Geschenken, die der Frau Flindt von nah und fern zukamen, seien erwähnt: Ein Schreiben des früheren Bühnen-Vorstandes, Freiherrn v. Bose, worin er Frau Flindt im Namen Ihrer Hoheit der Frau Herzogin von Nassau die höchste Anerkennung wiederholt, die Ihre Ho

heit bereits bei ihrem 25jährigen Jubiläum ihr auszusprechen geruhten; Glückwunsch-Telegramme des früheren Direktors, jetzigen Meining'schen Intendanturrathes Hrn. Grabowsky; ihres hochbegabten, leider erblindeten, aber doch noch thätigen Collegen Weilenbeck; der Frau Gräfin von der Goltz, geb. Erhartt in Berlin, des Herrn Bodo Borchers in Weimar; des zeitweiligen Intendanten, jetzigen Direktors in Riga, Herrn von Ledebur, und noch eines anderen früheren Mitgliedes der Wiesbadener Bühne, des Herrn R. Weßnig in Leipzig. Eine ganz besondere Aufmerksamkeit und Freude wurde der Frau Flindt durch den am Krankenbette seiner Mutter zurückgehaltenen Hrn. Maximilian zu Theil; sie fand auf ihrem mit Blumen und Kränzen reich geschmückten Platz in der Damen-Garderobe auf einem rothgoldenen Kissen einen prächtigen Lorbeerkranz nebst einer Prachtausgabe von Lessing's Werken, begleitet von einem herzlichen Schreiben.

Mit großer Genugthuung darf Frau Flindt auf diese langjährige künstlerische Wirksamkeit um so mehr zurückblicken, als sie auch im Privatleben stets in höchster Achtung gestanden hat. — Wenn das Wiesbadener Theater seit geraumer Zeit mit Auszeichnung unter den deutschen Bühnen genannt wird, so darf Frau Flindt auf einen entsprechenden Theil dieses Ruhmes gerechten Anspruch erheben.

Jubiläen.

Dr. Julius Rietz,

General-Muſikdirector des Königl. Sächſ. Hoftheaters in Dresden.

(Vierzigjähriges Jubiläum.)

Am 31. Oktober 1874 beging Kapellmeiſter Dr. Julius Rietz in Dresden in ſolennester Weiſe ſein vierzigjähriges Jubiläum.

In dem mit den Büſten des Kaiſers, des Königs, des Prinzen Georg und vieler Meiſter im Reiche der Töne geſchmückten Saale des Gewerbehauſes in Dresden begingen am genannten Tage die Verehrer des Hofkapellmeiſters Rietz mittelſt Banquets deſſen vierzigjähriges Dirigenten-Jubiläum. Nachdem der Jubilar durch eine Deputation auf ſeinen Ehrenſitz geleitet war, ſtimmte das Mannsfeldt'ſche Orcheſter die Rietz'ſche A-dur-Conzert-Ouverture an. Die große Reihe der Feſtſprüche eröffnete Hofkapellmeiſter Krebs mit einem Toaſt auf König Albert, Kaiſer Wilhelm und das deutſche Vaterland, worauf der von Dr Julius Pabſt gedichtete, von Rietz komponirte Hymnus: „Das große deutſche Vaterland" von dem Singechor des Hoftheaters, der Liedertafel, der Schumann'ſchen Singakademie und „Orpheus" in vortrefflicher Aufführung vorgetragen wurde. Den Toaſt auf den Jubilar brachte Hofrath Dr. Pabſt aus;

hieran schloß sich ein Weihegesang durch ein Doppelquartett des Hoftheaterchores, vollendet exekutirt. Die Dichtung dieses Weihegesanges war von Dr. Pabst einer Melodie des Jubilars angepaßt. Die große Reihe von Toasten, die bis zum späten Ende der Tafel ausgebracht wurden, und welche von dem Vortrage einer Anzahl Rietz'scher Kompositionen durch die gedachten Gesangskräfte, sowie von dem Gesange mehrerer Lieder des Frl. Proska unterbrochen wurden, können wir unmöglich im Einzelnen aufführen. Wir gedenken nur der zahlreichen Telegramme und Glückwunschschreiben von auswärts, sowie der reichen Geschenke, die dem Jubilar wurden. Im Namen der Bühnenmitglieder des Hoftheaters überreichte Hr. Degele dem Gefeierten eine silberne Fruchtschale, im Namen der Königl. Kapelle Kammermusikus Fürstenau einen silbernen Lorbeerkranz; derselbe Künstler überbrachte ihm auch Namens des Düsseldorfer Musikvereins, woselbst Dr. Rietz vor 40 Jahren seine Wirksamkeit begonnen hatte, ein sehr schönes Album, Erinnerungen an den Rhein enthaltend. Endlich war auch Ferdinand Hiller aus Cöln anwesend, der dem Jubilar ein Geschenk von 9000 Mark Namens der rheinischen Künstler überreichte. Die Gesangvereine „Liedertafel" und „Orpheus" haben den Jubilar zum Ehrenmitgliede ernannt. Von ganz besonderer Bedeutung war, daß in der Wohnung des Hrn. Hofkapellmeisters der Geh. Hofrath Dr. Baer erschien, um ihm eine Auszeichnung zu Theil werden zu lassen, die bisher in Deutschland nur wenigen Auserwählten wurde: Dr. Rietz wurde Namens des Königs zum Königlichen General-Musikdirektor ernannt. Von den früheren General-Musikdirektoren: Spontini, Meyerbeer, Mendelssohn, und Lachner lebt nur noch der letztgenannte Träger der gleichen Würde. Außerdem traf eine Deputation aus Leipzig unter Führung des Concertmeisters Reinicke in Dresden ein, um dem Jubilar eine von der Stadt Leipzig ihm gewidmete Ehrengabe von 9000 Mark zu übergeben.

Joseph Keller.

(Fünfundvierzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

Hr. Direktor Joseph Keller, Dirigent des Lobe-Theaters in Breslau (gegenwärtig ist derselbe in gleicher Eigenschaft am Stadttheater engagirt) beging am Mittwoch den 4. März 1874 den ehrenvollen Gedenktag, an welchem er vor 45 Jahren seine artistische Laufbahn betrat. Anfänglich Sänger, wandte er sich später dem Schauspiele zu, in welchem er als Held und Liebhaber mannigfache Erfolge errang. In Breslau gastirte er im Jahre 1839 unter der Direktion Neumann als „Otto von Wittelsbach" und „General Morin" im „Pariser Taugenichts". Nicht lange indeß, und der Bühnenheld übernahm den Direktions-Scepter, den er seit nun einem Menschenalter mit geschickter Hand führte. Als Dirigent der Lobe'schen Gesellschaft vereinigte er die Bühnen von Glogau, Liegnitz, Görlitz, Warmbrunn, und seine Thätigkeit fand solchen Anklang, daß er von der Regierung neben der Concession für Schlesien, auch die für die ganze Provinz Posen erhielt, an welchem letzteren Orte er bis zum Jahre 1867 verweilte. Seine dortige 12jährige Direktion brachte ihm reichhaltigen Gewinn und die Ernennung zum Königlichen Commissionsrath. Mit seinem Stiefsohne Theodor Lobe trat er als dessen Stellvertreter in die Direktion des Breslauer Stadttheaters, und nach einem verunglückten Unternehmen in seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. kehrte er nach Breslau zurück, um die artistische Leitung des Lobetheaters zu übernehmen. Der Mann hat sich in diesem langen Zeitraume

eine seltene Beliebtheit zu wahren verstanden. Im Glücke nicht übermüthig, im Unglücke nicht verzagt, entwickelte er eine stets rührige Thätigkeit, der er noch heute mit der Frische der Jugend obliegt. Geehrt und geliebt von seinen Berufsgenossen und Freunden, darf er mit Befriedigung auf die zurückgelegte Bahn blicken, und das Publikum seinerseits verabsäumte es auch nicht, den Ehrentag des Jubilars durch recht zahlreichen Besuch der Benefiz-Vorstellung auszuzeichnen. Die Zuschauerräume waren besonders im ersten Range sehr zahlreich besucht, und das Publikum beehrte den Hrn. Jubilar, welchem kurz vor Anfang der Vorstellung der Hr. Oberpräsident den von Sr. Majestät den Kaiser verliehenen Kronenorden mit einem schmeichelhaften Schreiben übersendet hatte, als General Morin im „Pariser Taugenichts" und als Michel Quantner im „Versprechen hinter dem Heerde" mit einem Schauer von Lorbeerkränzen, Ehrenkronen und wiederholtem Applaus. Hr Keller, welcher die, die Welt bedeutenden Bretter seit Jahrzehnten nicht als activer Schauspieler betreten und seine Wirksamkeit auf denselben nicht vor, sondern hinter den Couliſſen hervor kundgegeben hat, bewies sowohl durch sein gentlemanisches Air als General, als durch seine Dialektgeläufigkeit als Quantner, daß er seines Faches als dramatischer Künstler noch Meister genug ist, um sich auch als praktischer „Menschendarsteller", um mit Iffland zu sprechen, mit Ehren zeigen zu können. Unmittelbar nach dem Schluß der Vorstellung hob sich die Hinterwand, und die Bühne zeigte uns einen Aufbau mit einem silbernen Lorbeerkranz und zu beiden Seiten vor demselben das gesammte Bühnenpersonal, in dessen Namen Hr. Oberregisseur Zech den Jubilar durch eine herzliche Ansprache begrüßte, worauf ihn Frl. von Sunyok und Frl. Hagen nach der Stelle geleiteten, wo das ihm von den Damen und Herren gewidmete Ehrengeschenk aufgestellt war. Hr. Commissionsrath Keller dankte den Mitgliedern des Lobetheaters und dem Publikum in einer kurzen, der Veranlassung des Momentes entsprechenden herzlichen Erwiederung, womit die gemüthliche Feier ihren Abschluß fand.

Möge es dem geschätzten Jubilar vergönnt sein, noch lange Jahre im Dienste der Kunst zu wirken, der er aus vollster Seele ergeben ist.

Friedrich Dahn
und
Marie Dahn, geb. Hausmann.

Ein Doppeljubiläum an der Königlichen Hofbühne zu München.

Am 1. April 1874 waren es vierzig Jahre, daß Friedrich Dahn, am 1. Juni 1874 fünfundzwanzig Jahre, daß Marie Dahn, geb. Hausmann dem Königl. Hoftheater zu München angehören. Se. Majestät der König Ludwig von Bayern, der großmüthige Beschützer der Kunst, verlieh an den bezeichneten Tagen Friedrich Dahn, indem er ihn zum Ehrenmitglied des Hoftheaters ernannte, das Ritterkreuz des Verdienstordens vom heiligen Michael, Marie Dahn die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, deren Inhaber Friedrich Dahn bereits war, und von nah und fern erhielten die Genannten ehrende Beweise der Theilnahme aus den verschiedensten Kreisen. Einer öffentlichen Feier, durch eine Vorstellung im Theater, stellten sich zur Zeit einige Hindernisse und Erkrankungen entgegen, dann die Theater-Ferien und ein längerer Urlaub des Künstlerpaares. Gerne hätten die Gefeierten sich begnügt mit den bereits erhaltenen stilleren Zeichen der Anerkennung, doch die Königl. General-Intendanz ordnete eine Festvorstellung an, da von mancher Seite Stimmen laut wurden, die, von jener stilleren Feier nicht unterrichtet, dem ebenso beliebten als geachteten Künstlerpaare ihre Huldigungen dar-

bringen wollten. Auch die Collegen drangen mit liebenswürdiger Freundlichkeit darauf, und bethätigen ihre Theilnahme auf jede Weise bei dem Feste. — Am 21. Oktober 1874 wurden demnach „Die Jäger" von Iffland gegeben, in denen Friedrich Dahn den Oberförster, Marie Dahn zum ersten Male die Oberförsterin spielte und durch diese Leistung abermals einen glänzenden Beweis ihrer eminenten Begabung für das Fach der Charakterrollen lieferte, in welchem sie jetzt, wie früher, in dem jugendlichen, der erklärte Liebling des Publikums ist.

Die Augsburger Allgem. Zeitung läßt sich folgender Weise darüber vernehmen: Ein überaus zahlreiches Publikum füllte alle Theile des Hoftheaters und spendete den Jubilaren in ihren meisterhaften Leistungen die wärmsten Zeichen der Verehrung und Hochachtung. Kränze und Blumen in Hülle und Fülle sprachen den Dank für so lange und glückliche Kunstbestrebungen aus, und es war die Theilnahme eine so allgemeine, daß Friedrich Dahn auf wiederholtes Hervorrufen, in tief empfundener und ebenso ergreifender Rede seinen und seiner Gemahlin Dank aussprach, was gewissermaßen den schönsten Schluß der Festvorstellung bildete.

Unter den vielen werthvollen und kostbaren Gaben und Zuschriften, welche die Gefeierten von hier und auswärts erhielten, ist ein antiker Tisch mit Aufsatz von Metall-Bronze vielleicht das sie am meisten ehrende Geschenk, indem ein darauf hängender Lorbeerkranz auf schwerem Atlasband die Inschrift trägt: „Dem theuren Künstlerpaar Friedrich Dahn und Maria Dahn-Hausmann, zu ihrem Doppel-Jubiläum am 21. Oktober 1874 in dankbarer Verehrung gewidmet von: August Fresenius, Emanuel Geibel, Julius Grosse, Paul Heyse, Franz von Kobell, Hermann Lingg, Andreas May, Franz Graf von Pocci, Oskar von Redwitz, Herman Schmidt, Ludwig Schneegans, Adolf Wilbrandt".

Die ehrenvollsten Auszeichnungen von Seiten der Königl. General-Intendantur, aus deren Loge den Gefeierten zwei prachtvolle Lorbeerkränze geworfen wurden, geben Zeugniß, daß die Jubilare auch in ihren dienstlichen Beziehungen von ihrem hohen Vorgesetzten sich der Anerkennung ihrer Pflichttreue und

ihrer selbstlosen Hingabe für das Wohl der Kunstanstalt, der sie so lange angehören, erfreuen.

Es sind wohl schon glänzendere prunkvollere Jubiläen auf dem Münchener Hoftheater gefeiert worden, ein würdigeres noch nie. Das volle Haus vereinigte den besten Theil von Münchens Bewohnern. Die Ritter des Geistes, der Wissenschaft und Kunst waren vollständig vertreten, die edlen Freunde des als Menschen hochgeachteten Paares. Die Ansprache, welche Friedrich Dahn am Schlusse hielt, lautete ungefähr so: „Gefühle so mannigfacher Art haben heute meine Seele bewegt, daß auch beredtere Lippen als die meinigen vor deren Allgewalt verstummen würden. — Einem Gefühle aber, dem tiefsten und lebendigsten, gestatten Sie mir, Ausdruck geben zu dürfen. Es ist das der innigsten Dankbarkeit für all' die Güte und für das Wohlwollen, mit welchem Sie so lange Jahre unsere künstlerischen Bestrebungen nachsichtsvoll belohnt haben. Nehmen Sie diesen Dank für mich und meine liebe Gefährtin, die ich heute so oft wegen ihrer Redseligkeit schelten mußte, die aber verstummt, wenn es Großes gilt, gütig auf. Bewahren Sie mir Ihre Erinnerung, und wenn ich noch von Zeit zu Zeit vor Ihnen erscheine, so möge Ihnen diese Erscheinung keine unwillkommene sein. Ihr aber, meiner „ungleich besseren Hälfte", die in voller Kraft des Schaffens steht, ihr bewahren Sie Ihre stets bewiesenen Sympathieen, begleiten Sie mit Ihrer wohlwollenden Theilnahme ihr ehrliches, schönes Streben, denn wie die keimende Blume des Lichts und der Luft bedarf, so bedarf der Darsteller dieser Theilnahme in seiner Kunst, darum — „lassen Sie sie wachsen in der Sonne Ihrer Gunst!"

Louise Hettstedt.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Großherzoglichen Hoftheaters in Weimar.)

Am 18. März 1874 feierte Frau Louise Hettstedt geb. Beil, Enkelin des einst berühmten Mannheimer Schauspielers David Beil, ihr 25jähriges Künstlerjubiläum. Am 18. März 1849 betrat sie als Anfängerin die Weimarische Hofbühne, wußte sich rasch in ein erstes Fach emporzuarbeiten, erwarb sich spielend die Gunst des Hofes und des Publikums, und ist jetzt eine der bedeutendsten Darstellerinnen weiblicher Charakterrollen. Der hohe Kunstsinn der Weimarer machte darum auch den 18. März zu einem Festtag. Die größten Auszeichnungen wurden der Künstlerin von allen Seiten zu Theil.

Ihre Königl. Hoheit die Frau Großherzogin übergab der Künstlerin eigenhändig ein prachtvolles Armband, Hr. Baron v. Loën, der kunstsinnige General-Intendant des Hoftheaters, überreichte im Auftrage Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs die goldene Verdienst-Medaille am landesfarbigen Bande zu tragen. Die Damen Weimars und Jenas überbrachten werthvolle sinnreiche Geschenke und den Gefühlen der Collegen gab der Kammersänger Hr. von Milde — bei Ueberreichung eines silbernen Lorbeerkranzes — durch folgende Worte Ausdruck:

„Noch tönt in meinem Herzen alles Liebe und Ehrende, was mir kürzlich zu Theil geworden, insbesondere aber tönen die herzlichen Worte meiner Kunstgenossen nach, und schon sehe ich mich in dem Falle, das Alles wieder durchzuleben, indem ich dasselbe Fest heute mit Ihnen feiern will. Als wir vor 25 Jahren ziemlich zu gleicher Zeit hier eintraten, ahnten wir nicht, welchen Zeitraum wir zusammen durchmessen würden. — Das kleine Weimar hat eine große Bindekraft. Es ist der Kitt wahren Kunststrebens, der den jungen Künstler hier fesselt. Als Tradition ist dieses Streben nach dem wahren innern Gehalt der Kunst, von der Zeit der größten Geister unserer Nation bis auf unsere Tage hier in Weimar gepflegt worden, und der Künstler fühlt, je mehr es ihm zum Bewußtsein kommt, daß diese Richtung sein höchstes Gut, sein höchster Lohn ist.

Dies gemeinsame Ideal, liebe Collegin, hat auch uns die langen Jahre her treulich begleitet. Und weil ich der Aelteste bin und Ihre ganze Künstlerlaufbahn übersehen kann, ist es billig, daß meine lieben Collegen mir das Ehrenamt übertragen haben, Ihnen heute unsere Glückwünsche auszusprechen.

Wenn ich zurückblicke auf die ersten Anfänge Ihres überwuchernden Talentes und auf die rastlosen Studien, die Sie zuerst der heitern Muse zuwandten, und als diese Ihnen keine Arbeit mehr auferlegte, weil der Gipfel erklommen war — den ernsteren Aufgaben sich widmeten, welche die Tragödie Ihnen eröffnete, wenn ich die unendlich verschiedenen Gebilde betrachte, die Sie uns vorgeführt haben, so muß ich Ihnen Glück wünschen zu der Kraft, die so entgegengesetzte Schöpfungen hervorrufen konnte. — Dies von der Natur Ihnen verliehene Talent sich dienstbar gemacht zu haben, ist Ihr eigenes Verdienst, und was Fleiß und Beharrlichkeit daraus zu schaffen vermögen, haben Sie uns Collegen zur höchsten Anregung immer gezeigt. Sie haben stets Ihre volle Kraft eingesetzt, wo es galt, künstlerische Zwecke zu verfolgen, zu fördern: Halbheit war Ihre Sache nie! Als Muster eines regen Geistes, unermüdlicher Ausdauer, unerschöpflichen Gleichmuthes haben Sie uns vorgeleuchtet, und wenn die Mühsal am größten, war Ihr Geist und Ihr Humor am ausgiebigsten, sie zu versüßen. Begeisterte Anerkennung

Ihrer Mitstrebenden, hülfreiches Heranziehen junger Talente, herzliche Theilnahme an den Interessen der Genossen, dessen konnte Jeder bei Ihnen gewiß sein, und deshalb haben Alle heute nur den Ausdruck aufrichtiger Liebe und Verehrung auf den Lippen, dem ich Worte zu leihen so glücklich bin. — Möge der Himmel Ihnen den schönen Verein beglückender Eigenschaften, die Sie zur Zierde unserer Bühne machen, noch lange erhalten! Möchte das Bewußtsein dessen, was Sie uns sind, Ihnen Lohn und wahres Genügen sein!

Marie Pollert, geb. Jüncke,

Mitglied des Kaiserlich Deutschen Hoftheaters in St. Petersburg.

(Fünfundzwanzigjähriges Dienst-Jubiläum.)

Am 20. Oktober (1. November) 1848 trat die damals in der vollen Blüthe der Jugend und ihrer Kunst glänzende Frau Marie Pollert zum ersten Male auf der Deutschen Hofbühne in St. Petersburg auf, und zwar als Julia in Shakespeare's „Romeo und Julia." Sie spielte sodann noch als Gast das Lorle in „Dorf und Stadt," die Yolanthe, Margarethe Western, Capriciosa und Donna Diana und wurde für das Fach der ersten tragischen und munteren Liebhaberinnen engagirt, nachdem sie in ihren Debütrollen den bedeutenden Ruf, der ihr vorangegangen war, vollständig gerechtfertigt hatte. Frau Pollert, eine geborene Lübeckerin, kam als Marie Jüncke schon sehr früh auf die Bühne ihrer Vaterstadt und legte dort die ersten Proben ihres reichen Talentes ab. — Nachdem sie bald darauf ein Engagement in Rostock angenommen hatte, verheirathete sie sich hier mit dem in der Theaterwelt rühmlichst bekannten und leider zu früh verstorbenen Schauspieler Carl Pollert, der seine junge Frau nach Berlin brachte, um dem bis dahin verborgen gebliebenen Talent eine angemessene Richtung zu geben. Von Berlin aus folgten Beide einem ehrenvollen Rufe nach Dresden an das Hoftheater, wo Frau Pollert

als Frau in „Nehm't ein Exempel dran!", Lucie im „Tagebuch," Preciosa und Katharina in „Johannes Guttenberg" debütirte und gleich die allgemeinste Aufmerksamkeit sowie den lebhaftesten Beifall fand und neben der damals so sehr gefeierten Caroline Bauer als erste Liebhaberin engagirt wurde. — Nach einem Jahre schon vertauschte das Pollert'sche Ehepaar das Engagement am Dresdener Hoftheater mit dem am Stadttheater in Breslau, wo Frau Pollert wiederum die glänzendste Aufnahme fand. — Viele Engagements-Anträge an die bedeutendsten Bühnen Deutschland's ablehnend, gingen Herr und Frau Pollert im Jahre 1846 an das Königl. ständische Theater nach Prag; hier debütirte Frau Pollert mit großartigem Erfolge als Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn," Prinzessin Eboli, Gretchen in „Faust" und Donna Diana und wurde auch hier der entschiedene Liebling des kunstsinnigen und kunstverständigen Publikums. — Die im Jahre 1848 so drohend gewordenen Wirren in Deutschland waren die Veranlassung, daß Frau Pollert den schmeichelhaftesten Aufforderungen entsagte, die an sie vom Hoftheater in Stuttgart, Stadttheater in Hamburg und anderen Theatern ersten Ranges ergingen und es vorzog, nach Petersburg zu ziehen, wo sie die glänzendsten, künstlerischen Triumphe feierte. — Durch die damals noch für die Ausländer an den Kaiserlichen Theatern in St. Petersburg bestehenden Gesetze nach zehnjähriger Dienstzeit pensionirt, verließ Frau Pollert im Frühjahr 1859 das Engagement und trat zuletzt als Marie de Molina in dem gleichnamigen Schauspiele von Friedrich Halm unter nicht endenwollendem Beifall auf. — Ein kostbarer Brillantschmuck wurde ihr bei dieser Gelegenheit vom Publikum dargebracht. — Sie verließ nun Petersburg, gab einen längeren Gastrollen-Cyklus am Friedrich-Wilhelmstädter Theater in Berlin und nahm am 1. September desselben Jahres ein Engagement am Stadttheater in Hamburg an, wo sie das Unglück hatte, schon nach wenigen Monaten den geliebten Gatten durch den Tod zu verlieren. In dieser Zeit der Trauer kam ihr der Antrag, nach Petersburg zurückzukehren und hier auf's Neue ein Engagement, und zwar für das erledigte Fach der Anstandsdamen und Mütter anzunehmen, sehr erwünscht, da sie in Petersburg die längere und vielleicht auch glücklichere Zeit ihrer Bühnenthätigkeit ver-

bracht hatte. — Schon im Auguſt 1860, alſo nach kaum einjähriger Abweſenheit, trat Frau Pollert als Dorothea im „Teſtament des großen Kurfürſten“ bei völlig ausverkauftem Hauſe und unter ſtürmiſchem Jubel auf und ſpielte ſodann noch die Generalin Mansfeld in „Mutter und Sohn“ und die Pompadour im „Narciß.“ — So war Frau Pollert, mit nur kurzer Unterbrechung fünfundzwanzig Jahre lang eine hervorragende Zierde des Kaiſerlich Deutſchen Theaters geweſen, als ihre Collegen ſich vereinten, den Tag zu feiern, an welchem ſie zuerſt die Hofbühne hier betreten hatte, und ihr ein Zeichen ihrer innigen, herzlichen, aufrichtigen Freundſchaft zu überreichen. Vor Beginn der Probe von Töpfers „Zurückſetzung,“ in welchem Stück Frau Pollert an ihrem Jubeltage die Frau von Lobeck mit anerkannter Meiſterſchaft ſpielte, war das ganze Perſonal, feſtlich gekleidet, auf der glänzend erleuchteten Bühne verſammelt, in deren Mitte das mit einem Lorbeerkranze geſchmückte Ehrengeſchenk, ein prachtvoller, ſilberner, reich vergoldeter Tafelaufſatz aufgeſtellt war. — Die Jubilarin wurde bei ihrem Erſcheinen mit freudigem „Hoch“ empfangen und darauf richtete Herr Dr. von Königk-Tollert folgende Worte an die ſichtlich überraſchte und tief ergriffene Künſtlerin: „Fünfundzwanzig Jahre ſind es heute, daß Sie, hochverehrte Freundin und Kunſtgenoſſin, als Julia in Shakeſpeare's ewig jungem Liebesdrama unſere Hofbühne zum erſten Male betraten und als ein leuchtender Stern erſchienen, deſſen Glanz unverdunkelt geblieben iſt. — Ihr Paris von damals hätte es nicht geahnt, daß es ihm gerade vergönnt ſein würde, Sie heute, an Ihrem Jubelfeſte, im Namen aller hier verſammelten Collegen mit freudigem Entzücken zu begrüßen. — Die ſteile Bahn, die zu dem Tempel unſerer göttlichen Kunſt führt, haben Sie glorreich durchwandert, und der friſche Lorbeer, der ſich heute um Ihre Schläfe ſchlingt, iſt die reichverdiente Anerkennung Ihres künſtleriſchen Wirkens und Schaffens, dem ein Vierteljahrhundert die volle, ſchöne Weihe giebt! — Ein Vierteljahrhundert! — Ach, wie Viele ſind im Laufe der Zeit für immer von dem großen Welttheater geſchieden, wie Wenige von uns, die wir Sie damals umſtanden, ſind noch übrig geblieben; nur noch die treue Wärterin*), Tybalt**) und Benvolio***), aber uns ſchließt ſich die ſpätere

*) Frau Albrecht. **) Herr Fichtmann. ***) Herr Sammt.

Generation mit den reichsten Glück- und Segenswünschen an, in denen wir Alle uns vereinen und die wir hineingethan haben in dieses geringe Zeichen unserer hohen Verehrung, in diese schlichte Schaale, welche Sie freundlichst entgegennehmen mögen. — Sie prangt im goldenen Schmuck und deutet so auf eine frohe, glückliche, goldene Zukunft, auf das dereinstige goldene Jubelfest hin, zu dem wir Ihnen mit freudigem Stolze, Sie die Unsrige nennen zu können, das Geleite geben, indem wir Ihnen aus voller Seele ein lautes, herzinniges Lebehoch zurufen!" — Mit wahrer Herzlichkeit stimmte die Versammlung in diesen Jubelruf ein und umarmte die tiefgerührte Jubilarin die ihren Dank mit so recht aus voller Seele dringenden Worten aussprach. — Möge der Lorbeer, welcher der trefflichen Künstlerin auf's Haupt gesetzt wurde, nimmer welken und es ihr vergönnt sein, auch ihren goldenen Jubeltag hier festlich zu begehen.

August Markwordt,

Mitglied des Stadttheaters in Riga.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum.)

Wilhelm August Markwordt wurde am 16. Januar 1832 in Magdeburg als das erste Kind eines dortigen Colporteurs geboren. Von seinen beiden Geschwistern, einem Bruder und einer Schwester, ist keines zum Theater gegangen; sein Vater starb 1862, seine Mutter 1873. Nachdem August bis zum Alter von 13½ Jahren das Magdeburger Gymnasium bis Tertia besucht hatte, trat er bei der Expedition der Magdeburger Zeitung als Schriftsetzer-Lehrling ein. Mitwirkung bei Liebhabertheatern erweckten während dieser Zeit seine Lust für die Bühne, und als er mit fast 18 Jahren die Eltern seinem Unternehmen geneigt gemacht hatte, erlangte er bei dem Direktor des Magdeburger Stadttheaters Eicke (demselben, welcher später das Hotel Bavière in Leipzig hatte) ein Engagement. Seine erste Rolle war die des Juweliers im „Verschwender" am 17. November 1849; der Jahrgang 1850 dieses Almanachs nennt ihn als für 2. und 3. Liebhaber engagirt. Seiner nahm sich damals besonders Regisseur Reinhardt und Schauspieler Remmert an, welch letzterer ihm besonders den Rath ertheilte, das komische Fach zu erwählen. An Gage erhielt Markwordt in Magdeburg anfänglich nichts, später acht Thaler monatlich. Nach einem halben Jahre ging er zu

Direktor Ganz in Calbe an der Saale mit monatlich 12 Thaler, und trat dort als Fridolin im „Gang nach dem Eisenhammer" zuerst auf. Die ferneren Engagements waren Strelitz (Dir. Döbbelin), Posen (Dir. Wallner), dann wiederum die Ganz'sche Gesellschaft, dann abermals Strelitz bei Dir. Döbbelin, darauf Hamburg (Damm's Aktien-Theater auf St. Pauli), Rostock und Stralsund (Dir. Leo), Leipzig, Sommertheater (Dir. Wirsing), Mainz (Dir. Ernst), Prag (Dir. Thomé) und endlich seit 1864 Riga, woselbst er nun unter der fünften Direktion spielt. Sein jetziges Fach, erste jugendlich-komische Rollen und Tenorbuffos, bekleidet Markwordt nunmehr seit 22 Jahren, hat aber auch vielfach lyrische Partien gesungen z. B. Raimbaut, Tonio, Alphonso in der Stummen ꝛc. Obwohl niemals durch Unterricht ausgebildet, lernt er dennoch auch die schwersten Partien, (z. B. David in „Die Meistersinger") überraschend leicht; seine Thätigkeit erstreckt sich bis zu 28 maligem Auftreten in einem Monat (in Prag spielte er in Folge der Doppelvorstellungen sogar bis 40 Mal monatlich); außerdem unternahm er während seines Rigaer Engagements in den Ferien dreimal Gastspielreisen nach Königsberg (auf je 20 Vorstellungen), einmal nach Dorpat. Nach Markwordt's überaus jugendlichem Aussehen und seiner erwähnten Leistungsfähigkeit zu urtheilen, dürfte das Jubiläum seiner 50 jährigen Bühnenthätigkeit außer Frage gestellt sein.

Das 25 jährige Jubiläum des allgemein beliebten Künstlers wurde am 17. November 1874 in Riga feierlich begangen. Um 10 Uhr wurde der Jubilar von zwei Colleginnen zu Wagen aus seiner Wohnung abgeholt und demnächst auf die geschmückte Bühne geführt, wo ihn der Männerchor des Theaters mit Kreutzer's „Tag des Herrn" empfing. Darauf begrüßte ihn Herr Freiherr von Ledebur, im Namen der versammelten Mitglieder, mit einer glückwünschenden Anrede, an die sich die Ueberreichung eines silbernen Tafelaufsatzes anschloß. Markwordt dankte erfreut und gerührt in ebenso herzlichen Worten. Am Abend fand eine Extra-Benefizvorstellung statt, die ein bis auf den letzten Platz ausverkauftes Haus erzielte. Zur Aufführung gelangte ein Festspiel und Raimund's „Verschwender", in dem Markwordt den Valentin spielte. Die Ovationen des Publi-

kums waren unendlich; wiederholter Hervorruf bei jeder ſich darbietenden Gelegenheit, vielfacher Tuſch und zahlreiche Lorbeerkränze, darunter ein koſtbarer ſilberner bildeten die Ehren des Abends. Briefe und Telegramme aus Nah und Fern und vielfache Geſchenke, meiſt von ſehr bedeutendem Werthe, theils von Rigaer Vereinen, theils von einzelnen oder mehreren Perſonen, wurden Markwordt außerdem zu Theil. Nach der Vorſtellung, die von 7 bis nach 11 Uhr währte, fand im Gewerbeverein ein Souper ſtatt; andere Vereine veranſtalteten in Zwiſchenräumen von einigen Tagen ähnliche Ovationen.

Das ganze Feſt wird Auguſt Markwordt und allen ſeinen Freunden eine unvergeßliche Erinnerung ſein!

August Neudolt.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

Am 7. März 1874 feierte in Olmütz der Tenor Hr. August Neudolt sein 25jähriges Sänger-Jubiläum.

Was es sagt, ein Vierteljahrhundert der Bühne als Sänger zu dienen, — ein Vierteljahrhundert für alle Freunde des Gesanges disponirt zu sein und den nicht dornenlosen Weg der Kunst zu wandeln, — weiß nur der, der in die Geheimnisse vor und hinter den Lebenscoulissen den richtigen, tiefen Blick der Erkenntniß geworfen.

Die Laufbahn des Sängers wie des Schauspielers ist und bleibt, so lange die Bühne selbst nicht auf die ihr gebührende moralische Höhe gestellt wird, — eine zumeist undankbare, welche in nicht einzelnen Fällen ein Lebensalter zu keinem eigenen Heerd der sorgenlosen Ruhe führt. So lange der Bühnenkünstler nicht in die Reihe der bildenden Volkserzieher gezählt, so lange die Bühne selbst zu etwas anderem als zur Volksbildung gebraucht wird, — so lange endlich die Communen, welche Bühnen besitzen, die Versorgung der Künstler nicht selbst als Lebensbedingniß für die Kunst erkennen, so lange ist und bleibt auch das Bühnenkünstlerthum ein glänzender Sorgenstand, der vergoldete Brodkrumen bietet und unter Damastgewand oft beugenden Kummer trägt. — Wenn die Muse in ihrem Gefolge nicht den Reiz des Idealen, Schönen und Edlen führen

würde, und ihre für sie erglühten Jünger sich nicht mit oft zu bewundernder Seelenstärke über die moralischen Klippen der Künstlerfahrt hinwegzusetzen vermöchten, wahrlich, die meisten der Musentempel wären heute geschlossen, und kein heroisches Wort, kein seelenberauschender Ton belebte mehr ihre Hallen.

Doch auch für die Träger der schönen Sprache und des hohen Liedes wird der immer mehr sich bildende und erkennende Lebensgedanke der Menschheit eine auch immer mehr sich vervollkommende Stellung zu schaffen wissen, bis er endlich der Würde der Kunst selbst Ebenbürtiges zu verleihen vermag.

Unwillkürlich zwingt uns darum ein Vierteljahrhundert zählendes Jubiläum eines Sänger-Veteranen hohe Achtung ab, denn wir müssen denken, daß auch seine Vergangenheit nicht kampflos und ohne Entbehrung aus Liebe für die Kunst selbst sein mochte.

August Neudolt, in Wien geboren, trat als Sohn armer Eltern schon frühzeitig in's öffentliche Leben, um durch eigene Kraft sein Fortkommen zu ermöglichen. Schon in seinem 16. Jahre durch den Wiener Hofkapellmeister Aßmayer und mehrere Professoren des Wiener Konservatoriums im General-Baße, der Harmonielehre, dem Orgel- und Klavierspiele geprüft, hat er über diese Gegenstände Zeugnisse mit ausgezeichnetem Erfolg erhalten, und insbesonders schmeichelhafte Anerkennungen vom Wiener Kirchenmusikvereine für seine trefflichen Leistungen auf dem Felde der Kirchenmusik, wo er selbst als Compositeur erscheint.

Im Jahre 1848 stand der Jubilar schon an der Prager Bühne unter dem damaligen Direktor Franz Thomé und zwei Jahre später sang er Baßpartien zu Pest und Triest. Nach dieser Zeit erst entwickelte er sich zum hohen lyrischen Tenor.

A. Neudolt sang auf den Bühnen Troppau, Wien, Prag, Graz, Temesvar, Linz, Rotterdam, Lemberg, Ulm, Hermanstadt, Pest, Triest ꝛc. und wirkte noch sonst in großen Concerten, wie auch eine kurze Periode als Gesangslehrer und Erzieher. Ueberall schied der beliebte Sänger schwer, und seine schöne Stimme wie ein reizender Vortrag blieben noch lange im Andenken aller Theaterfreunde und Verehrer der Kunst. Auch Olmütz hat ihn stets mit aller Auszeichnung behandelt,

und auch hier wird sein liebliches Organ noch lange in Erinnerung bleiben.

Der Jubeltag des Hrn. Neudolt begann in würdiger Weise. Es hatte sich nämlich am genannten Vormittage Hr. Direktor Schwabe mit sämmtlichen Mitgliedern auf der Probe zusammengefunden, um den gefeierten Collegen zu begrüßen und seine Worte durch Ueberreichung eines Silberpokales und Lorbeerkranzes illustrirt, während das anwesende Publikum und die Künstler, gehoben durch den feierlichen Moment, in Hochs und Jubelrufe ausbrachen, und Hr. Neudolt thränenden Auges mit vor Rührung bebender Stimme seinen Dank aussprach. Das angekündigte Benefiz des Künstler-Jubilars, welches gleichzeitig mit dem 25jährigen Jubiläum dieses verdienstvollen Sängers zusammenfiel, erlitt eine Umänderung, und mußte statt der „Regimentstochter" die oft gehörte Oper „Der Troubadour" rasch eingeschoben werden. Daß die Gönner des Jubilars am Vorstellungsabende trotzdem in voller Zahl erschienen waren, mag ihm die sicherste Bürgschaft sein, daß dieses Mal das Publikum nur dem Benefizianten und Jubilar zu Liebe sich ein viertes oder gar ein fünftes Mal den „Troubadour" anhörte. Der Benefiziant wurde bei seinem Erscheinen lebhaft vom Publikum begrüßt und mit einem Lorbeerkranze ausgezeichnet. Hr. Neudolt war vortrefflich bei Stimme und sang mit Feuer und Leidenschaft.

Möge die weitere Laufbahn des Jubilars eine glückliche sein und würdig des Sängers, der mit dem hohen Liede des Dichters die Gefühle der Menschen zu bewegen versteht.

Das Stadttheater in Stettin.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.)

Am 22. Oktober 1874 feierte das Stadttheater in Stettin den fünfundzwanzigjährigen Erinnerungstag seiner ersten Eröffnung. Es ist eine lange Zeit ein Vierteljahrhundert, und gar verschiedene Umgestaltungen sind an ihm vorübergegangen, immer aber ist es ein wirklicher und wahrer Tempel der Kunst geblieben, ein Tempel der Kunst auch in schweren und trüben Zeiten. So fehlte denn auch gestern Niemand von seinen zahlreichen Freunden; alle Notabilitäten der Stadt, der Behörden, der Kaufmannschaft, der Kunst hatten sich eingefunden, um ihm an diesem seinem Ehrentage den Tribut ihres Dankes darzubringen. In einer Vorfeier, die bereits am Vormittage stattgefunden, war den Herren Goltz und Schwenke, die gleichzeitig ihr fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglieder der Stadttheater-Kapelle feierten, je ein silberner Lobeerkranz überreicht. Ebenso wurden auch der Kastellan Rohrbeck und der Theaterdiener Fleischer, gleichfalls so lange an unserm Theater, durch Geschenke überrascht. Aber nicht nur unter den Mitgliedern des Theaters selbst, auch in dem Zuschauerraum fand sich ein Jubilar, ein Jubilar, der alle fünfundzwanzig Jahre dieselbe Loge gehabt und es sich auch heute nicht hatte nehmen lassen, bei diesem Ehrenfeste des Theaters zu erscheinen. Herr Direktor Ackermann hatte in zarter Aufmerksamkeit es

sich nicht nehmen lassen, den Platz dieses ältesten Freundes unseres Theaters in besonderer Weise zu schmücken. Die Festvorstellung selbst wurde durch eine von Herrn Kapellmeister Faltis zu diesem Zwecke komponirte und Hrn. Direktor Ackermann gewidmete Fest-Ouvertüre eröffnet. Dann kam der folgende, von Frl. Bornara gesprochene und von Herrn Paul Wendt gedichtete Prolog:

Thalia.

Die Muse, der ein hoher Sinn geweiht
Den Tempel hier dereinst zum Dienst und Spiele,
Sie naht sich schüchtern Euch im Feierkleid,
Bang', daß sie nicht erreicht die höchsten Ziele.
Zwar hat sie Alles vor Euch ausgestreut;
Dem, was die Künste gaben, gab sie Leben,
Und doch fleht sie um Eure Milde heut',
Wo sie Euch nun die Rechenschaft soll geben. —

Des Handels Söhne und ihr starker Bund,
Der Wohlstand, Größe dieser Stadt begründet,
Ihr Ansehn giebt auf Meer und Erdenrund,
Und, was dem Menschen dienstbar sich verbündet,
Sie nahmen auch die Kunst in ihren Sold,
Damit sie Mitwelt, Nachwelt bilde, stärke,
Denn nied'rer Sinn nur jagt allein nach Gold,
Doch edler Sinn verschönt des Daseins Werke!

So schuf des Handels Segen Euch dies Haus,
Des Friedens Früchte haben es errungen,
Und Meisterhände führten's trefflich aus,
Und herrlich war das schöne Werk gelungen.
Doch wehe! Mit des Hammers mächt'gem Schlag,
Vermischten sich des Aufstands Mißetöne,
Und fern erschien der Musen Ehrentag
Bei Waffenlärm und langem Kampfgestöhne.

Doch wie der Sonne siegende Gewalt
Zuletzt erhellt, was finster war auf Erden,
So muß im heiter'n Reich der Künste bald
Der härtste Winter gold'ner Frühling werden.

Und Frühling war's! Die Muſen zogen ein;
Thalia's Tempel füllt im Feſtgepränge,
Vor dieſem Vorhang, bei der Lampen Schein,
In dichter Schaar die andachtsvolle Menge.

Soll ich Euch ſagen, was ich Euch gebracht
In einer Zeit von fünf und zwanzig Jahren?
Wie oft Ihr hier geklagt, geweint, gelacht?
Wie oft viel Trübes, Heit'res Ihr erfahren?
Wie Saite und Geſang die Herzen rührte,
Empfinden ließ der Seligkeiten Glück?
Wie oft Euch bitt're Sorge zu mir führte?
Wie oft ich Euch dem Frohſinn gab zurück?

Unmöglich wär's! — Doch greift in Eure Bruſt,
Und iſt Erinnerung Euch treu geblieben:
Manch' gold'nes Wort, manch' Lied voll ſüßer Luſt,
Das Ihr mir dankt, ſteht da wohl eingeſchrieben;
Und Ihr gedenkt an manche ſchöne Nacht,
Wo Ihr begeiſtert, wahrer Kunſt zum Lohne
Und echten Dichtern als Tribut gebracht
Den Lorbeerkranz, die ſchönſte Erdenkrone!

Ihr denkt daran, wie über deutſche Flur
Sich Wetterwolken ſchwarz zuſammenballten,
Und Eure Söhne, Gatten, treu dem Schwur,
Hinab zum ewig deutſchen Rheine wallten;
Wie da der Schlachtruf und der Siegesklang,
Als deutſches Schwert den fränk'ſchen Trotz bezwungen,
Mit mächt'gem Schall in dieſen Tempel drang,
Die Muſen ſelbſt zum Herold ſich gedungen!

Der Kampf war aus. Nach langer, langer Nacht
Iſt nun erfüllt des deutſchen Volkes Sehnen;
Das Kaiſerreich erſtand in alter Pracht!
Doch nicht vergönnt, behaglich ſich zu dehnen,
Bereitet Deutſchland ſich zu neuer Schlacht!
Der böſe Feind, dem's nach dem Geiſt gelüſtet,
Bekämpft das Licht mit der Verzweiflung Macht! —
Ihr Muſen Alle gegen ihn gerüſtet!

(Lebendes Bild: Apollo mit den Musen).

Die Kunst, der Geist, der Witz, der scharfe Spott,
Sie sind für dies Tournier die rechten Waffen,
Und uns'rer guten Sache hilft ein Gott! —
Zu stetem Kampf, zu neuem Wirken, Schaffen
Verbündet sich uns eine Künstlerschaar,
Die froh sich uns geweiht mit Leib und Leben.

(Zum Publikum).

Sie will Euch gern ihr Bestes, Schönstes geben,
Und der ihr thätig treuer Leiter war,
Will, wenn es Euch gefällt, es weiter sein. —
Doch, sollen wir besteh'n mit allen Ehren,
Gesteh' ich Euch in aller Demuth ein,
Müßt Ihr auch ferner Eure Huld gewähren.
Mit Herz und Hand kommt hilfreich uns entgegegen,
Und lange ruht auf diesem Hause Segen!

Bei den letzten Worten hob sich der Vorhang und zeigte ein großes lebendes Bild, die Musen darstellend, jedoch mit besonderer Beziehung auf die Feier des Tages und unsere Stadt Stettin. Herr Direktor Ackermann wurde wiederholt stürmisch gerufen, ebenso der Dichter des Prologes, Herr Wendt. Die eigentliche Festvorstellung, zu welcher man Mozart's „Don Juan" gewählt, ging dann in vorzüglicher Besetzung von Statten. Dieselbe gestaltete sich selbstredend zu fortwährenden Ovationen für die Sänger und darstellenden Künstler, und vor allem für den jetzigen Leiter unseres Theaters, Herrn Direktor Ackermann selbst, wobei es natürlich an zahlreichen Blumenspenden und Lorbeerkränzen nicht fehlte.

Nekrologe.

Julius Mühling.

Der in weiten Kreisen bekannte frühere Theaterdirektor Julius Mühling ist am Sonnabend den 7. Februar 1874 einer Herzlähmung erlegen. Mühling, 1793 zu Peine im Braunschweigischen geboren, widmete sich erst dem Kaufmannsstande, fand aber bald eine amtliche Stellung als Faktor in den Herzoglichen Bergwerken. Er heirathete sehr jung und war schon Vater von vier Kindern, als er, von allen Seiten ermuntert, den Entschluß faßte, seiner schönen Tenorstimme wegen zur Bühne zu gehen. Nachdem er auf der Hofbühne zu Braunschweig in Joseph in Aegypten, Tankred und Sargines mit Glück debütirt hatte, ging er zur rascheren Ausbildung vorerst an kleinere Bühnen und führte mehrere Jahre ein Künstler-Wanderleben, das in der damaligen, eisenbahnlosen Zeit, in der man im Allgemeinen noch keine großen Gagen zahlte, durch die häufigen Reisen mit der zahlreichen Familie reich an Entbehrungen war. Von Magdeburg an, wo damals ein Aktien-Unternehmen existirte, bei dem auch Emil Devrient thätig war, gewann sein Wirken einen festeren Boden. Er wurde daselbst bald in die artistische Leitung gewählt und übernahm später die gleichzeitige Direktion des Kölner und Aachener Theaters für eigene Rechnung. Drei Jahre nachher trat er für

den ausscheidenden Schmidt in die Mitdirektion des Stadttheaters zu Hamburg neben Cornet. Diese Periode war die letzte, in welcher die dortige Bühne jene hervorragende Stellung unter den Kunstinstituten Deutschlands behauptete, die demselben durch den großen Schröder verliehen und von seinen Nachfolgern, wie ein theures Erbtheil erhalten worden war. Der große Brand im Jahre 1842, eine allgemeine Calamität der Stadt, wurde für das Theater ganz besonders empfindlich. Dazu kam, daß die Direktoren den Versprechungen der Aktionäre glaubten, welche, durch die in ganz Deutschland für das Hamburger Stadttheater veranstalteten Sammlungen in ihrem Geldstolze verletzt, wiederholt die Versicherung gaben, man würde auf die Jahrespacht verzichten. Vertrauensvoll lehnte die Direktion jede Unterstützung dankend ab; als aber der Termin für die Pachtzahlung eintrat, ließ man den grausam getäuschten Direktoren nicht einen Groschen nach. Die nächste Folge war, daß die Direktoren nach Ablauf der zehnjährigen Pachtzeit ihre Direktion niederlegten. Cornet, eine als Sänger, wie als Opern-Regisseur anerkannte Größe, konnte nicht umhin, seiner Erbitterung in einer letzten Ansprache an das Publikum Luft zu machen und auszusprechen, daß er bei dem Unternehmen sein Vermögen zugesetzt habe. Es war die Wahrheit, aber er trat gleichwohl unter Zischen ab, während Mühling, der ebenfalls bedeutende Einbußen erlitten hatte, aber nur dem Bedauern, scheiden zu müssen, Ausdruck gab, mit den Zeichen der wärmsten Anerkennung entlassen wurde. Mühling erfreute sich immer einer großen persönlichen Beliebtheit, die sich bei seinem 25jährigen Künstlerjubiläum in Hamburg besonders von Seiten des Chors recht deutlich zeugte Da Mühling und Cornet „Julius" hießen, unterschied sie das Personal bezeichnend, als: Julius der Gütige und Julius der Tyrann. In Hamburg war es, wo Mühling zuerst und aus eigener Initiative die Tantième in Deutschland einführte, deren Segen er in Paris aus eigener Anschauung kennen gelernt hatte, als lyrischer Tenor mit der ersten deutschen Oper dahin ging und dort mit Erfolg sang. Nachdem er einige Jahre privatisirt, übernahm er mit Meck 1849 die Direktion des Stadttheaters in Frankfurt a. M. Aber kaum hatte er die neue Stellung angetreten, als dort die Re-

volution ausbrach, und das Theater, das nur in friedlichen Zeiten einen gedeihlichen Fortgang entwickeln kann, in ſeinem Lebensnerv getroffen wurde. Die Direktion wurde an den Prager Direktor Hoffmann abgetreten, und Mühling wirkte an dem Inſtitute als Oberregiſſeur in alter Rührigkeit, wovon die mise en scène des Tannhäuſer, ferner einer Oper des Herzogs Ernſt von Sachſen-Coburg und, irren wir nicht, auch des Lohengrin ein glänzendes Zeugniß ablegte. Als nach Hoffmann's Abgang das Interim eintrat, welches zur Bildung einer Aktien-Geſellſchaft Anlaß gab, zog Mühling 1854 nach Berlin nnd lebte hier als Privatmann im Schooße ſeiner Familie, hochgeehrt und geliebt von Allen, die ihn kannten. Als er im Jahre 1865 ſeine goldene Hochzeit feierte, ehrte König Wilhelm die Verdienſte des würdigen Kunſtveteranen durch die Verleihung des Kronenordens. Sein bis zum letzten Augenblicke reger Sinn für alle äußeren Vorgänge erhielt ihn geiſtig friſch, er war ein Redner von ſeltener Begabung mit einer reichen humoriſtiſchen Ader, und ſeine Menſchenfreundlichkeit ſuchte Noth und Elend zu lindern, ſoweit ſeine Kraft und ſeine Mittel reichten. Als Mitglied des König Wilhelm-Vereins, dem er ſeit Gründung 1866 angehörte, hat er Gelegenheit gehabt, ſich manches neue Verdienſt zu erwerben. Bis zur Freigebung der Theater trug er ſich mit der Idee einer Theater-Akademie nach dem Vorbild des Pariſer Conſervatoirs und der Beſchaffung der hierzu nöthigen Geldmittel. Noch am Tage vor ſeinem Tode ſaß er auf ſeinem altgewohnten Platze an der table d'hôte ſeines Sohnes im Grand hôtel de Rôme, am anderen Morgen ſchlief er nach einem kurzen Todeskampfe, umgeben von allen ſeinen Kindern, zu denen er noch abwechſelnd bei voller Beſinnung geſprochen, ſanft ein. In den letzten Momenten beſchäftigte er ſich mit ſeinem diamantenen Hochzeitsfeſte, das 1875 gefeiert worden wäre. Ein wahrhaft edles Herz, das für alles Gute und Schöne empfänglich war, hat aufgehört zu ſchlagen. Er war von einer Milde des Urtheils und von einer Güte gegen alle Welt, die durch nichts verbittert werden konnte. Ihm iſt die Erde leicht!

Adolf Schwarz.

F. W. Porth.

In der Nacht des 2. April 1874 verschied in Dresden nach vollendetem 74. Lebensjahre der in den weitesten Kreisen der deutschen Theaterfreunde rühmlichst bekannte Königl. Sächs. Hofschauspieler Friedrich Wilhelm Porth. Der brave Veteran, der auch als Mensch in der ganzen Stadt geachtet, und geliebt und geehrt von seinen Collegen war, welchen er immer durch seine reine neidlose Freude an jedem fremden Erfolg ein schönes Beispiel gewesen, erlag einem langen schmerzhaften Leiden, dessen vernichtender Einfluß durch schwere Familienverluste Nahrung fand. — Er hatte als Künstler eine bewegte Carrière von unendlicher Thätigkeit hinter sich. Geboren am 7. März 1800 zu Stettin, betrat Porth die Bühne zu Frankfurt a. O. unter der damaligen berühmten Döbbelin'schen Gesellschaft (wo er am 10. Februar 1820 zum ersten Male wirkte). Später wurde er an den Hoftheatern in Mecklenburg-Strelitz und Darmstadt und dann an den Stadttheatern in Köln a. Rh. und in Leipzig unter Ringelhardt engagirt. Im Jahre 1833 fand er an der Hofbühne in Dresden ein Engagement und verblieb daselbst bis zu seiner Pensionirung im Jahre 1870, nachdem er am 10. Februar 1870 sein 50jähriges Künstlerjubiläum gefeiert*). Diesem Kunstinstitute ist der hochge-

*) Vide Entsch's „Deutscher Bühnen-Almanach", Jahrgang 1871.

ſchätzte Künſtler eine ſo treue, werktüchtige Stütze geweſen, wie dieſelbe in den ſiebenunddreißig Jahren ſeines Wirkens keine gleiche gehabt hat. Ihm war nie eine Rolle zu unbedeutend, zu undankbar, er kannte nur die Rückſichten gegen ſeine Pflicht; ſeine perſönlichen Wünſche blieben ſtets im Hintergrunde, und, ein Muſter in Pünktlichkeit des Lernens und Einſtudirens, waren ihm keine Anſtrengungen zu groß, und man fand ihn immer tüchtig und wohlvorbereitet auf ſeinem Poſten. An Hingebung und warmer Begeiſterung gehörte Porth zu den Wenigen, welche berufen ſind, veredelnd auf den jungen Nachwuchs zu wirken. Eine kleine Anzahl von ſo geſinnungstüchtigen Altmeiſtern der Schauſpielkunſt ſichert an jeder großen Bühne die künſtleriſche Ehre des Corpsgeiſtes und die Würde des Enſembles. Der Geſchiedene hatte ein ſehr weites Rollenfach; große claſſiſche Heldenpartien, Väter, chargirte Charaktere, kleine Epiſodengeſtalten verbanden ſich darin. In einer ſtaunenswerthen Anzahl von älteren und neueren Stücken, Tragödien, wie Schau- und Luſtſpielen hat Porth, und zwar oft an wichtiger Stelle mitgewirkt. Das Repertoire der Dichtungen von Shakeſpeare, Leſſing, Goethe, Schiller zeigte gar vielfach des Künſtlers Namen. Sein König Philipp, Herzog Alba, Cromwell, Shylock, Andreas Doria und die reizenden Genrebilder des alten Gobbo, Ben Akiba, Attinghauſen, Bruder Lorenzo, des alten Gärtners in „Lorbeerbaum und Bettelſtab" werden den Theaterfreunden unvergeßliche Geſtalten bleiben, die innig mit der Glanzperiode der Dresdener Bühne verflochten ſind.

Am 5. April 1874 Nachmittags verſammelte ſich eine große Zahl von früheren Collegen und von Freunden und Verehrern des Heimgegangenen in und vor dem Trauerhauſe, um den allbeliebten Kunſtveteranen zu ſeiner letzten Ruheſtätte zu begleiten. Noch lag er aufgebahrt im offenen Sarge unter Blumen und Palmen gebettet, in dem ſchönen, Dante ähnlichem Geſicht keine Spur des überſtandenen Leidens oder einer beginnenden Zerſtörung; — Friede, tiefer, ehrwürdiger Friede! — Als der Trauerzug auf dem neuen Annen-Friedhof anlangte, ſchloſſen ſich noch andere Begleiter an, darunter der General-Direktor Graf von Platen-Hallermund, und ſo wurde der Sarg unter dem Trauergeſang des Hoftheater-Chors nach der Familiengrabſtätte getragen, welche ſich links vom Eingang

nur wenige Schritte von der Emil Devrient's entfernt befindet. Hier sprach zuerst Hofschauspieler E. Walther, und wies auf die reiche, vielumfassende künstlerische Thätigkeit des Entschlafenen hin, welche ein halbes Jahrhundert, und zugleich die glänzendste Periode der Entwickelung unserer deutschen Kunst in sich schließe. Ihm sei die Kunst in Wahrheit heilig gewesen und als Priester habe er sie geübt, daher habe er auch nie vermocht, auf Kosten Anderer sich geltend zu machen, noch gestrebt, um sein Licht heller leuchten zu lassen, andere Lichter auszublasen. Darum sei sein Künstlername aber auch nicht allein unauslöschbar eingegraben in die Tafeln der Geschichte sowohl des Dresdener Hoftheaters, als des deutschen Theaters überhaupt, sondern auch die Erinnerung an den Menschen lebe freundlich fort in den Herzen Aller, die ihn gekannt haben. Und wie er sich genügen ließ an den Freuden stiller Häuslichkeit, und mit warmem Interesse die Entwickelung junger Talente verfolgte, so sei ihm auch am späten Lebensabend, neben vielem Schmerzlichen doch noch die Freude geworden, die glänzende Entfaltung des künstlerischen Talentes seines eigenen Sohnes an derselben Bühne zu erleben, welcher er so lange Jahre angehört habe. — Nicht minder ehrende Worte der Anerkennung rief ihm hierauf der Pastor Steck von der reformirten Gemeinde nach, und unter abermaligem Chorgesang wurde der Sarg in die kühle Gruft versenkt.

Caroline Günther-Bachmann.

Eins der hervorragendsten Talente, welche die Geschichte der deutschen Bühne im Soubrettenfache sowohl, wie auf dem alter komischer Frauencharaktere aufzuweisen hat, Caroline Günther-Bachmann, gehörte seit nahe 40 Jahren dem Leipziger Theater trotz der vielfachen glänzenden Anträge, die dieser Künstlerin von anderen zum Theil noch größeren Kunstinstituten gemacht wurden, bis zu ihrem am 17. Januar 1874 erfolgten Hinscheiden an. Die theatralische Thätigkeit der Frau Günther-Bachmann begann schon in ihrem zartesten Kindesalter. Geboren am 13. Februar 1817 in Düsseldorf, kam sie mit ihrer Familie als ganz zartes Kind nach Braunschweig, als ihr seiner Zeit als Charakterkomiker berühmter Vater einem ehrenvollen Rufe an das dortige Hoftheater folgte. Kaum vier Jahre alt, betrat sie dort zum ersten Male und zwar als Infantin Clara Eugenia in Schiller's „Don Carlos" die Bühne und spielte von dieser Zeit an bis zu ihrem zwölften Jahre alle Kinderrollen in Schauspiel und Oper; schon damals konnte ihr die bedeutendere und schwierige Gesangspartie des ersten Knaben in der „Zauberflöte" übertragen werden. Da mit so seltener Begabung für die Kunst ausgestattete junge Mädchen trat nun für drei Jahre ganz von der Bühne zurück, während welcher Zeit die sorgfältige Erziehung, welche ihr der Vater geben ließ, vollendet ward. Nach ihrer Confirmation erhielt

Caroline Günther ein Engagement als Opern- und Vaudeville-Soubrette am Braunschweiger Hoftheater. Trotz der günstigen Erfolge, die sie damals schon errang, ging sie jedoch nach einigen Monaten von Braunschweig fort, da die ihr hier gewordene unzulängliche Beschäftigung ihrem so strebsamen Talente nicht genügen konnte. Sie ging zunächst an das Bremer Stadttheater, doch auch hier war ihres Bleibens nicht lange, denn schon nach Dreivierteljahren erhielt sie einen Ruf nach Leipzig, wo sich ihrem großen Talente ein weiter und ruhmvoller Wirkungskreis eröffnete und sie bald der erklärte Liebling des Publikums ward. Als Antrittsrolle gab sie in Leipzig am 9. December 1834 den Pagen Olivier in Boieldieu's Oper „Johann von Paris".

Im Jahre 1844 verheirathete sich Caroline Günther mit dem Dr. jur. Bachmann; sie verließ jedoch als Frau ihre glänzende Künstlerlaufbahn nicht. Seit dem Jahre 1847 ist sie Wittwe. — Wie schon oben angedeutet, nahm und nimmt die Günther-Bachmann eine der ersten Stufen in ihren Fächern ein. Sie war geboren für die anmuthigen Soubrettengestalten. Von der Natur erhielt sie neben den vortheilhaftesten äußeren Mitteln — eine klangvolle, bildungsfähige Stimme und eine reizende, höchst pikante Persönlichkeit — eine bedeutende geistige Begabung, musikalisches Talent und echten künstlerischen Sinn. Ihr Verdienst ist es, diese seltenen Anlagen nach allen Seiten hin ausgebildet und künstlerisch verwerthet zu haben. In ihrem eigentlichen Genre als Opern- und Vaudeville-Soubrette war sie stets eine der interessantesten Erscheinungen, die wir gesehen. Inneres geistiges Leben, außerordentliche Schärfe in der Nüancirung, angeborene Anmuth, in ihren Opernpartien ein hoher Grad musikalischer Correktheit, vor Allem aber jener den echten Künstler kennzeichnende Ernst blieb allen ihren Gestalten eigen.

Unübertrefflich ist sie z. B. in den Lortzing'schen Opern geblieben. Der Componist, ihr früherer langjähriger College, hat seine sämmtlichen Soubrettenpartien, ihr großes Talent im Auge behaltend, speciell für sie geschrieben, und man kann wohl nicht mit Unrecht annehmen, daß er dieser geistreichen Interpretin ein gutes Theil des Erfolges verdankt, den seine dramatischen Werke bei ihrem Erscheinen errangen. Im Gegensatz zu den meisten Vertreterinnen des Soubrettenfachs besaß die Günther-

Bachmann eine außerordentliche Vielseitigkeit. Ihre komischen Genrebilder waren von schärfster Charakteristik, vom lebhaftesten Colorit und von der größten Naturwahrheit. Sehr verwendbar war sie ferner in dem Schauspiel und höheren Lustspiel. Eine Meisterleistung war z. B. ihr Goethe in Gutzkow's „Königslieutenant". Selbst im Hochtragischen hat sie Rühmliches geleistet; ihre Fenella in Auber's Oper „Die Stumme von Portici" war eine große, bedeutsame Kunstgestaltung, wie sie auch in späteren Jahren einige Male Rollen wie die Hannah Kennedy in „Maria Stuart" mit dem glücklichsten Erfolge gegeben hat.

In dem Fache komischer Frauencharaktere ist sie bis jetzt ebenfalls unerreicht gewesen; verstand sie es doch, das Erbe der beliebten damaligen komischen Alten, Frau Eicke, mit aller Kunstfertigkeit anzutreten und deren Abgang nicht vermissen zu lassen. — Ihr 50jähriges Künstlerjubiläum am 9. December 1859 nahm die Aufmerksamkeit des Leipziger Theaterpublikums ebenso theilnahmsvoll in Anspruch, als das allgemeine Mitgefühl bei ihrem so plötzlichen Hinscheiden sich in tausendfachen Kundgebungen und Schmerzensäußerungen ausgesprochen.

Ein fast endloser Leichenconduct führte die irdischen Ueberreste der Frau Dr. Caroline Günther-Bachmann, eines der treuesten, und strebsamsten und gefeiertsten Mitglieder des Leipziger Stadttheaters, am 20 Januar 1874 zum stillen, leider viel zu frühzeitigen Grabe. — Vom Trauerhause in der Ritterstraße bis hinaus auf den neuen Friedhof hatten sich Tausende von theilnehmenden Menschen, welche die Verewigte so oft erfreut und erhoben, eingefunden, um wenigstens Zeuge zu sein von dem letzten Gange der beliebten, unvergeßlichen und kaum zu ersetzenden Künstlerin. An der offenen Gruft, umstanden von den Collegen und Freunden der geschiedenen Künstlerin, sang der Theaterchor das ergreifende Lied „Da drunten ist Frieden", worauf zunächst Hr. von Strantz, als Vertreter seines abwesenden Direktors Friedrich Haase, warme Worte ehrendster Anerkennung der Verewigten nachrief und dieselbe den jüngeren Berufsgenossen als ein leuchtendes Muster von Pflichttreue und echtem Künstlersinne vor Augen hielt. Im Namen seines Direktors legte er einen Lorbeerkranz auf den Sarg nieder. Nach Hrn. von Strantz ergriff Hr. Link das Wort, um mit von Wehmuth erstickter Stimme der geschiedenen Collegin den innig-

ſten Ausdruck des Bedauerns und des aufrichtigſten Schmerzes kundzugeben; auch Hr. Link legte einen Lorbeerkranz auf den mit Blumen überfüllten Sarg. — Vor dem Verſenken der irdiſchen Hülle ſprach noch Hr. Diakonus Dr. Binckau, gedachte des Lebens und Wirkens der Verſtorbenen und ſprach den Segen der Kirche über ſie aus. Unter dem Geſange „Wie ſie ſo ſanft ruh'n" wurde der prachtvolle Metallſarg in die Gruft hinabgeſenkt.

Von der Geſchichte des Leipziger Theaters wird der Name Caroline Günther-Bachmann nicht zu trennen ſein — ihre Wirkſamkeit füllt eines ſeiner beſten Blätter.

Adolf Herzfeld,

Kaiserl. Königl. Hofschauspieler.

Am 24. März 1874 starb zu Wien, fast 74 Jahre alt, nach kurzem Leiden und plötzlich Adolf Herzfeld, welcher seit 12. Mai 1869 im Ruhestande lebte. Er war geboren 9. April 1800 zu Hamburg, wo er am Stadttheater unter der Direktion seines Vaters seine Ausbildung als Schauspieler erhielt, bis er nach erfolgreichem Gastspiel am Wiener Burgtheater in den Verband dieses am 13. Mai 1829 aufgenommen wurde. In dieser Stellung wirkte er volle 40 Jahre, und zwar den größten Theil dieser Zeit in hervorragender Weise, wie bereits gelegentlich seines Jubiläums in diesem Almanach vom Jahre 1870 gesagt wurde. Herzfeld's Thätigkeit fiel in jene Zeit, in welcher Bauernfeld als Lustspieldichter auftrat, und es waren hauptsächlich dessen Stücke, welche H. in erster Linie mit zur Darstellung bringen, deren Erfolg dauernd er begründen konnte. Er besaß eine gewinnende liebenswürdige Art, welche auch in seiner Darstellung sich nicht verleugnete und ihm die Sympathie des Publikums gewann, zu dessen Lieblingen er zählte, dessen Gunst er sich — namentlich im Fache der munteren Liebhaber, jugendlich-komischen Rollen und Naturburschen — eben so sehr erfreute, wie ihn die vollste Achtung seiner Collegen zu Theil wurde. — Was Herzfeld bei seinem Rücktritte von der Bühne in seiner Abschiedsrede versprach, daß seine Liebe zur Kunst nur mit ihm selbst enden werde, hat er treulich gehalten, denn kein neues Stück, keine neue Bühnenerscheinung ging vorüber, ohne daß ihr Herzfeld mit großem In-

tereſſe gefolgt wäre. Was damals aber ſeine Freunde wünſchten, daß er die wohlverdiente Ruhe noch lange genießen möchte, hat ſich leider nicht erfüllt, ſo ſehr dieſer Wunſch Berechtigung hatte, weil Herzfeld eine kräftige, nie kränkelnde Natur war und auf ein hohes Alter angelegt ſchien. Noch bis kurz vor ſeinem Tode beſaß er eine jugendkräftige Haltung und Rüſtigkeit, die er, bei ſeinem regen Gefühle für Naturſchönheiten, zu den beſchwerlichſten Fußtouren ausnützte. Das Bewußtſein, eine ſolche Geſundheit zu beſitzen, war wohl auch die Urſache, daß er die ihn befallende Krankheit verkannte und unterſchätzte, ſo daß er ärztliche Hilfe zu ſpät anſprach. Nach wenigen Tagen ſchmerzhaften Leidens, auf dem Wege der Geneſung ſich wähnend, verſchied er plötzlich in den Armen ſeiner beiden ihn pflegenden Töchter. Ein ſolcher Tod, ohne zu ahnen, daß er ſcheiden müſſe, von ſeiner ihn beglückenden Häuslichkeit, von ſeinen von ihm über Alles geliebten Kindern, war für Herzfeld der glücklichſte, ſo ſchwer auch ſein Verluſt für dieſe, ſowie für ſeine vielen Freunde war, welche in ihm den achtungswerthen Menſchen betrauern.

Herzfeld hinterläßt fünf Töchter und einen Sohn. Dieſer iſt am Hoftheater zu Mannheim engagirt, von Erſteren ſind zwei beim Theater verheirathet, an Tenoriſt Wachtel jun. und Tenoriſt Groß. Dieſe letztere war vor ihrer Verheirathung ebenfalls auf der Bühne mit beſtem Erfolg thätig.

Am 26. März 1874 ward Herzfeld zur Ruhe beſtattet. Auf ſeinen Sarg, bedeckt mit Kränzen von ſeinen Freunden, legten auch ſeine Collegen einen Lorbeerkranz, deſſen Bänder die Widmung trugen: „Die Mitglieder des Hofburgtheaters ihrem Freunde und Collegen“. — Nachdem Prediger Kanka in der proteſtantiſchen Kirche die Leichenrede gehalten, wurde die irdiſche Hülle des Verſtorbenen nach dem proteſtantiſchen Friedhofe vor der Matzleinsdorfer Linie überführt und der Erde übergeben. Dort, im Kreiſe ſeiner ihm im Tode vorausgegangenen Freunde und Collegen, an deren Seite er den größten Theil ſeines Lebens gewirkt, neben Piſtor, Heinrich und Emilie Anſchütz, Julie Rettich, Fritz Beckmann, Ludwig Löwe, Carl Fichtner — dort ruht nun auch Adolf Herzfeld.

Ruhe in Frieden!

Eduard Hintz.

Einen herben, unersetzlichen Verlust erlitt die hiesige Hofbühne durch den Tod des als Künstler, wie als Mensch gleich hochgeachteten Hofschauspielers Eduard Hintz.

Der Dahingeschiedene war von dem männlichen hiesigen Kunstpersonale der letzte Veteran der alten Schule, auf deren Banner mit unauslöschlichen Worten „geistige Wahrheit" geschrieben stand. — Reich begabt mit Geist, Talent, von einnehmender Persönlichkeit und einem volltönenden, herrlichen Organ, strebte Hintz nur nach poetisch verschönter Wahrheit. Fern lag ihm alles Gewöhnliche und selbst Rollen des niedrigkomischen Genres wußte er durch Abschleifen alles Unedlen einen durch Humor belebten, befriedigenden Eindruck zu verleihen. Jede ihm gewordene Aufgabe löste er, nachdem er Buch und Rolle emsig studirt und die Ideen des Dichters ergründet hatte, mit größtem Fleiß, unterstützt von seinem eminenten Darstellungsvermögen. Er war stets Meister seiner Aufgabe, und dem geistigen Auge konnte es nicht entgehen, daß er selbst einen kritischen Richterstuhl über seiner Aufgabe eingenommen hatte, und daß er stets die darstellende Rolle geistig zu überwachen wußte.

Seit dem 26. Oktober 1830 wirkte der Dahingeschiedene an der Hofbühne in Coburg, deren Zierde er war, mit einer sich nie vermindernden Begeisterung und mit unerschütterlicher Pflichttreue. Seine darstellenden Charaktere waren Produkte reifer

Ueberlegung, und mit einem nie erkaltenden Ernst verfolgte er die Ideale, welche ihm die Kunst vorgesteckt hatte, und sie zu erreichen, war das nie endende Streben des hochbegabten Künstlers.

In seinem bürgerlichen und Familienleben war Hintz ein Mann von tadellosem Wandel. Alle, die ihn zu kennen Gelegenheit hatten, waren von ihm entzückt; eine mit viel Humor und Geist durchdrungene Gemüthlichkeit wendete ihm sympathisch die Herzen Aller zu.

Eduard Hintz erblickte das Licht der Welt am 23. December 1807 zu Königsberg i. Pr. und widmete sich, 18 Jahr alt, nach vollständig absolvirtem Gymnasialstudium, der dramatischen Laufbahn. Soviel dem Referenten bekannt, war der „Barbier Schnaps" in „Die beiden Billets" die erste Rolle, die er spielte und zwar am 31. Oktober 1826 zu Tilsit unter Direktion des Direktors Heckert. — Später gehörte er der Faller'schen Truppe an, der er bis zu seinen letzten Tagen eine liebevolle und anerkennende Erinnerung bewahrte. —

Im Oktober 1830 gastirte der damals noch junge Künstler als „Trübenhauser" in dem Lustspiel „Wittwer und Wittwe" an dem Hoftheater zu Coburg. Der Erfolg war ein sehr günstiger und hatte die sofortige Anstellung des Debütanten zur Folge. Seit jener Zeit wirkte Hintz mit unerschütterlichem Eifer und Beruf und mit dem sichtlichen Streben, treu zu helfen und zu fördern, um das Institut immer mehr und mehr zu heben. — Schon im Jahre 1838 wurde er, bereits damals der Liebling des Publikums von Gotha und Coburg, mit dem Patente lebenslänglichen Engagements beglückt. — — Jungen Talenten ging er gern mit Rath und That zur Hand und anspruchslos wie er war haßte er das schauspielerische Virtuosenthum und suchte nie aus dem Rahmen des Ensembles herauszutreten. Von den vielen seiner Meisterrollen erwähnen wir nur vorzugsweise: Miller in „Kabale und Liebe", Schrewsbury, Wilhelm von Oranien in „Egmont", Attinghausen, de Silva, Cajetan, Cantal, Just, Michonnet, Chalisac, Lämmchen, Vetter, Onkel Baumann, Dr. Platanus, Lebrecht in „Störenfried, Emmerling u. s. w.

Am 26. Oktober 1870 sollte Hintz noch einen erhebenden Tag erleben. Das ganze Theater- und Kapellpersonal, eingeladen durch den Intendanten Herrn Dr. Tempeltey, feierte im

Theater zu Coburg ſein vierzigjähriges Dienſtjubiläum*). Es wurde dem Jubilar im hohen Auftrag Sr. Hoheit des Herzogs und in Begleitung eines anerkennenden höchſt ehrenden Diploms, die Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft überreicht. — Nachdem er in Gotha im April 1873 den „James Ralph“ in „Eſſex“ geſpielt, wurde er von einem leichten Unwohlſein befallen; einige Tage darauf, nach Coburg zurückgekehrt, erkrankte er aber ſo gefährlich, daß man das Schlimmſte befürchtete. Nach langem Krankenlager erholte er ſich zwar ſcheinbar wieder, aber ſeine Krankheit, ein chroniſches Leberleiden, gönnte ihm nur noch wenige wirkliche geſunde Tage. Seine Schmerzen mit der größten Geduld ertragend, freundlich und liebenswürdig bis an ſein Ende, befreite den treuen Kunſtveteran am 13. Auguſt 1874 ein ſanfter Tod von allen irdiſchen Leiden. Er hinterläßt zwei Töchter, die in ihm den beſten Vater beweinen. Seine Gattin war ihm bereits am 17. Auguſt 1865 im Tode vorangegangen. — Am 15. Auguſt 1874 wurde ſeine ſterbliche Hülle der Erde übergeben. Die Theilnahme war eine allgemeine und lieferte einen Beweis der großen Achtung, die der Entſchlafene bei allen Mitbürgern und Collegen genoß. Unter den feierlichen Klängen der Muſik wurde der mit Lorbeeren und Blumen reichgeſchmückte Sarg in die Gruft geſenkt. Herr Hofprediger Hanſen widmete dem Geſchiedenen einen Nachruf voll warmer Anerkennung. Das Grab ſchloß ſich, doch das Bild des Edlen, Guten wird in dem Herzen ſeiner Freunde und Aller, die ihn kannten, fortleben und nimmer darin erlöſchen! —

*) Vide Entſch's „Deutſcher Bühnen-Almanach“, Jahrgang 1871.

August Becker.

Im vorigen Jahrgange dieses Almanachs finden sich Nekrolog und Skizze von L. Berninger's Leben, die der damalige Direktor des Großherzogl. Theaters in Oldenburg, August Becker, mit herzlicher Pietät und Innigkeit niedergeschrieben hatte. — Nun ist Becker selbst, da er noch in des Mannesalters frischester Reife stand, dem greisen Kunstgenossen gefolgt in „jenes stille, ernste Geisterreich", und von tiefster Wehmuth bewegt, legen wir jetzt diesen Ehrenkranz nieder auf das Grab dieses bedeutenden, guten und braven Mannes und treuen Freundes.

August Becker war am 5. März 1834 in Cöln geboren, wo sein Vater als Clavierfabrikant lebte. Nachdem es ihm durch das Wohlwollen eines alten Freundes seiner Familie ermöglicht worden war, das Cölner Gymnasium bis zum Maturitätsexamen zu besuchen, bezog er die Universität Bonn, um hier nach dem Wunsche seiner Eltern katholische Theologie zu studiren. Da ihm aber dies Studium keine innere Befriedigung gewährte, wandte er sich nach langem Ueberlegen und Kämpfen der dramatischen Kunst zu, die ihn schon früh auf das Wärmste interessirt hatte, der er mit edelstem und reinstem Eifer die beste Kraft geweiht hat.

Der Anfang seiner Laufbahn als Künstler war hart und rauh; denn unter recht drückenden Verhältnissen ward dieselbe

in Frankfurt a. M. begonnen. Doch trugen ihn frischer Jugendmuth und mannhaftes Streben über alle Noth hinweg und mit ruhiger Heiterkeit mochte er später gern von den bunten Fahrten seines Mimenlebens in Deutschland und in der Schweiz erzählen.

Im Herbst 1861 trat er ein Engagement als jugendlicher Liebhaber in Oldenburg an, wo er dann die Stätte seiner wichtigsten, rühmlichsten Thätigkeit und jetzt — sein Grab fand.

Mit unermüdlicher Treue, von manchem schönen Erfolge gekrönt, war er hier mehrere Winter als Schauspieler in obengenanntem Fache thätig und hatte durch die gewinnende Liebenswürdigkeit seines Wesens, die strahlende Ehrenhaftigkeit seines Charakters und die tiefe Bildung seines Geistes sowie durch sein ideales Streben bald Aufmerksamkeit und Interesse in so hohem Grade erweckt, daß ihm im Herbst 1867 die Leitung des Großherzoglichen Theaters übertragen wurde.

Wem es vergönnt war, in dieser Zeit mit ihm bekannt zu sein, wird sich gewiß immer mit freudiger Anerkennung daran erinnern, wie frisch, wie muthig und getreu er an seine Aufgabe als Bühnenleiter, die er im höchsten und edelsten Sinne erfaßt hatte, ging und dieselbe zu erfüllen strebte. — Fest und sicher ging er seinen Weg und verlor nie sein Ziel aus den Augen; ihm galt das Theater nie blos als bequemes Unterhaltungsmittel, sondern als nationale Bildungsanstalt, als Ausdruck der höchsten Kunst und Poesie. Er verlor sich jedoch nicht in ästhetischer Abstraktion, sondern mit praktischem Sinn und glücklichem Humor wußte er auch dem leichteren Geschmack Rechnung zu tragen und verstand auch des tollen Scherzes zwingende Gewalt zu würdigen. — Den alten Ruhm, den sich das Oldenburger Theater in den 40er Jahren unter der Leitung von F. von Gall und Julius Mosen erworben hat, aufrecht zu erhalten, strebte Becker mit anerkennenswerthem Eifer, welcher sich namentlich an Minding's Sixtus V. bethätigte. Schon 1846 hatte J. Mosen mit liebevollster Hingabe sich bemüht, dies bedeutende Werk auf die Bühne zu bringen, doch wollten die damaligen Verhältnisse eine Aufführung nicht gestatten. — Im Jahre 1868/69 ging Becker mit seinem Freunde Rainer-Kreitmayer wieder an diese Aufgabe und seit Herausgabe des Dramas mit der Bühneneinrichtung

(Oldenburg, Verlag der Schulze'schen Buchhandlung) ist dasselbe schon auf vielen deutschen Bühnen mit nachhaltigem Beifall gegeben worden. Außer Rainer's trefflicher scenischer Einrichtung wird die Entwickelung „über die tragische Schuld und die poetische Gerechtigkeit", in welcher Becker seine ernste, namentlich auf Schopenhauer beruhende Auffassung dargelegt hat, immer von Bedeutung bleiben. Mit tiefem Verständniß und eifrigstem Fleiße hat er seinen philosophischen Studien obgelegen und beim Dispute selbst Männer von Fach manchmal hart in die Enge getrieben. —

Bei alledem hatte er die praktische Ausübung seiner Kunst nicht aufgegeben, sondern betrat auch selbst, soweit es seine vielen Geschäfte als Direktor erlaubten, gern noch die Bühne als Schauspieler. Von den Rollen, die er in den letzten Jahren seines Lebens mit besonderer Liebe und gutem Erfolge gespielt hat, nennen wir hier vor allem: Orgon (Tartuffe), Hubert (König Johann), Apemantus (Timon) und, um die Vielseitigkeit seines Talents anzudeuten, Roller (Auf eigenen Füßen), den er mit lustigem Behagen spielte. —

Aber um Kraft und Muth zu behalten, bedurfte er seiner ganzen inneren Frische; denn wenn er auch seit 1865 in sehr glücklicher Ehe lebte, wenn ihm auch die Liebe der Seinen, die Anerkennung seiner Vorgesetzten und die verehrende Anhänglichkeit seiner vielen Freunde manche trübe Stunde erhellten, so mußte er doch auch ein oft übervolles Maß des Schmerzes und der bitteren Sorge tragen, welche näher zu schildern hier nicht am Platze sein dürfte. Sicherlich würde er sich bei seiner Kraft und Elasticität durch alle Drangsale glücklich hindurchgearbeitet haben; da brach die Krankheit, deren böse Vorboten sich schon dann und wann gezeigt hatten, ohne als solche erkannt zu werden, sein Leben mitten in den schönsten Bestrebungen und Plänen. — Shakespeare's „Cymbelin", in Wolzogen's Bearbeitung, war das letzte große Werk, dem er seine Kraft zuwenden durfte, wie er denn auch als „Lucius" in demselben im November 1873 zuletzt die Bretter betrat. Bald darauf bannte ihn verzehrende Krankheit an's Zimmer und so muthig er auch rang, so aufopfernd sich die Seinen bemühten, den Feind zu bezwingen, mußte er doch in der Mitternachtsstunde des fünften Februar 1874 scheiden von dem, was er ge-

liebt, was er erſtrebt und gehofft. Am Morgen des 9. Februar iſt er unter allgemeiner Theilnahme und Trauer auf dem Oldenburger Friedhofe beſtattet worden. Die Grabrede hielt ihm einer ſeiner liebſten Freunde und feierlich klang durch den Wintermorgen die Trauermuſik der Hofkapelle.

Möge Allen, die ihn kannten und liebten, die Erinnerung an das, was er war, was er gewollt und gethan, ein ermuthigendes Vorbild bleiben, wie ſein Gedächtniß nie verklingen wird. Denn er hat einen guten Kampf gekämpft!

August Conradi,

Königl. Preuß. Musikdirektor.

In wenigen Zeilen haben die meisten Zeitungen von dem Tode Conradi's Notiz genommen und viele Leser, den Namen und die Worte überfliegend, haben kaum ermessen, welchen bedeutenden Verlust die ganze musikalische Welt zugleich mit Berlin erlitten hat. Wurde sein Hinscheiden zunächst von Allen, die ihm nahe standen, sodann von den Bühnen, die seine leichten heiteren Weisen fast allabendlich singen und klingen ließen, schmerzlich empfunden und tief bekümmmert, berechtigt außer diesem Umstande doch auch der Werth seiner bekannt gewordenen großen und ernsten Werke, die in der Geschichte der Kunst einen hervorragenden Platz beanspruchen, einen kurzen Rückblick auf das Leben dieses begabten, kenntnißreichen Tonkünstlers zu werfen.

Conradi wurde am 27. Juni 1821 zu Berlin geboren. Dort genoß er auch den ersten Unterricht in der Musik, zunächst im Pianofortespiel, und machte hierauf seine höheren Studien im Generalbaß und Contrapunkt als Schüler der Königl. Akademie der Künste hauptsächlich unter Rungenhagen's Anleitung, und zwar so erfolgreich, daß er in der Zeit von 1840 bis 1842 wiederholt Preise davontrug. Im Jahre 1843 wurde er als Organist an der Kirche des Invalidenhauses in Berlin

angeſtellt, ertheilte Muſikunterricht und componirte fleißig im ernſten Style. Eine ſeiner damals geſchriebenen Symphonien (in A-moll) fiel einem muſikaliſchen Abenteurer, Namens Löffler, in die Hände, der ſie unter ſeinem eigenen Namen im Theater an der Wien zu Wien aufführen ließ und unberechtigter Weiſe reichen Beifall und große Ehre davontrug. Durch ſeinen Freund, den Liedercomponiſten Ferd. Gumbert, erfuhr Conradi dieſe ſchändliche Myſtifikation des Publikums auf Koſten ſeines Namens und ſeines Fleißes. Er reiſte auf Andringen des Freundes im Herbſt 1846 nach Wien, führte ſeine Sinfonie nochmals, aber ſelbſt auf und wurde, da mittlerweile der Sachverhalt in die Oeffentlichkeit gelangt war, in außerordentlicher Weiſe gefeiert. Berühmt mit einem Schlage geworden und hoher, idealer Pläne voll, kehrte Conradi nach Berlin zurück, verſank aber, von dem Tode ſeines Vaters überraſcht, in einen bedenklichen Trübſinn. Damals lernte er Franz Liszt kennen, der ihn zu bewegen wußte, mit nach Weimar zu kommen, um ihn im ungezwungenen künſtleriſchen Umgange, von dem Beide profitirten, wieder mit Lebensluſt und Schaffensmuth zu erfüllen. Als Kapellmeiſter fungirte Conradi nun ſeit 1849 am Stadttheater zu Stettin, am alten Königſtädtiſchen Theater zu Berlin (1851), in Düſſeldorf, Köln, am Kroll'ſchen und am neuen Königſtädtiſchen Theater zu Berlin, am Wallner-Theater (1858) und am Victoria-Theater, ebenfalls zu Berlin, in welcher letzteren Stellung ein Zehrfieber dem Leben des als Menſch und Künſtler allgemein gekannten und geachteten Mannes am 26. Mai 1873 ein Ziel ſetzte.

Conradi war einer der fleißigſten und geſchickteſten Tonſetzer der Gegenwart, der über alle techniſchen Mittel des Orcheſters und des Geſanges mit Gewandtheit verfügte. Daß trotzdem die meiſten ſeiner Werke leicht hingeworfen und Gelegenheitscompoſitionen ſind, hat ſeinen Grund in dem Umſtande, daß er faſt ausſchließlich von Vaudeville- und Poſſentheatern mit Accordarbeiten und von den Verlegern mit Arrangements in Anſpruch genommen wurde. Als Componiſt unzähliger Berliner Localpoſſen und Singſpiele hat er ſich ſogar ganz außerordentliche Popularität durch ganz Deutſchland erworben, ebenſo durch überaus zahlreiche Tänze, Märſche, wie durch Clavierſtücke, Lieder und Geſänge. Aber er hat auch auf der anderen Seite durch Opern

(„Rübezahl“, „Musa, der letzte Maurenfürst“, „Die Braut des Flußgottes“), ferner durch Sinfonien, Ouvertüren, Streichquartette und Kirchenstücke hinreichend bewiesen, daß sein großes Talent sich auch wahrhaft künstlerisch und bedeutsam auszusprechen vermochte. — Von Charakter war Conradi genügsam, bescheiden und zuverlässig, erfüllt von neidlosem Wohlwollen und durchdrungen von rastlosem Streben bei schlichtem, ächt religiösen Wesen. Es ist bezeichnend für seinen edlen Sinn, daß er sein ganzes, durch redliche Arbeit erworbenes Vermögen den Berliner Asylvereinen hinterließ. Trauernd blicken wir nach dem Grabhügel dieses Künstlers, dessen Andenken im Herzen seiner Freunde und Collegen dauern und in der Dankbarkeit kunstliebender Menschen wie in den Annalen der Musikgeschichte fortleben wird.

H. M.

Professor Eduard Mantius

verschied am 4. Juli 1874 in dem freundlichen Badeorte Ilmenau, wo er Kräftigung und Erholung gesucht hatte. Die Lebensgeschichte dieses unvergeßlichen Meisters schönen Gesanges ist bald erzählt, um so umständlicher aber wäre es, wollte man auf eine ästhetische Würdigung seiner eminenten Leistungen eingehen, welche in der Oper allein in 152 verschiedenen Rollen, Heldentenor- ebenso vorzüglich, wie lyrischen und Spielparthien, zu Tage traten. Geboren am 18. Januar 1806 zu Schwerin, studirte er in Rostock und Leipzig die Rechte. Seine prächtige Tenorstimme führte ihn bald in Liebhaberconcerte und zu großen Aufführungen, durch welche sein Sängerruf wuchs, so daß ihn Pohlenz in Leipzig und Nauenburg in Halle mehr künstlerisch ausbildeten. Im Jahre 1829 kam Mantius nach Berlin, wo er in die unter Zelter's Leitung stehende Singakademie trat und noch in demselben Jahre die Hauptparthien im „Samson", sodann im „Judas Maccabäus" von Händel sang. Auf Wunsch des Königs Friedrich Wilhelm III., der ihn auf einer Havelparthie hatte singen hören, ging Mantius 1830 zur Königl. Bühne über und debütirte mit großem Erfolge als Tamino in der „Zauberflöte", eine Parthie, welche er im Laufe der Folgezeit noch 36 Mal sang. Nach 27jähriger glänzender Laufbahn nahm er am 17. April 1857 als Florestan in „Fidelio" Abschied von der Bühne und

trat in den Penſionsſtand. Von da an widmete er ſich mit Eifer und gutem Erfolge dem Geſangunterrichte und trat auch nicht ſelten noch in Concert- und Oratorienaufführungen vor das Publikum, welches ihm bis zuletzt, wo ſeine Leiſtungen natürlich großer Nachſicht bedurften, ſeine volle Pietät und eine rührende Anhänglichkeit bewährte.

Einer der berufenſten Künſtler, welcher je auf den weltbedeutenden Brettern ſtanden, mit einer herrlichen, ebenſo kräftigen als lieblichen, immer edel und klangſchön ſich entwickelnden Tenorſtimme begabt, mit feinem Anſtande große Wärme des Spieles verbindend, entzückte er in den Jahren männlicher Kraft alle Zuſchauer und Hörer und war ein beſonderer Liebling der Kenner, die mit Recht in ihm einen Sänger ſahen, welcher Styl, nicht Manier hatte. Aber auch als die Stimme den vollen, leicht ausgebenden Ton verlor, feſſelte er durch ſeine gründliche muſikaliſche Bildung, den friſchen Humor und das dramatiſche Leben ſeiner Darſtellungen. In der Oper nennen wir neben ſeinem Belmonte, Pylades, Octavio, Joſeph, Elwino u. ſ. w., andererſeits ſeinen Raoul, Adolar, Arnold, Rinald und endlich ſeinen Poſtillon (60 Mal von ihm geſungen), George Brown, Almaviva (57 Mal) und Nemorino, wo es ein doppelter Genuß war, ihn mit ebenbürtigen Partnern auftreten zu ſehen. Keiner ſeiner Nachfolger an der Königl. Oper konnte oder kann ſich rühmen, beide Eigenſchaften des trefflichen Sängers und vorzüglichen Schauſpielers in gleich vielſeitiger und harmoniſcher Entwickelung in ſich zu vereinigen. Er war bis zuletzt ein „Spieltenor" de qualité supérieure und auch das „Mousseux" fehlte ihm nicht. Kein Wunder, daß er auch noch weiterhin in der Kirche und im Concertſaal erfolgreich ſingen und ein Muſterbild für alle jüngeren Sänger abgeben konnte. Auch als Componiſt iſt Mantius mit einigen Liedern nicht unvortheilhaft hervorgetreten. — Ohne eigentlich tiefe Geiſtesbildung, wie man ſie bei einem ſtudirten Manne vorausſetzen ſollte, beſaß der verewigte Künſtler einen glücklich auffaſſenden Verſtand, natürlichen Humor und Witz und war bis an ſein Ende einer der treuherzigſten, offenſten und liebenswürdigſten Charaktere.

H. M.

Theodor Formes.

In den Herbsttagen des Jahres 1874 wurde unter unglücklichen, beklagenswerthen Verhältnissen ein Künstler in das Grab gesenkt, auf dessen Biographie einen Blick zu werfen um so eher geboten sein dürfte, als der Dahingeschiedene, als eine der letzten Koryphäen reiner Gesangskunst, Anspruch auf ein bleibendes Denkmal in der Geschichte des Theaters und der Tonkunst erhebt. Das arme, vom Schicksal unruhvoll dahingejagte, in der Nacht des Wahnsinnes ausgehauchte Künstlerleben liegt nun abgeschlossen, vom Stempel des versöhnenden Todes verklärt, vor uns, und mit Wehmuth folgen wir den einzelnen Phasen desselben, an dessen Ausgangspforte eine entsetzliche Katastrophe steht.

Theodor Formes wurde am 24. Juni 1826 zu Mühlheim am Rhein geboren und schon als Knabe seiner schönen Stimme wegen fleißig zum Singen und zu musikalischer Uebung angehalten. Als sich die Knabenstimme endlich zu einem Baß von seltener Fülle entwickelte, wurde Theodor 1843, zu derselben Zeit, als sein gleichfalls berühmt gewordener älterer Bruder Karl Formes seine Bühnentriumphe begann, nach Wien zu Hipfel, hierauf nach Pesth zu Schindelmeißer gebracht, wo er in geregelter Art direkt für die Oper vorbereitet wurde. Mittlerweile hatte seine Stimme jedoch abermals mutirt und war in einen ächten, kräftigen Tenor übergegangen, welcher

selten vorkommende Vorfall ihm neue Studien auferlegte. Endlich, im Jahre 1846 machte Formes in Ofen seinen ersten theatralischen Versuch als Edgardo in der „Lucia" und zwar mit solchem Erfolge, daß er sofort für Olmütz gewonnen wurde. Von dort drang sein Ruf nach Wien, und er erhielt 1847 ein Engagement an das Hofoperntheater daselbst, setzte aber gleichwohl seine Studien, nunmehr bei Basadonna, noch immer eifrig fort. Im Jahre 1848 folgte er einem Rufe nach Mannheim, wo er als „Robert der Teufel" einen großartigen Triumph feierte und blieb daselbst bis 1850, wo ihn der preußische Militairdienst auf 14 Monate unter die Fahnen rief. Nach seiner Entlassung aus dem Heere gab Formes 1851 Gastrollen an der Königl. Oper zu Berlin, welche, da dieses Institut so eben in dem Heldentenor Kraus eine bedeutende künstlerische Kraft verloren hatte, zum festen Engagement führten. Die Jahre 1851 bis 1864, während welcher Zeit Formes dem Verbande der Berliner Hofoper angehörte, bilden die Glanzepoche seines ruhmvollen Lebens, und in der That sind seine Darstellungen des Raoul, Eleazar, Robert, Masaniello, Othello, Propheten, George Brown, Fra Diavolo, Fernando (Favoritin), ja selbst des Tannhäuser und Lohengrin von keinem Nachfolger, weder nach der Seite des Pathetischen und Ausdrucksvollen, noch nach der des Graziösen und fein Pointirten im Spiel und Gesang übertroffen worden. Seine Stimme, kräftig und gedrungen, wie sie damals war, also für Heldenrollen geschaffen, entbehrte nicht des Schmelzes für lyrische und nicht der Leichtigkeit, Anmuth und Gewandtheit für Spielpartien. Die gebildete und schulgerechte Art zu singen, befähigte ihn überhaupt, das dramatische Colorit seines Tones in den mannigfaltigsten Schattirungen zu beherrschen, und seine prägnante und charakteristische Declamation, sowie sein treffliches, den besten Mustern nachgebildetes Spiel vollendeten den bedeutenden Eindruck, den er immer hervorrief.

Das war Formes im Zenith seines schönen großen Talentes und seiner seltenen Künstlerschaft! Eheliche Zerwürfnisse verleideten ihm den Aufenthalt in Berlin; er selbst löste 1864 zu allgemeinem Bedauern sein Verhältniß zu der Königl. Oper und begab sich zunächst an das Stadttheater zu Nürnberg. Aber es ging nunmehr unaufhaltsam bergab mit ihm. Im Jahre 1865

sang er an den Bühnen der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika und der Havannah und gastirte seit 1867 wieder in Deutschland. Während der Sommersaisons 1870 und 1871 fiel noch einmal ein Reflex ehemaligen Ruhmes und goldenen Schimmers auf sein von Unruhe gejagtes Haupt. Bei der Kroll'schen Oper des Direktors J. C. Engel in Berlin während dieser Zeit engagirt, kam ihm der Enthusiasmus und die alte Anhänglichkeit des Publikums in einer so entschiedenen Art entgegen, daß die General-Intendantur der Königl. Theater sich veranlaßt fand, sein Wiederengagement zu veranlassen. Formes gehörte hierauf dem Opernhause abermals vom September 1871 bis Juni 1873 an, und damit begann sein Seelenleiden, da er sich noch immer im Vollbesitze seiner Mittel wähnte und in zweiten Parthien daher zurückgesetzt fühlte. Aufgerieben, versuchte es der sonstige Liebling der Berliner mit Direktionsprojekten, aber auch in dieser Sphäre hielt er sich von vornherein für unterdrückt und verfolgt. Aus dem Wahn entsprang der Wahnsinn, und im Spätsommer 1873 öffneten sich dem Beklagenswerthen die Pforten des Irrenhauses zu Endenich bei Bonn, woselbst auch einst Rob. Schumann geendet hatte. Mit gebrochener Kraft zog er ein; von der Nacht des Irrsinns umfangen, siechte er dahin und ein Schlagfluß fügte am 15. Oktober 1874 endlich an sein schweres Leben ein leichtes Ende. Hatte sein Talent so manches schöne Element mit dem eben erwähnten großen Tondichter gemein: es fehlte Beiden auch nicht der jammervolle frühe Schluß. Wenn etwas die Wehmuth über diesen Ausgang einer Künstlerbiographie zu mildern im Stande ist, so ist der Gedanke, daß die Geburtsstätte des begabten und unermüdlichen Theodor Formes, das herrliche, von ihm so innig geliebte Rheinland, auch sein Ruhebett geworden ist. Nach dem tief bewegten fahrenden Treiben eines deutschen Sängers hat den um die Kränze Hymens und um alle Hoffnungen Getäuschten die Erde da aufgenommen, von wo er auszog, die Brust geschwellt von hochfliegenden Träumen. Er ruhe sanft!

H. M.

Heinrich Huvart.

Das Kaiserliche deutsche Hoftheater in St. Petersburg hat einen herben Verlust erlitten durch den plötzlichen Tod eines seiner hervorragendsten Künstler, der im Verlaufe von mehr als zehn Jahren sich durch sein bedeutendes Talent wie durch sein anspruchsloses Wesen eine allgemeine Beliebtheit erworben hatte. — Als im Jahre 1863 Dr. von Königk-Tollert in seine gegenwärtige Function eines artistischen Leiters des deutschen Kaiserlichen Theaters zu St. Petersburg trat, lernte er auf seiner ersten Geschäftsreise durch Deutschland in Hrn. Henri Huvart, damals am Stadttheater in Breslau engagirt, einen sehr beachtenswerthen Künstler kennen, den er sofort für Petersburg gewann. — Hier wußte sich Huvart gleich bei seinem ersten Auftreten als König Philipp in „Don Carlos" einen so entschiedenen Beifall zu erwerben, daß sein Engagement mit großer Befriedigung aufgenommen wurde. — Seine folgenden Debütrollen: der König in „Zopf und Schwert", Soliman in „Zrini" und Herr von Lobeck in „Zurücksetzung" fanden die lebhafteste Anerkennung und über seine Leistung als General Morin im „Pariser Taugenichts" geruhte sich sogar Seine Majestät der Kaiser mit ganz besonderem Wohlwollen auszusprechen; diesem huldreichen Ausspruche folgte bei einer späteren Gelegenheit die gnädige Verleihung eines kostbaren

Brillantringes. — Huvart war gleich ausgezeichnet in ernſten, tragiſchen, wie in humoriſtiſchen und fein-komiſchen Väterrollen. — Zwei Tage noch vor ſeinem durch einen heftigen Cholera-anfall ſo unerwartet eingetretenem Tode ſpielte er den Odoardo Galotti, eine Rolle, die er ſo oft gegeben, aber nicht mehr mit jener kräftigen und beſtimmten Charakteriſtik, welche er ihr früher verliehen hatte, es war ein Bild in weichen, elegiſchen Tönen, zu welchem, wie man nun ſagen muß, der bereits in ihm liegende Todeskeim den Pinſel führte. Die an den Prinzen gerichteten Schlußworte Odoardo's waren auch die letzten auf der Bühne geſprochenen Worte des Künſtlers: „Ich gehe und erwarte Sie als Richter — und dann dort — erwarte ich Sie vor dem Richter unſer Aller!“ — Damit endete die zehnjährige Wirkſamkeit Henri Huvart's an der Petersburger Bühne. Der Verſtorbene war ein Talent, das an ſich den Weg auf die Höhe der Künſtlerſchaft offen vor ſich hatte; in vielen ſeiner Rollen iſt es zur vollen Geltung gelangt. Es ſtanden ihm die Mittel zu Gebote, ſowohl im ernſten Drama die edle wie die unedle Gefühlswelt energiſcher, heldenfeſter Charaktere ſeelenvoll zu erſchließen, wie auch im Luſtſpiel den gemüthlichen und lächerlichen Seiten der darzuſtellenden Perſönlichkeiten die wirkſamſte Beleuchtung zu geben. Oft hat die wichtige Benutzung dieſer Mittel den Zuſchauer tief zu ergreifen, innig zu rühren, draſtiſch zu erheitern vermocht und dem Künſtler die laute Anerkennung des Publikums eingetragen, bei welchem ihm ein freundliches Andenken in weiten Kreiſen geſichert bleibt. — Am 8./20. December 1873 hatte der Tod dem kräftigen Leben ein Ende gemacht, und am 13./25., dem deutſchen Weihnachtstage, fand das Begräbniß unter zahlreicher Betheiligung von Freunden und Bekannten, ſowie von fremden Perſonen aus dem Publikum von der reformirten Kirche zum entfernten Friedhofe ſtatt. — Als der mit vier Pferden beſpannte Leichenwagen hier anlangte, war es bereits dunkel geworden, und es war ein ergreifender Moment, als der ſchwarze, mit einem friſchen Lorbeerkranze geſchmückte Sarg über den durch den Vollmond beleuchteten, weißen, kniſternden Schnee zur Gruft getragen wurde und die Trauerklänge eines auserwählten Hornquartetts durch die lautloſe Stille des Feſtabends feier-

lich ertönten. — Am Rande des Grabes sprach Dr. von Königk-Tollert tief erschüttert: „Nicht um den strahlenden Christbaum, den das ganze deutsche Vaterland heute jauchzend umsteht, — um die offene Todtengruft haben wir uns geschart, in deren eisige Schauer wir den entschlafenen Freund und Genossen hinabsenken und für die Ewigkeit betten sollen. — Ach, wie hattest auch Du, verklärter Geist, Dich auf dieses Fest gefreut, wie hattest Du für Deine Lieben auf freudige Ueberraschungen gesonnen, auf Ueberraschungen, die nach wenigen Stunden schon durch die kalte Hand des Todes vernichtet waren, um auf ewig in Staub und Asche zu zerfallen! — Staub und Asche! — Ach, was ist all' unser Mühen und Sorgen in diesem armen Erdenleben! — Wie hattest Du nach dem Höchsten in unserer Kunst gestrebt, wie hattest Du gekämpft und gerungen, das schönste Ziel zu erreichen, und Dein ganzer Lohn ist der Lorbeer auf Deinem Sarge. — Aber doch ein schöner, reicher Lohn! Die überall laut gewordene Anerkennung Deiner großen Verdienste, die überall, selbst von höchster Seite sich kundgebende Theilnahme um den schweren Verlust, der uns Alle betroffen, sie sind es, die Dir ein Denkmal für Zeit und Ewigkeit errichten. — Wenn auch unserem Auge Du entrissen wurdest, in unserem Herzen lebst Du für und für! — Laß' mich im Namen Aller, welche Deine großen Verdienste würdigten, im Namen Aller, welche dieses offene Grab in tiefer Wehmuth umstehen, laß mich diese Gefühle Dir nachrufen in die Nacht Deines Grabes, in das Licht Deines Himmels, zu welchem Du eingegangen bist noch in vollem, kräftigem Mannesalter! — Laß' mich es Dir nachrufen, mich, der ich Dich in dieses Land geführt habe und nicht ahnen konnte, daß ich Dir an dieser heiligen Stätte den letzten Dank würde darbringen müssen. — Du aber, verklärter Geist, der Du lindern sollst den Schmerz, den Dein Dahinscheiden brachte, Du konntest keinen schöneren Trost dem gebrochenen Herzen der in Trauer verzagenden, niedergebeugten Gattin spenden, als diese allgemeine Liebe und Verehrung, welche Dir bis an den Rand Deines Grabes folgte und weit über dasselbe hinausreicht. — Und so möge die Erde, welche die Hand der Liebe und Freundschaft über Deinen Sarg zum Hügel wölbt, möge sie Dir leicht werden; so mögest Du ruhen in ewigem, ewigem Frieden.

Nach des Lebens Mühen und nach Sorgen
In dem Hafen liegt das Schiff geborgen,
Und es kommt ein neues Leben und ein Morgen,
Wo der müde Schläfer froh erwacht; —
Hab' gute Nacht!" —

Als der Redner geendet, ertönten auf's Neue die melodischen Töne des Quartetts, während der Sarg in die Gruft hinabgesenkt wurde. — Requiescat in pace! —

Theodor Ulrichs.

Der Direktor des Kieler Stadt-Theaters ist nach kurzer schwerer Krankheit am 21. August 1874 verschieden. Die deutsche Schauspielkunst hat an ihm einen der treuesten und aufrichtigsten Verehrer verloren. Sechszehn Jahre hindurch hat er als Schauspieldirektor und darstellender Künstler mit der größten Hingabe an seinem Beruf, mit Redlichkeit und Gewissenhaftigkeit im Dienste der deutschen Bühne gearbeitet. Im täglichen Verkehr ein immer freundlicher, bescheidener Mann, trug er im Herzen eine warme Begeisterung und bewährte sich in Sorgen und Kämpfen einen idealen Sinn. Ulrichs begann seine Thätigkeit als Schauspieldirektor im Jahre 1858, leitete nach einander bis zum Jahre 1872 die Bühnen in Harburg, Stade, Lüneburg, Hildesheim, Helmstedt, Göttingen, die Hoftheater Altenburg und Gera, Eisenach, Jena und übernahm dann das Stadttheater in Kiel 1872. Die Verhältnisse lagen hier nicht günstig. Die Gewerbefreiheit hatte auch in Kiel dem städtischen Theater eine Concurrenz geschaffen, aber auch aus anderen Gründen hatte das Publikum dem Theater seine Theilnahme entzogen. Auch war die Befriedigung desselben keineswegs leicht; insbesondere waren die besseren Stände vielfach von dem Gedanken eingenommen, daß man nur in Berlin oder Hamburg eine Oper oder ein Schauspiel genießen könne. Aber Ulrichs verstand es, die

Zuschauerräume, welche so lange entvölkert waren, zu füllen und die Zuschauer zu halten. Mit rastloser Thätigkeit widmete er sich den Direktionsgeschäften und befestigte seine Stellung nicht nur durch die tüchtigen Leistungen seiner Bühne, sondern auch durch die Treue und Gewissenhaftigkeit in allen geschäftlichen Beziehungen. Dabei war er der beste Familienvater. Im Jahre 1860 hatte er seine Braut Mathilde Reinecke heimgeführt. Aus der glücklichen Ehe waren zwei Kinder entsprossen; zu dieser glücklichen Vereinigung gesellte sich Fräulein Louise Reinecke, die seit ihrem 14. Jahre im Hause ihres Schwagers und ihrer Schwester lebte und mit denen sie durch die Bande herzlichster Freundschaft eng verbunden war. Ein tiefer und schöner Familiensinn wohnte dem Verstorbenen inne; sein Dichten und Trachten galt der Kunst, sein Streben und Sorgen der Familie. Nur zwei Jahre hat Ulrichs in Kiel die Direktion führen können, der unbarmherzige Tod raffte ihn dahin aus seinem Wirkungskreise, nahm ihn seiner kleinen Familie, die ihn so sehr geliebt. Aber sein Andenken wird fortleben; nicht von seinen großen Thaten wird man reden, aber von seiner Treue, von seinem nie verlöschenden Pflichtgefühl, von seiner Liebe für seinen Beruf. Wie es ihm gelungen, sich in nur kurzer Zeit Liebe und Anerkennung zu gewinnen, das zeigt folgender redaktioneller Artikel der „Kieler Zeitung": Heute fand die Beerdigung des in der Blüthe seiner Kraft so plötzlich dahingerafften Leiters der Kieler Bühne des Herrn Direktors Theoder Ulrichs statt. Alles was in seinen Kräften und seinem Vermögen stand, hatte er in rastloser und anspruchsloser Thätigkeit gethan, um dem einzigen ständigen Theater Schleswig-Holstein's einen ehrenvollen Platz in der Reihe der städtischen Bühnen Deutschlands zu sichern. Wer die ungeheuren Schwierigkeiten, die tausend Widerwärtigkeiten kennt, die einem solchen Streben in einer verhältnißmäßig kleinen Stadt mit einem ziemlich anspruchsvollen Publikum entgegentreten, der wird dem Manne gerecht werden, der den redlichsten Willen, die treueste Pflichterfüllung und das beste Herz hatte. Wenn nicht jede Vorstellung so gelang, als er es wünschte und gehofft hatte, so hat er am schwersten darunter gelitten, denn was auch die Kritik wohlwollend verschwieg, das ungeübte Auge übersah, der wohlerfahrene Bühnen-

künſtler erkannte jeden Mangel mit ſicherem Blick und betrübte ſich vielleicht mehr darüber als recht war. Sorgen, Verdruß und Verſtimmung, ſie haben wohl mitgewirkt, dem Leben dieſes Mannes ein ſo ſchnelles Ende zu bereiten, als er, kaum 41 Jahre alt, nach Ueberwindung der erſten größten Schwierigkeiten einer beſſeren Zukunft entgegenzugehen hoffen durfte. Verſchieden nach einem Krankenlager von kaum achttägiger Dauer, liegt er nun auf dem neuen Friedhofe von lieben Freunden gebettet. Von München war ſeine Schwägerin, die Königl. Bayr. Hofſchauſpielerin Frl. Reinecke, welche der Verſtorbene für ihren künſtleriſchen Beruf mit größter Hingabe und Sorgfalt vorbereitet hatte, herbeigeeilt, der Wittwe und den beiden Kindern zur Seite zu ſtehen. Viele Freunde hatten ſich heute Morgen im Trauerhauſe eingefunden und ein langer Zug bewegte ſich unter den Klängen des Beethoven'ſchen Trauermarſches nach dem Friedhofe. Dort trugen wir den Sarg, den liebe Hände reich mit Immortellen, Lorbeern und Eichenkränzen geſchmückt hatten, in die Kapelle, und Herr Paſtor Behrmann hielt eine Rede, die in der Entwickelung des Gedankenganges und in der Formvollendung muſtergültig, in wahrhaft chriſtlichem Geiſt Troſt ſpendete. Ein zahlreiches Gefolge begleitete den Dahingeſchiedenen auf dem letzten kurzen Wege. Eine tiefe Ergriffenheit bemächtigte ſich Aller, als der Sarg dem kühlen Schooß der Muttererde übergeben wurde. Dies war das Wort, welches jeder Theilnehmer ſich ſagte: „Wir haben einen guten Mann begraben!“

Gustav Schliemann.

Arnold Engelbert Gustav Schliemann wurde am 10. August 1841 zu Ribnitz in Mecklenburg-Schwerin geboren. Sein Vater war ein angesehener Arzt; in Lübeck absolvirte Schliemann das Gymnasium, Katharineum genannt, und ging als Primus omnium ab zur Universität. Gustav Schliemann studirte Theologie auf den Hochschulen zu Rostock, Bonn, Erlangen und Berlin. — Schon als Knabe jedoch zeigte er auffallend große Neigung für das Theater, für die Angehörigen desselben, und für die Kunst der dramatischen Darstellung. So hat er dem Verfasser dieser Zeilen oft erzählt, mit welcher Begeisterung er auf einem kleinen Puppentheater Comödie aufgeführt und wie er große Schauerdramen schon damals selbst gedichtet habe, die dann auf der papiernen Bühne das Lampenlicht erblickten. Als Secundaner und Primaner war er Regisseur bei theatralischen Aufführungen im Katharineum und entwickelte schon in der Zeit eine Energie, vor der die Anderen gewaltigen Respekt hatten. Der Wunsch der Eltern jedoch, des Onkels in Lübeck sowohl als der seines gestrengen Oheims, des Oberkirchenraths in Schwerin, bestimmten Schliemann zum Theologen und — er ward's! Seine werthvollsten, gediegensten Bekanntschaften stammen aus der Zeit, da der junge Candidat, der auch schon gepredigt, als Hauslehrer und Pädagoge wirkte. Ich weiß, daß Schliemann bis zu seinem Ende

mit Familien, meist der hohen Aristokratie angehörig, correspondirte, denen er als Erzieher der Kinder, als Rathgeber und vor Allem als Freund treu zur Seite gestanden, die sich nicht scheu von ihm zurückzogen, als aus dem schüchternen Candidaten theologiae plötzlich ein begeisterter Jünger der Kunst ward. Diese Familien hatten die innere Bedeutung Schliemann's wohl erkannt und waren von dem Bewußtsein durchdrungen, daß sein edler Charakter auch in dieser Wandlung sich als ächt und treu bewähren, so gediegen wie bisher bleiben würde. — In Berlin, unter Leitung des Herrn Dr. Adolf Schwarz, machte Schliemann seine ersten Studien für die neue Carrière, der er sich nun mit Enthusiasmus und ganzer Hingabe widmete, nach schweren inneren und äußeren Kämpfen. Sauer genug mußte es sich der angehende Jünger Thaliens werden lassen. Durch Stundengeben verdiente er sich seine ersten Lectionen in theatralibus. Dr. Schwartz unterrichtete ihn in den Anfangsgründen der Kunst dramatischer Darstellung, deren Technik sich ja eigentlich nur lehren läßt. „Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen, wenn es nicht aus der Seele dringt und mit urkräftigem Behagen die Herzen aller Hörer zwingt." Dies unsterbliche Wort Goethe's müßte jedem Kunstjünger als Motto mit auf den Weg gegeben werden. Gefühlt hat es der warmblütige Kunstenthusiast wohl sogleich — doch wußte er nicht, wie das Gefühl auf der Bühne wirksam wiederzugeben sei, daß es in der That „die Herzen aller Hörer zwingt". Auf dem Liebhabertheater „Urania", aus dem schon so mancher berühmte Mime hervorgegangen, verdiente sich Gustav Schliemann seine ersten theatralischen Sporen. Wilhelm Tell, den Herzog Karl in Laube's „Karlsschülern" spielte er schon damals mit entschiedenem Erfolge. Der jetzige Intendanzrath, damalige Direktor des Meininger Hoftheaters, Herr Carl Grabowsky, sah Schliemann spielen und engagirte den vielversprechenden jungen Anfänger, von dessen imponirendem Organ und stattlicher Figur er sich viel versprach. Dies Ueberschreiten des Rubicons fällt in das Jahr 1869. Allein die Beschäftigung an der Meininger Hofbühne genügte Schliemann nicht, obgleich er wohl erkannte, daß der kunstsinnige Herzog ihn mit regem Interesse beobachtete und sich sehr für seine künstlerische Weiterentwickelung zu interessiren schien. In

einer Audienz, die Schliemann bei Sr. Hoheit hatte, sprach der liebenswürdige Protektor wahrer Kunst und Wissenschaft ihm Seine Zufriedenheit mit den gebotenen Leistungen aus und wünschte sehr, daß Schliemann der Hofbühne erhalten bliebe. Differenzen verschiedener Art hatten indessen Jenes Entschluß gereift, das Hoftheater in Meiningen zu verlassen und einen Antrag an das Stadttheater zu Mainz anzunehmen. Der Theater-Almanach von 1871 führt Schliemann als „ersten Heldenvater" am Mainzer Stadt-Theater auf unter der Direktion von L'Arronge. In Mainz war es, wo Schliemann zum ersten Male das „bemooste Haupt" spielte und mit dieser Rolle einen zündenden, durchschlagenden Erfolg erzielte, wie er ihm ja auch später am Leipziger Stadttheater zu Theil ward. Eine kurze Zeit — wenn ich nicht irre im Sommer 1870 — schloß sich Schliemann dem sogenannten „Hoftheater-Ensemble" des Herrn Wittmann an, der zur Zeit artistischer Leiter des Hoftheaters zu Gera war. Am 11. Mai 1871 kündigte der Zettel des Stadttheaters zu Leipzig „Wilhelm Tell" an; die Titelrolle: Herr Schliemann, vom Stadttheater zu Mainz als Gast. Nach seiner zweiten Gastrolle (Herzog Carl in „die Karlsschüler") wurde er auf drei Jahre für das Leipziger Stadttheater engagirt, dem Schliemann mit treuestem Pflichteifer und in redlichstem Bemühen seine Kräfte widmete, bis ihn, inmitten seiner Thätigkeit der unerbittliche Tod unerwartet entriß. — Schon am 20. Dezember 1873 raffte acuter Gelenkrheumatismus, diese heimtückische, gefährliche Krankheit, den liebenswürdigen, tiefinnerlich angelegten, so empfindungsvollen jungen Künstler, diesen edlen Menschen hinweg im blühenden Alter von 32 Jahren. — Sein letztes Auftreten erfolgte am 28. November 1873 als Wagner in Goethe's „Faust" (II. Theil).

Zweiter Theil.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen (I).

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Oberbürgermeister Contzen. Bürgermeister Sommer. van Gülpen. Zurhelle. Freiherr v. Nelessen-v. Broich. Kesselkaul.

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Hochheimer. Technischer Direktor: Hr. Georg Ahrendt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Kraus u. Schmidt. Kapellmeister u. Musikdirektor: Hr. Heckel. Sekretair: Hr. Minetti. Kassirer: Hr. Webers. Bibliothekar: Hr. Neumann. Inspicient: Hr. Scheld. Souffleuse: Fr. Baatz. Theaterdiener: Hr. Dörper.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schweitzer. Hr. Dr. Sommer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Otto Käuffer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt (techn. Dir.). L. Becker. Benda. Buchey. Bühring. Eichberger. Kafka. Kraus (Reg.). Rose. Schmidt (Reg.). Schwarz. Vogt.

Damen: Frl. Korn. Frl. Leskien. Frl. Lind. Frl. Reineck. Frl. Richter. Fr. Schmidt. Fr. Schneeberg. Frl. Staas. Frl. Sträter.

Kinderrollen: Thereſe Becker.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Bliersbach m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Beleuchter: Hr. Palm, gleichzeitig Kaſtellan. I. Garderobier: Hr. Nacken. II. Garderobier: Hr. Schmetz. I. Garderobière: Fr. Wohlbrück. II. Garderobière: Fr. Dörper. Zettelträger: Hr. Demleux.

Aachen.

(Stadttheater. Opernſaiſon im Sommer 1874.)

Direktion. Direktorin: Fr. Eliſe Hochheimer. Techniſcher Direktor: Hr. Georg Ahrendt.

Regie u. Muſikdirektion. Regiſſeur: Hr. Franz Becker. I. Kapellmeiſter: Hr. Marpurg. II. Kapellmeiſter: Hr. Höhne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Reg.). Braun. Dunowsky. Horn. Krejçi. Küpper. Mayer. Polard. Randolfi. Winkelmann. Ziehmann.

Damen: Frl. Borée. Frl. Egner. Fr. Schneeberg. Frl. Spanner. Fr. Stieber-Barn. Frl. v. Vinière.

Balletperſonal. Solotänzer: Hr. Homann. Solotänzerin: Frl. Wollmann.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Aachen (II).

(Saiſon-Theater.)

Eigenthümer: Hr. J. W. Bernarts.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Jung, führt die Regie der Operette u. Poſſe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau-, u. Lustspiels: Hr. v. Rittersfeld. Kapellmeister: Die Hrn. Sedlmeyer u. Lehmann. Concertmeister: Hr. Speer, R. d. eisern. Kreuzes. Sekretair: Hr. Bürde. Kassirer: Hr. Scholle. Inspicient: Hr. Klein. Souffleuse: Fr. Klein. Theaterdiener: Hr. Kessel.

Das Orchester besteht aus der Militairkapelle des 28. Inf.-Regmts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boden, Liebhaber, Bonvivants. Fischer, jug. Charakterr. Griese, jug. kom. Rollen, Tenorp. Hense, Väter u. Charakterr. Jung (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Klein (Insp.), Chargen. Leisch, Operettentenorp. Packhäuser, Chargen. v. Rittersfeld (Reg.), Charakterr. Schürmann, jug. Liebhaber. Schulz, kom. Episoden. Schwarz, II. Väter. auf der Springe, Liebhaber, Bonvivants. Strüning, jug. kom. Rollen. Wilna, Operettentenorp.

Damen: Frl. Flößel, kl. Rollen. Fr. Griese-Meyer, 1. Liebhaberinnen. Fr. Jung-Kläger (Dir.), I. Soubretten in Operette u. Posse. Fr. Kelch, kom. u. sing. Alte. Fr. Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. Morska, Operettengesangsp. Frl. Rameau, jug. Liebhaberinnen. Frl. Rau u. Fr. v. Rittersfeld, Operettengesangsp. Frl. Wolff, I. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Kahr u. Mundus m. Geh. Garderobier: Hr. Walther m. Geh. Garderobière: Fr. Kessel. Beleuchter: Hr. Metz m. Geh. Friseur: Hr. Steinhauer. Zettelträger: Hr. Cölln.

Neu aufgeführte Stücke: Urlaub nach Zapfenstreich. Cannebas. Des Löwen Erwachen. Fortunio's Lied. Leichte Cavallerie. Hanni weint. Mädchen von Elizondo. Herr u. Mad. Denis. Die Damen der Halle. Die schöne Spanierin. Liebchen am Dache. Franz Schubert. Die Tante schläft. Im Schlafe. Toiletten-Geheimniß. Ein Engel. Man sucht einen Erzieher. Preußisches Strafrecht. Kaudel's Gardinenpredigten. Gevatter von der Straße. Kanonenfutter. Eilgut. Die Schwäbin. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Epidemisch. Fromme

Wünſche. Der Elephant. Ein Teufel. Ein Knopf. Holz u. Blech. Signora Bellacori. Die letzte Fahrt. Moderner Raſirſalon. Das Lieſer'l. Einer von unſre Leut. Papa hat's erlaubt. Er iſt ein Narr. Der Frack macht den Menſchen. Das verrufene Haus. Doctor u. Friſeur. Lieder des Muſikanten. Das Penſionat.

Altenburg.

(Herzogl. Hoftheater).

Intendanz. Intendant des Hoftheaters: Hr. Freiherr v. Lilienceron. Intendant der Hofkapelle: Hr. Major Baumbach.

Direktion. Direktor: Hr. F. Liegert.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Klotz u. Merlé. Regiſſeur der Oper u. Poſſe: Hr. Feiſtmantel. Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. Stade. Kapellmeiſter: Hr. Heynke. Kapellmeiſter u. Dirigent der Zwiſchenakts-Muſik: Hr. Toller. Concertmeiſter: Hr. Stamm. Inſpicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Kaſſirer: Hr. Reime. Controleur: Hr. Löwy. Caſtellan: Hr. Schmidt. Muſikalienverwahrer: Hr. Fritzſche. Theaterdiener: Hr. Hay.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Muſikern der Hofkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rothe.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Dr. O. Haaſe.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behre (ſ. Op.). Breu (Inſp.). Ermiſch. Feiſtmantel (Reg., ſ. Op.). Jeſſe. Robert Kaps (ſ. Op.). Klotz (Reg.). Krohn. Merlé (Reg.). Wagner (ſ. Op.). Oskar Weber. Wolff (ſ. Op.).

Damen: Fr. Haubold. Frl. Matzke (ſ. Op.). Fr. Merlé. Frl. Naumann. Frl. Wilhelmine Seebach. Fr. Steinecke. Fr. Walldorf. Fr. Weber. Frl. Marie Wiehler.

Oper. Herren: Behre (ſ. Sch.). Feiſtmantel (Reg., ſ. Sch.). Kaps (ſ. Sch.). Paul. Rezny. Rubieri. Schwarz. Solbrig. Sternberg. Wagner (ſ. Sch.). Walldorf. Winterberg. Wolff (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Ertl. Frl. Göttling. Frl. Groſſe. Frl. Löwy. Frl. Eliſabeth Mannſtein. Frl. Matzke (ſ. Sch.).

Balletperſonal. Arrangeurin u. I. Solotänzerin: Frl. Buchey. Solotänzerin: Frl. Marini. 12 Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: Ermiſch (ſ. Sch.). Feſt. Fritſche. *Haubold. Horant. *Jungandreas. Liebert. Maas. Müller. *Schwiebinsky. Sillge. Solbrig (ſ. Op.). Außerdem bei großen Opern 8 Herren aus der Stadt.

Damen: Frl. *Daliba. Frl. *Felber. Fr. Haubold (ſ. Sch.). Fr. Kaps. Frl. Kronau. Frl. Markarus. Frl. *Ritter. Frl. Salo. Frl. Wiedemann. Fr. Winguth. Frl. *Witt. Frl. Wolter.

Die mit einem * bezeichneten Chormitglieder ſpielen und ſingen kleine Rollen und Parthien in Schauſpiel und Oper.

Kinderrollen: Otto Klotz. Hermann, Ignaz u. Joſephine Kraſſer. Hermann Mußhacke.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Dallmer. Dekorationsmaler: Hr. Jähnig. Schnürmeiſter: Hr. Kluge. 6 Tages- u. 12 Abend-Arbeiter. Obergarderobier: Hr. Kraſſer. Garderobiers: Die Hrn. Mußhacke u. Richter. Garderobièren: Fr. Kraſſer u. Fr. Lenk. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Lord m. 2 Geh. Friſeuſe: Frl. Amhof. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Groſch. 2 Beleuchter. Zettelträger: Hr. Heu m. 5 Geh. Requiſitrice: Fr. Hay m. 1 Geh. Möbeldiener u. Abräumer: Die Hrn. Hay u. Nebel. 4 Hausſtatiſten. Theaterheizer: Hr. Lange. 15 Billeteurs.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Mai 1874:

Frl. Sagawe, v. Hannover (w. eng.). Hr. Sörgel, v. Caſſel (w. eng.). Hr. Knorr, v. Breslau. Hr. Klotz, v. Freiburg (w. eng.). Frl. Aurely, v. Chemnitz. Frl. Gunske, v. Berlin. Hr. Ferenczi, v. Weimar. Hr. Walldorf, v. Poſen (w. eng.). Fr. Monbelli. Hr. Dir. F. Haaſe, v. Leipzig. Frl. Baſta, v. Düſſeldorf. Hr. Steinecke, v. Gera. Hr. Lißmann, v. Leipzig. Hr. Diener, v. Berlin. Hr. Jeſſe, v. Kiel (w. eng.). Frl. König, v. St. Gallen. Frl. Rivière, v. Cöln. Die Hrn. Grans, Link, Mittell

u. Neumann, sowie die Damen Frl. Birnbaum, Frl. Haverland, Frl. Räder u. Frl. Zipser, v. Leipzig.

Neu aufgeführte Stücke: Die Maler. Des Nächsten Hausfrau. Der Elephant. Junge Leiden. Die Anti-Xantippe. Gute Nacht, Hänschen! Ein glücklicher Familienvater. Ein Teufel. Die relegirten Studenten. Jugendliebe. Der Bojar. Die einzige Tochter. Der Erbförster. Epidemisch. Warwick. Orpheus (Gluck). Tannhäuser. Prophet. Ernani.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Russie. Hôtel de Saxe. Baierischer Hof (ganz nahe dem Bahnhofe). Deutsches Haus (nahe dem Theater). Thüringer Hof (nahe dem Bahnhofe).

Restaurants: Stadt Gotha. Jungmann. Rathskeller. Stadt Dresden.

Cafés: Hofconditorei von Böttger. Conditor Naumann. Plateau.

Dauer der Saison: Vom 16. Septbr. bis 15. April.

Spieltage: Sonntag, Dienstag, Mittwoch (für auswärtige Abonnenten) und Freitag.

Altona.

(Tivoli-Theater. Sommer-Saison.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Th. Damm.

Technischer Direktor: Hr. Dombrowski, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. v. Bohlen; der Oper: Hr. Louis Jacoby. Kapellmeister: Hr. Eberle. Musikdirektor: Hr. Bendix. Kassirer: Die Hrn. Carlsen u. Holt. Inspicienten: Die Hrn. Heuser u. Niclas. Souffleuse: Fr. Wille. Theaterdiener: Die Hrn. Carl u. Ehlers.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wedekind.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Basta (s. Op.). v. Bohlen (Reg.). Bonde. Dombrowski (techn.

Dir.). Hausmann (ſ. Op.). Forti (ſ. Op.). Friedhoff. Graſſelt. Heuſer (Inſp.). Jacoby (Reg., ſ. Op.). v. d. Oſten. Niclas (Inſp.). Rhode.

Damen: Frl. Bach. Fr. v. Bohlen (ſ. Op.). Frl. Habich (ſ. Op.). Fr. Heuſer. Frl. Hoppé (ſ. Op.). Frl. Köck. Frl. Markwordt. Frl. Pfiſter. Frl. Scharff. Frl. Schwarz. Frl. Springfeldt (ſ. Op.). Frl. Weiß (ſ. Op.).

Oper. Herren: Baſta (ſ. Sch.). Eitner. Forti (ſ. Sch.). Hausmann (ſ. Sch.). Heck. Held. Jacoby (Reg., ſ. Sch.). Sternberg.

Damen: Fr. v. Bohlen (ſ. Sch.). Frl. Habich (ſ. Sch.). Frl. Kathinka Hoffmann. Frl. Hoppé (ſ. Sch.). Fr. Heck-Pawlinska. Frl. Springfeldt (ſ. Sch.). Frl. Weiß (ſ. Sch.). Frl. Zahrndt.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Craig. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Miß Eſter Auſtin. Solotänzerinnen: Die Frls. Nellie u. Phoebe Belton, Hay, Lee, Reevers u. Smith. 16 Damen vom Corps de ballet.

Chorperſonal: 17 Herren u. 18 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Gräff u. Mix m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rackau. Garderobier: Hr. Bierwirth m. 2 Geh. Garderobièren: Die Frls. Auguſte u. Lotte.

Geſtorben: Der Kaſſirer Hr. Carlſen. Der Choriſt Hr. Friedhoff.

Amsterdam (I).

(Grand Théâtre.)

Direktion. Direktoren: Hr. A. van Lier (gleichzeitig Eigenthümer des Theaters) u. Hr. Carl Seyfferth, gleichzeitig Direktor der Oeſterreichiſchen Operettengeſellſchaft u. des Theaters in Franzensbad in Böhmen.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Andreae. Correpetitor: Hr. Hamburger. Sekretair: Hr. Prockſch. Kaſſirer: Hr. B. van Lier. Inſpicient: Hr. Martinetz. Souffleur: Hr. Vogel. Theaterdiener: Hr. Voß.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. van Lier, van Werkhoven u. Doesburg.

Rechtskonsulent: Hr. J. S. van Mulder.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altschul, kl. Gesangsp. Berger I., kom. Rollen. Berger II., kl. Gesangsp. Berla, jug. kom. Gesangsr. Cornelli, kl. Operettentenorp. Martinetz (Insp.), kl. Gesangsp. Neissl, II. Baßp. Prockisch (Sekr.), kom. Rollen. Seliny, kom. Gesangsr. Julius Weiß, I. kom. Gesangsr. Max Weiß, I. Operettengesangsp. Welleba, kl. Gesangsp.

Damen: Frl. Bürger, kl. Gesangsp. Frl. Dangl, Soubretten. Frl. Dettendorfer, Episoden. Frl. Fehlberg, I. Operettengesangsp. Frl. Hild, I. Operettengesangsp. Frl. Hornig u. Frl. Hradetzky, Episoden. Frl. Krause, I. Operettengesangsp. Frl. Männle, kom. Alte. Fr. Martinetz, kl. Rollen. Fr. Seyffert (Dir.), I. Soubretten. Frl. Syrée, I. Operettengesangsp. Frl. Welleba, kl. Gesangsp.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bruyn m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stevens m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Langenbäcker m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Bouwkamp. Requisiteur: Hr. Pareire m. 1 Geh. Friseurs: Die Hrn. Gebr. van der Stempel. 4 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Högler. Frl. v. Koczierowska.

Neu aufgeführte Stücke: Der Carneval von Rom. Mamsell Angot. 100 Jungfrauen. Die Fledermaus. Giroflé — Giroflà. Morilla. Prinzessin von Trapezunt. Javotte.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Rembrandt. Hôtel Braak. Hôtel Amstel. Hôtel Geldria.

Amsterdam (II).

(Industrie-Palast, Palais voor Volksvlijt.)

Vorstand. Aktien-Gesellschaft. Kapital 1,000,000 Gulden. 5 Commissäre.

Direktion. Direktor: Hr. J. Eduard de Vries, zugleich Dekorationsmaler.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur u. Balletmeister: Hr. Witt. Musikdirektor: Hr. Coenen. Concertmeister: Hr. Cramer.

Das Orchester besteht aus 60 Mitgliedern.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. J. Eduard de Vries (Dir.) u. J. W. G. Grootveld.

Darstellende Mitglieder. Balletmeister: Hr. Witt (Reg.) Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Fr. Pohlmann. Solotänzerinnen: Die Frls. Lanzavecchia u. Freisinger.

Das Corps de Ballet besteht aus 40 Mitgliedern.

Der Wirkungskreis des Industrie-Palastes besteht in permanenten u. periodischen Ausstellungen, Aufführungen von Concerten, Opern u. Ballets.

Angermünde, Königsberg i. d. Neumark und Schwedt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Wagener.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wagener.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Stellvertretender Regisseur: Hr. Harprecht sen. Musikdirektor: Hr. Prüfer. Souffleur: Hr. Schwerdmann. Theatermeister: Hr. Schwerdtner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Möller.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Lange.

Darstellende Mitglieder. Herren: Demuth, Aushülfsr. Dittmer, Chargen. Harprecht sen. (Reg.), I. Väter, kom. Rollen. Louis Harprecht, jug. kom. Gesangsr. Robert Harprecht, I. Helden, Liebhaber. Richard, Naturburschen. Schwarz, kl. Rollen. Wagener (Dir.), I. Charakterr. Zeising, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Anna Harprecht, I. Soubretten. Fr. Franziska Harprecht, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Schwerdmann, kl. Rollen, Chor. Fr. Wagener (Dir.), kom. Alte, Mütter. Frl. Adele Wagener, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Gretchen Wagener.

Annaberg und Glauchau.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hohl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eisinger. Musikdirektor in Annaberg: Hr. Stahl; in Glauchau: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Weinstötter. Souffleuse: Fr. Hirschfeld.

Theaterärzte. In Annaberg: Hr. Dr. Stiehler; in Glauchau: Hr. Dr. Schiefer.

Rechtskonsulenten. In Annaberg: Hr. Dr. Böhme jun.; in Glauchau: Hr. Dr. Linke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bünger, I. Charakterr. Eisinger (Reg.), Väter. Göthel, I. jug. Helden, Liebhaber. Hohl (Dir.), I. Helden, Liebhaber. Klein, I. jug. Helden, Liebhaber. Mäder, I. Chargen, Liebhaber. Neide, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants. Norden, I. Intriguants, Charakterr. Pinagel, Repräsentationsr., Liebhaber. Preibisch, Liebhaber. Rieck, I. Gesangsr. Schaufuß (Theatermstr.), kl. Rollen. Weinstötter (Insp.), Episoden. Zeinecke, jug. Charakter- u. kom. Rollen.

Damen: Frl. Birkes, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bünger, kom. Alte u. sing. Mütter. Frl. Fahnert, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hohl (Dir.), Salondamen. Fr. Neide, I. Soubretten. Fr. Rieck, I. Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Schwarz, kl. Rollen, Chor. Frl. Siegert, I. Liebhaberinnen. Frl. Türk, Kammermädchen, Chor

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Garderobière: Fr. Weinstötter. Friseur in Annaberg: Hr. Wolf m. 4 Geh.; in Glauchau: Hr. Weber m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Schaufuß.

Gastspiele: Frl. Becker-Nelidoff, v. Halle, 3mal. Frl. Haverland, v. Leipzig, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Teufel. Der liebe Onkel. Stiftungsfest. Am andern Tage. Ein Schritt vom Wege. Ultimo! Schwere Zeiten. Familie Hörner. Epidemisch. Drei Staatsverbrecher. Um Nancy. Der Elephant. Bezähmte

Widerspänstige. Donna Diana. Graf Essex. Die Karlsschüler. Maria u. Magdalena. Ein deutsches Mädchen im Elsaß. Mein Leopold. Die Galloschen des Glücks. Der verkaufte Schlaf. Die zweite Frau. Narciß. Der Königslieutenant. Maria Stuart.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Annaberg: Amtsblatt. Kurier. Obererzgebirg'sche Zeitung; in Glauchau: Tageblatt. Schönburger Anzeiger.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurants. In Annaberg: Museum. Wilder Mann. Rathskeller. Schubert's u. Kluge's Conditorei. In Glauchau: Deutsches Haus. Theater-Restaurant. Reichardt's Conditorei.

Arnstadt.

(Fürstliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Eisenach.)

Direktion. Direktorin: Frl. Louise Bauer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wischhusen; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. J. Ascher. Musikdirektor: Hr. Georgi. Sekretair u. Kassirer: Hr. Fritz Bauer. Inspicient: Hr. Christ. Souffleur: Hr. Lindner.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Ascher (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Buchey, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Christ (Insp.), II. Väter, Chargen. Geyer, I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Kaufmann, jug. Liebhaber. Techow, Väter, Chargen. Wischhusen (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. Ascher, I. Anstandsdamen, weibl. Charakterr. Frl. Louise Bauer (Dir.), I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Coldas, kl. Rollen. Frl. Ehrhardt, jug. Liebhaberinnen. Fr. Geyer, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rameau, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Max Geyer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gottfried m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Spindler. Friseur: Hr. Pfeuffer. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträger: Hr. Röder. Kehrfrau: Fr. Bose. 6 Billeteurs.

Gastspiel: Frl. Anna Seidl, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Gretchen's Polterabend. Der liebe Onkel. Epidemisch. Ultimo!

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Henne. Sonne. Weißer Schwan.

Augsburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Fischer; der Operette u. Posse: Hr. Eng. I. Kapellmeister: Hr. Kriebel. II. Kapellmeister: Hr. Dr. Kliebert. Orchesterdirigent: Hr. Hartung. Correpetitor: Hr. Carl Müller. Sekretair: Hr. Lackner. Kassirer: Hr. Reger. Inspicient: Hr. Weiß. Souffleur der Oper: Hr. Schiller. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Weiß. Theaterdiener: Hr. Chatelet II.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Moerz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernlochner, Aushülfsr. Eng (Reg.), kom. Gesangsr. v. Fischer (Reg.), Charakterr., Intriguants. Lackner (Sekr.), Väter, Chargen. Lippé (s. Op.), Väter. Mügge, jug. Liebhaber. Müller, Aushülfsr. Pochmann, Helden, Liebhaber. Reiter, Väter, Heldenväter. Schiller (Souffl.), Chargen, Väter. Stentzsch (s. Op.), I. Chargen, Väter. Weinmüller, Chargen, Naturburschen. Weiß (Insp.), Chargen. Witz, kom. Rollen. Zimmermann, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Börner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Flüggen-Wulff, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Lippé (s. Op.), kom. Rollen, Mütter. Frl. Maier (s. Op.), Aushülfsr. Frl.

Mariot, I. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Stotz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wünſch, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Benedikt, ſerieuſe Baßp. Eng (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Goldberg, Baritonp. Lippé (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. II. Baßp. Siechen, I. Tenorp. Stentzſch (ſ. Sch.), Baßp. Franz Winkelmann, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Ehrenfeſt, dram. Geſangsp. Fr. v. Fiſcher, Soubretten. Fr. Lippé (ſ. Sch.), Alte. Frl. Maier (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Siechen-Rückauf, color. Geſangsp.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen. Bei großen Opern wird der Chor verſtärkt.

Ballet: Solotänzerin: Frl. Nikolay.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Dehmel. II. Theatermeiſter: Hr. Hofmann m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wittmann. Schnürmeiſter: Hr. Schuſter. I. Garderobier: Hr. Kraſſer. II. Garderobier: Hr. Pfülgis. Garderobière: Fr. Herger. Feuerwerker u. Beleuchter: Hr. Sauer. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Chatelet. Friſeur: Hr. Willneker. Friſeuſe: Fr. Merz. Requiſitrice: Fr. Chatelet. I. Logenmeiſter: Hr. Gimplinger. Heizer: Hr. Barth. 6 Billeteurs. 2 Abräumer.

Gaſtſpiele: Fr. M. Monbelli, 3mal. Hr. Sontag, v. Königl. Th. in Hannover, 10mal. Frl. Ehrenfeſt, v. Stadtth. in Breslau, 2mal (w. eng.). Hr. Rüthling, v. Hofth. in München, 4mal. Hr. Lang, ebendaher, 2mal. Frl. Bognar, v. Hofburgth. in Wien, 6mal. Fr. Marlow, Kammerſängerin v. Stuttgart.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Mein Leopold! Ein Teufel. Beethoven. Ein Knopf. Er weiß nicht, was er will. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Der fliegende Holländer. Der Elephant. Der Raſtelbinder. Ein Afrika-Reiſender. Johann Huß. Aïda.

Augsburg (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Schmidt, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Kranzfelder. Kassirerin: Fr. Baumgartner. Inspicient: Hr. Saum. Souffleuse: Frl. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Furthner. Hirsch. Hoebé. Runten. Saal. Saum (Insp.). Schmidt (Dir.). Schmidt jun.

Damen: Frl. Berger (Souffl.). Frl. Prötzner. Frl. Schilling. Fr. Schmidt (Dir.). Frl. Schmidt. Fr. Wiedemann. Frl. Wiedemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Baumgartner. Friseur: Hr. Weirel m. 1 Geh.

Augsburg.

(Sommer-Theater, verbunden mit den Stadttheatern in Bozen u. Meran.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Zinker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Cantarelli u. Schreier. Kapellmeister: Hr. Hysel. Inspicient: Hr. Ernst. Souffleuse: Fr. Schreier.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Frommel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cantarelli (Reg.). Ernst (Insp.). Fix. Frank. Griese. Laska. Maierhofer. Schreier (Reg.). Schwarz. Stenzl. Zinker (Dir.).

Damen: Frl. Benisch. Fr. Butze. Frls. Butze I. u. II. Frl. Lange. Frl. Meiser. Frl. Riotti. Frl. Schreier. Frl. Wendt. Frl. Werner.

Kinderrollen: Marie, Anna u. Stephanie Schreier.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Aussig und Komotau.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Heinrich Männel.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Männel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Renner; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedmeier. Kapellmeister u. Orchesterdirigent: Hr. Schöttner. Correpetitor: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Richter. Souffleuse: Fr. Wagner.

Das Orchester besteht in Aussig aus 18, in Komotau aus 14 Musikern der städtischen Kapellen u. wird bei größeren Operetten verstärkt.

Theaterärzte. In Aussig: Hr. Dr. med. Weiß; in Komotau: Hr. Dr. Krois.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Theimer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedmeier (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Haller, I. Väter, Charakterr. Männel (Dir.), gesetzte Liebhaber, Intriguants. Männel jun., kom. Chargen. Renner (Reg.), kom. Gesangs- u. Operettenp. J. Richter, Heldenväter, I. Charakterr. P. Richter (Insp.), Episoden, Anmelder., Chor. Tomaschek, jug. Liebhaber, Naturburschen, kl. Operettenp. Walter, Episoden, Chor. Weinhold, I. kom. Gesangs- u. Dialektr.

Damen: Frl. Czermak, I. Lokal- u. Operettenp., jug. Liebhaberinnen. Frl. Hensel, II. Liebhaberinnen. Fr. Männel (Dir.), I. Salondamen. Fr. Renner, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Renner, naive Liebhaberinnen, kl. Operettenp. Fr. Richter, kom. Alte. Fr. Schmidt, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Wagner, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Weinhold, gesetzte Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Anna Männel. Marie u. Hugo Renner. Olga Hensel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lennäm m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Ritschl. Friseur: Hr. Lobek m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Löß l. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Krén, v. Berlin. Hr. Wilhelm Männel, v. Leitmeritz.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Schwab. Hr. Fank mit Vorschuß u. Reisegeld.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hohes Haus. Hôtel d'Angleterre.

Backnung, Bietigheim u. Nürtingen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Würtemberg u. Baden, verbunden mit den Sommertheatern in Urach u. Metzingen.)

Direktion. Direktor: Hr. August Wagler, führt die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Petrovsky. Kapellmeister in Backnung: Hr. Zink. Musikdirektor: Hr. Bopp. Inspicient: Hr. Wiedmeier. Theatermeister: Hr. Blinzig. Souffleuse: Fr. Bopp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blinzig (Theatermstr.), kl. Rollen. Bopp (Musikdir.), jug. Gesangsr. Petrovsky (Reg.), 1. Väter u. Charakterr. Roll, Intriguants u. Charakterr. Wagler (Dir.), Naturburschen, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Wiedmeier (Insp.), kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Bopp (Souffl.), Chor. Frl. Bopp, Salondamen. Fr. Korb, kom. Alte. Frl. Korb, trag. Liebhaberinnen. Frl. Margreiter, I. Soubretten u. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ruland, Kammermädchen. Frl. Schick, sing. Alte. Fr. Wagler (Dir.), Heldinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Ida u. Carl Wagler.

Die Gesellschaft giebt im Monat August abwechselnd Vorstellungen in den Bädern Niedernau, Rippoldsau u. Immau.

Baden bei Wien und Wiener Neustadt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. B. Klerr, gleichzeitig Kapellmeister der Operette, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun. Regisseure: Die Hrn. Mayer u. Hold. Kapellmeister: Hr. Wiesneth. Orchesterdirektor in Baden: Hr. Georg Meyer; in Wiener-Neustadt: Hr. Beichl. Inspicienten: Die Hrn. Uhlich u. Bergmann. Souffleur: Hr. Blancz. Souffleuse: Fr. Uhlich.

Das Orchester besteht während der Sommer-Saison in Baden aus 40, in Wiener-Neustadt aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Jakob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer u. Oekonom: Hr. Karl Calliano. II. Kassirer: Hr. Eipeldauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann (Jusp.) u. Brandtner, Nebenr., Chor. Breit, I. kom. Lokalgesangs- u. Baßbuffop. Dämmer, II. kom. Lokal- u. Operettengesangsp. Deutsch, I. kom. Lokal- u. Operettengesangsp. Greif u. Grünner, Nebenr., Chor. Hellwig, I. jug. Helden, Liebhaber. Hold (Reg.), kom. Lokal-, Charakter- u. Dialektr., humor. Väter. Julius, gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter. Klobuschitzky, Väter, kom. Chargen. Köck, kom. Lokalr. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants, Charakterr. Nicolini, I. Operettentenor- u. jug. kom. Lokalgesangsp. Ott, Baritonp., Chargen. Schabner, Nebenr., Chor. Schiller, Operettengesangsp., II. Liebhaber, Naturburschen. Uhlich (Jusp.), kom. Chargen. Wiedemann, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants, Naturburschen.

Damen: Frl. Blumenthal, Nebenr., Chor. Frl. Calliano, I. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Betta Calliano, kl. Gesangsp., naive Liebhaberinnen. Frl. Ernst, I. Lokalgesangsp., Soubretten. Frl. Gabler, Nebenr., Chor. Frl. Kant, sentim. u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Klerr (Dir.), I. humor. Rollen, Salondamen. Fr. Kottaun, I. kom. u. feinkom. Mütter. Frl. Lauscheck, Operetten- u. II. Lokalgesangsp. Frl. Löger, I. jug. Operettengesangsp. Fr. Meyer, Nebenr., Chor. Frl. Moser, Nebenr., Chor. Fr. Nicolini-Berger, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Rivière, I. jug. u. color. Gesangsp. Frl. Sörgel, kl. Gesangsp., Nebenr. Frl. Stella, I. jug. naive Rollen. Frl. Werner, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Wiedemann, Soubretten, II. Lokalgesangsp. Frl. Wolf, jug. u. muntere Liebhaberinnen:

Kinderrollen: Gusti Calliano. Marie u. Lina Bendl.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u.

Beleuchtungsinſpektor in Baden: Hr. Buchgraber m. 6 Geh.; in Wiener-Neustadt: Hr. Boll m. 5 Geh. Theatertiſchler: Hr. Bräuning. Obergarderobier: Hr. Carl Czekany. Garderobier: Hr. Jerſchina m. 2 Geh. Theaterfriſeur in Baden: Hr. Prichta; in Wiener-Neustadt: Hr. Wollſchlager. Zettelträger u. Requiſiteur in Baden: Hr. Aberl; in Wiener-Neustadt: Hr. Auniger.

Gaſtſpiele vom 15. Oktober 1873 bis 15. Oktober 1874: Frls. Recker, Hohenfels, Buska, Jelenska, Walbeck, Fr. Mathes-Röckel u. die Hrn. Baumeiſter, Mitterwurzer u. Leo Friedrich, v. Wien (K. K. Hofburgth.) Frls. Schratt, Kühle, Wiehler, Kläger u. die Hrn. Bollmann, Friedmann u. Pettera, v. Wien (Stadtth.). Frls. Antonie Link, Meyerhoff, die kl. Louiſe Uebermaſſer u. die Hrn. van Hell u. Blaſel, v. Wien (K. K. priv. Carl-Th.). Hr. Romani, v. Wien (K. K. priv. Th. a. d. Wien). Frl. Sachs, v. Wien (Reſidenzth.). Frls. Fahnert, Charles u. Hr. Brakl, v. Wien (Strampferth.). Hr. Adams. Frl. Fröhlich. Hr. Tillmetz. Hr. Tiefel, v. Frankfurt a. M. Die Concertanten Hrn. Helmesberger (Violiniſt) u. Werber (Pianiſt). Der Violinvirtuoſe Hr. Paganini-Redivivus. Hr. Faber mit ſeiner Sprechmaſchine.

Neu aufgeführte Stücke vom 15. Oktober 1873 bis 15. Oktober 1874. Schau- u. Luſtſpiele: Andrea. Marcel. Alphonſe. Demi-Monde. Philippine Welſer. Die verzauberte Prinzeſſin. Die böſe Stiefmutter. Der liebe Onkel. Der Neffe aus Amerika. Epidemiſch. Der Sohn der Gärtnerin. Die Sirene. Schwere Zeiten. Die Schwalbe. Ultimo! Der Raubmörder. Die Entſtehung eines Luſtſpiels. Ich verbrenne meine Schwiegermutter.

Poſſen u. Volksſtücke m. Geſang: General Laudon. Roſza Sándor. Durchgegangene Weiber. Marietta, die Kunſtreiterin. Der Gewiſſenswurm. Mein Leopold.

Operetten: Der kleine Joſi. Die Verbannten. Fantaſio, der Narr des Herzogs. Angot, die Tochter der Halle Der Carneval in Rom. Confuſius IX.

Baltimore in Nord-Amerika.

(Deutſches Theater.)

Comité: Die Hrn. Colonel Heß, Präſident. Affelder. Prachs. Brown. Knabe. Wilkens. Brownold.

Direktion. Direktor: Hr. Guſtav Scherenberg, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Meyſel. I. Kapellmeiſter: Hr. Prof. Reſewald. Muſikdirektor: Hr. Telle. Bureauchef: Hr. Livden. Kaſſirer: Hr. Schwedendieck. Inſpicient: Hr. Barth. Souffleur: Hr. Hertzberg. Theaterdiener: Hr. Fries.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Arnold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth (Inſp.), Chargen. Fortner, Väter, Baßbuffop. Hahn, II. Charakterr., Chargen. Heltzig, I. Liebhaber, Bonvivants. Herrmann, I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Kühne, Chargen. Laßwitz, I. Charakterr. Meyſel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Niels, jug. Liebhaber, I. Operettentenorp. Richter, Chargen. Scherenberg (Dir.), I. Helden, Converſations-Liebhaber.

Damen: Frl. Brambilla, I. Anſtands- u. Salondamen. Frl. Guttmann, kl. Rollen. Fr. Hertzberg, trag. Mütter. Frl. Horn, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Klaeger, I. naive Liebhaberinnen, I. Soubretten. Frl. Kuſter, I. Operettengeſangsp. Fr. Telle, Kammermädchen, Geſangsr. Frl. Wieſe, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Heuſer m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Reiſer m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Reiſer jun. Requiſiteur: Hr. Gantz.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Frls. Lina Waßmann. Wolff. Mitchell.

Neu aufgeführte Stücke: Aus der Geſellſchaft. Ein Diplomat der alten Schule. Der Regiſtrator auf Reiſen. Der Meineidbauer. Die Gräfin von Sommerive. Mein Leopold!

Die verzauberte Prinzessin. Deutscher Krieg. Vornehme Ehe. Die Eidechse. Die Banditen. Maria und Magdalena. Ein Held der Feder. Die Alliirten. Epidemisch. Marion. Fernande. Die Kreuzelschreiber. Christiane.

Empfehenswerthe Hôtels: Eotan House (Amerik.). Gardner's Hôtel (Deutsch). Mitzel's Restauration. Harvey's Restauration.

Die Gesellschaft gastirt in Washington, Philadelphia und vom 15. April bis 1. Juni 1875 in New-York.

Bamberg.

(Vide Nürnberg.)

Barmen und Elberfeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Wihrler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur u. Bureauchef: Hr. Bethmann, gleichzeitig Stellvertreter der Direktion in Barmen. Regisseur: Hr. Schlögell, gleichzeitig Vertreter der Direktion in Elberfeld. Regisseur der Oper: Hr. Meyer; der Operette u. Posse: Hr. Baum. I. Kapellmeister: Hr. Frank. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Sedlmeyer. Kassirer in Barmen: Hr. Gräser; in Elberfeld: Hr. Bräutigam. Inspicienten: Die Hrn. Christ, Hofer u. Swoba. Souffleur des Schauspiels: Hr. Seidel. Souffleuse der Oper: Fr. Bertram. Theaterdiener in Barmen: Hr. Monhemius; in Elberfeld: Hr. Ocker.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern der Langenbach'schen Kapelle.

Theaterarzt in Barmen: Hr. Dr. Hodick; in Elberfeld: Hr. Dr. Stiel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baum (Reg.). Bethmann (Reg.). Hildebrand. Lautenburg. Meister. Meyer (Reg., s. Op.). Möller. Oeser. von der Osten. Patzelsperger (s. Op.). Schaffnit (s. Op.).

Schlögell (Reg.). Stolzenberg. Theile (ſ. Oper). Wellenberg. Wihrler (Dir., ſ. Op.).

Damen: Frl. Barnow. Fr. Baum. Frl. Becker-Nelidoff (a. G. ſ. d. S.). Frl. Borchardt. Frl. Dolecząll (ſ. Op.). Fr. Hemmerling. Fr. v. d. Oſten. Frl. Pfändt. Frl. Schiele. Fr. Siber. Fr. Thies.

Oper. Herren: Bär. v. Bongardt. Leon. Meyer (Reg., ſ. Sch.). Oppitz. Patzelſperger (ſ. Sch.). Schaffnit (ſ. Sch.). Theile (ſ. Sch.). Wihrler (Dir., ſ. Sch.).

Damen: Frl. Bernhard. Frl. Dolecząll (ſ. Sch.). Fr. Doſſe-Behrens. Fr. Orth. Fr. v. Pöllnitz. Fr. Wihrler (Dir.). Frl. Wulzo.

Kinderrollen: Lina Bethmann. Käthchen Hemmerling.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Obermaſchinenmeiſter u. Dekorationsmaler in Barmen: Hr. Fried m. 6 Geh. Theatermeiſter in Elberfeld: Hr. Fobbe m. 4 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Curth u. Lingner. Friſeur in Barmen: Hr. Müller m. 2 Geh.; in Elberfeld: Hr. Dick m. 2 Geh.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Bittler. Hr. Roberti.

Contraktbrüchig durch Nichteintreffen: Hr. Balletmeiſter Stettmeyer u. Fr. (Frl. Ott).

Das neu erbaute Stadttheater in Barmen wurde am 25. Oktober 1874 mit der Oper „Freiſchütz" eröffnet.

Basel.

(Stadttheater.)

Der Neubau des Stadttheaters, welcher nach den neueſten Conſtruktionen im Bereiche der Bühnen-Technik ausgeführt wird, iſt derartig gefördert worden, daß der Eröffnung des Theaters mit dem 1. Oktober 1875 mit Beſtimmtheit entgegen geſehen werden kann.

Die innere Einrichtung wird von dem bekannten Pariſer Theater-Baumeiſter und Dekorateur Hrn. Dioſſe in ſplendi-

deſter Weiſe hergeſtellt werden. Der Zuſchauerraum ſelbſt faßt 1,600 Perſonen, während die Bühne eine Scenen-Oeffnung von 35 Fuß, eine lichte Breite von 66 Fuß und eine Tiefe von 48 reſp. 68 Fuß hat.

Die Theater-Commiſſion knüpft an dieſen Neubau, welcher ſich als ſehr comfortable und elegant erweiſen wird, auch die beſten Hoffnungen für einen neuen Aufſchwung der dortigen, durch das bisherige ältere Gebäude ſtets gedrückten Theater-Verhältniſſe.

Bautzen und Freiberg in Sachsen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Theatervorſtand in Bautzen: Hr. Stadtrath Heerklotz; in Freiberg: Hr. Stadtrath Rötzler.

Direktion. Direktor: Hr. Ludwig Hanſing, führt ſpeciell die Oberregie der Poſſe u. Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Koppe; der Poſſe: Hr. Pick. Muſikdirektor: Hr. Michael. Inſpicient: Hr. Heinichen. Souffleuſe: Fr. Waldau.

Das Orcheſter beſteht in Bautzen aus der Regimentskapelle des Königl. Sächſiſchen Regiments Nr. 103 unter Leitung des Hrn. Köhler, in Freiberg aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Deutſchmann.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Walde.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bowe, II. Liebhaber, kl. Rollen. Geſeke, Naturburſchen, Chor. Hanſing (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Heinichen (Inſp.), Aushülfsr., Chor. Hentſchel, 1. Intriguants, ſing. Väter. Koppe (Reg.), I. jug. Liebhaber, jug. Charakterr. Kunſt, I. Intriguants, Charakterr. Pick (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr. Pohle, Tenorp., Liebhaber. Seidel, kom. Epiſoden, Chor. Waldau, kl. Rollen. Werner, I. Helden, Liebhaber

Damen: Frl. Allmar, Kammermädchen, Chor. Frl. Bauernfeid, I. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Bowe, I. Mütter. Frl. Clärens, I. Soubretten in Poſſe u. Luſtſpiel. Fr. Hanſing (Dir.), II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Fr. Heinichen, II. Mütter, Chor. Frl. Heinichen, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Koppe, I. kom. Alte. Frl. Neuber, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Rubin, muntere Liebhaberinnen. Frl. Seeger, kl. Rollen, Chor. Frl. v. Soldau, I. sentim. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter: Hr. Eisler. II. Theatermeiſter: Hr. Pitſchmann. Die Oberaufſicht über das geſammte Beleuchtungs- u. Feuerlöſchweſen führt Hr. Gasanſtalts-Inſpektor Kühn. Garderobier: Hr. Walden. Garderobière: Frl. Selma. Friſeur: Hr. Peſchek m. Geh. Portier: Hr. Mahler. Zettelträgerin: Fr. Müller m. Geh.

Abgegangen: Frl. Rubin. Frl. Schuſter (n. Jena.)

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Füßel. Frl. Jorſchinsky. Frl. Krona. Hr. Möckel. Hr. Stolte.

Gaſtſpiele: Hr. Dettmer u. Frl. Spettini, v. Hofth. in Dresden. Frl. Neuber, v. Nationalth. in Berlin (w. eng.). Frl. Bauernfeid, v. Stadtth. in Nordhauſen (w. eng.). Hr. Affendarſteller Alois Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Mein Leopold! Berlin u. Cüſtrin. Lieb' Vaterland, kannſt ruhig ſein! Aſchenbrödel. Der 88. Geburtstag. Biegen oder Brechen! Minna von Barnhelm. Relegirte Studenten.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Kl.: Hôtel zur Weintraube. Zur Krone; II. Kl.: Zum Stern. Reſtauration: Die Theaterconditorei.

Belgrad.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Orsova u. Pancsova.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl v. Rémay, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. v. Rémay jun., zugleich Controleur.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Kaden. Correpetitor: Hr. Leitermeier. Inſpicient: Hr.

Leo. Souffleuse: Fr. Trandorfi. Aushülfssouffleuse: Fr. Thalberg.

Theaterärzte: Hr. Dr. Polak. Hr. Dr. Cibulka. Hr. Dr. Thaler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benkowitz, Liebhaber, Operettengesangsp. Burgert, Väter, kom. Rollen. Groß, Intriguants. Kaden (Kapellmstr.), jug. Helden. Leitermeier (Correp.), Chargen. Leo (Insp.), jug. Liebhaber. Nedelko, kom. Rollen, Operettengesangsp. v. Rémay (Dir.), I. Charakterr., Helden. v. Rémay jun. (stellvertr. Dir.), I. kom. u. Operettengesangsp. Stauber, I. kom. Rollen, humor. Väter.

Damen: Frl. Anna Hergowits, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Marie Hergowits, Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Hermine, II. Liebhaberinnen. Frl. Sittner, I. jug. trag. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Fr. Thalberg (Aushülfssouffl.), Mütter. Fr. Trandorfi (Souffl.), kom. Alte. Frl. Trandwill, Episoden. Frl. Valée, II. Lokal- u. Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister m. 3 Geh. 1 Theaterfriseur. 1 Beleuchter. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. Billeteurs.

Bern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Casimir Freund, gleichzeitig I. Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hirschfeld u. v. Wegern. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Engelberth. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kleiber. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. Hinterkörner. Souffleur: Hr. Gärtner. Orchesterdiener: Hr. Berger. Theaterdiener: Hr. Wittwer.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aulny, kom. Väter, Chargen. Bömly, I. kom. Rollen. Burmeister, Heldenväter u. Charakterr., Intriguants. Hinterkörner (Insp.),

kl. Rollen. Hirſchfeld (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Jules, Diener, Anmelder. Kahn, I. Baritonp., Chargen. Mietzner, jug. Liebhaber, Charakterr. Paulus, II. Väter, II. Baßp. Roeſch, lyr. u. Spieltenorp., Liebhaber, Chargen. Schneider, Väter, bed. Epiſoden. Schultze, jug. kom. u. kom. Charakterr., Bonvivants, Tenorp. v. Wegern (Reg.) I., kom. Rollen.

Damen. Fr. Bautſch, kom. u. ſing. Alte, Mütter. Frl. Berthold, Soubretten, I. Operettengeſangsp. Fr. Freund (Dir.), I. Poſſenſoubretten. Fr. Gärtner, Chargen. Fr. Kahn, kom. u. ſing. Alte. Frl. Knabbe, Operettengeſangsp., muntere Liebhaberinnen. Frl. Kuhl, kl. Geſangsp., Kammermädchen, Chargen. Frl. de Marchion, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Schreiber, Heldinnen, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. v. Wegern, I. Anſtands- u. Salondamen, weibl. Charakterr.

Kinderrollen: Hugo u. Willi v. Wegern.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Hausinſpektor u. I. Theatermeiſter: Hr. Moſer. II. Theatermeiſter u. Illuminateur: Hr. Ott. Garderobier: Hr. Schütz. Dekorationsmaler: Hr. Koslowsky. Ankleiderin: Fr. Swoba. Friſeur: Hr. Rühl m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Müller m. 2 Geh. 2 Hausſtatiſten. 8 Billeteurs. 2 Abraumer.

Gaſtſpiele: Frl. Georgine Schubert. Mr. Lazés de Courdet. Hr. Lips. Hr. Aloys Müller, der bekannte Affen-Darſteller. Hr. Louis Bömly (w. eng.). Fr. v. Bongardt. Hr. Otto Lehfeld. La compagnie parisienne in „La fille de Mme. Angot".

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Der liebe Onkel. Die ſchöne Sünderin. Fernande. Auf eigenen Füßen. Die Galloſchen des Glücks. Am Altar. Ein Schritt vom Wege. Elzevir. Martin Luther. König Richard III. La fille de Mme. Angot (Franzöſiſch). Die Pfarrersköchin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Pfiſtern. Bellevue. Zimmerleuten. Hôtel Bären. Im Klöſterli.

Das Theaterbureau befindet sich in der Wohnung des Hrn. Dir. Freund: Gerechtigkeitsgasse 97, III.

Bern.

(Sommer-Theater auf dem Schänzli.)

Direktion. Direktor: Hr. Casimir Freund, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters, führte die Oberregie u. versah die Funktionen eines I. Kapellmeisters.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. v. Wegern. II. Kapellmeister u. Concertmeister: Hr. Engelberth. Kassirer: Hr. Schönauer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kleiber. Inspicient: Hr. Hinterkörner. Souffleur: Hr. Gärtner.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aulny. Bömly. Duvell. Hinterkörner (Insp.). Jules. Bauer. Mietzner. Paulus. Roesch. Schultze. v. Wegern (Reg.).

Damen: Frl. Barchewitz. Frl. Bömly. Fr. Freund (Dir.). Frl. Gabriele. Frl. Kuhl. Frl. de Marchion. Fr. Oeser. Fr. Orth. Frl. Schreiber. Fr. Spranger. Fr. v. Wegern.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Moser u. Oth. Dekorationsmaler: Hr. Koslowski. Garderobier: Hr. Schütz. Ankleiderin: Fr. Swoba. Friseur: Hr. Rühl m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Müller.

Gastspiele: Frl. Valori. Sgra. Decci. Fr. Schreiber-Kirchberger.

Neu aufgeführte Stücke: Auf der Treppe. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Der Vetter. 500,000 Teufel. Von Berlin nach Paris. Maria und Magdalena. Cousin Emil. Durch's Schlüsselloch. Eine Posse als Medizin.

Die Saison währte vom 4. Mai bis 10 September.

Bielitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Bünaußen, gleichzeitig Direktor des Theaters in Teplitz-Trenchin.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Bünaußen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Greger; der Posse u. Operette: Hr. Zöllner. Kapellmeister: Hr. Brändler. Inspicient: Hr. Jelly. Souffleuse: Fr. Buchmann. Theaterdiener: Hr. Brann.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brandis.

Rechtskonsulent: Hr. Rößler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bünaußen (Dir.), Bonvivants. Greger (Reg.), Väter, Charakterr. Heller, Väter, kom. Rollen, Jány, Helden, Liebhaber. Jelly (Insp.), kom. Chargen. Kicker, Operettentenorp., jug. kom. Rollen. Lindau, jug. Helden, Liebhaber, jug. kom. Rollen. Parth, II. u. III. Liebhaber. Wayße, Väter. Werner, Väter, Chargen. Zimmermann, Liebhaber. Zöllner (Reg.), kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Babitzky, Operettengesangsp. Frl. Blumenfeld, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Antonie Gaston, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fanny Gaston, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Greger, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Kurländer, Mütter, kom. Alte. Frl. Marlott, Liebhaberinnen. Frl. Munk, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Paulo, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Weidt, kl. Rollen, Chor. Frl. Werrmann, II. Operettengesangsp. Frl. Zimmermann, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Carl Brändler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wayße II. m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Glücklich. Requisiteur: Hr. Kunert. Garderobier: Hr, Mikiascz. 1 Garderobière. 1 Friseur m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Kunert.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Dr. Förſter, Conried u. Hans Förſter, 3mal. Hr. Meixner, 4mal. Hr. Alexander Liebe 4mal. Hr. Emil Siebert, 4mal. Frl. Sophie Köhler, 4mal. Gymnaſtiker-Geſellſchaft Merkel, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: Glück auf! Neue Magdalene. Geſprengte Feſſeln. Die zweite Frau. Am Nordpol. Reichsgräfin Giſela. Roſza Sándor. Heideprinzeßchen. Adele Spitzeder. Der Loder. Schwere Zeiten. Morilla. Angôt.

Der Zuſchauerraum des Theaters wurde auf Koſten des Hrn. Dir. Bünaußen vollſtändig renovirt.

Bochum.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Felix Krepp u. Julius Raſch; Erſterer führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Volkmer; der Poſſe u. Operette: Hr. Häſer (a. G. f. d. S.). Muſikdirektor: Hr. Joſeph Häſer. Sekretair: Hr. Häſer. Kaſſirer: Hr. Drieſen. Inſpicient: Hr. Köhrig. Souffleuſe: Fr. Hoffmann. Theaterdiener: Hr. Bönninger.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Muſikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lackmann.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Schlüter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg, kl. Rollen. Blume, Chargen. Häſer (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Geſangsr. Hanne, Heldenväter. Herzberg, Väter u. Chargen. Köhrig (Inſp.) u. Kopps, kl. Rollen. Krepp (Dir.), Helden u. Liebhaber. Manke, II. Väter. Müller, I. Liebhaber. Raſch (Dir.), I. kom. Geſangsr. Rieger, I. jug. Liebhaber u. Charakterr. Volkmer (Reg.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen.

Damen: Frl. Baſto, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. S. Fink, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. W. Fink, II. Soubretten. Fr. Greiner-Drieſen, I. Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Mai, kl. Rollen. Fr. Michaelis, kom. Alte u. Mütter. Frl. Moritz (a. G. f. d. S.), I. Poſſen-

soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Preißler, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Volkmer, I. jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Kl. Greiner. Kl. Michaelis.

Chorpersonal: 6 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Späthe m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Schulz. Garderobière: Fr. Schulz. 3 Billeteurs. Zettelträgerin: Fr. Ernsthaus.

Abgegangen: Hr. Borgier. Frl. Schönert.

Seinen contractlichen Verpflichtungen kam unter erschwerenden Umständen nicht nach: Hr. M. Ritter.

Theater-Bureau: Bahnhofstr. Nr. 26.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Westph. Zeitung. Märkischer Sprecher.

Herrengarderobe-Geschäft: C. Dickel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiserlicher Hof. Hôtel Mettegang.

Restaurationen: Middelmann, Schumacher u. Budde.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Behr, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Cöln.

Personalbestand: vide Cöln (Stadttheater).

Bozen und Meran.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Augsburg

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Zinker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Oper u. Operette: Hr. Cantarelli; des Schauspiels u. der Posse: Hr. Schreier. I. Kapellmeister: Hr. Hysel. II. Kapellmeister: Hr. Zipperle. Inspicient: Hr. Ernst. Souffleuse: Fr. Schreier. Theaterdiener: Hr. Blattner.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Profanda.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Walther.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cantarelli (Reg., s. Op.), Charakterr. Ernst (Insp.), Chargen. Frank (s. Op.), kom. Charakterr. Fröhlich, II. Liebhaber. Gommel, Episoden. Griese (s. Op.), jug. kom. Rollen, Naturburschen. Hoffmann, II. Väter. Hysel (Kapellmstr.), I. Väter. Laska (s. Op.), kom. Gesangsr. Ott, Episoden. Scharnweber, I. jug. Liebhaber. Schreier (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Zinker (Dir., s. Op.), I. Helden, Bonvivants.

Damen: Frl. Benisch, Lokalgesangsp., Soubretten. Fr. Butze, ernste u. kom. Mütter. Frl. Butze I., muntere Liebhaberinnen. Frl. Butze II., Kammermädchen. Frl. Göllis, Nebenr. Frl. Lange, Heldinnen, Liebhaberinnen. Frls. Leonhard I. II. u. III., Nebenr. Frl. Meiser (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Reinert, Nebenr. Frl. Schreier (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Werner, Anstandsdamen.

Oper. Herren: Cantarelli (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Frank (s. Sch.), Basbuffop. Griese (s. Sch.), lyr. Tenorp. Laska (s. Sch.), II. Tenorp. Schwartz, I. Tenor- u. Operettentenorp. Zinker (Dir., s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Boose, I. Gesangsp. in Oper u. Operette. Fr. Frank, Opernalte. Frl. Meiser (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Riotti, jug. dram. Gesangsp. Frl. Schreier (s. Sch.), II. Gesangsp.

Kinderrollen: Marie, Anna u. Stephanie Schreier.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Franzer m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Bleuer. Garderobier: Hr. David. Friseur: Hr. Kohlschmiedt m. Geh. Requisiteurin: Fr. Blattner. 8 Billeteurs.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Oberst u. Kammerherr, Flügel-Adjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Kommandeur

II. Klaſſe (m. Schw.) des Herzogl. Braunſchw. Ordens Heinrichs des Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Kl., Comthur des K. K. Oeſterreich. Franz-Joſeph-Ordens u. des Großherzogl. Oldenb. Haus- u. Verdienſt-Ordens ꝛc.

Intendantur-Bureau: Hr. Steinmann, Intendantur-Sekretair, Inh. des Verdienſtkreuzes I. Kl. v. Orden Heinrich des Löwen. Hr. Dr. jur. Dedekind, Obergerichts-Advokat, Rechtskonſulent. Hr. Baurath Lilly führt die bauliche Aufſicht über das Hoftheater-Gebäude.

Regie: Hr. Abt, Hofkapellmeiſter, Inhaber des Herzogl. Braunſchw. Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen, des Herzogl. Sachſen-Coburg'ſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Königl. Hannöverſchen Ehrenmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hr. Hiltl, Hofſchauſpieler u. Oberregiſſeur, Regiſſeur des Schauſpiels. Hr. Mejo, Hofſchauſpieler u. Regiſſeur der Poſſe u. des Vaudevilles. Hr. Schmezer, Regiſſeur der Oper (ſ. Inſpekt.), Inhaber des Herzogl. Braunſchw. Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Zabel, Hofmuſikdirektor, ſtellvertretendes Mitglied für den Kapellmeiſter, Inhaber des Herzogl. Braunſchw. Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen, der Kgl. Preuß. ſilbernen Verdienſtmedaille, der Kgl. Schwed. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Kgl. Hannöverſchen goldenen Verdienſtmedaille u. der K. K. Oeſterr. großen goldenen Medaille.

Inſpektionen: Hr. Schmezer, art. u. Garderobe-Inſpektor (ſ. Reg.). Hr. Tippe, Haus- u. Oekonomie-Inſpektor, Inhaber des Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Feuerſtake, Inſpicient.

Theaterkaſſe: Hr. Breeſe, Obertheater-Kaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe, Inhaber des Herzogl. Braunſchw. Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskaſſe. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinal-Rath Dr. med. Franke. Hr. Dr. med. Frank. Hr. Fäſebeck, Proſektor, Inhaber des Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrichs des Löwen.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Berchт.

Bethge. Fiſcher. Funck. Henne. Hiltl (Oberreg.) Hoffmann. Köhler. Mejo (Reg.). Meves. Preuß. Rüttiger. Schwerin.

Damen: Frl. Bernardelli. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann-v. Sell. Fr. Otto-Thate. Frl. Schäfer. Frl. Toni Stein.

Oper. Herren: Hieb. Krolop. Hermann Schrötter. Paul Schrötter. Ulbricht. Wolters.

Damen: Fr. Eggeling. Fr. Höfler. Frl. Jona. Frl. Preiß. Frl. Scheuerlein. Fr. Weiß.

Kinderrollen: Marie u. Hermine Böhmer. W. Eckhard. Herm. Mejo. Kl. Hellwaage.

Souffleur: Hr. E. Mejo. Souffleuſe: Fr. Wollenhaupt.

Chorperſonal: Hr. Patſch, Chordirektor. Chorſänger: Die Hrn. *Bertram. Deike. *Eggers. *Fleiſchmann. Flohrichütz. Funk. Hermann. Hofmann. Huëp. Kuhlemann I. u. II. *Kuhlgatz. Kühne. Lethgau. *Meyer. Rebkopf. Roediger. *Schulz. Schumburg. Steingrube. *Teichmüller. *Trogiſch.

Chorſängerinnen: Frl. Anton. Fr. Bertram. Fr. *Fleiſchmann. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeiſter. Frl. *Lehnhoff. Fr. *Meyer. Frl. Müller. Frl. Mühe. Frl. Nolte. Frl. Pabſt. Fr. Pröhl. Fr. Rehkopf. Frl. *Reiners. Frl. Reppner. Frl. Rickel. Fr. Roggow. Frl. *Schenkel. Fr. Schinzel. Frl. Schönherr. Frl. Thiele. Fr. Witthöft.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen Rollen in Oper u. Schauſpiel.

Ballet: Hr. Rathgeber, Balletmeiſter. Solotänzerinnen: Die Frls. Clairmont, Herhold u. Hintermann.

Corps de Ballet: Die Frls. Ahrens. Altroggen. Benſe. Dunſt. Fricke. Heubach. Glahn. Meyer. Nabert. Nolte. Reupke. Safft. Stühler. Vogelſang. Winter.

Kapelle: Hr. Abt, Hofkapellmeiſter (ſ. Regie). Hr. Zabel, Hof-Muſikdirektor (ſ. Regie). Hr. Blumenſtengel, Concertmeiſter. Hr. Schulz, Symphonie-Direktor.

Die Kapelle beſteht aus 50 Mitgliedern.

Hr. Lippel, Orchesterdiener.

Dekorations- u. Maschinen-Personal: Hr. van der Kerkhoven, Theatermeister, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Weiß, Dekorationsmaler.

Garderobe-, Requisiten-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmart u. Mühlenbruch. Garderobièren: Fr. Barnstorf. Frls. Hartmann u. Langenheim. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseusen: Fr. Britzwein. Fr. Petri. Hülfsfriseuse: Frl. Hartmann. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers. Requisiteur: Hr. Huëp. Theaterklempner: Hr. Heidenreich. Portiers: Die Hrn. Fricke u. Schütte. Theaterdiener: Hr. Eckhard. 14 Theaterarbeiter. 16 Statisten. 14 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 6 Fegefrauen. 1 Waffenreiniger.

Abgegangen: Hr. Alexi, S. (n. Breslau I.). Hr. Grußendorf, S. (n. Dortmund). Hr. Jäger, S. (n. Dresden, Hofth.). Hr. Weisé, Sch. (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Bender, Sch. (entsagte der Bühne). Frl. Müller, S. (n. Kassel). Die Chorsängerin Frl. Reiners II. Die Solotänzerinnen Frls. Bernardelli (n. Cöln, Stadtth.) u. Gernreich. Die Chortänzerinnen Frls. Glahn II., Lach (n. Hamburg, Stadtth.), Müller, Naumann, Reineken, Schaper (n. Hamburg, Stadtth.) u. Schmidt.

Gestorben: Hr. Wieders, Kassirer.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Conrad Behrens, Hofopernsänger. Die Hrn. Chorsänger Herman Schanze, J. u. H. Siegmund. Die Chorsängerin Frl. Niemann.

Gastspiele v. 1. Oktober 1873 bis dahin 1874: Hr. Henne, v. Belle-Allianceth. in Berlin, 4mal (w. eng.). Hr. Sonnenthal, v. Hofburgth. in Wien, 4mal. Hr. Berend, v. Kgl. Th. in Hannover, 1mal. Frl. Schwarz, v. Residenzth. in Wien, 1mal. Frl. Fux, v. Stadtth. in Ulm, 2mal. Hr. Mühe, v. Rotterdam, 2mal. Hr. Paul Schröttter, 2mal (w. eng.). Hr. Ulbricht, v. Landesth. in Graz, 2mal (w. eng.). Frl. Jona, v. Kgl. Th. in Hannover, 7mal (w. eng.). Hr. Scaria, v. Hofoperntth. in Wien, 3mal. Fr. Soltans, v.

Kgl. Th. in Kassel, 1mal. Hr. Bendt, v. Stadtth. in Salzburg, 1mal. Hr. Köhler, v. Hofth. in Dresden, 3mal. Hr. Drewes, v. Hofth. in Schwerin, 2mal. Hr. Krolop, v. Stadtth. in Troppau, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Der Hofball. Splitter u. Balken. Christine, Königin von Schweden. Eine Tasse Thee. Der 10. November in Oggersheim. Ein weißes Blatt. Biegen oder Brechen. Der Alte vom Berge. Prolog v. Adolf Glaser. Herzog Bernhard v. Weimar. Ein weiblicher Advokat. Die einzige Tochter. Gracchus, der Volkstribun. Rabagas. Der Lohn des Pastors. Ein Afrika-Reisender. Ultimo! Ein Götterspruch. Torquato Tasso. Schwere Zeiten.

Opern: Rienzi. St. Andreastag. Mignon.

Possen: Der Registrator auf Reisen. Der verkaufte Schlaf. Mein Leopold.

Bremen.

(Stadttheater).

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Rösicke, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bittong; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. O. Schindler. Inspicient: Hr. Büchner. Souffleurs: Die Hrn. Engel u. Becker.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hentschel. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Hagen. I. Concertmeister: Hr. Eberhard. II. Concertmeister u. Dirigent der Entreakts-Musik: Hr. Röhrs.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant: Hr. G. Bernhard. Kassirerin: Frl. Förster. Sekretair: Hr. Schmidt. Inspektor: Hr. E. Bernhard. Theaterdiener: Hr. Stöhr. Kassendiener: Hr. Hartmann.

Theaterärzte. Hr. Dr. Bockelmann. Hr. Dr. Nagel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hoffschläger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Wilh.

Bayer. Devereux. Galſter. Hildebrandt. Kowalski. Maneck. Mylius. Pochmann. Bernh. Röſicke. Sauer. Schindler (Reg.). Symypher.

Damen: Fr. Bayer (ſ. Op.). Frl. Ida Becker. Frl. Beckmann. Frl. Behre. Frl. Denkhauſen. Frl. Ernſt. Frl. Frenzel. Fr. Pochmaun. Frl. Stettmeyer.

Oper. Herren: Brandſtöttner. Eggers. Fiſcher. Geiſt. Grahl. Kraze. Rieck. Robinſon.

Damen: Frl. Bachmann. Fr. Bayer (ſ. Sch.). Frl. Heſſe. Frl. Krüger. Frl. Monhaupt. Frl. Wilde.

Ballet. I. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Polletin. Solotänzerin: Frl. Swoboda. 10 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Schmidt.

Chorperſonal: 18 Herren u. 20 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Roſenkranz. Dekorationsmaler: Hr. Klein. Obergarderobier: Hr. Stapel. Friſeur: Hr. Kahle. Friſeurin: Fr. Steinmetz. 14 Billeteurs, Heizer ꝛc.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Frl. Bognar. Hr. Benemann. Hr. Franz Nachbaur. Fr. Monbelli. Hr. Wilcke. Frl. Albertine Stauber. Fr. Catenhuſen. Hr. Nesper. Frl. Anna Roſſi. Hr. Mühe. Fr. Koch-Boſſenberger.

Neu aufgeführte Stücke: Graf Racozi. Attaché. Amelia, oder: Der Maskenball. Die Tochter Belial's. Des Löwen Erwachen. Der Regiſtrator auf Reiſen. Madame Bonnard. Die Wichtelmänner. Ein Toilettengeheimniß. Eſther. Marquis von Villemer. Des Königs Page (Oper von Hentſchel). Emmerich Joſef. Priſe gefällig, Sire? Phyſiognomiſche Studien. Couſin Emil. Mein Leopold. Ein Afrikareiſender. Comteſſe Helene. Frauen-Emancipation. Die zweite Frau. Blaue Roſen, ſchwarze Tulpen. Dämonen des Herzens. Judenthum in der Muſik. Im großen Jahr. Ultimo. Verzauberte Prinzeſſin. Familie Hörner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hillmann's Hôtel. Grand Hôtel du Nord. Siedenburg's Hôtel. Hôtel Bellevue.

Bremerhaven.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Volksgarten.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Heinrich Schwiefert.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegner; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Lehmann. Kapellmeister: Hr. Steinmann. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hermann I. Kassirerin: Frl. Aug. Schwiefert. Inspicient: Hr. Laube. Souffleuse: Frl. Kaufmann. Theaterdiener: Hr. Herrmann II.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dietrich.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartlaub.

Darstellende Mitglieder. Herren: Damm, Günther u. Holthaus, Chargen. Jäger, jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. König, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lehmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Molkow, jug. kom. Gesangsr., Gecken, Naturburschen. de Nolte, I. Intriguants, I. ernste, kom. u. sing. Charakterr. Pankow, I. charg. u. kom. Gesangsr. Robert (Insp.), Chargen. Schröder, II. Liebhaber. Sievers, I. Chargen. Teichmann (techn. Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants. Wegner (Reg.), Heldenväter, Charakterr.

Damen: Fr. v. Bock, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Desilot, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Grasenick, II. Liebhaberinnen. Frl. Kindler, Pagen, kl. Rollen. Frl. Lebrecht, kl. Rollen. Fr. Lehmann, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Morgenstern, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Pankow, kom. u. sing. Alte, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schleinitz, Heldinnen, trag. u. sing. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Schwartz, II. Soubretten. Frl. Siegner, I. Soubretten. Frl. Spahn, kl. Rollen. Fr. Werner, Heldenmütter u. gesetzte Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Graf. Kl. Lehmann I. u. II. Kl. Loske.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Loske m. 4 Gehy. Dekorationsmaler: Hr. Planitz. Schnürmeister: Hr. Schöning. Garderobier: Hr. Graf. Garderobière: Fr. Graf. Zettelträger: Hr. Otto, zugleich Portier. 4 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Baumann. Hr. Haas. Hr. Poßig. Hr. Langenfeld (unter erschwerenden Umständen). Frl. Albini. Frl. Heinze. Frl. Proßey.

Neu aufgeführte Stücke: Der liebe Onkel. Gretchens Polterabend. Familie Hörner. Mein Leopold. Graf Racozy. Der Elephant. Maria u. Magdalena. Die neue Magdalena. Epidemisch. Y 1. Mönch u. Soldat. Testament des Vaters. Der Bucklige. Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Edelweiß. Geldfieber. Was Gott zusammenfügt ꝛc. Die Eidechse. Papa hat's erlaubt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Beermann u. Meyer. Löhr's Hôtel. Tanne's Hôtel.

Bremerhaven.

(Sommertheater im Volksgarten.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. H. Schwiefert.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Büssel; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegner. Kapellmeister: Hr. Steinmann. Inspicient: Hr. Franz. Sonstiges technisches Personal: (s. Stadtth.)

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann. Grunewald. Hummel. Jäger. de Nolte. Pank (s. Op.). Pieper (s. Op.). Schurig (s. Op.). Teichmann (techn. Dir.). Waldmann (s. Op.). Wegner (Reg.).

Damen: Frl. Bellers (s. Op.). Frl. Benoit. Fr. Melms (s. Op.). Frl. Oskar. Fr. Pieper (s. Op.). Fr. Sauer. Frl. Wegner.

Oper. Herren: Büſſel (Reg.). Ehrlich. Friedenberg. Grund. Lück. Melms. Pank (ſ. Sch.). Pieper (ſ. Sch.). Schurig (ſ. Sch.). Waldmann (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Bartſch. Frl. Bellers (ſ. Sch.) Fr. Melms (ſ. Sch.). Frl. Neufeld. Fr. Pieper (ſ. Sch.) Fr. Schmidtgen-Kaſtrup (a. G. f. d. S.).

Balletperſonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Neubauer, Rehwald u. Schneider.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Breslau (I.).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hans Ravené.

Vertreter der Direktion: Der Königl. Commiſſionsrath Hr. J. Keller, R. ꝛc.

Oberinſpektor: Hr. Oskar Will, gleichzeitig Regiſſeur der Poſſe.

Regie. Oberregiſſeur u. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Gumtau. Regiſſeur der Oper: Hr. Th. Biſchoff. Regiſſeure der Poſſe: Die Hrn. Anno u. Will, letzterer gleichzeitig Oberinſpektor.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Die Hrn. Goetze u. G. W. Weiß. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Stumpf. Muſikdirektor: Hr. Loewenthal. Concertmeiſter: Hr. Stoeckel. Balletdirigent u. Correpetitor: Hr. Pohl. Harfeniſt: Hr. Wieland.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Rendant u. Sekretair: Hr. Bachur. Kaſſirer: Die Hrn. Otto u. Sand.

Verwaltungsperſonal. Bühneninſpektor: Hr. G. Schultz. Bibliothekar: Hr. Schüttler. Inſpicienten: Die Hrn. Schultz, Lucas u. Koſt. Souffleuſen: Fr. Hill, Fr. Lentz. Theaterdiener: Die Hrn. Dürrwitz u. Keller.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Weigert, R. ꝛc. Hr. Dr. Aſch. Hr. Dr. Eliaſon, R. ꝛc.

Rechtskonſulent: Der Königl. Juſtizrath Baron v. Dazur.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel u. Oper. Herren: Alexi, S. Anno (Reg.), Sch. Bischoff (Reg.), Sch. Bollé, S. zum Busch, Sch. Dalle-Aste, S. Erdmann, S. Gumtau (Oberreg.), Sch. Knorr, Sch. Kost (Insp.), Sch. Lucas (Insp.), Sch. Meinhold, S. Meyenberg, Sch. Rey, Sch. Prawit, S. u. Sch. Raberg, Sch. Hans Ravené (Dir.), Sch. Richard, S. Rieger, S. u. Sch. Schmitt, S. Stolte, Sch. Tomann, Sch. Tondeur, Sch. Weiß (Kapellmstr.), S. Werner, Sch. Will (Reg. u. Oberinspektor), Sch.

Damen: Frl. Amann, S. Frl. Bärmann, S. Fr. Bielsky, S. Frl. Bland, Sch. Frl. Burgstädt, Sch. Fr. zum Busch, Sch. Frl. Doppel, Sch. Frl. Emmerich, Sch. Fr. Goethe, Sch. Fr. Grösser, Sch. Fr. Grossek, S. u. u. Sch. Frl. Hagen, S. Frl. Herwegh, Sch. Frl. Hofrichter, S. Frl. Martorel, Sch. Frl. Smigowska, S. Frl. Spalke, S. Frl. Stemmler, Sch. Fr. Tondeur-Lehmann, Sch. Frl. Ulrich, Sch. Frl. Weber-Kukulla, S. u. Sch. Frl. Weigel, Sch. Frl. v. Wiewiorowska, S.

Kinderrollen: Valeska Sand.

Ballet. Balletmeister: Hr. Ambrogio. I. Solotänzer: Hr. Anthonis. I. Solotänzerin: Frl. Etelka Boôr. Solotänzerinnen: Frls. Allegri, Bohné u. Schimke.

Corps de Ballet: Frls. Ahrends. Betting. Blitz. Böttticher. Gradhand. Kaufhold. König. Krause. Kunze. Laufer. Paul. Pohl. Raab. Rademacher. Rapp. Zeh.

Chorpersonal. Herren: Braun. * Delavigne. * Ernst. * Flöthe. P. u. H. Ganser. * Heiden. Hennig. Herrmann. * Hiepe. * Lentz. Müller. * Purrmann. Reser. * Roesch. * Ruff. Schramm. * Schumann. Volée. Weinstein. Wilke.

Damen: Fr. u. Frl. Clement. Fr. Fiebig. Frl. Fischer. Frl. Franz. Frl. * Gaertner. Frl. Grimme. Fr. u. Frl. * Hampel. Fr. u. Frl. Hiepe. Frls. * Klein I. u. II. Frl. Kudell. Frl. * Kuntze. Frls. * M. u. A. Langner. Fr. Müller. Frl. Purrmann. Frl. Rademacher.

Frls. E. u. * M. Richter. Frl. Runſchke. Frl. Schmidt. Frl. Schön. Fr. Schultz. Fr. Stemmler. Frl. Sylla. Frls. E. u. M. Vieweger.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in Soli's (Schauſpiel u. Oper) mit.

Dekorations-, Maſchinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Neubert. I. Maſchinenmeiſter: Hr. Fahrenwaldt. II. Maſchinen- u. Theatermeiſter: Hr. Janke. Schnürmeiſter: Hr. Gregor. 16 Theaterarbeiter. 6 Tiſchler. 20 Hülfsarbeiter. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Wurm. Beleuchter: Die Hrn. Munder u. Fiedler.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobeinſpektor: Hr. Müller. Obergarderobière: Fr. Geisler. 4 Ankleider. 4 Ankleiderinnen. 12 Schneider. Friſeure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Requiſiteur: Hr. Labatzky m. 4 Geh. Kaſtellan: Hr. Kuhnt. Hausportier: Hr. Scholz. Bühnenportier: Hr. Hampel. Orcheſterdiener: Hr. Schmidt. Logenmeiſter: Hr. Alſcher. Garderobenpächter: Hr. Boshold. 34 Billeteurs. 18 Garderobefrauen. 4 Kehrfrauen. Zetteldruck: Graß, Barth u. Comp. Leinwand-Lieferant: Julius Henel, vorm. Fuchs.

Abgegangen. Herren: Blaue (n. Dortmund). Gluth. Gundlach. Mühe. Roſtock.

Damen: Frl. Güldenberg (n. Königsberg). Frl. Knefel. Frl. König (n. Teplitz). Frl. Lanzavecchia (n. Amſterdam). Frl. Meißner (n. Nürnberg). Frl. Schirmer. Fr. Springer.

Contraktbrüchig: Die Tänzerinnen Geſchwiſter Sachſenweger. Die Schauſpieler Leo Hellwig u. Carl Schönfeld.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Schleſiſche Zeitung, Referent: Hr. Dr. Elsner, Grünſtr. 22. Schleſiſche Preſſe, Referent: Hr. Dr. Max Kurnik, Ring 24. Breslauer Zeitung, Referent für die Oper: Hr. Referendarius Sachs; für das Schauſpiel: Hr. Dr. Karpeles. Breslauer Morgen-Zeitung, Referent: Hr. Zech. Die Breslauer Theater-Zwiſchenakts-Zeitung (Herausgeber u. Eigenthümer: Hr. Max Bachur, Sekretair des Stadttheaters) erſcheint täglich u. bringt

außer Feuilleton u. Inseraten die täglichen Theaterzettel des Stadt-, Lobe- u. Thaliatheaters. Die Mitglieder der genannten drei Theater erhalten dieselbe gratis.

Empfehlenswerthe Hôtels: Heinemann's Hôtel zur goldenen Gans. Galisch's Hôtel. Gebauer's Hôtel.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel im Simmenauer Bierhaus u. in der Theater-Conditorei von A. Fischer.

Außerdem zu empfehlen: Die Weinhandlungen von Hansen, Ostwald u. Kemptner. Labuske's Restauration. Rother's Restaurant (dem Stadttheater gegenüber). Theater-Tunnel. Trebnitzer Bierhalle.

Breslau (II).

(Lobe-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Th. Lebrun, Direktor des Wallner-Theaters in Berlin.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Adolph L'Arronge, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Door u. Praeger. Oberinspektor: Hr. Coßmann. Inspicient: Hr. Hart. Souffleur: Hr. Kohn. Souffleuse: Fr. Borowska.

Musikdirektion. Kapellmeister Hr. Friedrich. Concertmeister: Die Hrn. Köhler u. Thomas. Orchesterdiener: Hr. Grande.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Francke. Kassirer: Hr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Haacke. Portiers: Die Hrn. König u. Schwarzer. 14 Billeteurs.

*Theaterarzt: Hr. Dr. Long.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Deumert. Door (Reg.). Frenzel. Haack. Hart (Insp.). Heinemann. Hinrichs. *Köhler. König. Link. Lorenz. Meery. Müller. Pauli. Praeger (Reg.). Scholz. Schwerin. Sprotte. Thomas. Wiesner.

Damen: Frl. Derfler. Frl. Fiedler. Frl. Hagen. Frl. Junkermann. Fr. *Meyer. Frl. Nauen. Fr. u. Frl. Nicolas. Frl. Rembach. Frl. Sachs. Frl. Schlüter.

Frl. *Schneider. Frl. Weiser. Frl. v. Wenta. Frl. Widmann.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal: 12 Herren u. 15 Damen.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Rostock. I. Theatermeister: Hr. Aßmann. II. Theatermeister: Hr. Münster. Schnürmeister: Hr. Pietsch m. 12 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fick, gen. Reß m. 2 Geh. Tischler: Hr. Griebsch m. Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobe-Inspektorin: Frl. Weißenborn. Obergarderobier: Hr. Benedict. Garderobiers: Die Hrn. Poenitz u. Gaertner. Garderobièren: Frl. Hein u. Fr. Pohl. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 2 Geh. Friseurin: Fr. Schwarz. Requisitrice: Fr. Hein m. 2 Geh.

Breslau (III).

(Thalia-Theater, vide Nachtrag.)

Breslau.

(Volkstheater. Sommer-Saison.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Carl Mosler.

Technischer Direktor: Hr. Hart, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Pauli. Musikdirektor: Hr. Grundmann. Concertmeister: Hr. Axt. Kassirer: Hr. Reichelt. Souffleuse: Fr. Lehmann. Friseur: Hr. Vogel m. Geh. Theatermeister: Hr. Pflaumann. 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bolten. Bürger. Hart (techn. Dir.). Huhn. Lehmann. Meißner. Pauli (Reg.). Stolte. Walent.

Damen: Frl. de Bouché. Frl. Dorneck. Frl. Gimmer. Frl. Große. Frl. Kaufhold. Frl. Meißner.

Gastspiele: Hr. J. Ascher, v. Stadtth. in Breslau. Hr. Balletmeister Pollini m. Gesellschaft, v. Riga.

Die Saison dauert von Anfang Mai bis Ende September und wird täglich gespielt. — Zur Aufführung kamen in dieser Saison 53 Lustspiele u. 52 Singspiele, Vaudevilles u. Operetten. Das Unternehmen besteht ehrenvoll seit einer Reihe von Jahren.

Bromberg (I.)

(Jahres-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. O. Ungnad, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette, Posse u. des Vaudevilles.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Joost. Concertmeister: Hr. Scharlauck. Kassirerin: Frl. Hantke. Sekretair: Hr. Krüger. Controleur: Hr. Sommer. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Böhm. Theaterdiener: Hr. Riestau.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Saalbach.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, jug. Helden, Liebhaber. Krüger (Sekr.), I. Chargen. Lehmann (Insp.), Chor, kl. Rollen. Löber, I. jug. kom. Gesangsr. Rawitz, I. Intriguants u. Charakterr. Richter, I. Charakterr. Ungnad (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Vogt, kl. Rollen, Chor. Wagner, I. jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Haase, kl. Rollen, Chor. Frl. Hoffmann, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Joost, I. Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Karsten, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Löber, kom. Alte. Frl. Ludwig, I. Vaudeville- u. Possensoubretten. Frl. Müller, kl. Rollen, Chor. Fr. Rawitz, I. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie u. Clara Löber.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Czeikowski. Dekorationsmaler: Hr. Carlo. Maschinenmeister: Hr. Brietz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Victor m. Geh. Obergarderobier: Hr. Zamury. Garderobe-Schneider: Hr. Schmidt. Garderobièren: Frls. Prill u. Czeikowska. Friseur: Hr. Oberdick m. Geh. Requisitrice: Fr. Kühn m.

Geh. Zettelträger: Hr. Meirowski m. Geh. Sachenträgerin: Fr. Prill m. Geh.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Hr. u. Fr. Bethge, v. Schwerin. Hr. Kadelburg, v. Berlin, Wallnerth. Hr. Krüger, v. Berlin, Hofth. Fr. v. Rakovitza. Frl. Clara Ungar. Hr. Carl Weiß, v. Berlin, Kroll's Th.

Neu aufgeführte Stücke: Auf der Höhe. Aus der Geſellſchaft. Aus dem Leben. Daniel in der Löwengrube. Deutſcher Krieg. Drei Hüte. Drei Kämpfer. Der Elephant. Die Eidechſe. Epidemiſch. Feinde. Frou-Frou. Flotte Burſche. Die Frauenfrage. Familie Hörner. Fernande. Die Gouvernante. Glück auf! Hans Taps. Heute geht Alles in's Theater. Hurrah dem Kaiſer! Die Kohlenſchulz'n. Der liebe Onkel. Des Lebens Mai. Der Loder. Maria u. Magdalena. Mein Leopold! Der Meineidbauer. Die neue Magdalena. Papa hat's erlaubt. Der Pfarrer von Kirchfeld. Der Regiſtrator auf Reiſen. Roger Dumenoir. Salon u. Kloſter. Splitter u. Balken. Die ſchöne Sünderin. Ein Teufel. Trieſel ju. Wieſel. Urlaub nach Zapfenſtreich. Unter dem Mikroskop. Ultimo. Die verzauberte Prinzeſſin. Was Gott zuſammenfügt, das ſoll der Menſch nicht ſcheiden. Die zweite Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Moritz-Hôtel. Engliſches Haus. Rio's Hôtel. Schwarzer Adler.

Reſtaurants: Eberle. Staberow.

Bromberg (II.) u. Thorn.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Th. Baſté, führt die geſammte Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Pordes; der Poſſe u. Operette: Hr. Edmüller. Kapellmeiſter: Hr. Kunde. Inſpicient: Hr. Kornblum. Souffleuſe: Fr. Edmüller. Theaterdiener: Hr. Bernhard.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern d. h. Regiments.

Theaterärzte: Hr. Dr. Jacobi. Hr. Sanitätsrath Dr. Saalbach.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.). Behr. Czagl. Damm. Edmüller (Reg.). Kornblum (Insp.). Klein. Otto. Pordes (Reg.). Rawitz. Schröder. Streitmann. Werner. Weymann. Zimmermann.

Damen: Fr. Basté-Merbitz (Dir.). Fr. Börger. Frl. Ernst. Frl. Maliska. Frl. Meißner. Frl. Morgenroth. Fr. Rawitz. Frl. C. Schmidt. Frl. E. Schneider. Frl. Stephan. Frl. Töldte. Fr. Weymann. Frl. Zimmermann.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Kinderrollen: Wilhelm u. Charlotte Basté.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pegelow. Garderobeinspektor: Hr. Krause. Kastellan: Hr. Wetzel. Friseur stellt Hr. Hoflieferant Hegewald.

Empfehlenswerthe Hôtels: Moritz's Hôtel. Englisches Haus. Hôtel zum Adler.

Bromberg.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Ungnad, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette, Posse u. des Vaudevilles.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rhode-Ebeling. Kapellmeister: Hr. Enslin. Concertmeister: Hr. Scharlauck. Kassirerin: Frl. Hantke. Sekretair: Hr. O. Krüger. Controleur: Hr. Sommer. Inspicient: Hr. Schramm. Souffleur: Hr. Otto. Theaterdiener: Hr. Ristau.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Saalbach.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Böhm. Hachmann. Helmecke. Krüger (Sekr.). Löber. Rhode-Ebeling (Reg.). Richter. Schönwolff. Schramm (Insp.). Ungnad (Dir.). Vogt I. u. II. O. Wagner.

Damen: Frl. Brand. Frl. Christansen. Frl. Haase. Frl. Hoffmann. Frl. Lieder. Fr. Löber. Frl. Ludwig. Frl. Meißner. Frl. Satran. Fr. Schulz. Fr. Wilcke.

Kinderrollen: Marie u. Clara Löber.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal, Gastspiele, Neu aufgeführte Stücke ꝛc. } vide Wintersaison.

Bruchsal.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit dem Sommertheater in Rastatt.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Fr. Hahn, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hahn (Dir.). Kürten. Murjahn. Ystand I. u. II.

Damen: Frl. Ammerbacher. Frl. van Hall. Fr. Kürten. Frl. Riedmüller. Fr. Ystand.

Kinderrollen: August u. Karl Kürten.

Brünn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Dr. phil. Adolf Franckel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Oper: Hr. Ludwig Geiger; der Posse u. Operette: Hr. F. Franck. Kapellmeister: Hr. Fr. Müller-Bondy. Orchesterdirektor: Hr. Brzczowsky. Theatersekretair: Hr. Maximilian Illisch. Theaterkassirerin: Fr. Pauline Herrmann. Billet-Controleur: Hr. Grubenthal. Bibliothekar: Hr. E. Franck. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Theaterdiener: Die Hrn. Budil u. Vincenz.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Christian Müller. Hr. Dr. Josef Pollitzer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann, I. Intriguants u. Charakterr. Ernst, I. Helden u. Liebhaber. Folnes, I. humor., ernste u. Charaktermäter. F. Franck (Reg.), kom. Lokal- u. Charakterr. E. Franck (Biblioth.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Geiger (Reg.), Väter u. Charakterr. v. Pindo, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rusa, kom. Gesangs- u. Charakterr., bürgerliche Väter. Schmutz, I. jug. kom. Rollen u. Operettentenorp. Maximilian Sonnenthal, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Dr. Steinmüller, I. Helden- u. Charaktermäter, pères nobles. Steude, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants u. Gecken. Eugen Witte, Gesangsliebhaber, Bonvivants u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Albrecht, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bendel, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Benisch (s. Op.), kom. Alte. Fr. Brzczowsky, I. serieuse u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Jenny Frauenthal, I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gogh, II. Liebhaberinnen. Fr. Rosa Keller, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Klein (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Krziczek, Kammermädchen u. Episoden. Frl. Ruschka, II. jug. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Schmutz (s. Op.), II. Lokalgesangsp. u. ältere Rollen. Frl. Spiro, II. Liebhaberinnen, Nebenr.

Oper. Herren: Arnberg, lyr., Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Braun-Brini, I. Heldentenorp. Hynek, I. Baß- u. Baßbuffop. Bernhard Köhler, I. serieuse Baßp. Krejci, I. Baritonp. Thalburg, I. Helden-, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Benetti, I. jug. dram. Gesangsp., Opernsoubretten- u. Operettengesangsp. Frl. Benisch (s. Sch.), Opernalte. Frl. Epstein, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Klein (s. Sch.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schmutz (s. Sch.), II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. v. Vogel, I. color. Gesangsp. Frl. Voigt, I. dram. u. jug. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerin u. Balletarrangeurin: Frl. Schellenberg.

Kinderrollen: Lina Geiger. Thereſe Grubenthal. Erneſtine u. Thereſe Krziczek. Marie Lukesle. Marie Robbe. Richard Zawierſchitzky.

Chorperſonal. Herren: Gruber. Hradetzky. Kaiſer. Koch. Krieger. Kurzweil (Inſp.). Lazar. Michel. Mildſchütz. Stiasny. Thiel. Winkler.

Damen: Fr. Czeplik. Frl. Gruber. Fr. Haller. Fr. Hradetzky. Fr. Krieger. Frl. Krziczek. Fr. Mildſchütz. Frl. Müller. Frl. Schmidt. Fr. Thiel. Frl. Valentin. Frl. Wielsdorf.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Jaich. Theatermeiſter: Hr. Schiebel. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Trill. Malergehülfe: Hr. Stiasny Beleuchter: Hr. Rauch. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Wrana. Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Jebatſchek, Ruis u. Straka. Garderobièren: Frl. Dworczak u. Fr. v. Metzerich, zugleich Damenfriſeurin. Herrenfriſeur: Hr. Jurentſchik. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. Portier: Hr. Schalomonek. 1 Logenſchließerin. 9 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Kapellmeiſter Hummel (n. Wien). Huvart (n. Graz). Lortzing (n. Schwerin).

Damen: Frl. Detſchy (n. Berlin, IX). Frl. Habrich (n. Berg bei Stuttgart). Frl. Knauff (n. Freiburg i. B.). Frl. Mignon (n. Wien). Frl. Schmolek (n. Wien). Frl. Schwarzenberg (n. Leipzig, Stadtth.). Fr. Zengraf (n. Nürnberg).

Geſtorben: Hr. Regiſſeur Guſtav Simon.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis dahin 1874: Frls. Franck u. Schratt, die Hrn. Robert, Salomon u. Tewele, v. Stadtth. in Wien. Hr. Roſenfeld, v. Reſidenzth. in Wien. Frl. Lina Mayr, v. Th. a. d. Wien in Wien. Hr. Urban, v. Carlth. in Wien. Fr. Moſer-Steinitz, v. Prag. Fr. Hedwig Niemann-Raabe. Hr. van Hell, v. Carlth. in Wien. Hr. Ulbricht, v. Braunſchweig. Fr. Friedrich-Materna, v. Hofopernth. in Wien. Hr. Labatt, ebendaher. Hr. Auegg, v. Preßburg. Frl. Gallmeyer, v. Wien. Fr. Roſa Keller, v. Stuttgart (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Eine leichte Person. Tricoche und Cacolet. Kaiser Joseph und die Schusterstochter. Der Mann ohne Vorurtheil. Die neue Magdalena. Epidemisch. General Laudon. Der gemüthliche Teufel. Dolores. Zwei Bediente. Die Wirthstochter. Der Mord im Hôtel Neuhauser. Wer zuletzt lacht. Der Neffe aus Amerika. Haus Wiener und Sohn. Cousin Jaques. Frauenemancipation. Rosza Sándor. Andrea. Frauenfrage. Wie denken Sie über Rußland? Der Herr Major. Schwere Zeiten. Die verzauberte Prinzessin. Eine kranke Familie. Sakuntala. Marcel. Der verliebte Löwe. Die G'frettbrüder. Alphons. Wiener Blut. Eine Jugendfreundin. Ultimo.

Die Kinderkomödie, welche in der Wintersaison Sonntags um 4 Uhr Nachmittags beginnt, wird von dem Regisseur derselben, Hrn. F. Franck, einstudirt und geleitet. Das Personal besteht aus 50 Kindern.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauser. Hôtel Werner. Hôtel Padowetz. Gasthof zum schwarzen Bären. Gasthof zum rothen Adler.

Budweis.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Skriwanek, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Arthur, Holzgärtner u. Schäffer. Kapellmeister: Hr. Georg Fuhrmann. Orchesterdirektor: Hr. Felber. Kassirerin: Frl. Waldeck. Inspicient: Hr. Perger. Soufleuse: Fr. Maier. Theaterdiener: Hr. Albert.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern und wird bei Operetten-Aufführungen verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hussa.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rzika.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), humor. Väter u. kom. Rollen. Bernhardy, Operettentenorp. Braun, kom. Rollen. Czikanek, kom. Rollen u. Episoden. Erlitz, Charakterr. Erwin, gesetzte Helden u. Charakterr.

Ewald, jug. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Holzgärtner (Reg.), Väter u. Charakterr. Mailler, Liebhaber, Operettengesangsp. Müller, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Perger (Insp.), Episoden. Pollak, kom. Rollen u. Episoden. Schäffer (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Skriwanek (Dir.), Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Steiner, Operettengesangsp.

Damen: Frl. Alberti, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Arthur, kom. Mütter. Frl. Berger, Operetten- u. Lokalgesangsp. Fr. Bernhardy, kl. Rollen, Chor. Frl. Cilius, Liebhaberinnen. Fr. Erwin, kl. Rollen, Chor. Frl. Gerasch, Operettengesangsp. Frl. Herrmannsthal, Liebhaberinnen. Frl. Julian, kl. Rollen, Chor. Frl. Lieberzeit, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Otto, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Pilz, Operettengesangsp. Frl. Pischek, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Remy, Operettengesangsp. Fr. Skriwanek (Dir.), Conversations-Liebhaberinnen, Soubretten, Frls. Anna u. Marie Thalberg, kl. Rollen, Chor. Fr. v. Zerboni, Mütter u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie u. Christl Arthur.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kirchner. Dekorationsmaler: Hr. Langer. Schnürmeister: Hr. Przihoda. Garderobier: Hr. Hackel m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Neufeld. Beleuchter: Hr. Wanizek m. 1 Geh. 2 Zettelträger. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Andrea. Cousin Jaques. Durchgegangene Weiber. Schwere Zeiten. Elfriede. Die Kreuzelschreiber. Ultimo. Der Kapellenbauer. Die Klosterbraut. Das verrufene Haus. Angot, die Tochter der Halle. Hundert Jungfrauen. Dorothea (v. Offenbach). Die Rose v. St. Flour.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur silbernen Glocke. Zur goldenen Sonne. Zu den 3 Hahnen. Zum grünen Ast.

Bukarest.

(Vide Kronstadt.)

Burg bei Magdeburg.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktion. Direktor: Hr. Ferd. Stein, führt die Regie der Poſſe u. des Singſpiels.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Stein.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Eiſinger. Muſikdirektor: Hr. Bohne. Inſpicient: Hr. Preim. Souffleur: Hr. Bittner. Theatermeiſter: Hr. Jetze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arrelt, I. Helden, Liebhaber. Bartſch, I. kom. Geſangsr. Berg, Liebhaber. Breil, I. jug. Liebhaber, Helden. Eilsberg, Chargen. Eiſinger (Reg.), I. Väter, Charakterr. Gertz, I. ernſte u. humor. Väter. Haslach, kom. Rollen. Kroll, I. Chargen. Preim (Inſp.), Chargen.

Damen: Fr. Bartſch, I. Chargen. Frl. Groß, I. Liebhaberinnen. Frl. Krebs, II. Liebhaberinnen. Frl. Kroll, Mütter. Fr. Preim, Anſtandsdamen, Geſangsr. Frl. Reuther, I. muntere Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. Thiele, kl. Rollen.

Neu aufgeführte Stücke: Familie Hörner. Der verkaufte Schlaf. Ein Landsknecht. Die zweite Frau.

(Cannstatt).

(Viktoria-Actien-Theater. Sommer-Saiſon 1874).

Intendanz. Vorſtand: Hr. Graf v. Beroldingen, Präſident des Verwaltungsraths.

Direktion. Artiſtiſcher Direktor: Hr. Guſtav Detloff, führt die Oberregie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Beyer. Muſikdirektor: Hr. Schlichtbärle. Kaſſirer: Hr. Heiligmann. Inſpicient: Hr. Zoller. Souffleur: Hr. Patzeck.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rädelin.

Rechtskonſulent: Hr. v. Alberti.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (ſ. Op.). Bock. Boll. Braun. Hankam. Heygen.

Lamprecht (ſ. Op.). Rogall. Weinmüller sen. Weinmüller jun.

Damen: Frl. Berg. Fr. Detloff (Dir.). Frl. Liebwerth. Frl. Pohmann.

Oper. Herren: Bachmann (ſ. Sch.). v. Bongardt. Doſer. Lamprecht (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Greil. Fr. Lippé. Frl. Mummenthey. Frl. Sylla.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Stettmeyer. Solotänzerinnen: Frl. Franzmüller. Frl. Freiſinger. Frl. Steinriegel.

Chorperſonal: 10 Herren u. 11 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ruff. Dekorationsmaler: Hr. Hinterhuber. Schnürmeiſter: Hr. Schneitmann. Requiſiteur: Hr. Ulrich. Garderobier: Hr. Schuch. Garderobière: Fr. Sänger. Friſeur: Hr. Rübel. 3 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Nachbaur, Kgl. Bayr. Kammerſänger, 8mal. Frl. Anna Schramm, 16mal. Hr. Emil Siebert, 20mal. Frl. Mayer, 2mal. Fr. Mayr-Olbrich, 1mal. Fr. Marlow, Kgl. Würt. Kammerſängerin, 1mal. Fr. v. Racovitza, 6mal. Hr. Hugo Krahl, Tenoriſt, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold. Comteſſe Helene. Lucinde vom Theater. Trianon. Feenhände. Ein moderner Barbar. Gringoir. Der Lebensretter. Confuſius IX. Der Excommunicirte. Morilla. Canebas. Des Löwen Erwachen. Der Troubadour. Der Poſtillon von Lonjumeau. Martha. Fra Diavolo. Stradella. Leichte Cavallerie. Die Reiſe nach China. Czaar u. Zimmermann. Die zweite Frau. Die neue Magdalena. Pombal. Die Zigeunerin. Die Galloſchen des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Herrmann. Hôtel Wilhelmsbad. Hôtel garni März. Gaſthof zum jungen Haſen.

Carlsbad in Böhmen.

(Stadttheater. Winterſaiſon 1874.)

Direktion. Direktorin: Frl. Ch. Voigt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur

des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Roſenfeld; der Poſſe u. Operette: Hr. Zöch. Kapellmeiſter: Hr. Köller. Inſpicient: Hr. Derla. Souffleur: Hr. Müller.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert. Bauer. Derla (Inſp.). Grün. Kainer. Mödlinger. Müller (Souffl.). Roſenfeld (Reg.). Schiele. Walter. Zöch (Reg.).

Damen: Die Frls. A. u. M. Berger. Frl. Morelli. Frl. Nadar. Fr. Renner. Fr. Roſenfeld. Frl. Viola. Frl. Voigt (Dir.). Fr. Weiß.

Techniſches Perſonal. 1 Theatermeiſter m. 5 Geh. Friſeur: Hr. Padua m. 1 Geh. 1 Beleuchter. 2 Garderobiers. 5 Billeteurs. 2 Logenſchließerinnen.

Die Feuerwache verſieht die ſtädt. freiw. Feuerwehr.

Carlsbad in Böhmen.

(Stadttheater. Sommerſaiſon 1874.)

(Vide Pilsen.)

Cassel.

(Königliche Schauſpiele.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülſen in Berlin (vide Königliche Schauſpiele in Berlin).

Intendantur: vacat.

Intendantur-Bureau. Oberinſpektor: Hr. Hofrath Eyſel. Sekretair: Hr. Bennecke.

Kaſſe. Rendant: Hr. Zulauf. Kaſſirer der Tages-Einnahme: Hr. Pötter. Controleur der Tages-Einnahme: Hr. Erſtmann.

Muſikdirektion, Regie, Inſpektion ꝛc. Hofkapellmeiſter: Hr. Reiß. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Hempel. Concertmeiſter: Hr. Wipplinger. Oberregiſſeur: Hr. Wohlſtadt. Regiſſeur der Oper: Hr. Häſer; des Schauſpiels: Hr. Mons. Bühnen-Inſpicienten: Die Hrn. Stübecke (zugleich

Garderobe-Inſpektor) u. Brehm. Souffleurs: Die Hrn. Hanſtein u. Walbrach.

Die Königliche Kapelle beſteht aus 49 Kammermuſikern.

Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ewald (ſ. Op.). Gettke. Günther. Häſer (Reg., ſ. Op.). Herbert. Heſſe (ſ. Op.). Hinze (ſ. Op.). Mons (Reg.). Pohlmann. Ulram. Varena. Würzburg.

Damen: Frl. Buſe (ſ. Op.). Frl. Hagen. Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Rottmayer. Frl. Turba (ſ. Op.). Frl. Weiße.

Oper. Herren: Bulß. Ewald (ſ. Sch.). Häſer (Reg., ſ. Sch.). Heſſe (ſ. Sch.). Hinze (ſ. Sch.). Lindemann. Schmitt. Schulze. Zottmayr.

Damen: Frl. Buſe (ſ. Sch.). Frl. Haupt. Frl. Gretchen Müller. Fr. Soltans. Frl. Turba (ſ. Sch.). Fr. Zottmayr.

Balletperſonal. I. Solotänzerin: Frl. Idali. II. Solotänzerinnen: Frl. Blangi. Fr. Wetzeſtein. Figurantinnen: Frls. Degent. Fuchs. Meth. Müller. Wiegand I. u. II. Winkler.

Die Balletſchule ſteht unter Leitung des Frl. Idali.

Kinderrollen: Fanny Häusler. Minna Hartung.

Chorperſonal. Herren: Bechſtedt. Brehm (Inſp.). Drackle. Fingerling. Gevers. Haſſel. Koch. Moriſſon. Pfeiffer. Raabe. Schick. Schmidt. Siebrecht. Stroh. Tripp. Vettweiß. Weidner. Wetzeſtein I. u. II.

Damen: Fr. Brentano. Frl. Butterweck. Frl. Denkhauſen. Frl. Gründer. Fr. Gaſſinger. Fr. Häſer. Fr. Haſſel. Fr. Heidelberger. Frl. v. Kownacka. Fr. Merk. Fr. Nimbs. Fr. Pfeiffer. Fr. Roth. Fr. Stroh. Fr. Vettweiß. Frl. Vettweiß. Fr. Weiße.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Maſchiniſt: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Harke. Dekorationsgehülfe: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Pfeil. 12 Maſchinenarbeiter.

Beleuchtungsperſonal. Beleuchtungs- u. Materialien-

Verwalter: Hr. Warlich (zugleich Hausverwalter). Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Nielsen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobeinspektor Hr. Stübecke, zugleich Bühneninspicient. Garderobier: Hr. Henkel m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Herrmann u. Frl. Drackle m. 2 Geh. Friseur: Hr. Berg m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Kloppmann.

Hauspersonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (Materialienverwalter). Bureaudiener: Hr. Siegel. Theaterdiener: Hr. Keiser. Orchesterdiener: Hr. Hoffmann. 1 Portier. 1 Heizer. 1 Feuerwächter. 16 Billetabnehmer.

Abgegangen. Oper: Frl. Güntber. Frl. Pessiack (n. Hannover I.). Frl. Tremel (n. Wien VI.).

Ballet: Frl. Schäfer. Frl. Spranger. Frl. Lehmann.

Chor: Fr. Gevers.

Gestorben: Hr. Intendant v. Carlshausen, Königl. Kammerherr, R. 2c. Kammermusikus Hr. Gömbel. Chorsängerinnen Fr. Hoppe u. Frl. Tettenborn.

Gastspiele: Frl. Muzell, v. Wiesbaden, 1mal. Frl. Haack, v. Hamburg, 1mal. Hr. Dir. Friedrich Haase, 4mal. Hr. Nesper, v. Bremen, 1mal. Frl. Müller, v. Braunschweig, 4mal (w. eng.). Frl. Szegal, v. Wiesbaden, 2mal. Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Pollini, 2mal. Frl. Sagawe, v. Altenburg, 2mal. Frl. Lindemann, I. theatr. Versuch. Frl. Wiehler, v. Altenburg, 3mal. Hr. Mylius, v. Straßburg, 3mal. Frl. Weiße, v. Würzburg, 3mal (w. eng.). Frl. Haupt, v. Hofth. in Berlin, 3mal (w. eng.). Frl. Goldberg, v. Wien, 2mal. Frl. Jacobi, v. Wien, 1mal. Hr. Georg Müller, v. Hofopernth. in Wien, 2mal. Frl. Scheuerlein, v. Braunschweig, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Doktor Raimond. Die Lebensretter. König Heinrich IV. Die einzige Tochter. Aschenbrödel (von Görner). Die Bekenntnisse einer armen Seele. Die relegirten Studenten. Die erste Prüfung. Ein Afrika-Reisender. Ultimo! Die Sirene. Der verkaufte Schlaf. Mein Leopold. Der Vampyr.

Cassel.

(Thalia-Theater, Sommer-Saison 1874.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. Carl Artmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Bethmann. Regisseure: Die Hrn. Bergmann u. Länger. Kapellmeister: Hr. Häser. Musikdirektor: Hr. Meinke. Concertmeister: Hr. Sobottka. Orchesterinspektor: Hr. Gehre. Kassirer: Hr. Schröder I. Theatermeister: Hr. Schröder II. Inspicient: Hr. Bürger. Souffleuse: Fr. Zimmermann. Theaterdiener: Hr. Böhme.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Witzel.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rieß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Artmann (Dir.). Bergmann (Reg.). Bethmann (Oberreg.). Birnbaum. Borgier. Bürger (Insp.). Frädrich. Goretzni. Hinze. Länger (Reg.). März. Pechow. Rudolf. Schwab. Stölzel. Zipser.

Damen: Fr. Artmann (Dir.). Frl. Artmann. Frl. Frankoni. Frl. Groß. Fr. Greiner. Frl. Gröger (s. Ballet). Frl. Hättig. Frl. Hild. Frl. Hoffmann. Frl. Huppmann. Frl. Koppchel. Frls. Krebs I. u. II. Frl. Link. Frl. Pierzer. Frl. Schönchen. Frls. Stölzel I. u. II. Frl. Zimmermann.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Schober, Lach, Barbarino I. u. II. u. Gröger (s. Sch.).

Gastspiele: Frl. Anna Schramm, 6mal. Frl. Baison, 8mal. Hr. Golden, 3mal.

Charlottenburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Bellevue-Theater in Moabit bei Berlin.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Richard Hahn.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Ober-

regisseur: Hr. Carl Breitsprecher. Musikdirektor: Hr. Schüler. Kassirer: Hr. Simon. Inspektor: Hr. Buschmann. Inspicient: Hr. Blume. Souffleuse: Fr. Kähne.

Das Orchester besteht für beide Bühnen aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Filter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kramer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bargim. Blume (Insp.). Boy (Friseur). Breitsprecher (Oberreg.). Fahrendorf (Maler). Haase. R. Hahn (Dir.). Kleinschmidt. Lewack. Löbke. W. Schmidt. Carl Schröder. Wannovius. Wehrmann. Werner.

Damen: Frl. Adam. Frl. Blanqué. Fr. Carlsen. Frl. Fischer. Frl. Höfelt. Frl. Jessen. Frl. Kalmus. Frl. Krüger. Frl. Lindé. Frl. Ricardo. Frl. v. Ségur. Frl. Werner.

Kinderrollen: Mathilde Thomaschewsky.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchs m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fahrendorf. Friseur: Hr. Boy. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Thomaschewsky. Theaterdiener: Hr. Schienel. Oberbilleteurin: Fr. Thomaschewsky. 4 Billeteurs.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Theater-Deputation. Vorsitzender: Hr. Stadtrath Focke.

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Sasse, führt die Oberregie u. speciell die Regie der großen Oper in besonderen Fällen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Flachsland, Francke u. Simon. Kapellmeister: Die Hrn. Sitt, Direktor des städtischen Musikchors u. Molnàr. Musik- u. Chordirektor: Hr. Pauckner. Oberinspektor: Hr. Kubale. Inspektor: Hr. Seglitz. Sekretair: Hr. Gottschald. Kassirerin: Fr. Schmidt. Inspicient: Hr. Bachmann. Souffleuse: Fr. Horny. Theaterdiener: Hr. Kern.

Das Orchester besteht aus der 40 Mann starken städtischen Kapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Löbner u. Hr. Dr. Schilling.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Advokaten Dr. Enzmann u. Höfel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Andersen. Braune. *Erber (s. Op.). *Eydner (s. Op.). Flachsland (Reg.). Francke (Reg.). Höfler. Kubale (Oberinspektor u. Dekorationsm.). Marschwartz. Rietz. Seelig (s. Op.). Seglitz (Inspektor). Simon (Reg.). *Strobel. *Thiele (s. Op.).

Damen: Fr. Fabricius (s. Op.). Frl. Herzenskron. Frl. Hinze. Frl. Körnig. Frl. *Lorenz. Frl. Mantius. Fr. Schwartz-Wetterling. Fr. Seelig (s. Op.).

Oper. Herren: Adolfi. Braun (a. G. f. d. S.). Dofer. *Erber (s. Sch.). *Eydner (s. Sch.). Seelig (s. Sch.). *Thiele (s. Sch.). Vaupel.

Damen: Frl. v. Collani. Fr. Fabricius (s. Sch.). Frl. Grotjan. Frl. Aug. Kaiser. Fr. Seelig (s. Sch.). Frl. Simony.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorsingen verpflichtet.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Finster (a. G. f. d. S.). Solotänzerinnen: Die Frls. Auguste u. Dora Fioretti u. Berndt.

Kinderrollen: Kl. Wagner.

Chorpersonal: 16 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. May m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kubale (s. Sch.). Theatertischler: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Richter m. 3 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Schwammerkrug m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Pietzich m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Göllnitz m. 4 Geh. 11 Billeteure.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Max Bernhard.

Gastspiele: Hr. Otto Lehfeld, 7mal. Hr. Decarli, v. Dresden, 1mal. Hr. Paul, v. Altenburg, 3mal. Hr. Jaffé,

v. Dresden, 4mal. Hrn. Pollini's italienische Operngesellschaft, 2mal. Frl. Lina Mayr, 11mal. Hr. Siebert, v. Frankfurt a. M., 17mal. Fr. v. Racovitza, 7mal. Hr. Feuchter, v. Düsseldorf, 2mal. Fr. v. Moser-Sperner, v. Meinigen, 4mal. Frl. Wilh. Seebach, v. Altenburg, 2mal. Frl. Ulrich, v. Dresden, 6mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Hôtel Reichold. Goldener Helm. Victoria Hôtel.

Cincinati.

(Staat Ohio in Nordamerika.)

(Stadttheater in der Turnhalle.)

Comité: Die Hrn. Albin Stecher, Präsident. Georg. Huck.

Unternehmer: Die Turngemeinde.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Ostermann. Musikdirektor: Hr. Seidensticker. Finanzsekretair: Hr. Bertsch. Schatzmeister: Hr. Wielert. Kassirer: Die Hrn. Bäninger, Jahn u. Krückenmeyer. Inspicient: Hr. Fahrbach. Souffleur: Hr. Keßler.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klein.

Rechtskonsulent: Hr. Rothe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Föllger, I. Helden, Liebhaber. Koppe, jug. Liebhaber, Bonvivants. Müller, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Ostermann (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Rodenberg, jug. Liebhaber, Naturburschen. Sachse, kom. Gesangs- u. Charakterr. Schmitz, I. kom. Gesangsr. Schröder, Episoden. Walbach, ernste u. humor. Väter.

Damen: Fr. Boettner, Mütter, kom. Alte. Frl. Danzmann, I. Soubretten. Frl. Kaiser, kl. Rollen. Fr. Koppe, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kramer, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Ostermann, muntere Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rodenberg, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen.

Kinderrollen: Dorothea u. Georg Rodenberg.

Chorpersonal: Die Turner-Gesang-Sektion.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fromm m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Häuser. Beleuchtungsinspektor: Hr. Krause m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Mathiesen.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Schritt vom Wege. Heinrich Heine. Epidemisch. Die zweite Frau. Am Altar. Das Weib des Claudius. Der Herr Stadtmusikus u. seine Kapelle. Der liebe Onkel. Lucinde vom Theater. Gewonnene Herzen. Die Rose von Bacharach. Salon u. Kloster. Das Stiftungsfest. Drei Staatsverbrecher. Die Spitzenkönigin. Nur eine Seele. Don Carlos. Die Wittwe Mandelhuber. Papa hat's erlaubt. Kaubel's Gardinenpredigten.

Cleve.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Auzinger, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Priebe; der Posse u. Operette: Hr. Tyrkowski. Musikdirektor: Hr. Langrock. Kassirerin: Fr. Paulus. Inspicient: Hr. Mauer. Souffleuse: Frl. Selt. Theaterdienerin: Fr. Feldkamp.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern der Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fuhrmeister.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Reindorff.

Darstellende Mitglieder. Herren: M. Auzinger (Dir.), Helden, I. Charakterr. F. Auzinger, Inhaber des Bayr. Verdienstkreuzes 1870/71, kom. Charakterr. v. Bischof, Väter. Büchelmeyer, I. jug. Liebhaber. Priebe (Reg.), I. Väter, Charakterr. Scheidt, I. Chargen. Tyrkowski (Reg.), I. jug. kom. Gesanger., Naturburschen. Wellner, II. Liebhaber.

Damen: Fr. Auzinger (Dir.), jug. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. v. Bischof, kom. Alte, Mütter. Fr. Hecht, Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stephan, I. Soubretten. Frl. Tonsor, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Weidemann, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Werner, Kammermädchen.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seeger. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fromberg. Garderobier: Hr. Laermann. Friseur: Hr. Brockmann m. 1 Geh. Requisitrice: Frl. Feldkamp.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Moeller. Hr. Hense. Fr. Soban. Hr. Jochum.

Gastspiel: Hr. Franz Norrenberg, v. Cöln.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Meuwsen (Vogel). Hôtel La Ferrière.

Cleveland in Nord-Amerika.

(Deutsches Nationaltheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Szwirschina, führt die Regie des Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Dramas u. des Schauspiels: Hr. Donald; der Posse: Hr. Wallner. Musikdirektor: Hr. Hofstädt. Sekretair: Hr. Schneider. Kassirer: Hr. Chapmann. Inspicient: Hr. Peltason. Souffleur: Hr. Hoffmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Renz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Donald (Reg.), I. Charakterr. Klotz, I. Väter, I. kom. Charakterr. Köppner, II. Liebhaber, Naturburschen. Peltason (Insp.), Väter, Intriguants. Richter, Chargen. Schneider (Sekr.), I. Chargen. Sölke, I. jug. Liebhaber. Szwirschina (Dir.), I. Helden, Liebhaber. Wallner (Reg.), I. kom. Gesangsr. Werner, Anmelder.

Damen: Fr. Engelhard, kom. Alte, Mütter. Frl. Magius, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Paul, II. Soubretten. Fr. Szwirschina-Erber (Dir.), I. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Szwirschina, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Weber, I. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Anthony.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr.

Moeſte. Garderobier: Hr. Murr. Friſeur: Hr. Weil. 2 Logenſchließer. 6 Billeteurs. 4 Sitzanweiſer.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Die Eidechſe. Maria und Magdalena. Marion. Drei Staatsverbrecher. Die Anti-Xantippe. Die Spitzenkönigin. Amneſtie. Beethoven. Biegen oder brechen. Das böſe Fräulein. Des Nächſten Hausfrau. Der Hausſchlüſſel. Dolores. Durch die Zeitung. Ein Schritt vom Wege! Elfriede. Epidemiſch. Frou-Frou. Gringoire. Graf Horn. Salon und Kloſter. Giordano Bruno. Der Kampf um's Daſein. Die letzte Fahrt. Die Maikönigin. Das Milchmädchen von Schöneberg. Der Mann ohne Vorurtheil. Ein Narr des Glücks. Onkel Moſes. Der Stadtmuſikant. Die Tochter der Hölle. Tartuffe. Das Urbild des Tartuffe. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Tochter des Wucherers. Unruhige Zeiten. Hamlet. Fauſt.

Die Vorſtellungen finden Sonntags in dem großen amerikaniſchen Theater „Brainard's Opera-Houſe", Wochentags im alten deutſchen Theater ſtatt.

Die Saiſon wurde am 6. September 1874 mit „Die Karlsſchüler" eröffnet.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Oberbürgermeiſter Lottner, Vorſitzender. Hr. Rechtsanwalt Dr. Bremig. Hr. Banquier Seligmann. Hr. Commerzienrath Wegeler.

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Rudolph Pluge, gleichzeitig I. Kapellmeiſter, u. Bartel.

Das Kaſſenweſen verſieht Hr. Dir. Bartel u. Hr. Magiſtrats-Sekretair Kaſtor.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. W. Juſtmüller, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels, der Poſſe u. Operette. Regiſſeur der Oper: Hr. Grundner. I. Kapellmeiſter: Hr. Pluge (Dir.). II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Baſſermann. Inſpicient der Oper u. des Schauſpiels: Hr. Huff; des Luſtſpiels, der Operette u. Poſſe: Hr. Wüſt. Souffleur: Hr. Ellner. Theaterdiener: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 36 eng. Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Gemünd.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Eckers (s. Op.), jug. kom. Rollen. Grundner (Reg., s. Op.), jug. kom. Rollen. Justmüller (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Krüger, I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Kühn, I. jug. kom. u. Gesangsr. Liebert, Väter, I. Chargen. Scherbarth, II. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Stürmer, Liebhaber. Teschang, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Waltzer (s. Op.), I. Heldenväter, Charakterr. Werner, I. Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Grundner (s. Op.), jug. Liebhaberinnen. Frl. Kirchner, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, jug. Salondamen. Fr. Krüger, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lund, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Mannstädt (s. Op.), I. Mütter, kom. Alte. Frl. Merz (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Richter u. Frl. Ruhland, kl. Rollen. Frl. Selke, I. jug. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Waltzer, I. Mütter, Anstandsdamen.

Oper. Herren: Eckers (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Fray (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Fritsch, I. lyr. Tenorp. Grundner (Reg., s. Sch.), I. Tenorbuffop. Klein, Tenorp. Wackwitz, I. serieuse Baßp. Wagner, I. Helden- u. Spieltenorp. Waltzer (s. Sch.), I. serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Fritsch-Chüden, I. dram. Gesangsp. Fr. Grundner (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. van Hoof, I. color. Gesangsp. Fr. Mannstädt (s. Sch.), Alte. Frl. Merz (s. Sch.), I. Soubretten.

Kinderrollen: Franziska Mannstädt.
Chorpersonal: 22 Herren u. 14 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rossow m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Clemens m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bettinger m. 4 Geh. Zettelträger: Hr. Kuhl.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Becker. Hr. u. Fr. Großmann. Hr. Souffleur Richter. Frl. Richter. Hr. u. Fr. Schmidt. Hr. Schramm. Fr. Anna Starke. Hr. Stürmer. Frl. Wabel.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold! Epidemisch. Schwere Zeiten. Die Galloschen des Glücks. Der Registrator auf Reisen. Jessonda. Euryanthe.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Trier'scher Hof; II. Klasse: Traube. Restaurants: Café Werner. Weinhandlung Bartzen.

Coburg-Gotha.

(Herzogl. S. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Kabinetssekretair Becker, Ritter ꝛc.

Artistisch-technische Direktion: Hr. Hoftheaterdirektor Theodor Löwe, führt die gesammte Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Ehrenmitglieder der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedr. Haase, Direktor des Stadttheaters in Leipzig, Herzogl. Hofschauspieldirektor a. D., Comthur u. Ritter h. O. Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter h. O. Fr. v. Bulyovszky.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseure: Hr. Musikdirektor Abt, zugleich Chordirektor, u. Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicienten: Die Hrn. Herrmann u. Schönner. Requisitenverwalter: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Hiersche.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der Dialogoper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht. Bibliothekar: Hr. Assistent Fröling. Intendanzdiener: Hr. Wagenknecht. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzoglichen Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medizinalrath Dr. Florschütz, Ritter h. O.; in Gotha Hr. Dr. Becker.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Belloſa. Gärtner (a. G.). Grube. Hartmann I. Herrmann (Inſp.). Heß. *Kummer. Rud. *Reer. Richter. *Weiß (Reg.). *Weixelbaum. *Wokurka. J. Wolff. Aug. Wolff.

Damen: Fr. Belloſa. Frl. Eppner. Frl. Grahl (Hofvorleſerin.) Frl. Hartmann. Fr. Hauptmann. Frl. Helbig. Frl. Emma Hirſch. Frl. Marie Hirſch. Fr. Reer.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.). Bürger. Eilers (Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft). Feßler (Kammerſänger). Hacker. Peſchier. Reer (Kammerſänger, Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der König. Belg. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft). Rud. *Reer. *Weixelbaum. *Wokurka.

Damen: Frl. Gerl (Kammerſängerin). Fr. Grün (Kammerſängerin, a. G.). Frl. Krienitz. Frl. Stirl.

Die mit * Bezeichneten wirken zu gleicher Zeit im Schauſpiel mit.

Chorperſonal. Herren: Adlerſtein. Bagge. Brankel (Chorf.). Erfurth. Ersfeld. Friedr. Hartmann. Holub. Kummer. Löhr. Palm. Scheppach. Schmidt (Requiſ.). Schönner (Inſp.) Schütz (Chorf.). Tillmann.

Damen: Fr. Bagge. Frl. Caſanova. Fr. Erfurth. Fr. Franke. Frl. Gundel. Frl. Jenny Hartmann. Fr. Hohlbein. Fr. Holub. Frl. Janecke. Frl. Kühn (Chorf.). Fr. Kummer. Frls. Lindner I. u. II. Fr. Semmler. Frl. Semmler. Fr. Schönner. Frl. Steinbock. Frl. Schmidt. Frl. Trieb.

Sämmtliche Chormitglieder wirken je nach ihrer Befähigung auch in Aushülfsrollen in Oper u. Schauſpiel mit.

Kinderrollen: Joſephine Hauptmann. Clara Hartmann.

Techniſches- u. Hülfsperſonal. Hoftheater-Decorationsmaler: Hr. Brückner sen. u. Hr. Brückner jun.

(Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Weber. Garderobiers: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling. Theaterdiener: Hr. Reichardt. Kastellan in Gotha: Hr. Kaufmann. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Schmutzer. 4 Zimmerleute. 1 Lampist. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Die Herren: Krüger. Rodmann. Wilkow.

Damen: Frl. Clary. Frl. Freytag. Frl. Lüdeke. Fr. Rodmann. Frl. Trautworth.

Neu engagirt. Die Herren: Adlerstein. Bagge. Bürger. Hacker. Holub. Löhr. Palm. Rud. Reer. Aug. Wolff.

Damen: Fr. Bagge. Frl. Eppner. Fr. Grün (a. G.). Fr. Holub. Frl. Emma Hirsch. Frl. Marie Hirsch. Frl. Janecke.

Pensionirt: Die Hrn. Haas u. Zetzmann.

Gestorben: Die Hrn. Fichtner u. Hintz. Fr. Schlönbach.

Gastspiele: Hr. Richard, v. Würzburg, 1mal. Hr. Nachbaur, v. Hofth. in München, 2mal. Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 2mal. Fr. Grün, v. Berlin, 3mal (w. a. G. eng.). Hr. Hacker, v. Leipzig, 2mal (w. eng.). Fr. Schröder-Hanfstängel, v. Stuttgart, 1mal. Frl. Ernst, v. Mainz, 2mal. Fr. Mallinger, v. Berlin, 2mal. Hr. Ferenczy, v. Weimar, 1mal. Hr. Dir. Friedr. Haase, v. Leipzig, 1mal. Frl. Eppner, v. Dresden, 1mal (w. eng.). Hr. Steinle, v. Karlsruhe, 1mal. Frl. Schultze, v. Dortmund, 1mal. Hr. Herzfeld, v. Mannheim, 1mal. Hr. Borchers, v. Weimar, 1mal. Hr. Griebel, v. Rotterdam, 1mal. Frl. Rumfeld, v. Berlin, 1mal (I. theatr. Versuch).

Neu aufgeführte Stücke vom 1. September 1873 bis 9. Juni 1874. Trauer- u. Schauspiele: Umkehr. Das Ehrenwort. Im Irrenhaus.

Lustspiele: Ein Schritt vom Wege. Der Elephant. Deutsches Strafrecht. Eine Frau, die in Paris war. Ein Teufel. Die einzige Tochter. Romeo auf dem Bureau. Weihnachten. Physiognomische Studien. Ein Afrikareisender.

Gesangspossen: Stadt und Land. Der Registrator auf Reisen. Herrmann u. Dorothea.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Zur goldenen Traube; in Gotha: Zum deutschen Hof. Hôtel Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bonn.)

Comité: Der Verwaltungsrath des Stadt-Cölnischen Theater-Aktienvereins, bestehend aus den Herren: Justizrath Meyer, Präsident. Consul Deichmann. Stadtrath Elsen. Stadtrath Hospelt. Präsident Kohlhaas. Baumeister Kramer. Baron v. Oppenheim. Regierungsrath Schnitzler. Bürgermeister Thewald.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Behr, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn, führt die Oberregie der Oper.

Regie, Bureau, Inspektion ꝛc. Oberregisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Alsdorf. Regisseur der Oper: Hr. Otto Wagner; des Lustspiels, Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Schmechel; des kleinen Lustspiels: Hr. Norrenberg. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Controleur: Hr. Assenmacher. Inspicienten: Die Hrn. Cioja u. Hardth. Sekretair, Bibliothekar u. Souffleur der Oper: Hr. Mölter. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Heller. Theaterdiener: Die Hrn. Kostadt u. Obier.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Fuchs. II Kapellmeister: Hr. Thyssen. Musikdirektor: Hr. Grüters. Concertmeister: Die Hrn. Heckmann u. Schwarz.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Canetta u. Dr. Langen.

Rechtskonsulent. Hr. Dr. Fischer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alsdorf (Oberreg.), I. Väter, Heldenväter. Cioja (Insp.), Chargen. Frank, jug. kom. Gesangs- u. Charakterr. Friedhoff,

Chargen. Golden, I. Intriguants, Charakterr. Groth, I. jug. Liebhaber. Hamm, II. Liebhaber, Chargen. Heimerdinger, Väter u. Charakterr. Kirchberg (ſ. Op.), II. Liebhaber. v. Korff I. (ſ. Op.), Chargen. Münzel, II. Väter, Chargen. Niedt, ernſte u. humor. Väter, Charakterr. Norrenberg (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber, ſing. Bonvivants. Ockert (ſ. Op.), ernſte u. humor. Väter, Charakterr. Reſemann, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Schmechel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Cioja (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Friedhoff, jug. Liebhaberinnen. Frl. Gärtner (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Grantzow, I. ſentim. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Gröger, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Heimerdinger, II. Mütter. Frl. Irſchick, I. Heldinnen, Heldenmütter, Salondamen. Fr. Klotz, I. Mütter, ältere Anſtandsdamen. Fr. Ockert, kl. Rollen. Frl. Piquardt (ſ. Op.), II. Mütter. Fr. Reſemann-Stollé (ſ. Op.), I. Soubretten. Frl. Robiſch (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Roſa Roth, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, Salondamen. Fr. Thyſſen (ſ. Op.), Mütter, I. Chargen.

Oper. Herren: Aglitzky, I. Baßp. Chandon, I. ſerieuſe Baßp. Decker, II. u. III. Baßp. Rob. Fiſcher, II. Baß- u. Baritonp. Günzburger, I. Baritonp. Heller, Bariton- u. Baßp. Ferd. Jäger, I. Helden- u Spieltenorp. Kirchberg (ſ. Sch.), II. u. III. Baßp. v. Korff I. (ſ. Sch.) u. Kuckartz, II. u. III. Tenorp. Küpper, II. u. III. Baßp. Ockert (ſ. Sch.), II. u. III. Tenorp. Schelper, I. Baritonp. Otto Wagner (Reg.), lyr., Spieltenor- u. I. Tenorbuffop. Wegler, I. Baßbuffo- u. Baßp. Joſeph Wolff, I. lyr., jug. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Cioja (ſ. Sch.), II. Mezzoſopranp. Frl. Clemens, jug. dram. Geſangsp. u. höhere Opernſoubretten. Frl. Gärtner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Hack, II. Soubretten, Sopranp. Fr. König, kl. Geſangsp. Frl. Leeb, dram., Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Marie Lehmann, I. color. Geſangsp. Frl. Adele Löwe, I. dram. Geſangsp. Frl. Piquardt (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Reſemann-Stollé (ſ. Sch.), Opernſoubretten. Frl. Robiſch (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Thyſſen (ſ. Sch.), Opernalte.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Köller. Solotänzer: Hr. Mähl. I. Solotänzerin: Frl. Auguſte Köller. Solotänzerin: Frl. Bernardelli. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Ebell u. Rehak. 10 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Clara u. Minna Heymann. Albert u. Guſtav Riedt.

Chorperſonal: 33 Herren u. 19 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Roſenberg jun. Maſchinenmeiſter: Hr. Roſenberg sen. Schnürmeiſter: Hr. Welter. Beleuchtungsinſpektor u. Rüſtmeiſter: Hr. Goſewiſch. Obergarderobier: Hr. Broſe. Obergarderobière: Frl. Röder. Garderobiers: Die Hrn. Ach, Krämer, Müffler u. Zündt. Garderobièren: Fr. Höller, Fr. Krämer u. Frl. Müller. Friſeur: Hr. Praneuff m. 6 Geh. Requiſiteur: Hr. Heymann m. 2 Geh. Hausmeiſter: Hr. Konen. Portier: Hr. Stoffel. 2 Beleuchtungsgehülfen. 10 Theaterarbeiter. 8 Abendgehülfen. 20 Billeteurs. 4 Kehrfrauen.

Gaſtſpiele: Frl. Lita Haaſe, v. Hofth. in Gera, 2mal. Frl. Grantzow, v. Mainz, 2mal (w. eng.). Hr. Zademack, v. Frankfurt a. M., 8mal. Fr. Monbelli, 1mal. Hr. Kammerſänger Nachbaur, v. München, 9mal. Hr. v. Reden, v. Mannheim, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hamlet (Oper). Die Meiſterſinger. Familie Hörner. Lili. Die Harfenſchule. Die Seelige an den Verſtorbenen. Maria Magdalena. Der Diplomat der alten Schule. Kurhut und Königskrone. Der Teufel und das böſe Weib. Demetrius. Die ſieben Sterne. Hans und Grete. Die Galloſchen des Glücks. Der verkaufte Schlaf. Mein Leopold. Die Spitzenkönigin.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Reſtaurants: Hôtel Diſch. Mainzer Hof. Wiener Hof. Café Pallant. Café Mosler. Café Weber. Café Dorn. Theater-Reſtauration von Weber. Reſtauration im Holz. Reſtauration Dahlmeier. Reſtauration Heuſer.

Cöln (II).

(Thalia-Theater).

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Haberfelder.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Guthery; der Posse: Hr. Hirthe; des Lustspiels: Hr. Naumann. Kapellmeister: Hr. Bruno. Musikdirektor: Hr. Eisenhut Balletcorrepetitor: Hr. Rosenberg. Rendant: Hr. Milstrich, Inh. des eis. Kreuzes. Sekretair: Hr. Bollmann sen. Inspicient: Hr. W. Bollmann. Souffleuse: Fr. Claren. Theaterdiener: Hr. Kappes.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beyer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schreiner.

Darstellende Mitglieder. Herren: W. Bollmann (Insp.), Chargen. Giesecke, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Guthery (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangsr. Hirthe (Reg.), I. kom. Charakterr. Klinder, Inh. des eis. Kreuzes, Helden u. Liebhaber. Marx, Charakterr. Naumann (Reg.), jug. Helden u. Bonvivants. Stephan, I. Operettentenorp.

Damen: Fr. Adolphi, Mütter. Frl. Adolphi, Soubretten. Frl. Friese, I. Liebhaberinnen. Fr. Fritsch, kom. Alte u. Mütter. Frl. Golbert, Kammermädchen. Frl. Greenberg, I. Soubretten. Fr. Guthery (a. G. f. d. S.), jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Habrich, I. Operettengesangsp. Fr. Klinder, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Kammermädchen.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Nelson. Solotänzerinnen: Frls. B. u. M. Morini u. Glöckner.

Chorpersonal: 7 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mix. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Stützel. Beleuchter: Hr. Klusmann jun. Obergarderobier: Hr. Klusmann sen. Obergarderobière: Fr. Mix. Friseur: Hr. Praneuff. Controleure: Die Hrn. Harbort, Kirchberg u. Thurn. Requisiteur: Hr. Heymann.

Gastspiele: Frl. Anna Schramm. Frl. Pagay.

Neu aufgeführte Stücke: Die Kohlenschulz'n. Der Tugendprinz. Lucinde vom Theater. Comtesse Helene. Pariser Leben. Orpheus. Die schöne Helena. Tannhäuser. Das Mädel ohne Geld.

Cöln (III).

(Gertrudenhof).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. H. Kreimeyer.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Carl Smick.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Damann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Vio Schwarz. Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Musikdirektor: Hr. Grünewald. I. Kassirer: Hr. Niessen. II. Kaisirer: Hr. Seegers. Sekretair u. Inspicient: Hr. Reichardt. Inspicient: Hr. Prevot. Souffleuse: Fr. Caplan. Theaterdiener: Hr. Tonsor jun. Controleure: Die Hrn. Spelter u. Obièr.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ackermann. Hr. Dr. Ewich.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jansen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Domann (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Eichholz, II. Liebhaber, bed. Chargen. G. Jung, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. J. Jung, Väter. Kott, I. humor. Väter, Charakterr. Kotz, Episoden. Peters, I. Väter, Charakterr. Prevot (Insp.), bed. Aushülfsr. Reichardt (Sekr. u. Insp.), Chargen. Reutscher, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rudolf, kom. Rollen. Schwarz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Smick (art. Dir. u. Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Sussa, I. jug. kom. Rollen. Treitz, Anmelder.

Damen: Fr. Fichtelberger, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Greenberg-Pohl, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Habedank, Liebhaberinnen. Frl. Hoellger, jug. Salondamen, muntere Liebhaberinnen. Fr. Jung, Mütter, kom.

Alte. Frl. Anna Kaufmann, I. Poſſen- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Kießling, II. Liebhaberinnen. Frl. Lang, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Anna Müller, II. Liebhaberinnen. Fr. Nedelko, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Oskar, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Riebeling, Kammermädchen. Fr. Schwarz-Wollrabe, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frl. Seidler, Kammermädchen. Frl. Valette, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Lina Jung.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Tonſor sen. m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Stützel. Beleuchter: Hr. Schmitz m. Geh. Garderobier: Hr. Doppelfeld m. Geh. Garderobière: Frl. Dicht m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 4 Logenſchließer.

Neu aufgeführte Stücke: Onkel Bräſig. Keſſelflicker Thomas. Die zweite Frau. Geſprengte Feſſeln. Der Loder vom Lindhamerhof. Glück auf! Adel der Arbeit. Confectioneuſen. Gute Papiere. Doctor Raps. Berliner Stadtreiſender. Deutſcher Krieg. Albert Lortzing. Eine Stunde Kaiſerin von Oeſterreich. Trieſel und Wieſel. Auf der Poſtſtation. Was die Schwalbe ſang. Sein Mädchen. Die ſieben Sterne. Die letzte Fahrt.

Cöln.

(Sommer-Theater an der Flora.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Auguſt Scherl.

Muſikdirektion ꝛc. Geſchäftsführer: Hr. Friedrich Burrenkopf. Kapellmeiſter: Hr. Roſener. Kaſſirer u. Sekretair: Hr. Theodor Burrenkopf. Theaterdiener: Hr. Coſtadt.

Das Orcheſter beſteht aus 20 feſtengagirten Muſikern der Stadttheater-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Langen.

Darstellende Mitglieder. Geſammt-Gaſtſpiel der Mitglieder des Reſidenztheaters in Berlin unter Leitung ihres Direktors, Hrn. Albert Roſenthal, u. unter Regie der Hrn. Pittmann u. Keppler. Perſonal: vide Berlin, Reſidenztheater.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchter: Hr. Gosewisch m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Hambach. Theatertischler: Hr. Welter. Kastellan: Hr. Weiland. Controleur: Hr. Dahlmeyer. 10 Billeteurs.

Die Saison begann am 24. Mai 1874 und währte bis zum 1. September 1874. Dieselbe umfaßte 100 Vorstellungen, welche sich eines außerordentlichen Besuchs und des größten Beifalls zu erfreuen hatten.

Cöslin.

(Vide Stolp.)

Colberg.

(Actientheater, Sommersaison 1874.)

Comité: Die Hrn. Bürgermeister Hacken u. Stadtverordneter Christiani.

Direktion. Direktor: Hr. Th. Basté.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Basté.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hirschfeld; der Posse u. Operette: Hr. Stein. Musikdirektor: Hr. Räßler. Inspicient: Hr. Heinrich. Souffleuse: Fr. Waldau.

Das Orchester bestand aus 24 Musikern der Kapelle des 7. Pomm. Inf.-Regts. Nr. 54 unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Rose.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Bünau, Kreisphysikus.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.). Dietz. Eichberger. Erdmann. Fränkel. Heinrich (Insp.). Hirchfeld (Reg.). Moltke. Pägelow. Schröder. Stavenhagen. Stein (Reg.).

Damen: Fr. Basté (Dir.). Frl. Basté. Frl. Braun. Fr. Bürger. Frl. Heineccius. Frl. Knabbe. Frl. Marchewska. Fr. Rauschenberg. Frl. W. Seebach (a. G. f. d. S.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sand m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Ingenieur v. Corswand. Beleuchter: Die Hrn. Gemoll u. Albrecht m. Geh. Garderobier: Hr. Schröder m. Geh. Requisitrice: Fr. Rielke. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Frls. Herhold u. Hintermann, v. Braunschweig, 3mal. Hr. Guthery, v. Wallnerth. in Berlin, 5mal. Fr. Marie Seebach, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold. Comtesse Helene. Am Altar. Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Durch's Ohr. Andrea. Der liebe Onkel. Hans Taps. Adonis. Epidemisch. Ein Teufel.

Die Saison währte vom 24. Mai bis 15. September 1874.

Constanz und Bregenz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Martin Gröbmaier, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gröbmaier.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Maurer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hilpert. Kapellmeister: Hr. Jaksch. Inspicienten: Die Hrn. Dallmaier u. Pinter. Souffleuse: Fr. Srnec. Theaterdiener: Hr. Burger.

Theaterarzt in Bregenz: Hr. Dr. Müller; in Constanz: Hr. Dr. Doß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Episoden. Dallmaier (Insp.), Episoden. Emano, Chargen. Graßl, I. jug. Liebhaber, I. Gesangsp. Gröbmaier (Dir.), I. Helden, Charakterr. Hilpert (Reg.), Conversationsliebhaber, Bonvivants. Kaufmann, humor. Väter. Maurer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pinter (Insp.), II. Liebhaber. Rößler, I. Intriguants, Charakterr. Zeller, II. Väter, Chargen.

Damen: Fr. Armand, Mütter. Frl. Gerthal, II. Liebhaberinnen. Frl. Gevers, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v.

Gleboff, l. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Hilpert, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Hrivanec, II. Soubretten. Fr. Maurer, kom. Alte. Frl. v. Payer, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wendt, Kammermädchen. Fr. Zepnow, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Maurer.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Bregenz: Hr. Schlappach m. 6 Geh.; in Constanz: Hr. Bartl m. 5 Geh.

Die Direktion eröffnete die Saison in Bregenz am 6. September und siedelte am 14. November 1874 mit der ganzen Gesellschaft nach Constanz über, woselbst die Vorstellungen am 16. November 1874 begannen.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ludwig Konderla.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jank; der Posse u. Operette: Hr. Kalvo. Kapellmeister: Hr. Schwarz. Kassirer: Hr. Türkisch. Inspicient: Hr. Sellhofer. Souffleur: Hr. Zeller.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wissocki, Magister der Geburtshülfe u. Specialarzt der Augenheilkunde.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jank (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Kalvo (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Keller, I. Väter, Charakterr. Leeb, kom. Rollen. Mellin, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Morawetz, Intriguants, Charakterr. Müller, II. Väter, Chargen. Netsch, I. jug. u. I. Operettengesangsp. Sellhofer (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Bauer, kom. Alte. Frl. Berger, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. v. Brszescovska I., I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. v. Brszescovska II., kl. Rollen. Frl.

Deutsch, II. Mütter. Frl. Gilbert, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hellwig, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kalvo, Conversationsliebhaberinnen. Fr. Netsch, I. Mütter, feinkom. Alte. Frl. Schönherr, 1. Operettengesangsp. Frl. Schwarz, Lokal- u. Operettengesangsp.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dobrowolsky m. Geh. Garderobier: Fr. Flinker. Friseur: Hr. Walzig m. Geh. Zettelträger: Hr. Beer m. 2 Geh. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Rewicki gen. Jung. Frl. Jagemann.

Neu aufgeführte Stücke: Andrea. Börse u. Arbeit. Die Spitzenkönigin. Haus Wiener u. Sohn. Eine Vereinsschwester. Eine k. k. Beamte. Die Somnambule. Des Löwen Erwachen. Javotte. Die Ente mit drei Schnäbeln. Die Hexe von Boisi. Prinzessin von Trapezunt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Weiß. Hôtel Paris. Hôtel Adler. Hôtel Moldawie. Café Wien, namentlich von den Bühnen-Mitgliedern besucht.

Danzig (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Georg Lang, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. A. u. L. Ellmenreich; der Posse: Hr. Bolewsky. I. Kapellmeister: Hr. Räßler. II. Kapellmeister: Hr. Gieseker. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. F. Buggert. Kassirer: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Krause. Souffleur: Hr. Birnbaum.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Martiny.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (ſ. Op.), Väter, kom. Geſangsr. Bauer, Liebhaber. Bolewsky (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. A. Ellmenreich (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. L. Ellmenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Eng (ſ. Op.) u. Fabricius, Chargen. Ph. Hagen (ſ. Op.), I. jug. kom. Rollen. Hoppé, I. jug. Helden, Liebhaber. Lang (Dir.), Bonvivants u. feinkom. Rollen. Schlüter (ſ. Op.), Väter. Wohlmuth, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Bernhardt, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Berni, Kammermädchen. Fr. Fabricius, Mütter. Fr. Hertzog, Anſtandsdamen. Frl. Horn, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lang-Ratthey (Dir.), I. Soubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Müller, Liebhaberinnen. Fr. Müller-Fabricius (ſ. Op.), ernſte u. komiſche Mütter. Frl. Roſſi, I. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bachmann (ſ. Sch.), I. Baßbuffop. Brunner, I. Heldentenorp. Eng (ſ. Sch.), Tenorp. Glomme, Baritonp. Hagen (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Krenn, I. lyr. u. Spieltenorp. Roſenthal, II. Baßp. Schlüter (ſ. Sch.), Baßp. v. Schmid, I. Baßp.

Damen: Frl. Johnſon, I. dram. Geſangsp. Frl. Meißner, Mezzoſopranp., Soubretten. Fr. Müller-Fabricius (ſ. Sch.), Opernalte. Fr. v. Rigéno, I. color. Geſangsp. Frl. v. Schwanbach, jug. Geſangsp., Soubretten.

Kinderrollen: Willy Roſenthal. Ludwig u. Georg Heinrich.

Chorperſonal: 18 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Thiede. Dekorationsmaler: Hr. Wilda. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Johann. Obergarderobier: Hr. Schelm m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Lindenau m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Sauer m. 3 Geh. Friſeurin: Frl. Schendler m. 2 Geh. Kaſtellan: Hr. Wetzel. 2 Hausſtatiſten. 14 Billeteurs. 8 Zettelträger.

Gaſtſpiele: Frl. Marianne Brandt. Frl. F. Ellmenreich. Hr. Härting. Hr. Otto Lehfeld. Fr. Schmidt-Zimmermann. Fr. Reſener. Hr. Oberländer. Frl. Friederike Bognar.

Neu aufgeführte Stücke: Der Regiſtrator auf Reiſen. Graf Racozi. Lucinde vom Theater. Salon und Kloſter. Der liebe Onkel. Die ſchöne Sünderin. Epidemiſch. Gretchens Polterabend. Neue Magdalena. Onkel Don Juan. Tochter der Wellen. Der fliegende Holländer. Biegen oder brechen. Ultimo. Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Der große Wohlthäter. Die Maler. Die Galloſchen des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels: Engliſches Haus. Hôtel du Nord. Hôtel de Berlin. Walter's Hôtel. Deutſches Haus. Hôtel Thorn.

Reſtaurationen: Heyn. Liedtke. Gambrinus.

Danzig (II).

(Selonke-Theater).

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. F. Selonke.

Techniſcher Direktor: Hr. J. Cintura, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Operette u. des Singſpiels: Hr. Kräly; des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Bley. Muſikdirektor: Hr. Thunert. Kaſſirer: Hr. Gertz. Hausinſpektor u. Controleur: Hr. Kleemann Inſpicient: Hr. Billert. Souffleur: Hr. Seeland. Theaterdiener: Hr. Otto.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern, welche die Hauskapelle bilden, und wird bei großen Aufführungen durch mehrere Militär-Muſikchöre verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Rechtskonſulent: Hr. Martiny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Billert. Bley. (Reg). Cintura (techn. Dir.). Eſté. Kräly (Reg.). Pranzke. Sauter. Siebert. Schulz. Zander.

Damen: Frl. Beeskow. Fr. Bley. Frl. Block. Frl. Brockmann. Fr. Eſté. Fr. Khayda. Fr. Schade-Winkelmann. Frl. Pia Walter.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Legard. 1. Solotänzerin: Frl. Fricka. Solotänzerinnen: Frl. Bley.

Frl. Carini. Frls. Anna u. Ida Emden. Frl. Clara v. Zarkewska.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wehlert m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Braun-Krug. Beleuchtungsinspektor: Hr. Stegemann. Garderobier: Hr. Voß. Garderobière: Frl. Bertha. Friseur: Hr. Libert. Requisiteur: Fr. Lange. 8 Billeteure.

Gastspiele: Mr. Deulin u. Miß Clyde, english comic singer, dancer and duettistes. Gymnastikergesellschaft Quasthoff mit dem Turnerkönig Mr. Footit. Miß Zoë u. Miß Lila, the american wonderfull flying artistes. Miß Julia Lebrun, english caracteristic singer and dancer. Mr. Kemble u. Miß Rosa, english comic singer and dancer. Mlle. Lita de Bonel, Chansonette française. Frl. Herhold, Soubrette. Frl. Herhold u. Frl. Hintermann, Solotänzerinnen von Braunschweig. Il celebri Montanari degli Apenini (Ocarine). Professor Hermann, Magiker.

Contraktbrüchig: Die Solotänzerinnen Frl. Kornfeld, Frl. Posch, Frl. Nidos. Die Souffleuse Fr. Herr.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Dr. Georg Breidert, Geheimer Oberbaurath, Ritter I. Kl. des Großh. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Kgl. Preuß. Kronenordens 3 Kl. u. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom h. Michael 3. Kl. Hr. Ferdinand Heß, Oberrechnungsrath, Inhaber des Großh. Militair-Sanitätskreuzes, des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für 1870/71, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens 3. Kl. am Erinnerungs-Bande. Hr. Gustav Hickler, Kaufmann, Gemeinderath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens 3. Kl. am E.-B.

Verwaltungs-Personal. Hoftheater-, Hofmusik-Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludwig Winter. Hoftheater- u. Hofmusik-Kassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Arnold, Prem.-Lieuten. a. D., Ritter

I. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. m. Schw., des Großh. Felddienſtzeichens u. der Großh. Kriegsdenkmünze für 1870/71. Hoftheater-Kanzliſt: Hr. Schneider. Hoftheater-Hülfskaſſirer: Hr. Göbel, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitätskreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für Nicht-Comb. Hoftheater-Hausverwalter u. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Stohf, Inhaber des Kgl. Preuß. Düppler-Sturmkreuzes, der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für 1864, derſelben für 1866, der deutſchen Kriegsdenkmünze f. N.-C. u. der Landwehr-Dienſtauszeichnung. Hoftheater-Hausbeſchließer: Hr. Hannes, Inhaber des ſilb. Kreuzes des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr., des Großh. Dienſtehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Großh. Felddienſtzeichens, der Großh. Bad. Verdienſtmedaille für 1849 u. der Kriegsdenkmünze für 1870/71. Hofmuſikdiener: Burkhardt I. Hoftheaterdiener: Burkhardt II. u. III. Weiße.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Göring, Ritter I. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Hr. Dr. med. Wenk.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inſpektion ꝛc. Hoftheater-Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herz. Sachſen-Meiningen'ſcher Hofrath, Inhaber der Großh. Heſſ. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt- u. Wiſſenſchaft, der K. K. Oeſterr. goldenen Medaille für Kunſt- u. Wiſſenſchaft, der Kgl. Würtemb. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Großh. Mecklenb.-Schwerin'ſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der goldenen Medaille des Herz. Naſſ. Adolph-Ordens für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der goldenen Verdienſt-Medaille des Herz. S. Erneſt. Haus-Ordens, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der eiſernen Krone 4. Kl. Hofopern-Regiſſeur: Hr. Cramolini, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr., Inhaber der Großh. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hofſchauſpiel-Regiſſeure: Hr. Wünzer, Hofſchauſpieler, Inhaber der Herzogl. S. Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille; Hr. Butterweck, Hofſchauſpieler, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Hofchordirektor: Hr. Jatho. Hoftheater-Inſpicienten u. Nachleier: Hr. Bormuth, Hofſchauſpieler, Hr. Schimmer, Hofſchauſpieler. Hof-

theater-Souffleur: Hr. Haſſe. Hoftheater-Souffleuſe: Fr. Curtze.

Ehrenmitglied: Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger, Ritter I. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr., Inhaber der Großh. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter des S. Erneſtiniſchen Hausordens, Ritter II. Kl. des Großh. S. Ordens vom weißen Falken, Inhaber des goldenen Verdienſtkreuzes I. Kl. vom Großh. Mecklenburgiſchen Orden der Wendiſchen Krone, Inhaber der Großh. S. goldenen Verdienſtmedaille.

Darſtellende Mitglieder. Kammerſänger: Hr. Becker, Inhaber der Großh. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Kammerſängerin: Fr. Jaide.

Hofſänger. Die Herren: Bögel, Inhaber des Großh. Heiſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Bußmann. Diehl. Krieg. Mayr. Niering. Reichhardt.

Hofſängerinnen: Frl. Erl. Fr. Mayr-Olbrich, Inhaberin der Großh. Heſſ. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Fr. Wisthaler.

Hofſchauſpieler. Die Herren: Bormuth (Inſp.). Butterweck (Reg.). Dornewaß (Hofſolotänzer). Edward. Fiala. Hofmann, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes, des Großh. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Mendel. Nötel (Garderobe-Inſpektor), Inhaber der Großh. ſilbernen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Schimmer (Inſp.). Weber. Werner, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Wisthaler. Wünzer (Reg.).

Hofſchauſpielerinnen: Frl. Beilhac. Frl. Berl. Frl. Ethel. Fr. Fiſcher. Fr. Kronfeld-Eppert, Inhaberin der Großh. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Fr. v. Müller-Steck, Inhaberin der Großh. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Frl. Weidt.

Hofchor. Hofchordirektor u. Correpetitor: Hr. Jatho.

Kammerchoriſten. Die Herren: *Leib, Inhaber des ſilb. Kreuzes des Verdienſtordens Philipps d. Gr. *Müller.

Hofchoriſten. Die Herren: Beck, Inhaber des Großh. Heſſ. Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Derleth. Diehl. Engel. *Hedrich. *Kehl. Klier. *Lang. *Martin, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Meyer. Peters. Pfeffer. *Platt. Rippert. *Schnorr. *Schweitzer. Stork. *Weber, Inhaber des Großh. Heſſ. Felddienſtzeichens. *Weitgaß.

Kammerchoriſtin: Fr. Müller.

Hofchoriſtinnen: Frl. Arbeilger. Fr. Becker. Frls. *Bernhard. Gerwig. Die Frauen: Haaſe. Haſſe. Hedrich. *Kilian. Frl. Krickſer. Die Frauen: *Kugler. *Leiſt. Frl. *Limbach. Fr. Martin. Fr. Platt. Frl. Plößer. Die Frauen: *Roßmann. Sailer. Frls. Schmidt. Silbersdorf.

Hofballet. Hofballetmeiſter u. Hofſolotänzer: Hr. Siems. Hofſolotänzer: Die Hrn. Dornewaß, Hofſchauſpieler, u. Thieme. Hofſolotänzerinnen: Die Frls. Dittmann u. Jungmann. Hofballetfigurantinnen: Frls. Arbeilger. Baumgärtner. *Bender. Fr. Bornträger. Frls. Caſtritius. Dauber. Färber. Joſt. Kroll. Lack. Löffler. Fr. *Mendel. Fr. Schneider. Fr. Schweitzer. Frl. Swoboda. Fr. Ziegelbauer.

Eleven der Hofballetſchule: 10 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Wack, Kammermuſiker.

Die mit * Bezeichneten ſpielen in Oper, Schauſpiel u. Ballet kl. Rollen.

Hofmuſik. Hofkapellmeiſter: Hr. Reswadba, Inhaber der Großh. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter III. Kl. des Kaiſerl. Ruſſ. St. Stanislaus-Ordens u. des Königl. Spaniſchen Ordens Carls III. Hofconcertmeiſter: Hr. Niederhof, Ritter II. Kl. des Großh. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Gr.

Kammermuſiker. Die Herren: Banger. Bauer. Bickel, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Büchler, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens

Philipps d. Gr., Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Dern. Frank I. Göttmann, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 20 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Leydhecker, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Rapp, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes u. des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Reitz. Stautz, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 20 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Steingrübner, Ritter II. Kl. des Großh. Verdienſtordens Philipps d. Gr. Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmuſiker. Die Herren: Anton, Inhaber der Königl. Großbrittaniſchen India-Medaille. Becker, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großh. Heſſ. Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Großh. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Bickerle (Hofmuſik-Inſtrumenten-Inſpektor), Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Böllert, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Dambmann, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Debus, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Militairdienſt-Ehrenzeichens, des Felddienſtzeichens, der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille u. der Kaiſ. Kriegsdenkmünze a. C. B. für 1870/71. Dequis, Inhaber des Großh. Heſſiſchen militairiſchen Erinnerungszeichens u. Felddienſtzeichens. Eberle, Inhaber des Großh. Heſſ. Militairdienſt-Alterszeichens für 10 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großh. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. Frank II. F. Haller. Hamm, Inhaber des Großh. Heſſ. Felddienſtzeichens u. der Großh. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Krenz, Inhaber des Großh. Heſſiſchen militairiſchen Erinne-

rungszeichens u. Felddienstzeichens. Lehning, Inhaber des Großh. Felddienstzeichens, des Militairdienst-Alterszeichens u. der Kriegsdenkmünze 1870/1871. Liebe. Lorenz. Meister, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Müller. Neumann. Noll, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Ohls. Petry, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Planz. Scheydt. Stephany, Inhaber des Großh. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens, des Felddienstzeichens u. der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Sulzmann. Wahl. Weber, Inhaber des Großh. Felddienstzeichens für 1866, des Militairdienst-Alterszeichens für 10 u. 20 Jahre, sowie der Kriegsdenkmünze für 1870/71.

Hofmusik-Aspiranten. Die Herren: Heim. Kugler, Inhaber der Kriegsdenkmünze für 1870/71. Pfeil. Reitz, Inhaber des Großh. Hessischen Militair-Sanitäts-Kreuzes. Scheld.

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheater-Obermaschinenmeister: Hr. Brandt, Ritter I. Kl. des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipps d. Gr. Hoftheatermaler: Die Hrn. Schnittspahn, Hofmaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großh. Hessischen Verdienstordens Philipps d. Gr., des Großh. Hessischen Felddienstzeichens u. des militairischen Erinnerungszeichens. Hoftheatermaler: Hr. Beyer. Hoftheatergarderobe-Inspektor: Hr. Rötel, Hofschauspieler. Hoftheater-Garderobe-Verwalter: Hr. Rösch. Hoftheater-Garderobe-Verwalterinnen: Fr. Hieb u. Frl. Löffler. Hoftheater-Tapezier: vacat. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Pfersdorf. Hoftheater-Friseur: Hr. Hermes. 12 ständige Maschinerie-Arbeiter. 1 Farbenreiber. 2 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2. ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt: Hr. Pecz. Hr. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor Pasqué.

Abgegangen: Hr. Ledèrer. Frl. Walden. Fr. Marion. Hr. u. Fr. Fallenbach. Frl. Zeidler. Hr. Leſſer (der a. G. engagirt war).

Als Gäſte traten auf: Frl. Häckel. Fr. Monbelli. Frl. Zeidler. Fr. Ledèrer-Ubrich. Fr. Hartmann. Fr. Ehnn. Frl. Limbach. Hr. Krieg (w. eng.). Hr. Theodor Wachtel. Hr. Warbeck. Hr. Reinhold. Hr. Ferenczy. Hr. Niemann. Hr. Schloſſer. Hr. Bußmann (w. eng.). Frl. Jungmann (w. eng.). Frl. Weiße. Frl. Bognar. Fr. Haaſe-Schönhof. Frl. Sophie Hauſer. Frl. Rembach. Frl. Beilhac (w. eng.). Frl. Heineccius. Frl. Horn. Frl. Weidt (w. eng.). Hr. Fiala (w. eng.). Hr. Dir. Friedrich Haaſe.

Neu aufgeführte Stücke vom 7. September 1873 bis 22. Mai 1874. Opern: Der ſchwarze Domino. Das dreifache Rendezvous. Fritjof. Orpheus.

Ballets: Waldeinſamkeit. Neues Divertiſſement. Die Zaubermühle.

Schau- u. Luſtſpiele: Maria u. Magdalena. Eſther. Dolores. Sneewitchen. Der Sohn des Paſtors. Epidemiſch. Unerträglich. Unerreichbar. Die Liebeswerbung. Die einzige Tochter.

Wöchentlich finden 4 Vorſtellungen ſtatt, u. zwar: Sonntags u. Donnerſtags: Oper; Dienſtags u. Freitags: Schauſpiel.

Die Hofbühne bleibt während der zweiten Hälfte der Charwoche, am Palmſonntage u. an den erſten Feiertagen geſchloſſen.

Die Sommerferien erſtrecken ſich gewöhnlich von Ende des Monats Mai bis Anfang September.

Deſſau.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Klaſſe, des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrechts des Bären I. Klaſſe, des Ehrenkreuzes vom Fürſtl. Hohenzollern'ſchen Hausorden II. Klaſſe u. des Comthurkreuzes vom Großherzogl. Sächſ. Hausorden vom weißen Falken.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Kammerſänger Krüger; des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels, der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Louis Noetel. Herzogl. Balletmeiſter: Hr. Fricke (ſ. Ballet). Inſpektor: Hr. Rendant Wengel (ſ. Kaſſe). Inſpicient: Hr. Bühneninſpektor Schippang. Souffleur: Hr. Krebs. Souffleuſe: Fr. Schmehl.

Hofkapelle u. Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Thiele, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrechts des Bären u. des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sächſ. Erneſtin-Hausordens. Muſikdirektor: Hr. Diedicke. (Für das Einſtudiren der Soloparthien iſt außerdem noch angeſtellt: Hr. Hofmuſikus Hankel). Concertmeiſter u. Chordirigent: Hr. Bartels. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orcheſter beſteht aus 7 Kammer- u. 42 Hofmuſikern u. wird nöthigenfalls durch das Perſonal der Militairmuſik verſtärkt.

Bureau u. Kaſſe. Rendant u. Kaſſirer: Hr. Wengel (ſ. Inſpekt.). Kaſſencontroleur: Hr. Kaſſenaſſiſtent Günther. Kaſſen- u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Mann.

Rechtskonſulent: Hr. Geh. Juſtizrath Fitzau.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cillis (ſ. Op.). Erdmann. Feuchter. Jean Fricke (ſ. Op.). Gäbel. Grans. Güldenberg. Köth. Adolf Meyer. Noetel (Reg.) Otto. Reubke. Schippang (Inſp.). Schmehl. von Schönthan. Stavenhagen.

Damen: Frl. Alten. Fr. Cillis. Frl. Feiſtel. Fr. Fiedler-von Wurzbach. Fr. Güldenberg. Frl. Louiſe Matthias. Frl. Charlotte Matthias (ſ. Ballet). Fr. von Nebell. Fr. Schippang. Frl. Schneeberger. Fr. Schön (ſ. Op.). Frl. Winkler.

Oper. Herren: Cillis (ſ. Sch.). Emge. Föppel (Kammerſänger). Jean Fricke (ſ. Sch.). Grund. Holpp. O. Krebs. Krüger (Kammerſänger). Schwab. Speith. Weiſſell.

Damen: Frl. Blanck. Fr. Harditz. Frl. Marie Krauſe. Frl. Mielke. Frl. Pauli. Frl. Reinmann. Fr. M. Schön (ſ. Sch.).

Ballet. Herzogl. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. R. Fricke. Solotänzer: Hr. Röder. I. Solotänzerinnen: Frls. Kohlenberg u. Röder. Solotänzerin: Frl. Blücher. Figurantinnen: Frl. Daenicke. Fr. Fiedler. Frl. Kalmus. Frl. Ch. Matthias (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Hedwig Fuchs. Anna Wolf.

Chorperſonal. Herren: Gäbel (ſ. Sch.). Khayda. Locke. Otto (ſ. Sch.). Außerdem 17 einheimiſche Herren.

Damen: Fr. Cillis (ſ. Sch.). Fr. Otto. Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimiſche Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Ruſſz. 9 engagirte Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke m. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Hädicke. Garderobier: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Heinicke m. 2 Geh. Damenfriſeur: Hr. Hoffriſeur Grellmann m. 2 Geh. Friſeuſe: Frl. Heinicke. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Schloſſermeiſter Rudolph m. 4 Geh. Waffenmeiſter: Hr. Reichſtein. Requiſitricen u. Zettelträgerinnen: Fr. Barth u. Töchter. Theaterdiener: Hr. Heinrich Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Wolf. Bühnenportier: Hr. Mühlich. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Penſionirt: Hr. Kelſch, Hofmuſikus.

Geſtorben: Hr. Ad. Lorenz, Hofmuſikus. Hr. Schwarz, Hofmuſikus. Fr. Proske.

Abgegangen. Vom Schauſpiel: Die Hrn. Reubke (n. Wiesbaden). Telchmann (n. Freiburg i. Br.). Tetzlaff (Reg., n. Berlin II.). Frl. Altmann. Frl. von Hermanska. Frl. Lanz.

Von der Oper: Die Hrn. Kaula. Wachtel jun. (entſagte der Bühne). Zinkernagel. Frl. Jäger (u. Nürnberg). Frl. Kaufmann (verh. ſich u. entſagte der Bühne). Frl. Meffert (u. Trier).

Vom Ballet: Frl. Wolker.

Neu angeſtellt. Herren: Herold. Jäger. Matthiä. Rauchfuß. Stegemann. Ulrich, als Hofmuſiker..

Neu engagirt: Die Hrn. Feuchter. Gäbel. Grans. Grund. O. Krebs. Neetel (Reg.). E. Reubke. Ruſſz. von Schönthan. Schwab.

Damen: Frl. Feiſtel. Frl. Krauſe. Frl. Mielke. Frl. Reinmann. Frl. Schneeberger. Fr. Schön.

Gaſtſpiele: Hr. W. Böhlken, 1mal. Hr. Diener, 3mal. Hr. Hagen, 1mal. Hr. Grund, 2mal (w. eng.). Hr. Steinle, 1mal. Frl. Wagner, 2mal. Hr. Sonn, 1mal. Hr. Hajos, 2mal. Hr. Deutſch, 3mal. Frl. Krauſe, 5mal (w. eng.). Hr. Friedenberg, 1mal. Hr. Menz, 1mal. Die Pollini'ſche italieniſche Oper, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Wintermärchen. Der Elephant. Die Bluthochzeit. Epidemiſch. Elfriede. Der ungläubige Thomas. Maria u. Magdalena. Die einzige Tochter. Il Baccio. Der Sohn des Paſtors. Das Vorrecht des Genies. Graf Racozi. Der Roman eines armen jungen Mannes. Der erſte Stein. Ein moderner Raubritter. Schwere Zeiten. Der Haideſchacht. Die Galloſchen des Glücks. Singvögelchen. Aus Liebe zur Kunſt.

Spieltage ſind: Sonntag, Dienſtag u. Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.

Die Saiſon beginnt am 1. Oktober u. endigt am 1. Mai.

Detmold.

(Fürſtl. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münster, dem Aktientheater in Osnabrück u. dem Fürſtl. Theater im Bade Pyrmont während der Sommerſaiſon.)

Intendanz. Intendant in Detmold: Hr. Hofmarſchall v. Iſtendorff, Ritter ꝛc.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Krüger.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Marie Krüger.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. ſpeciell Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Pichler; Regiſſeur der Oper: Hr. Radermacher; des Dramas: Hr. Härting; der Poſſe: Hr. Fritze. Kapellmeiſter: Hr. Zwicker. Inſpicient: Hr. Weber. Souffleuſe: Fr. Pfiſter.

Das Orcheſter beſteht in Detmold aus 44 engagirten Hofmuſikern.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Medizinalrath Dr. Kirchner; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück:

Hr. Sanitätsrath Dr. Hemker; in Pyrmont: Die Hrn. Hofrath Dr. Gieſecke u. Dr. Menke.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Chriſtoph. Düvell (ſ. Op.). Fränkel. Fritze (Reg., ſ. Op.). Härting (Reg.). Hausmann Kaminsky (ſ. Op.). Kugelberg. Pichler (Oberreg.). Radermacher (Reg., ſ. Op.).

Damen: Frl. Brandt. Fr. Fritze-Ziegler. Frl. Grans. Fr. Haniſch (ſ. Op.). Frl. Lorenz.

Oper. Herren: Baroche. Düvell (ſ. Sch.). Fritze (Reg., ſ. Sch.). Kaminsky (ſ. Sch.). Khalß. Radermacher (Reg., ſ. Sch.).

Damen: Frl. Aurely. Fr. Haniſch (ſ. Sch.). Frl. König. Frl. Schröder.

Kinderrollen: Riekchen u. Mörken Krüger. Jettchen u. Fritz Pinkau.

Chorperſonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wißmann I. Theatergehülfen: Die Hrn. Gerber u. Wißmann II. Billetcontroleur: Hr. Pinkau. Zettelträger in Detmold: Fr. Grote; in Münster: Hr. u. Fr. Wilke; in Osnabrück: Hr. Schröder; in Pyrmont: Fr. u. Frl. Dieckmann.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Ullmann I u. II. Hr. Weber. Hr. Rappaport. Hr. Adler. Frl. Schoch.

Gaſtſpiele: Hr. Stägemann. Hr. Jäger. Fr. Marie Seebach. Fr. Niemann-Raabe. Hr. Sontag. Hr. Holthaus. Frl. Radecke. Hr. Herm. Müller. Hr. Stanislaus Leſſer. Frl. Wienrich. Hr. Dr. Gunz. Hr. Schüßler. Frl. Preßburg. Frl. Hildebrandt. Hr. Berend. Die Pollini'ſche Operngeſellſchaft. Fr. Monbelli. Frl. Lina Mayr. Frl. Orgéni. Hr. Barnay. Fr. Barnay-Kreutzer.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo. Mein Leopold. Geſprengte Feſſeln. Realiſten. Sirene. Familie Hörner. Adonis. Ein verarmter Edelmann. Ein Schritt vom Wege. Maria u. Magdalena.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Detmold: Stadt Frankfurt; in Münster: König von England. Kronprinz; in Osnabrück: Krummer Ellenbogen. Berg Aetna; in Pyrmont: Krone. Lippischer Hof. Stadt Bremen.

Theaterbüreau in Detmold u. Münster: Neben dem Theatergebäude; in Osnabrück: Bierstr. 13; in Pyrmont: Im Theater.

Dorpat.

(Sommertheater, verbunden mit dem Stadttheater in Reval.)

Comité: Die Hrn. Dr. Emil Toepffer, Präses. Dr. Mathiessen. Rech. Knigge. Daugull. Lindau. Laakmann.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Berent.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Brede; der Posse u. Operette: Hr. Merbitz. Kapellmeister: Hr. Ebell sen. Kassirerin: Fr. Lindenthal. Inspicient: Hr. Kelch. Souffleur: Hr. Herrling.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hansen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behre. Berent (Dir.). Brede (Reg.). Droste. Ebell jun. Eschenbach. Kelch (Insp.). Köhler. Lebrecht. Merbitz (Reg.). A. Müller. Pohl. Reiker. Schaffnit. Schmidthof. Scholtz. Schulz. Sörgel.

Damen: Frl. Blechschmidt. Fr. Brede. Frl. Brede. Fr. Carlowa. Frl. Fischer. Frl. Fusca. Frl. Hinrichsen. Frl. Karp. Frl. Khayda. Fr. Koch-Lipp. Fr. Merbitz. Frl. Ruth. Frl. Sperling. Frl. Wellsen.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Uhlemann. Beleuchterin: Fr. Lietz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Kalbeck. Garderobièren: Fr. Ahy u. Fr. Berg. Requisiteur: Hr. Ahy. Friseur: Hr. Siresson. 8 Billeteurs. 4 Zettelträger. 6 Theaterarbeiter. 1 Portier. 1 Kehrfrau.

Gastspiele: Hr. Markwordt, v. Stadtth. in Riga, 13mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bellevue. Hôtel Petersburg. Hôtel London. Commerz-Hôtel.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Neue Dörptsche Zeitung. Dörptsche Zeitung.

Dauer der Saison: Von Anfang Mai bis 1. September.

Dortmund (I).

(Stadttheater. Aktien-Unternehmen.)

Vorstand: Die Hrn. R. Overbeck, G. Blankenburg u. L. Iserrt.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Paradies, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Burger; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Dombrowski. I. Kapellmeister: Hr. Hofrichter. II. Kapellmeister: Hr. Kogel. Concertmeister: Hr. Cibulka. Direktions-Sekretair, Buchhalter u. Obercontroleur: Hr. Trummer. I. Kassirer: Hr. Flügel. II. Kassirer: Hr. Wierweiski. Bibliothekar u. Controleur: Hr. Frommhold. Hausinspektor u. Inspicient der Oper, Operette u. Posse: Hr. Bartels. Inspicient des Schau- u. Lustspiels: Hr. Huff. Souffleuse der Oper: Fr. Brügel; des Schauspiels: Fr. Barthel. Theaterdiener: Hr. Bauseweh. Orchesterdiener: Hr. Amelung.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Clemens.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Esseln.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Achtelstätter, II. Liebhaber. Borcherdt, I. Intriguants u. Charakterr. Bürkner, sing. Liebhaber, Naturburschen, jug. kom. Rollen. Burger (Reg., s. Op.), Heldenväter, Charakterr. Dombrowski (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Hermuth, Chargen. Kauffmann, jug. Liebhaber. Lube, kom. Gesangs- u. Charakterr. Miller (s. Op.), Väter. L. Müller (s. Op.) u. Niclas, Chargen. Paradies (Dir.), feinkom. Charakterr.,

humor. Väter. Schanze (ſ. Op.), Chargen. E. Schütz, jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Schwarz (ſ. Op.) Chargen. Skraup, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. S. Brand, I. Salon- u. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. A. Hoffmann, II. Liebhaberinnen. Frl. B. Hoffmann (ſ. Op.), Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. M. Hoffmann, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Jacobi, II. Liebhaberinnen. Frl. Klaer, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Klaſſig (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. v. Milar (ſ. Op.), Soubretten. Fr. Miller (ſ. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Renard (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Schöpl, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Thieß, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Blaue, I. Baritonp. Burger (Reg., ſ. Sch.), Baßp. Groß, I. ſerieuſe Baßp. Gruſſendorf, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Leinauer, hohe Baß- u. Baßbuffop. Milder, I. Helden- u. Spieltenorp. Miller (ſ. Sch.), Baßbuffop. C. Müller (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Polenz, lyr., Buffo- u. Operettentenorp. Schanze (ſ. Sch.), II. Tenorp. Schwarz (ſ. Sch.), II. Baßp. Watzlawick, I. u. II. Baritonp.

Damen: Fr. Borchers-Lita, I. color. Geſangsp. Frl. Heinrichs, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. B. Hoffmann (ſ. Sch.), Opernſoubretten, jug. Geſangsp. Frl. Klaſſig (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. v. Milar (ſ. Sch.), Operettengeſangsp. Fr. Miller (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Otto, Opernſoubretten, jug. dram. Geſangsp. Frl. Renard (ſ. Sch.), Operettengeſangsp. Frl. E. Wagner, I. dram. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Spadoni. I. Solotänzerin: Frl. Spadoni. Solotänzerinnen: Die Frls. Flügel u. Werner. 6 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Weber. Kl. Rudolf. Kl. Kaiſer.

Chorperſonal. Herren: Adler. Dörfler. Felſch. Hermuth. Horſt. Huff. Karl. König. Müller (ſ. Op. u. Sch., Chorf.). Nicolas. Schanze (ſ. Op. u. Sch.). Schwarzer. Sommer. Stein. Wolf.

Damen: Fr. Avenarius. Frls. Bartel, Benning, *E. u. *W. *Dillges, *Gröger, Habich, *Jahn, Jeſch, Kaiſer u. Kempe. Fr. Lay. Frls. *Lindner,

*Milar (ſ. Op. u. Sch.), Rudolf, Sauvlet, Schön, Schubert, *Thiedemann u. Wege.

Die mit * bezeichneten Damen wirken im Ballet als Figurantinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Maſchinenmeiſter: Hr. Berg. Theatermeiſter u. Tiſchler: Hr. Nelte. Theatermeiſter: Hr. Stobbe. Gehülfe: Hr. Spennhof. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Derfſchlag. Obergarderobier: Hr. Raab. Garderobier: Hr. Brinkmann. Garderobière: Fr. Wierweiski. 2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Heyden m. 2 Geh. Friſeurin: Frl. Gerlach. Requiſitrice: Fr. Nelte. Malergehülfe: Hr. Gerſting. 2 Abräumer. 2 Bühnengehülfen. 4 Feuerleute. Zettelträger: Die Hrn. Bonekoh u. Plükebaum. Kehrfrauen: Fr. u. Frl. Schlüter. 6 Billeteurs. 4 Sitzſchließer. 2 Logenſchließerinnen. 1 Portier.

Neu aufgeführte Stücke: Wintermärchen. Ultimo. Pariſer Leben. Ein Teufel. Phyſiognomiſche Studien. Man ſucht einen Erzieher. Flotte Burſche. Feinde. Epidemiſch.

In Vorbereitung: Tannhäuſer. Hans Heiling. Romeo. Carlo Broschi. Das Herrgött'l hat's gebracht, Liederſpiel in 1 Akt v. A. Anno. Prinz Eugen. Liane, die zweite Frau. Mein Leopold. Die Kohlenſchulz'n. Das Penſionat. Schwere Zeiten. Die einzige Tochter. Am Nordpol. Fortunio's Lied. Familie Hörner. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Blaubart. Die Fledermaus. Mamſell Angot.

Direktions-Bureau: Verlängerter Brüderweg, Ecke Schwanenwall.

Empfehenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Hôtel Middendorf. Reſtaurants: Driefer. Krone. Rothe Laterne. Weinhandlungen: Laig. Nüſſer. Kirchmann.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Weſtfäliſche Zeitung, Redaktenr: Hr. Dr. Haſenow. Dortmunder Anzeiger, Referent: Hr. Lehker. Dortmunder Wochenblatt, Referent: Hr. Wörle. Volkszeitung, Referent: Hr. Bauer.

Dortmund (II).

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Carl Böcker.

Direktion. Direktor: Hr. Charles Caßmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Peters. Musikdirektor: Hr. Steffen. Concertmeister: Hr. Warlich. Buchhalter u. Kassirer: Hr. Weber. Bibliothekar: Hr. Kerner. Inspicient: Hr. Hallbach. Souffleur: Hr. Königsdörfer. Theaterdiener: Hr. Stawemann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Braun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Charles Caßmann (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Hallbach (Insp.), II. Liebhaber u. Naturburschen. Homann, humor. Väter u. Charakterr. Lüdke, I. Chargen. Lündt, Intriguants u. Charakterr. Peters (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Priebe, Charakterr. u. Heldenväter. Stark, jug. kom. Rollen. Strüning, I. Liebhaber u. Bonvivants. Wagenführ, Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Bautsch, I. kom. u. serieuse Mütter. Fr. Marie Caßmann, Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Czermàk, muntere Liebhaberinnen. Frl. Eschée, I. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Fritsch, Soubretten in Posse u. Vaudeville, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kießling, II. Liebhaberinnen. Frl. Marie Meyer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Nina Meyer, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schiff, Anstandsdamen. Frl. Schneider, I. Liebhaberinnen. Frl. Smith, Soubretten.

Kinderrollen: Fritz Caßmann.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Buhmann m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Muscheid m. 1 Geh. Friseur: Hr. Heyden. Requisiteur: Hr. Brandt. 2 Beleuchter. 4 Billeteurs. 1 Zettelträger. 2 Garderobièren.

Die neuen Dekorationen sind von den Hrn. Gebr. Stützel in Cöln angefertigt.

Engagementsdauer: Jahrescontrakt.

Empehlenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Hôtel Middendorf. Cölniſcher Hof. Rheiniſcher Hof. Hôtel Bellevue. Bergiſcher Hof.

Dortmund (III).

(Vaudeville-Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Die Hrn. Müller u. Kaufmann.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. G. Hirſchfeld.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Kaufmann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Birnbaum; der Operette u. des Vaudevilles: Hr. Collin. I. Kapellmeiſter: Hr. Kempe. Muſikdirektor: Hr. Lehmann. Concertmeiſter: Hr. Läſer. Inſpicient u. Bibliothekar: Hr. Kreuz. Souffleuſe: Fr. von Eben-Brunn. Theaterdiener: Hr. Jenke.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Köhler.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Kindermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, II. Liebhaber, Naturburſchen. Becker, I. Liebhaber, Bonvivants. Birnbaum (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Collin, Operettengeſangs- u. Tenorbuffop. Eben-Brunn, Epiſoden, Chor. Haaſe, I. Chargen. Hirſchfeld (Dir.), ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Köckeritz, jug. kom. Geſangsr. Kreuz (Inſp.), Chargen. Latzer, Charakterr., humor. Väter. Strunck, Chargen, Chor. Tohlen, II. kom. Rollen. Wittmann, jug. Liebhaber. Zink, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Anzinger, kl. Rollen, Chor. Frl. Braun, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Collin, dram. Geſangsp. Frl. Eſchée, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Gruſche, kom. Alte, Mütter. Frl. Kempe, I. Soubretten. Frl. Lange, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Metzger, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Neubert, Operettengeſangsp.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Hirſchfeld.
Kinderrollen: Kl. Hirſchfeld.
Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Weinand m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Beleuchter: Hr. Keller. Garderobier: Hr. Bertmann. Garderobière: Fr. Bolland. Friſeur: Hr. Kurz. Friſeuſe: Fr. Köckeritz. Requiſitrice: Fr. Weinand. Zettelträger: Hr. Zingelbauer. 2 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Georg Schönau. Roggen. Guſtav Kerſtian, gen. Julius. Fr. Brock. Frl. Lenz. Frl. Richter.

Gaſtſpiele v. 1. bis 20. Oktober 1874: Miß Emily Mellor, v. Covent-Garden-Th. in London. Hr. Düringer, v. St. Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke: Im wunderſchönen Monat Mai. Alles für mein Kind. Rataplan. Die ſchöne Galathée. Salon Pitzelberger. Zehn Mädchen und kein Mann. Bleib' bei mir. Die Verlobung bei der Laterne. Ein Attentat auf Fürſt Bismarck. Bazaine in Cöln. Ein netter Junge. Geprellt! Bis der Rechte kommt. 's Lieſerl. O Lotte!

Empfehlenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Hôtel Middendorf. Rheiniſcher Hof.

Dauer der Saiſon: Vom 30. Auguſt 1874 bis 1. Mai 1875.

Dresden (I).

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf von Platen-Hallermund, Excellenz, wirklicher Geheimer-Rath, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Papſt, Ritter des Kgl. Sächſ. Albrecht-Ordens, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens u. des Erinnerungskreuzes 1870/71.

Regie. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Marcks u. Meister. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Eichberger.

Musikdirektion. General-Musikdirektor: Hr. Dr. Rietz, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht- u. des Schwed. Nordstern-Ordens. Kapellmeister: Hr. Schuch. Kapellmeister für die katholische Hofkirche: Hr. Krebs, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Chordirektor u. Dirigent der Operette, Posse u. des Ballets: Hr. Riccius, praed. Musikdirektor. Concertmeister: Hr. Lauterbach, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens u. Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Cellist, Ritter des Kgl. Dän. Danebrog-Ordens, Ritterkreuz I. Klasse des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken, Inhaber der zum Herzogl. Anhaltischen Hausorden Albrechts des Bären gehörigen goldenen Medaille, der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille, des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten silbernen Verdienstkreuzes u. Ritterkreuz II. Klasse des Herzogl. Anhaltischen Hausordens Albrechts des Bären. Correpetitor: Hr. Kranz.

Die Kgl. musikal. Kapelle besteht aus 70 Kammermusikern u. 12 Aspiranten. 2 Hofnotisten. Hierüber: 16 Musiker für die Kapelle des Hoftheaters in der Neustadt, 9 Theatermusiker u. etwa gebraucht werdende Extramusiker. 1 Balletvorspieler.

Expedition u. Kasse. Registrator u. Noteninspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher. Kanzlist: Hr. Weyel. Copist: Hr. Lorenz, Inhaber des Erinnerungskreuzes 1870/71. Kassirer der Hauptkasse: Hr. Schroth sen., Ritter des Kgl. Portugiesischen Christusordens, Inhaber des Ehrenkreuzes des Kgl. Sächs. Verdienstordens. Kassen-Assistent: Hr. Körner. Kassenschreiber: Hr. Löhr. Tageskassirer: Die Hrn. Keil u. Wittenbecher. Kassen-Assistent: Hr. Dietsch, Inhaber des Sächs. Erinnerungskreuzes an den Feldzug 1866, des Erinnerungskreuzes f. d. freiwillige Hilfe 1870/71, des Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens mit dem rothen Kreuz am Erinnerungsbande, des broncenen Militairdienstzeichens u. der Denkmünze an den Feldzug 1870/71. Controleur: Hr. Baer, Inhaber

des Ehrenkreuzes des Kgl. Sächs. Verdienstordens. Control-Assistent: Hr. Schmidt. Control-Gehülfe: Hr. Gundel. Kanzleiaufwärter: Hr. Logtmeierl.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Noack u. Horack.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bassermann. Dessoir. Dettmer. Hagen. Hanstein. Herbold. Jaffé. Koberstein. Kramer. Löber. Marcks (Reg.). Meister (Reg.). Porth. Richelsen. Röder. Scheibe. Schulz. Walther. Wilhelmi.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer, Inhaberin der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Berg, Inhaberin der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Eisold. Frl. Gräffner. Frl. Guinand. Frl. Haverlandt. Frl. Karras. Frl. Löffler. Frl. Masson. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Spettini. Frl. Ulrich, Inhaberin der Großherzogl. Oldenburgischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstordens für 1870/71. Fr. Wolff.

Oper. Herren: Decarli. Degele, Inhaber der Herzogl. Sächs. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande. Eichberger (Reg.). Josef Erl. Köhler. Marchion. Matthias. Müller. E. Richter. W. Richter. Riese. Schaffganz. Weiß. v. Witt, Besitzer des K. K. Oesterr. Mariannen-Kreuzes v. deutschen Ritterorden. Witte-Wild.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens u. des Herzogl. S.-Ernest. Hausordens, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et artibus“, sowie der Großh. Hess. goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Fr. Kainz-Prause, Kammersängerin. Frl. Malten. Frl. Nanitz. Frl. Pichler. Frl. Proska. Frl. Reuther. Frl. Schreiber. Frl. Weber.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Pohl. Solotänzer: Die Hrn. Bartsch u. Dietze. Solotänzerinnen: Die Frls. Rehwald u. Zink. Das Balletcorps besteht aus 4 Herren u. 20 Damen.

Chorpersonal: 27 Herren u. 31 Damen.

Technisches, Dekorations-, Maschinen-, Garderobe- u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Witte. Dekorationsmaler: Die Hrn. Helfferich, Kieck, Schlegel u. Walther. 2 Farbenreiber. Theatermeister: Hr. Dorn. Obermaschinengehülfen: Die Hrn. Bretschneider I., Koch u. Lippisch. 39 Maschinengehülfen. 2 Maschinenreiniger. 1 Modelltischler. 3 Theatertischler. Inspicienten: Die Hrn. Handrich, Röder u. Schulz. Souffleure: Die Hrn. Berthold (der Oper), Hanisch u. Haupt (des Schauspiels). Garderobeinspektor u. Kostumier: Hr. Frenzel. 1 Garderobier. 2 Garderobièren. 1 Garderobe-Aufseher. Rüstkammeraufseher: Hr. Ritter m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kroch. Oberbeleuchtungsgehülfe: Hr. Brückner. 8 Beleuchtungsgehülfen. Feuerlösch-Inspektor: Hr. Scholle. 4 Oberfeuerwächter. 14 Feuerwächter. 2 Theaterschneider u. 10 Geh. Friseure: Die Hrn. Reichert u. Schaller. 2 Friseusen. Theaterdiener: Die Hrn. Gabriel, Stößler u. Ehrig. Theaterwachtmeister: Die Hrn. Thieme u. Zülchner. Hausinspektoren: Die Hrn. Johne, Inhaber der goldenen Medaille des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens u. der Militairdienst-Medaille in Silber, u. Schaarschmidt, Inhaber der silbernen Militairdienst-Heinrichs-Medaille, des eisernen Kreuzes II. Klasse, des Erinnerungskreuzes 1866, der Denkmünze 1870/71 u. des broncenen Dienstzeichens. Kapelldiener: Die Hrn. Weikelt u. Pittrich. 5 Portiers. 3 Hausmänner. 7 Heizer. 36 Logenschliefser. Requisiteure: Die Hrn. Coßmann u. Schneider. 11 Theaterabräumer.

Neu engagirt. Herren: Matthias. Müller. W. Richter. Witte-Wild.

Damen: Frl. Gräffner. Frl. Haverlandt. Frl. Karras.

Abgegangen. Herren: Greger. Schloß (n. Hamburg, Stadtth.) Watzlawick (n. Dortmund).

Damen: Frl. Hahn. Frl. Theisen (n. Dresden, II.).

Gestorben: Hr. Emil Perenz.

Gastspiele: Frl. Hahn (w. eng.). Frl. Haverlandt (w. eng.). Hr. Schrötter. Fr. Niemann-Rabe. Hr. Wagner. Hr. W. Richter (w. eng.). Hr. Winkelmann. Hr. Witte-Wild (w. eng.). Frl. Kindermann. Hr. Krieg.

Hr. Blaſel. Hr. William Müller. Frl. Hofmann. Frl. Both (w. eng.). Frl. Gräffner (w. eng.). Hr. Müller (w. eng.). Hr. Roſenberg. Hr. Door.

Neu aufgeführte Stücke: Dr. Raimond. Prinz Friedrich. Phädra. Ein verarmter Edelmann. Mignon. Der Marquis von Villemer. Sneewittchen. Der Elephant. Die Neujahrsnacht. Prinz Lieschen. Die Realiſten. Die Eine weint, die Andere lacht! Zahnſchmerzen. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Die Jungfer Tante. Von Oben nach Unten. Domeſtikenſtreiche. Doctor und Friſeur. Heimann Levy auf der Alm. Der Talisman. Penelope. Die Einfalt vom Lande. Der Störenfried. Die Peri (Ballet). Die weiße Dame. Die zärtlichen Verwandten. Er muß taub ſein. Der geheimnißvolle Brief. Das Rendez-vous. Die einzige Tochter. Ultimo. Giſella (Ballet). Die Ausſteuer. Der erſte Stein. Der kleine Richelieu. Lieschen Wildermuth. Die Lebensretter. Das war ich! Das Portrait der Geliebten. Der Haſenſchrecker. Ludwig XI. (Ital.) Stradella. Sein Schatten (Ital.) Die Favoritin (Ital.). Gottſched und Gellert. Die Folkunger. Eine vornehme Ehe. Amelia. Marino Faliero. König Lear. Judith. Robert der Teufel. Ehre um Ehre. Die Entführung aus dem Serail. Tell (Schauſpiel). Die ſeltſame Wette. Vorüber! Die Verſucherin.

Dresden (II).

(Reſidenz-Theater. Circusſtr. 41.)

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Hugo Müller, Ehrenpräſident der Genoſſenſchaft deutſcher Bühnen-Angehöriger, Ritter des Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens II. Kl., führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Hütter u. Steffen; der Poſſe u. des Singſpiels: Die Hrn. Alexander u. Karl, Letzterer Inhaber des Mecklenb. Kreuzes für Auszeichnung im Kriege u. der bair. Tapferkeits-Medaille vom Max-Joſeph-Orden. Kapellmeiſter: Hr. Drache. Muſikdirektor: Hr. Schulz sen. Kaſſirer: Hr. Lamprecht. Oberinſpektor: Hr.

Tech. Inſpektor: Hr. Nacke. Souffleuſe: Frl. Weber. Hülfsſouffleur: Hr. Görner.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Herrklotſch. Hr. Dr. Engelmann.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Dr. Feodor Kuntſch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Bachmann, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Bauer, I. Liebhaber, Bonvivants. Franke, Väter, Chargen. Freemann, I. Charakterr. Hütter (Reg.), I. Charakterr., Väter. Karl (Reg.), I. kom. Geſangsr. Dr. Müller (Dir.), I. Bonvivants, Salon- u. Charakterr. Maximilian, Liebhaber, jug. Charakterr. Reinau, I. Helden u. Liebhaber. Schenk, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Scholz, jug. kom. Rollen. Steffen (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Stoll, Chargen. Themme, kom. Charakterr., humor. Väter. Worlitzſch, II. Liebhaber.

Damen: Fr. Bauer-Körnig, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville. Frl. Bensberg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Buchwald, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville. Frl. Gutperl, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Hagedorn I., II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Clara Müller (Dir.), I. Salondamen. Fr. Pfeil, I. Anſtandsdamen u. Helden-Mütter. Frl. Rémond, Salondamen u. Liebhaberinnen. Frl. Theiſen, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Waldmann, Liebhaberinnen. Fr. Weckes, kom. Alte. Frl. Wisthaler I., Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Max Freiganz. Franziska Hahn.

Chorperſonal: 11 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Rühle. Obergarderobier: Hr. Hinze m. 4 Geh. Obergarderobière: Frl. Steglich m. 4 Geh. Friſeure: Die Hrn. Mebius u. Baumgarten m. 3 Geh. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. Logenmeiſter: Hr. Richter. 6 Zettelträger. 4 Kehrfrauen. 1 Portier.

Abgegangen: Frl. Eppner (n. Coburg). Frl. Alma Krauſe (n. Wien, kom. Oper). Frl. Pagay (n. Berlin, Vict.-Th.).

Dresden (III).

(Volkstheater. Victoria-Salon).

Direktion. Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. A. Thieme u. A. Lichtenstein.

Artistischer Direktor: Hr. Otto Regendank, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektion: Hr. Pohle, Ritter ꝛc. Concertmeister: Hr. Bothe. Balletcorrepetitor: Hr. Kowalsky. Hausinspektor: Hr. Palizsch. Inspicient: Hr. Georg. Theaterinspektor u. Controleur: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Meißner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant u. I. Kassirer: Hr. Galles. Tageskassirer: Hr. Kramer. Bibliothekar u. Buchhalter: Hr. Schütze. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Suber. Logenmeister u. Billeteur-Controleure: Die Hrn. Aulitzky u. Krigel. 4 Logenschließer. 10 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Martini.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. Seiler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg (Insp.), S. u. Sch. Götze, Sch. Haneld, Sch. Regendank (art. Dir.), S. u. Sch. Otto, S. u. Sch. Schöbel, S. u. Sch. Werner, Sch. Winkler, Sch.

Damen: Frl. Fredi, Sch. Fr. Hoffmann, Sch. Frl. Mannsfeld, S. u. Sch. Fr. Regendank-Herbert, Sch. Frl. Nelson, S. u. Sch. Fr. Otto, S. u. Sch. Frl. Steinwald, S. Frl. Stölzel, S. u. Sch. Frl. Stolle, Sch.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Cecchetti. Ballmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Höflich. Solotänzerinnen: Frls. Fischer, Pauer, Schön. Tänzerinnen: Frls. Eggers, Michael, Petrowska I. u. II., Pollack, Rosé, v. Severn, Suhr.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Mebert u. Schulz. Theatermeister: Hr. Großöhmig m. 5 Theaterarbeitern. Beleuchter: Die Hrn. Friedrich u. Corregio. Garderobier: Hr. Händel m. 1 Geh. Friseur: Hr. Herrmann m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Lange

u. Fr. Portier: Hr. Klein. Zettelträger: Hr. Krüger m. 6 Geh. 7 Kehrfrauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Nagel's Hôtel. Hôtel de France.

Zeitungen, welche Referate bringen: Dresdener Journal. Dresdener Zeitung. Dresdener Nachrichten. Anzeiger. Dresdener Presse. Reichszeitung.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Restauration u. dem Café des Theaters, Weinhandlung von Panitza u. Nagel's Hôtel.

Die Bühne ist ganz neu gebaut u. bedeutend vergrößert, u. nachdem auch der Zuschauerraum eine elegantere Ausstattung erhalten, wurde das Theater am 3. Septbr. 1874 eröffnet.

Die Saison währt 8 Monate, vom 1. Sept. bis 1. Mai.

Bad Driburg.

(Saisontheater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Weigelt, führte die Regie.

Das Orchester bestand aus der Kurkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eggers. Eisinger sen. u. jun. Lewak. Riehl. Schönert. Weigelt (Dir.). Willers.

Damen: Frl. Bösel. Frl. Cosenza. Fr. Firmans. Frl. Prymerska. Frl. Schucht. Frl. Willers.

Balletmeister: Hr. Tignani. Solotänzerin: Frl. Bianchi.

Düsseldorf (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Scherbarth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Albrecht. Regisseur der Oper: Hr. Franz Becker; des Schau- u. Lustspiels, gleichzeitig Dramaturg: Hr.

Hirſchel; der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Doß. I. Kapellmeiſter: Hr. Skraup. II. Kapellmeiſter: Hr. Stich. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Budde. Inſpicient der Oper: Hr. Wetzel; des Schauſpiels: Hr. Robert. Souffleuſen: Fr. Lilly u. Frl. Mäſchel.

Das Orcheſter beſteht aus 44 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Meyer. Kaſſirer: Hr. Fehrer. Inſpektor: Hr. Mayer. Bibliothekar: Hr. Grüters. Theaterdiener: Die Hrn. Heinrich u. Korten.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Sachs, Leske u. Siering.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Rolden.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albrecht (Oberreg.), ernſte u. kom. Charakterr., Intriguants. Braun, Chargen. Caßmann, Heldenväter, Intriguants. Doß (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Günther, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Heß, II. Liebhaber. Hillmann, jug. Helden, Liebhaber. Hirſchel (Reg.), jug. kom. Rollen. Scherbarth (Dir.), Helden, Bonvivants. Welge, Väter, bed. Epiſoden. Wildenberg, Liebhaber, Gecken. Woiſch, Chargen, kom. Rollen.

Damen: Frl. Borchert, Soubretten. Fr. Caßmann, kom. Alte. Frl. Dann, naive u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Francke, Mütter. Frl. Goubeau, jug. Liebhaberinnen. Frl. Landgraf, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Reinwald, trag. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Schultes, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Sorfeld, jug. Liebhaberinnen. Fr. Stich-Merbitz (ſ. Op.), Mütter u. feinkom. Rollen.

Oper. Herren: Becker (Reg.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Bohlig, Helden- u. lyr. Tenorp. Ehrlich, Tenorbuffop. Maſtorf, II Baß- u. Baritonp. Pfeiffer, Baritonp. Pohl, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. v. Reden, ſer. Baßp. Schmidt, kl. Tenorp. Siegel (a. G. f. d. S.), Helden- u. Spieltenorp. Zottmayr, Baritonp.

Damen: Fr. Albrecht, Opernſoubretten. Frl. Brenken, color. Geſangsp. Frl. Fichtelberger, kl. Geſangsp. Frl. Schaffroth, jug. dram. u. color. Gefangsp. Fr. Scher-

barth-Fließ (Dir.), Primadonna u. Mezzosopranp. Fr. Stich-Merbitz (s. Sch.), Opernalte.

Chorpersonal: 20 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Essers m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grove. Beleuchtungsinspektor: Hr. Temty. Obergarderobier: Hr. Morschheuser. Garderobiers: Die Hrn. Hesselmann u. Reißacker m. 4 Geh. Ankleiderin: Frl. Flader m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schleyer m. 2 Geh.

Gastspiele: Fr. Louise Erhartt, v. Hofth. in Berlin. Frl. Leop. Stolberg, v. Hofth. in Berlin. Frl. Clara Ungar, v. Berlin. Fr. Herrlinger, v. Frankfurt a. M. Hr. Carl Formes. Fr. Franz Nachbaur, v. München. Hr. Wolff u. Hr. Reg. Feltscher, v. Stadtth. in Cöln. Hr. Conrad Behrens, v. Hofth. in Braunschweig. Hr. Franz Diener, v. Berlin. Hr. Glitz, v. Stadtth. in Wien.

Während der drei Monate: Juni, Juli u. August 1874 gastirte Hr. Dir. Scherbarth mit der Düsseldorfer Operngesellschaft in Carl Schultze's Theater in Hamburg, und waren in dieser Zeit dort Gäste: Frl. Ilma v. Murska, v. London. Fr. Math. Mallinger, v. Berlin. Hr. Conrad Behrens. Hr. Wolff, v. Stadtth. in Cöln.

Düsseldorf (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. G. A. Kleinecke, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grimm; der Operette u. Posse: Hr. Linke. Musikdirektor: Hr. Brandt. Sekretair: Hr. Wendt. Kassirer: Hr. Vogel. Inspicienten: Die Hrn. Blume u. Schaub. Souffleuse: Fr. Eickermann. Theaterdiener: Hr. Jost.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. van der Steinen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wirtz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, I. jug. Liebhaber. Block, Naturburschen. Blume (Insp.), Chargen. Grimm (Oberreg.), I. u. feinkom. Charakterr. Kleinecke (Dir.), I. Charakterr. Leischsenring, I. gesetzte Liebhaber, Bonvivants. Linke (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Lonke-Brühl, jug. Liebhaber, Naturburschen. Richter, I. Väter. Schaub (Insp.), II. Väter. Schmidt, Episoden. Teile, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Wendt (Sekr.), I. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Büttner, I. Operettengesangsp., Soubretten. Frl. Dorn, I. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Frank, Liebhaberinnen. Fr. Grimm, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Heim, II. Operettengesangsp., Soubretten. Frl. Hohenstädt, kl. Rollen. Frl. Ribling, Episoden. Fr. Richter, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Richter, jug. Liebhaberinnen. Frl. Saalmann, Kammermädchen. Frl. v. Schmidkow, Possen- u. Operettensoubretten.

Kinderrollen: Charlotte v. Schmidkow. Clara Richter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hecker m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schwefling-haus u. Sohn. Beleuchtungsinspektor: Hr. Junker. Garderobier: Hr. Frühmesser m. 1 Geh. Garderobière: Frl. Prinz. Friseur: Hr. Backes m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Strauß.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Neubaur. Frl. Schmitz.

Neu aufgeführte Stücke: Das böse Fräulein. Die schöne Galathee. 10 Mädchen und kein Mann. In der Damengarderobe. Fritzchen u. Lieschen. Rosa u. Röschen. Die Pasquillanten. Das Milchmädchen von Schöneberg. Fortunio's Lied. Wenn Leute nicht hören. Der Postillon von Müncheberg. Geldfieber. Die Cameliendame. Liebchen auf dem Dache. Gegenüber. Eine Tasse Thee. Zurücksetzung. Auf eigenen Füßen. Blumengift. Aennchen vom Hofe. Des Löwen Erwachen. Eva im Paradiese. Die Großherzogin von Gerolstein. Das Glas Wasser. Der Vater der Debütantin. Die Zaubergeige.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kölnischer Hof. Hôtel Krautstein. Altes Cafehaus.

Einsiedel und Rorschach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Egg, führt die Gesammt-Regie.

Musikdirektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Stehlin. Kassirer: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Pohlin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Egg (Dir.), Väter. Krasser, Naturburschen. Liebe, Helden, Liebhaber. Loder sen., kom. Gesangsr. Loder jun. I., Chargen. Loder jun. II., kl. Gesangsp. Müller (Kassirer), II. Liebhaber. Werther, Charakterr.

Damen: Fr. Egg (Dir.), kom. Alte. Frl. Egg, 1. Soubretten. Frl. Krasser, I. Liebhaberinnen. Fr. Lange, II. Liebhaberinnen. Frl. Linke, II. Soubretten. Fr. Loder, Anstandsdamen. Frl. Müller, kl. Rollen.

Kinderrollen: Lina u. Ottilie Egg. Franz u. Emil Loder.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fröhlich. Zettelträger: Hr. Loder jun.

Neu aufgeführte Stücke: Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Anti-Xantippe. Eine Stunde Kaiser von Oesterreich. Der Meineidbauer. Kanonenfutter. Der Pfarrer von Kirchfeld. Am Altar. Der liebe Onkel. Am Nordpol.

Eisenach.

(Vide Arnstadt.)

Elberfeld.

(Vide Barmen.)

Emden.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Moritz v. Soden-Götzdorf, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Trauerspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Fritz Ruhle (a. G. f. d. S.). Musikdirektor: Hr. Heimberg. Inspicient: Hr. Karl. Souffleuse: Fr. Wilke. Requisiteurs u. Zettelträger: Hr. Wilke u. Sohn. Theatermeister: Hr. Adolf m. Geh. Garderobier: Hr. Rodeis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf (Theatermstr.), kl. Rollen. Hertz, I. jug. Liebhaber, Naturburschen, jug. kom. Rollen. Hochmuth, I. Väter, Charakterr. Karl (Insp.), I. Chargen. Moller, Charakterr., Intriguants. Ruhle (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Soden-Götzdorf (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Wilke (Requis.), Chargen. Winkelmann, jug. Charakterr., Chargen.

Damen: Frl. Freistedt, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Moller, I. Chargen. Frl. Mosewius, jug. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Reichardt, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Reineck, I. Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, Mütter, Anstandsdamen, kom. Alte. Fr. v. Soden-Götzdorf (Dir.), I. jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Zahrdt, kl. Rollen, Pagen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Paul Karl. Lina Ruhle.

Ems.

(Von der Kursaal-Administration subventionirtes Theater.)
(Sommer-Saison 1874.)

Direktion. Direktor: Hr. Alexander Heßler, zugleich Direktor des Kais. concession. Theaters in Strassburg i. Els.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Johannes u. Temmel. Kapellmeister: Hr. Sedlmayer. Sekretair: Hr. Strohmenger. Inspicient: Hr. Ciciersky. Souffleuse: Fr. Reber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bornemann. Door. Hienl. Johannes (Reg.). Landau. Pückert. Saccörsberg. Temmel (Reg.). Zimmermann.

Damen: Frl. v. Hasselt. Frl. Herrmann. Frl. Adele Kley. Frl. Charlotte Kley. Frl. Köhler. Frl. Monhaupt. Fr. Paetsch-Uetz. Frl. Zampa.

Französische Gesellschaft. Herren: Carl. Chambly. Darmand. Maine. Schaub.

Damen: Mme. Chambly. Mlle. Gulymard. Mlle. Oppenheim. Mme. Tesseire.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Derichs. Garderobière: Fr. Derichs. Friseur: Hr. Sauer.

Erfurt.

(Theater in Helling's Etablissement; prov. Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Rath Herzenskron, führt die Oberregie u. speziell die Regie des recitirenden Schauspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Rath Herzenskron.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. des Vaudevilles: Hr. C. Schneider. Kapellmeister: Hr. Hilpert. Inspicient: Hr. Künitzer. Souffleur: Hr. Thiedemann sen.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 36. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fahrig.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brammer. Halten. Hannemann. Hoffmann. Just. König. Künitzer (Insp.). Miersch. Purschian. Ravina. Rhode. Rudolph. C. Schneider (Reg.). Thiedemann jun.

Damen: Frl. Francke. Frl. Friedland. Fr. Just. Frl. Mannstein. Frl. v. Püstrich. Frl. Ramm. Frl. Redlinger. Frl. Riedl. Fr. Schneider. Frl. Sellicha. Fr. Wienrich.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Bertha Wienrich. Mehrere Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Schneider. Kl. Wienrich.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lucas m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erfurt m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ackermann. Garderobier: Hr. Hahnewald. Ankleiderin: Frl. Groß. Friseur: Hr. Hof-

friſeur Dreßler m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Heidelberger m. 2 Geh. 1 Oberbilleteur. 10 Billeteurs. 2 Bühnenabräumer. 2 Kehrfrauen.

Gaſtſpiele: Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 5mal. Die Hrn. Brock u. Hartmann, v. Weimar, 3mal. Das Geſammt-Opernperſonal v. Hofth. in Sondershauſen, 1mal. Frl. Haverland, v. Stadtth. in Leipzig, 1mal. Das Geſammt-Opernperſonal v. Fürſtl. Th. in Detmold, 2mal. Fr. v. Racovitza v. Wien, 5mal. Die Schlittſchuhtänzerin Miß Adacker, 6mal. Fr. Dir. Rappo mit ihrer ſchwed. Damen-Geſellſchaft, 6mal. Das Geſammt-Opernperſonal des Hofth. in Weimar, 2mal. Frl. M. Preßler, 1 Monat. Die Geſchw. Krilling v. Hamburg, 2mal. Hr. A. Müller, Mimiker, 4mal. Frl. Anna Schramm, 4mal. Fr. Werges, Frl. Keil u. Hr. Ferenczy, v. Weimar, 1mal. Hr. Otto Lehfeld, 1mal. Die Mitglieder des Carl-Schultze-Theaters in Hamburg. 4mal. Der Violoncell-Virtuoſe Hr. Carl Mohnhanſt, v. Sondershauſen, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Epidemiſch. Die Eidechſe. Der Elephant. Marion. Mein Leopold. Ultimo. Ein Schritt vom Wege. Der Tag von Sedan. Drei Kämpfer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Weißes Roß. Rheiniſcher Hof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Thüringer Zeitung. Erfurter Zeitung. Allgemeiner Anzeiger.

Forst.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. E. Köhler, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Huſen; der Poſſe: Hr. Gürke. Muſikdirektor: Hr. Jahrow. Inſpicient: Hr. Holte. Souffleur: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Meier m. 1 Geh.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergemann, I. Helden, Liebhaber. Danneberg, Chargen, Chor. Flügel, I. jug. Liebhaber. Gürke (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Holte (Insp.), Chargen. Husen (Reg.), I. kom. Charakterr., I. Väter. Köbler (Dir.), I. Väter, Charakterr. Müller, kl. Rollen, Chor. Schiff, Väter, I. Chargen. Stenz, kl. Rollen, Chor. v. Strom, jug. Liebhaber, Naturburschen, kom. Rollen. Voß, gesetzte Liebhaber, Väter.

Damen: Frl. Ebel, kom. Alte. Fr. Gürke, Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Herrmann, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Holte, Chargen, Chor. Fr. Husen, Liebhaberinnen, I. Chargen. Frl. Krebs, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schiff, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Sesselberg, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: W. Gürke.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Kuban, Neumann u. Wallburg. Frl. Baumhauer.

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater).

Direktion. Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft. Hr. Kohn-Speyer, Präsident. Hr. Dr. L. Brentano. Hr. Justizrath Dr. Fester.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Theodor Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. J. Hysel. Inspicient der Oper: Hr. Heyl; des Schauspiels: Hr. Collin. Souffleuse der Oper: Fr. Rieger. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Hausmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Ignatz Lachner, Ritter hoher Orden, u. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes in Gold der Wendischen Krone. Musikdirektor: Hr. Eliason, Inhaber der dem Herzogl. S.

Ernestin. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille nebst Insignien. Concertmeister: Hr. Wolff.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Lebrun, gleichzeitig Haus- u. Garderobe-Inspektor. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Heimpel. II. Kassirer: Hr. Bohn. Inspektion der Billets: Hr. Urban. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Reitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Fabricius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Matti.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barnay, Ehrenmitglied des Sachs. Meining'schen Hoftheaters, Schiedsrichter der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger, Ritter des S. Ernestin. Hausordens II. Klasse, Inhaber der Herzogl. Meining'schen Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Collin (s. Insp. u. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Fritsche. Heyl (s. Insp.). Krug (s. Chor). Lebrun. Leser (s. Op.). Meixner. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stetz. Strohecker. Tiefel. Vollmer (Oberreg.). Wallys. Werkenthin. Zademack. Zielfelder (s. Chor).

Ehrenmitglied: Hr. F. S. Hassel.

Damen: Frl. Abich. Frl. Albert. Frl. Barkany. Frl. Bartelmann. Frl. Beeg. Fr. J. Herrlinger. Fr. Meyerer (s. Chor). Fr. Oswald (s. Op.). Frl. Quint. Frl. Schweigert. Fr. Spitzeder-Heigel. Fr. Welb (s. Chor). Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

Oper. Herren: Carl Baumann. Brandes. Großg. Leser (s. Sch.). Offenbach. Pichler. Reinhold. Robicek. Steinle (s. Chor). Wiegand.

Damen: Fr. Barnay-Kreuzer. Frl. Hofmeister. Frl. Kießling. Frl. Oppenheimer. Fr. Oswald (s. Sch.). Frl. Prohaska. Frl. Ruzicka. Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Kinderrollen: Kl. Grecht. Kl. Weitzel.

Chorpersonal. Herren: Auer. Collin (s. Insp. u. Sch.). Desprez (s. Sch.). Ehlers. Enders I. u. II. Faukal. Greis. Hölzl. Kracht. Kräusel. Krug (s.

Sch.). Lipps. G. Müller. Pfeiffer. Raiff. Rindsfuß (Theaterdiener). Steinle (ſ. Op.). Stolzenberg. Totzeck. Weichſelbaum. Zielfelder (ſ. Sch.).

Damen: Fr. Auer. Frl. Bennerſcheidt. Frl. Boſoky. Fr. Gebhardt. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Frl. Hollenſtein. Fr. Itzel. Fr. u. Frl. Klein. Frl. May. Fr. Meyerer (ſ. Sch.). Fr. Müller. Fr. Pfeiffer. Frl. Schäfer. Fr. Totzeck. Frl. Traunwieſer. Frl. Unger. Fr. Weichſelbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb (ſ. Sch.). Frl. Zehmen (ſ. Op. u. Sch.).

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler: Hr. Hoffmann. Gehülfe: Hr. Becher. Theatermaſchiniſt u. Maler: Hr. Lübenau. Theatermeiſter: Hr. Schwalb. Theaterarbeiter: Die Hrn. Bauer, Bergmann, Gimmler, Hill, Krug, Lattich jun., Piſtorius, Püſchel u. Schuck. Abendgehülfen: Die Hrn. Einsdorf, Göbel, Hausburg u. Heuſſer. Obergarderobier: Hr. Spohr. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Wollſtadt. Gehülfen: Die Hrn. Bauder, Lauk, Rau u. Wagner. Garderobièren: Die Fr's. Weißbrod u. Backes. Ankleiderinnen: Fr. Frankenfeld, Fr. Kertz u. Fr. Wenzel. Waffenmeiſter: Hr. Henrici. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Lutz m. Geh. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Grecht. Gehülfe: Hr. Weſterwald. Requiſiteur: Hr. Lattich m. Geh. Statiſten-Anführer: Hr. Reitz. Kaſtellan: Hr. Groos. Wagenportier: Hr. J. Reitz (Theaterdiener). Billetabnehmer: Die Hrn. Hainbuch, Kaufmann, Keßler, Mohr, Prößler u. Rubitſchu. Logenſchließerinnen: Fr. Fauſt. Frl. Jacobi. Fr. Kaufmann. Fr. Mathes. Frl. Mohr. Fr. Urban. Kehrfrauen: Fr. Port u. Fr. Hill. Ofenheizer: Hr. Moos. 4 Hausſtatiſten. 1 Holzhauer.

Neu engagirt. Herren: Fritſche. Meixner. Robiçek. Steinle. Wiegand. Die Chorſänger: Enders I. u. II. Kracht. Kräuſel.

Damen: Frl. Beeg. Fr. Rieger (Souffleuſe). Die Chorſängerin Frl. Hollenſtein.

Abgegangen. Herren: Behrend, Chorſänger. G. Golinelli, Balletmeiſter. F. Golinelli, Solotänzer. J. Go-

linelli, Solotänzer. Klein, Chorsänger (n. Coblenz). Kormann (n. Wien, Ref.-Th.). Pabst (Souffleur). Emil Siebert. Welb (n. Salzburg).

Damen: Fr. Behrend, Chorsängerin. Frl. Bohné, Solotänzerin. Frl. Deiner. Frl. A. Golinelli u. Frl. Thaller, Solotänzerinnen.

Pensionirt: Hr. Dettmer. Hr. Inspektor Hallenstein. Hr. Baumann (Orchestermitglied).

Gestorben: Hr. Abich. Hr. Hom (Orchestermitglied). Frl. Arnold u. Fr. Köhler (Pensionärinnen).

Verwaltungs-Ausschuß der Pensions-Anstalt.

Vorsitzender: Hr. Dr. jur. G. Heß. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Pichler, Stein, Welker u. Zademack.

Pensionäre. Herren: Baumann. Brand. Dettmer. Diehl. Grahn. Hallenstein. Hassel. Heeser. Keßler. Köller. Lincker. Ripfel.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Lauber-Versing.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Präsident: Hr. Justizrath Dr. Fester. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Collin, Greis u. Zielfelder.

Pensionäre: Hr. C. Müller. Frl. Geiger. Fr. Lebrun.

Wittwen- u. Waisen-Kasse der Orchester-Mitglieder.

Verwaltungs-Mitglieder: Die Hrn. Goltermann, Eliason, Rauch, Wallenstein, Wecker u. Welker.

Gastspiele vom 1. November 1873 bis 31. Oktober 1874: Fr. Friederike Grün, v. Berlin. Hr. Butterweck, v. Darmstadt. Hr. Dir. Friedrich Haase, v. Leipzig. Hr. Possart, v. München. Hr. Ehrlich, v. Innsbruck (w. zeitweilig eng.). Hr. Walter, v. Wien. Fr. Weigel, v. Nürnberg. Fr. Bertha Ehnn, v. Wien. Hr. Becker, v. Darmstadt. Frl.

Beeg, v. Hamburg (w. eng.). Hr. Georg Müller, v. Wien. Hr. Arthur Vollmer, v. Prag. Hr. Robiçek, v. Breslau (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Gracchus, der Volkstribun. Der Elephant. Wie es euch gefällt! Katharina Howard. Madame Bonnard. Dolores. Schwere Zeiten. Die Veilchen. Ultimo! Am erſten Sonntag. Die einzige Tochter. Romeo auf dem Bureau. Ein Afrika-Reiſender. Zwei Taſſen. Eine freudige Ueberraſchung.

Oper: Der Haideſchacht.

Poſſen: Die Galloſchen des Glücks. Ein armer Webergeſelle. Ein Fuchs. Jeremias Grille. Das Vorhängeſchloß. Mein Leopold.

Die Theaterferien währten im Jahre 1874 vom 6. Juli bis 1. Auguſt (incl.)

Zum Beſten „der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehörigen" fand am 31. Mai eine Matinée ſtatt; eine desgl. am 20. September zum Beſten der Abgebrannten in Meiningen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord, große Gallusgaſſe 17. Engliſcher Hof, Roßmarkt 13. Hôtel de l'Union (früher Weidenbuſch), Steinweg 9. Hôtel Drexel, Friedbergergaſſe 20. 22. Brüſſeler Hof, Gallusgaſſe 14. Hôtel Landsberg, Ziegelgaſſe 22. Hôtel Suez, großer Hirſchgraben 2.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Journal (Didaskalia). Frankfurter Zeitung. Neue Frankfurter Preſſe (Muſeum). Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Anzeiger. Frankfurter Beobachter. Frankfurter Fremdenblatt.

Frankfurt a. M. (II).

(Zweites Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Ferdinand Wenzel.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Ludwig u. Rieger. I. Kapellmeiſter: Hr. Hanſchke. I. Concertmeiſter: Hr. Blume. I. Kaſſirer: Hr. Guſſi. II. Kaſſirer: Hr. Reutlinger. Inſpicient u. Bibliothekar:

Hr. Jochum. Souffleur: Hr. Lillie. Theaterdiener: Hr. Hein.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Theaterarzt. Hr. Dr. Wentz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Robert Lang.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker. Burggraf. Frank. Jochum (Insp.). Leopold. Ludwig (Reg.). Müller. Rieger (Reg.). Schäfer. Seeling. Teger. Wolf.

Damen: Fr. Becker. Frl. Birckenholz. Frl. Fuchs. Frl. Hoffmann. Fr. Ludwig. Frls. Reschen I. u. II. Frl. Rieger. Frl. Schulhoff. Fr. Seeling. Frl. Senat. Frl. Stolzenberg.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Nagel I. m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Weber. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reul. Garderobier: Hr. Krupp m. Geh. Garderobière: Fr. Schäfer. Friseur: Hr. Weinöl m. Geh. Requisiteur: Hr. Nagel II. Zettelträger: Die Hrn. Eckstein u. Daubenthaler. 12 Billeteurs. Portier: Hr. Hoffärber. 2 Heizer. Kehrfrauen.

Gäste: Die dänische Ballet- u. Pantomimen-Gesellschaft unter Leitung des Hrn. Geraldini v. Kopenhagen.

Frankfurt am Main (III).

(Allemannia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Jean Rompel.

Direktion. Artistischer Direktor: Hr. Felix Leo-Fischer, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Poppelsdorf. Chordirektor: Hr. Klomann. Kassirer: Die Hrn. Schünemann u. Zimmermann. Inspicient: Hr. Gantner. Souffleur: Hr. Heinrich. Zettelträger: Hr. Eckstein m. Geh. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berleur. Gelübke. Pernitza. Reder. Schmidt. Weigel. Zettel.

Damen: Frl. Birbes. Die Frls. Elise u. Martha Bonatz. Frl. le Brun. Fr. Gelübke. Fr. Regendank-Rosée, a. G. Fr. Stölzel. Frl. Wienrich.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Hernani-Langner. I. Solotänzerin: Fr. Hernani-Langner. Solotänzerin: Frl. Caspari. 4 Tänzerinnen.

Gaſtſpiele: Die Schlittſchuhläuferin Miss Adacker. Der Concertinen-Virtuos Mr. Terry. Der Violin-Virtuos Hr. Bernhard Triebel. Die engl. Schlittſchuhläufer-Geſellſchaft des Mr. Martini. Die Gymnaſtiker-Geſellſchaften der Hrn. Michaels u. Alfonſo.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Römiſcher Kaiſer. Ruſſiſcher Hof. Engliſcher Hof. Hôtel Union; II. Ranges: Hôtel Lorenz. Main-Hôtel.

Der Zuſchauerraum wurde im Jahre 1874 auf's Eleganteſte renovirt, mit Logen und Balkons verſehen, die Bühne vergrößert und das Etabliſſement mit engliſcher Reflex-Beleuchtung (Sun Burners) verſehen.

Die Saiſon dauert vom 25. Auguſt 1874 bis 1. Mai 1875.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater).

Direktion. Direktor: Hr. L. Fleſche, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Frl. Johanna Fleſche.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Töpfer; der Poſſe: Hr. Pfundt. Muſikdirektor: Hr. Herrmann. Inſpicient: Hr. Grählert. Souffleur: Hr. Daufs. Theaterdiener: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuſe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernſtorf. Franz. Grählert (Inſp.). Hörold. Mairoſe. Meyer. Pfundt (Reg.). Philipp. Rogall. Sammann. Schädel. Scheithauer. Teuſcher. Timansky. Töpfer (Reg.).

Damen: Frl. Flor. Frl. Gallus. Fr. Hahn. Fr. Hellmuth. Frl. Kamp. Frl. Kröner. Frl. Kronfels Fr. Rogall. Frl. Schwarz.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Garderobier: Hr. Zachmann. Garderobière u. Friseuse: Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Balzer. Regisseur: Hr. Richter.

Gastspiele: Frl. Anna Schramm. Hr. Schindler. Hr. York. Hr. Helmerding. Frl. Stollberg. Hr. August Neumann. Hr. Rafael Joseffy. Hr. Mittell. Frl. Clara Ungar. Fr. Hermine Claar-Delia. Hr. von Ernest. Frl. Valette.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Graf Racozy. Der Loder. Der Professor als Cavalier. Cousin Emil. Epidemisch. Die Galloschen des Glücks. Comtesse Helene. Die schöne Sünderin. Dr. Raymond. Gretchen's Polterabend. Mein Leopold! Der Hagestolz. Die Pflegetöchter. Der verkaufte Schlaf. Dschingiskhan. Die Realisten. Die Veilchen. Die alten Junggesellen. Der letzte Brief. Christine, Königin von Schweden. Eine Schule der Ehe. Schwere Zeiten. Ultimo. Auf Schloß Rauneck. Die verzauberte Prinzessin. Die zweite Frau. Tannhäuser (Parodie). Die letzte Medicin. Der Lauf der Welt. Die Familie Hörner.

Franzensbad in Böhmen.

(Sommertheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Bürgermeister Schack.

Direktion. Diektoren: Die Hrn. Carl Seyfferth, führt die Regie der Operette, u. G. Denemy, führt die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Högler. I. Kapellmeister: Hr. Czerny. II. Kapellmeister: Hr. Krones. Sekretair: Hr. Pohl. Kassirer: Hr. Hager. Bibliothekar: Hr. Busch. Inspicient: Hr. Martinetz. Souffleur: Hr. Vogel. Souffleuse: Frl. Machold. Theaterdiener: Hr. Schneider.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der hiesigen Kurkapelle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Major.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kohn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger. Busch. Cornelli. Denemy (Dir.). Gebrecht. Hagemann. Hirsch. Högler (Reg.). Knirsch. Löffler. Lurian. Martinetz (Insp.). Neitze. Seyfferth (Dir.). Suppan. Weiß.

Damen: Frl. Aura. Frl. Bürger. Fr. u. Frl. Busch. Frl. Hild. Frl. v. Kogierowska. Frl. Litta. Fr. Lurian. Frl. Radetzky. Frl. Syre. Fr. Seyfferth (Dir.). Fr. Wendel.

Chorpersonal: 6 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogl. Schnürmeister: Hr. Gellert. Garderobier: Hr. Langenbücker m. 2 Geh. 6 Billeteurs. Zettelträgerin: Fr. Hetz mit 2 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Hagemann. Högler. Holm.

Gastspiele: Hr. Friese u. Frl. Lori Stubel, v. Th. a. d. Wien in Wien. Hr. Professor Hofzinser v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke: Der Carneval von Rom. Mamsell Angot. Andrea. Die einzige Tochter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hübner. Müller. Holzer. Restauration Trapp.

Freiberg in Sachsen.

(Vide Bautzen.)

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Verwaltung: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Theatercommission: Freiherr v. Gayling, Oesterr. Kämmerer u. Commandeur des Zähringer Löwen-Ordens, Prä-

ſident. Hr. Baron v. Hillern, Hof- u. Kreisgerichtsdirektor, Bad. Kammerher, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens. Hr. Oberbürgermeiſter Schwarz, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens. Hr. Gäß, Gemeinderathsmitglied.

Direktion. Artiſtiſcher u. techniſcher Direktor: Hr. Joſeph L'Hamé, führt die Oberregie u. verſieht die Bureaugeſchäfte.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Gleſinger; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Rhode-Ebeling; der Poſſe: Hr. Ernſt Müller. Kapellmeiſter: Hr. Hillmann. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Hacke. Concertmeiſter: Hr. Kalwo. Kaſſirer: Die Hrn. Frey u. Gyſer. Controleur: Hr. Schlögell. Inſpicient: Hr. Pirko. Souffleuſe: Fr. Hönninger. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern u. wird bei größeren Opern durch die Militairkapelle verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meiſter.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carlſchulz, jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Gleſinger (Reg., ſ. Op.), Väter, Chargen. Lamprecht (ſ. Op.), jug. kom. Rollen. L'Hamé (Dir.), geſetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants. Majober, Chargen. Marx (a. G. ſ. d. S.), Väter, Heldenväter. Metz, jug. Liebhaber. Müller (Reg.), kom. Charakterr. Oppmar, Intriguants, Charakterr. Rhode-Ebeling (Reg.), Intriguants, Charakterr. Sanner, Chargen. Telchmann, jug. Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Fr. Domann-Kopka (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Herz, Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Knauff, Anſtandsdamen, Heldinnen. Frl. Helene Schäffer, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Scheller, jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Gleſinger (Reg., ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Küch, Helden- u. lyr. Tenorp. Lamprecht (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Randolfi, Baritonp. Rapp, ſerieuſe Baßp. Souvent, Baßp.

Damen: Fr. Domann-Kopka (ſ. Sch.), Opernalte. Fr. v. Fels, color. Geſangsp. Frl. Kral, Opernalte. Frl.

Schmidt, jug. Gesangsp. Fr. Stieber-Barn, l. dram. Gesangsp. Frl. Wesel, Opernsoubretten.

Chorpersonal: 12 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hahnhard m. 2 Geh. Theaterarbeiter: Die Hrn. Kempf u. Michel. Beleuchter: Hr. Pfister m. 1 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Strohm sen. u. jun. m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Bauer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Löffler m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Dreyer.

Gastspiele: Hr. Hesselbach, v. Straßburg. Fr. Monbelli. Frl. Schütky, v. Stuttgart. Fr. Mylius-Rutland, v. Straßburg. Hr. Fiebiger, v. Straßburg. Frl. Ormay, v. Straßburg. Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Dir. Pollini. Hr. Ludw. Barnay, v. Frankfurt a. M. Hr. v. Bongardt, v. Bern. Frl. Kley, v. Straßburg. Hr. u. Fr. Weiser, v. Karlsruhe. Fr. Pourchet-Ambrogio, v. Straßburg. Hr. Grisa, v. Wiesbaden. Frl. Schneider u. Hr. Speigler, v. Karlsruhe. Hr. Robert, v. Karlsruhe. Die französische Operettengesellschaft des Hrn. Louis Manciewicz. Frl. Schaub, v. Karlsruhe.

Neu aufgeführte Stücke: Eine glühende Kohle. Die Tochter Belial's. Der Elephant. Der Registrator auf Reisen. Dr. Raimond. Bei Bismark. Salon und Kloster. Maß für Maß. Epidemisch. Don Pasquale. Regen und Sonnenschein. Ein ehrlicher Finder. Agnes von Hohenstauffen (Oper v. Marpurg). Die Mönche. Der gestiefelte Kater. Rothkäppchen. La fille de Mad. Angot.

Dauer der Saison: Vom 19. September 1874 bis 11. April 1875.

Wohnung des Direktors: Im Theatergebäude.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Oberrheinischer Courir. Freiburger Zeitung.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurants: Hôtel Maurer zum „Wilden Mann". Restauration Treupel.

Freistadt u. Enns in Ober-Oesterreich.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Anna von Lázáry.

Geschäftsführer: Hr. Eduard v. Lázáry, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Detroit. Kapellmeister: Hr. Pernecker. Orchesterdirigent in Enns: Hr. Limbrunner; in Freistadt: Hr. Burgermeister. Kassirerin: Fr. Gerestein. Inspicient: Hr. Emil v. Lázáry. Souffleuse: Frl. Hermine Schulz.

Das Orchester besteht aus den Stadtkapellen der betreffenden Orte.

Theaterärzte. In Enns: Hr. Dr. Aumeyer; in Freistadt: Hr. Dr. Schwarz.

Rechtskonsulent in Enns: Hr. Dr. Mag, Ritter von Spann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Detroit (Reg.). Dözer. Gerestein sen. Gerestein jun. v. Lázáry (Oberreg.). Neu. Schwarz. Victor.

Damen: Fr. Dözer. Fr. Gerestein (Kassirerin). Frl. Gerestein. Fr. v. Lázáry (Dir.). Frl. Richter. Frl. Wanka. Frl. Zerbst.

Kinderrollen: Josef u. Marie Zerbst.

Gestorben in Krumau: Hr. Franz Preising.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ledle m. 2 Geh. 1 Friseur. 1 Beleuchter. 4 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Enns: Teufelmeier's Gasthaus. Steudel's Restauration; in Freistadt: Zum Adler. Zum Hirschen.

Friedland in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktorin: Fr. Fromm von Frommenthal, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Anton Sperch; der Posse u. Operette: Hr. Lud. Göttl. Musikdirektor: Hr. Ludwig. Inspicient: Hr. Finke. Souffleuse: Fr. Sperch. Theaterdiener: Hr. Reichenau.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Finke (Insp.), Nebenr. Göttl (Reg.), kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Knechtsberger, Intriguants. Alois Sperch, Naturburschen. Anton Sperch (Reg.), Charakterr. u. Väter. Ferdinand Sperch, kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Valentin Sperch, Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Büttner, 1. Heldinnen. Fr. Fromm von Frommenthal (Dir.), kom. Mütter. Fr. Göttl, Anstandsdamen. Frl. Horn, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rostok, I. Liebhaberinnen u. dram. Gesangsp. Fr. Karoline Sperch, II. Liebhaberinnen. Fr. Marie Sperch, Lokal- u. Operettengesangsp.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Bertha u. Valentin Göttl. Franz u. Therese Sperch.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Birgmeier. Beleuchtungsaufseher: Hr. Alois m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Ludwig.

Neu aufgeführte Stücke: Durchgegangene Weiber. Die Karlisten in Spanien. In Vorb.: Der Czaar in Wien. Die beiden Waisen. Angot, die Tochter des Naschmarktes.

Fürth.

(Stadttheater).

(Vide Nürnberg).

Gera.

(Fürstlich Reußisches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr v. Cramm, Hofmarschall u. Kammerherr, Rechtsritter des Johanniter-Ordens, Ritter des eisernen Kreuzes, Comthur u. Ritter hoher Orden.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. Unico Köhler. Inspicient: Hr. v. Horar. Souffleur: Hr. Walther. Theaterdiener: Hr. Schumann.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern.

Kasse. Vorstand: Hr. Hofverwalter Deckler. Billetverkauf: Die Hrn. Rothe u. Streckfuß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpffe.

Ehrenmitglieder: Der ehemalige Hoftheater-Direktor Hr. Wittmann. Der Kgl. bayr. Oberregisseur Hr. Ernst Possart, Ritter ꝛc.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth. Cabano. Hintzmann. Korb. Krüger. Pechow. Poetsch. Reinhardt (Oberreg.). Richter. Rodmann. Sachse. Schmeling. Schurich. Steinecke. Strentz. Waldmann. Zinn.

Damen: Fr. Cabano. Frl. Francke. Frl. Garthe. Frl. Hocke. Fr. Klein. Frl. Klein. Fr. Krüger. Frl. Loges. Fr. Richter. Fr. Rodmann. Fr. Sachse. Frl. Truhn. Frls. Weidemann I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ritter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Seidemann. Obergarderobier: Hr. Hirsch m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kantz, Fr. Hirsch u. Frl. Kantz. Friseur: Hr. Fontaine.

Abgegangen: Die Hrn. Fels. Emil Fichte (n. Stuttgart). Jackson (n. Magdeburg II.). Keil. Meier. Müllerstedt. Carl Schütz. Winkelmann (n. Kiel). Wolf. Frl. Barth. Frl. Beckmann. Frl. Berthold (n. Bern). Fr. Griebenow. Frl. Güldenberg (n. Königsberg). Frl. Haase (n. Hamburg II). Frl. Hensel. Frl. Pötsch (n. Leipzig, Franzius-Th.).

Neu engagirt: Die Hrn. Korb. Pechow. Rodmann. Schurich. Waldmann. Zinn. Frl. Garthe. Frl. Hocke. Fr. Klein. Frl. Klein. Fr. Rodmann.

Gastspiele: Die italienische Oper des Hrn. Dir. Pollini, 3mal. Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 2mal. Hr. Oberregisseur Possart, 2mal. Frl. Rossi, v. Schwerin, 3mal. Frl. Hocke, v. Berlin, 2mal (w. eng.). Frl. Anna

Schramm, 3mal. Hr. Speith, v. Dessau, 2mal. Hr. Reßny, v. Altenburg, 1mal. Hr. Boldt, v. Chemnitz, 1mal. Hr. Winterberger, v. Altenburg. Hr. Kurth, v. Leipzig. Hr. Hallego, v. Magdeburg.

Neu aufgeführte Stücke: Demetrius. Epidemisch. Der letzte Hohenstaufen. Wildfeuer. Hans und Grete. Migraine. Narr des Glücks. Deutscher Krieg. Registrator auf Reisen. Elephant. Vorrecht des Genies. Schlendurix. Ein Schritt vom Wege. Mein Leopold. Heine's junge Leiden. Moses Mendelssohn. Ultimo. Waffenschmied. Czaar und Zimmermann. Nachtlager von Granada.

Wohnung des Hrn. Intendanten: Schloß Osterstein bei Gera.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Geraer Zeitung. Norddeutsches Wochenblatt. Generalanzeiger.

Hôtels: Reußischer Hof. Hôtel Frommater. Bahnhofs-Hôtel. Hôtel zum Roß.

Restaurationen: Deutsches Haus. Kutschbach. Orlopp. Erbprinz.

Conditorei: Rosinsky. Orlopp.

Hoffriseur: Fontaine.

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Blume.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Märtens. I. Kapellmeister: Hr. Gervais. Concertmeister: Hr. Wilhelmi. Sekretair u. Kassirer: Hr. Edelheim. Inspicient: Hr. Oberläuter. Souffleuse: Fr. Behrens.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pollack.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Bellier de Launay.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behn, I. Chargen, humor. Väter. Behrens, I. kom. Gesangsr. Bessel, jug. Liebhaber. Böttger, I. Operettentenorp., I. jug. kom. Rollen.

Eckert, I. Helden, Liebhaber. Fritz, Chargen. Märtens (Reg.), I. Helden, Heldenväter. Marion, I. Charakterr. Milters, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Oberläuter (Insp.), Chargen. Pahlcke, I. Intriguants, Charakterr. Reiff, Chargen.

Damen: Frl. Bernhardt, Anstandsdamen. Fr. Blume (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Dentler, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gerlach, I. Operettengesangsp., I. Soubretten. Frl. Grotjan, II. Liebhaberinnen. Frl. Hanning, I. Soubretten. Frl. Hohlfeld, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Jorbandt, II. Liebhaberinnen. Fr. Märtens, l. kom. Alte u. l. Mütter. Frl. Niemann, II. Soubretten. Frl. Rehbohm, I. Heldinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schultz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Oldenburg m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Woitscheck.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold! 10 Mädchen u. kein Mann. Die Frau Meisterin. Die Fledermaus. Comtesse Helene ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Brendel's Hôtel. Deutsches Haus.

Gmünd und Göppingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Stadtrath Mühle.

Direktion. Direktor: Hr. Julius Steng, führt die Regie der Oper u. des Vaudevilles.

Geschäftsführer: Hr. Rich. Steng, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Hartmann. Kassirer: Hr. Plattner. Inspicient: Hr. Danzer. Souffleuse: Fr. Danzer. Theaterdiener: Hr. Scheeraus jun.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Gmünd: Hr. Rainer.

Rechtskonsulent: Hr. Viol.

Darstellende Mitglieder. Herren: Danzer (Insp.), Chargen, Episoden. Heydecker, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Hösch, I. kom. Charakterr. Hoffmann, I. Chargen, II. Väter. Reiß, I. Charakterr., Väter, Intriguants. Schlotterbeck, Liebhaber. Seitz, Episoden. J. Steng (Dir.), Heldenväter. R. Steng (Geschäftsführ.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Stütz sen., Chargen, II. Charakterr. Stütz jun., jug. Liebhaber, Gesangsp.

Damen: Frl. Betty, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Dreyer, II. Soubretten. Fr. Eng, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Sperber, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Stahl, kom. Alte. Frl. A. Steng, jug. Liebhaberinnen, I. Soubretten. Frl. L. Steng, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Wörner, jug. naive Liebhaberinnen, Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Eng. Kl. Stahl.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scheeraus sen. m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Baudrexler. Garderobier: Hr. Holler. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Kurz. Requisitrice: Fr. Köhler. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldenes Rad. Drei Mohren.

Gmunden.

(Sommertheater, verbunden mit dem landschaftl. Theater in Laibach.)

Direktion. Direktor: Hr. Joseph M. Kotzky, gleichzeitig Unternehmer der Bademusik, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Burger. Inspicient: Hr. Leß. Souffleur: Hr. Weidl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blumenthal. Dieffenbacher. Groß. Hegel. Jankowsky. Indra. Knoller. Leß (Insp.). Maier. Sternau. Wauer. Weiß.

Damen: Frl. Blumlacher. Frl. Castell. Fr. Dieffenbacher. Frl. Gossini. Fr. Hegel. Frl. Kießling. Frl. Klaus. Fr. Knoller. Fr. Kotzky (Dir.). Frl. Krüger. Frl. Mayer. Fr. Paulmann. Fr. Weiß. Fr. Wauer.

Das nöthige technische Personal.

Gnesen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Marienburg und dem Sommertheater in Thorn.)

Direktion. Direktor: Hr. W. H. Gehrmann.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Gehrmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Julius Gehrmann. Regisseur: Hr. Neumann. Musikdirektor: Hr. A. Leuchtweis. Inspicient: Hr. Wendt. Souffleuse: Fr. Kegel.

Das Orchester besteht aus den resp. Stadt- u. Regimentskapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: W. H. Gehrmann (Dir.). J. Gehrmann (Oberreg.). Hopkins. H. Leuchtweis. Neumann (Reg.). Pauli. Voß. Wallburg. Wendt (Insp.). Wilhelmi.

Damen: Frl. Baumhauer. Fr. A. Gehrmann jun. Fr. Hopkins. Fr. Leuchtweis. Frl. Lübke. Frl. Ortmann. Frl. Wendt. Frl. Wohlbrück.

Kinderrollen: Hans Gehrmann. Auguste Leuchtweis.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kanter. Requisitrice: Fr. Wittig. 2 Zettelträger.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Hesse (Theatermeister). Hr. Stägemann (Souffl.). Fr. Schneider.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Stanislaus v. Gloß, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels u. der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Großer. Kapellmeister: Hr. Grau. Sekretair: Hr. Hurler. Kassirer: Hr. Spillmann. Inspicient: Hr. Schäfer. Souffleuse: Frl. Bittler. Theaterdiener: Hr. Dittrich.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Gritzner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, I. Chargen, I. Baßp. Frädrich, I. jug. kom. Rollen. Freitel, Anmelder. Grosser (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gerbstel, Anmelder. Hurler (Sekr.), alte Diener. Kleinmond, I. Operettentenorp. Kratz, I. jug. Helden, Bonvivants. Lehmann, Anmelder. Manke, kom. Diener. Richter, kl. Chargen. Rosen, jug. Liebhaber. Schäfer (Insp.), bed. Chargen. Schröder, I. Intriguants, Charakterr. Steyer, Chargen. Tormin, I. Helden u. Liebhaber. Waller, I. Heldenväter, Charakterr. Weidt, I. humor. Väter u. I. Baßbuffop.

Damen: Frl. Bartsch, I. Operettengesangsp. Fr. Beck, Chargen. Frl. Bittler, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Gerber, I. Heldenmütter. Fr. v. Glotz (Dir.), I. Heldinnen u. Salondamen. Fr. Körner, Chargen. Frl. Mayer, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Melly, I. Soubretten. Frl. Marg. Neumann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Martha Neumann, II. Soubretten, naive Liebhaberinnen. Frl. Pirzer, kl. Rollen. Frl. Pischek, Pagen. Fr. Richter, kl. Rollen. Fr. Weidt, Mütter u. kom. Alte.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Moser m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huhn. Beleuchter: Hr. Scharfer m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Seurich. Garderobièren: Fr. Pürrgstein u. Frl. Wagner. Friseur: Hr. Weidenbach m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Habicht. 2 Abräumer. 12 Hausstatisten.

Empfehlenswerthe Hôtels: König Wilhelm. Viktoria-Hôtel. Hôtel zum Strauß.

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferd. Tischendorf, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Tischendorf.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Schmacht. Inspicient: Hr. Schindler. Souffleuse: Fr. Dasecke. Theaterdiener: Hr. Bode.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rath.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bock, jug. Liebhaber. Dasecke, I. jug. kom. Gesangsr. Göthel, jug. Liebhaber, Operettentenorp. Helmke, I. Väter, Charakterr. Hummel, I. Charakterr., Intriguants. Nagel, kl. Rollen. Rheinberger, Väter, Chargen. Schindler (Insp.), II. kom. Rollen. Steinmeier, I. Liebhaber, Bonvivants. Tischendorf (Dir.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Eberth, kl. Rollen. Frl. E. Frey, I. Soubretten. Frl. L. Frey, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Höfel, II. Liebhaberinnen. Frl. Peters, II. Soubretten. Fr. Sauer, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Wohlbrück, kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Dasecke.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schelper m. 4 Geh. Friseur: Hr. Koch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Wagner.

Gotha.

(Vide Coburg.)

Graz in Steiermark (I).

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Theater-Referent im Landes-Ausschusse: Hr. Dr. Ritter v. Schreiner.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Anton Roll; der Operette u. Posse: Hr. Kreibig jun., gleichzeitig Kapellmeister. Hausinspektor: Hr. Weixler. Inspicient: Hr. Philipp. Souffleur: Hr. Lukas.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Stolz. Kapellmeister: Die Hrn. Treiber u. Kreibig jun. (s. Reg.). Concertmeister: Hr. Kasper. Orchesterdirektor: Hr. Geyer. Orchesterdiener: Hr. Moisi.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern, welche zeitweise durch die hier garnisonirenden Militairkapellen verstärkt werden.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mucha. Hauptkassirer u. Rechnungsführer: Hr. Carmasini. Kassirer: Hr. Ritter v. Purgay u. Hr. Mörtl. Theaterdiener: Hr. Josef Dernberg.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Urag. Hr. Dr. chir. Mohr.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Fleckh u. Hr. Dr. Holzinger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bocka, serieuse Väter. Dorner, Lokalliebhaber. Frinke, kom. Rollen. Gebauer, Chargen. Groß, kom. Charakterr. Heiter, ernste u. kom. Charakterr. Huvart, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Kläger, Intriguants, Charakterr. Langer, Bonvivants. Mahr, kom. Chargen. Mucha (Sekr.), Chargen. T. Müller, kom. Gesanger. Neuffer, jug. Helden, Liebhaber. Niedt, I. humor. Väter, pères nobles. Remmark, kom. Lokalr. Roll (Reg.), Helden, Charakterliebhaber. Sabow, Chargen. Schuberth (Dekorationsm.), Liebhaber. Ziegler, Väter, Chargen.

Damen: Frl. Braun, I. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. v. Bünau, muntere Liebhaberinnen. Frl. Charles (s. Ballet), Lokalliebhaberinnen, Soubretten. Fr. Egli (s. Op.), kom. Alte, Chargen. Frl. Großmann, Lokalgesangsp. Frl. Klettner, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Merry, naive Liebhaberinnen. Fr. Müller, serieuse Mütter. Frl. Schulte, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Stauber (a. G.), Lokalgesangsp. Frl. Szöld, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wodiczka, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Beck, I. Baritonp. Bendel, II. Tenorp. Egli, I. Baßp. Grengg, Baßp. Gutmann, II. Baßp. v. Kaminski (a. G.), I. Heldentenorp. Puls, Buffop. Stoll, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Egli (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Häckl, jug. Geſangsp. Fr. Kunz, II. Altp. Frl. Rivière, color. Geſangsp. Frl. Rubin, I. dram. Geſangsp. Fr. Storch-Zoder, Geſangsp. in Oper u. Operette. Frl. Topolanski, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Treiber, kl. Geſangsp.

Ballet. 1. Solotänzerinnen: Frl. Charles (ſ. Sch.). Frl. Baumgarten. Solotänzerinnen: Frl. Grondi. Frl. Ranftl. Fr. Tſchurn.

Kinderrollen: Lori u. Paula Dorner. Wenzel Wurbs.

Chorperſonal. Herren: *Adolf. Bendel (ſ. Op.). Donzer. Dorner (ſ. Sch.). *Findelberger. Glaſer. Gutmann (ſ. Op.). Krotſch. *Kunz. Mahr (ſ. Sch.). Maitzen. Max. *Peter. Philipp (Inſp.). Sabow (ſ. Sch.). Taucher. *Tſchurn.

Damen: Frl. *Auer. Fr.* u. Frl.* Blaſel. Frl. Dernberg. Frl. *Deutſch. Frl. Eichwald. Frl. *Göbl. Frl. Grandi (ſ. Ballet). Fr. Kunz (ſ. Op.). Frl. *Nemez. Frl. *Piller. Frl. Rädler. Fr. *Sabow. Frl. Taucher. Fr. Tſchurn (ſ. Ballet).

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen Nebenrollen u. ſingen kl. Parthien.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Krempel. Dekorationsmaler: Hr. Schubert (ſ. Sch.). Schnürmeiſter: Hr. Strempfel. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Huber. Obergarderobier: Hr. Groſſing m. 4 Geh. Damenankleiderinnen: Fr. Dorner, Fr. Mahr u. Fr. Peter. Herren-Friſeur: Hr. Ruby m. 2 Geh. Damen-Friſeurin: Fr. Ruby. Theatertiſchler: Hr. Wurbs. Logenmeiſter: Hr. Huber. Requiſiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Kernbichler. 12 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Beringer (n. Wien, Fürſt-Th.). Dederich (n. Leipzig). Haas (n. Nürnberg). Soukup (n. Troppau). Ulbricht (n. Braunſchweig).

Damen: Frl. Eiſenrichter (entſagte der Bühne). Frl. Frenzel (n. Bremen). Frl. Frieſe. Fr. Höfler. Frl. Linée (n. Straßburg i. E.). Frl. Piſtor (n. Wien, Stadtth.). Frl. Szeleny. Frl. Virog, Solotänzerin. Frl. Zell (n. Cöln, Stadtth.).

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorsänger Hr. Kovatsch. Die Chorsängerinnen Frls. Moser u. Strauß.

Gestorben: Hr. Carl Wild, Orchestermitglied.

Gastspiele vom 1. November 1873 bis 31. Oktober 1874: Hr. Ernesto Rossi mit der unter seiner Leitung stehenden ital. Schauspielgesellschaft. Frl. Sara Anselm, I. theatr. Versuch. Frl. Camilla Klettner, v. Stuttgart (w. eng.). Frl. M. Wodiczka, I. theatr. Versuch (w. eng.). Frl. Rosa Kohler. Hr. Krastel, v. Wien I. Hr. Scaria, v. Wien II. Fr. Georgine Appiani. Frl. Melanie Heckel, I. theatr. Versuch. Frl. S. Detschy, v. Wien V. Hr. Schweighofer u. Frl. Finali, v. Wien VII. Frl. Topolanski (w. eng.). Frl. J. Zimmermann. Frl. Gallmeyer. Hr. Hans Köhler, v. Dresden I. Fr. Mallinger, Kammersängerin, v. Berlin I. Fr. u. Frl. Giers, v. Breslau. Hr. Kammersänger Walter, v. Wien II. Frl. H. Linée. Hr. Reg. Sonnenthal, v. Wien I. Hr. v. Reichenberg, v. Mannheim. Frl. v. Bretfeld, v Berlin I. Hr. Labatt, v. Wien II. Frl. Strohmeier, I. theatr. Versuch.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. November 1873 bis 31. Oktober 1874: Ein Afrikareisender. Das Vorrecht des Genies. Die Bluthochzeit. Hundert Jungfrauen. Die Fremden. Andrea. Glück auf! Pariser Sitten. Des Thürmer's Töchterlein. Die Jüdin von Toledo. Rosza Sándor. Die Kaiserglocke von Speyer. Der Maskenball (v. Verdi). Der Sturm. Die verzauberte Prinzessin. Die Japanesin. Vernagelt. Scheu vor dem Minister. Adele Schwindelmeier. Die Tochter des Kaufherrn. Ein armer Spinner. Der Staatsanwalt. Alphons. Der Sohn des Veteranen. Lucinde vom Theater. Der Seiltänzer. Zu schön! Nur eine einzige Tochter. Die Ramsauer. Diana. Der König hat's gesagt. Auf Abwegen. Eine Siesta. Ein Quartett. Heine's junge Leiden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Elephant. Kaiserkrone. Gasthaus zur Pastete. Gasthaus zum grünen Anger.

Graz in Steiermark (II).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Müller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Rott; des Lustspiels: Hr. Richter; des Schauspiels: Hr. Bojock. I. Kapellmeister: Hr. Horak. II. Kapellmeister: Hr. Strobl. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Harpf. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hörler. I. Kassirer: Hr. Prechtl. II. Kassirer: Hr. Lengl. Inspicient: Hr. Balvansky, gleichzeitig Requisiteur. Souffleur: Hr. Hübner. Theaterdiener: Hr. Kink jun.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern u. wird nöthigen Falls verstärkt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Schwarzl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Decrinis, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Blum, Chargen. Bojock (Reg.), Charakterr., Intriguants, humor. Väter. Brenner, Nebenr. Carlmüller, Schauspieler u. Sänger. Heyer, Operettengesangsp., kom. Rollen. Dr. Kaser, jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Matthias, I. Operettentenorp. u. kom. Gesangsr. Mayerhofer, bed. Nebenr. Franz Müller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richter (Reg.), I. humor. Väter. Romani, Väter, Chargen. Rott (Reg.), I. u. Lokalväter. Schößler, Lokalväter. Schrapp, bed. Nebenr. Starcke, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. v. Bocklet, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Böhm, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Brix, II. Gesangsp. Frl. Delia, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Heinsius, I. Lokalgesangsp. Fr. Jordis, Chargen. Frl. Leeb, bed. Nebenr. Frl. Luger, I. Operettengesangsp. Fr. Matthias, Liebhaberinnen, II. Gesangsp. Fr. Mink, kom. Alte, Mütter. Frl. Nowa, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Reichmeyer, kom. Alte, Mütter. Frl. Renom, I. Operettengesangsp., I. Soubretten. Frl. Rigol, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Röder, II. Lokalgesangsp. Frl. Vanini, I. Salondamen, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Wilsdorf, bed. Nebenr.

Balletpersonal. Solotänzerin: Frl. Emilia di Miorini. Tänzerinnen: Die Frls. Fabrizi, Hübler, Szmo-

lenyi I. u. II., Varga, Wallenſtein, Weißkircher, Werner.

Kinderrollen: Kl. Blumenfeld. Kl. Heyer. Bertha u. Riekchen Müller. Kl. Zimmermann.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Tiſchler: Hr. Kink sen. m. 8 Geh. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Wintersteiner m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Lenz. Beleuchter: Hr. Preis m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Beitſch. Garderobiers: Die Hrn. Hradill u. Hengſtberger m. 2 Geh. 4 Garderobièren m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Gerersdorfer m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Balvansky, gleichzeitig Inſpicient, m. 2 Geh. 2 Logen-, 2 Sperrſitzſchließer. 10 Billeteurs. 1 Portier. 1 Thürſteher. 1 Zettelträger.

Gaſtſpiele: Hr. Erneſto Roſſi, 5mal. Fr. Marie Seebach, 5mal. Hr. C. Meixner, 5mal. Scandinaviſcher Damen-Chor, 2mal. Frl. Bertha Sigur, 3mal. Hr. Szandor Rappo, 5mal. Hr. Dr. Förſter, 2mal. Hr. Dr. Förſters Sohn, 1mal. Frl. Lina Mayr, 10mal. Frl. Meyerhoff, 6mal. Fr. Hedwig Niemann-Raabe, 9mal. Concert, Strauß Weltausſtellungskapelle, 2mal. Hr. Frieſe, 9mal. Hr. Emmerich Robert, 5mal. Fr. Kletzinsky-Bürger, 3mal. Hr. Knaak, 4mal. Frl. Antonie Link, 3mal. Hr. Adolf Link, 1mal. Fr. Matthes-Röckel, 5mal. Frl. Fritzi Blum, 9mal. Die italieniſche Oper des Signor Marchetti, 13mal. Hr. Emil Siebert, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: Capital u. Zinſen. Die Theaterprinzeſſin. Wiener Blut. Das Weib des Claudius. Confuſius. Graf Racozy. General Laudon. Iſaak Stern. Schwere Zeiten. Durchgegangene Weiber. Angot, die Tochter der Halle. Lady Eſther. Andrea. Der verliebte Löwe. Die Schwalbe. Wiener Schnipfer. Stunden der Täuſchung. Die Carliſten in Spanien. Goldchignon. Fee-Million. Ultimo. Familie Hörner. Der G'wiſſenswurm.

Greifswald.

(Stadttheater, verbunden [während der Sommersaison] mit dem Fürstlichen Theater im Seebade Putbus).

Intendant in Putbus: Hr. Badedirektor W. Olfe.

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Kusse, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Kreutzfeld. Sekretair u. Kassirer: Hr. Ebert. Inspicient: Hr. Kalisch. Souffleur: Hr. Wilhelmi. Theaterdiener: Hr. Janetzki. Theatermeister: Hr. Oswaldt m. Geh. Garderobier: Hr. Klempien. Zettelträger: Hr. u. Fr. Klünder.

Das Orchester besteht aus den Musikern der betr. Stadtkapellen.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Braatz u. Pagé.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Richter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Below, Liebhaber u. Chargen. M. Bergmann, I. Liebhaber u. Helden. Fried, jug. Liebhaber. Grosse, kom. Charakterr. Kalisch (Insp.), bed. Chargen. Kusse (Dir.), Charakterr. G. Lange, jug. kom. Rollen. C. Lehmann, kl. Rollen. W. Schmidt, Chargen. Trendies, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. E. Bürger, I. Liebhaberinnen. Frl. Büttgenbach, I. Soubretten. Frl. Haase, jug. Liebhaberinnen. Frl. Junker, jug. Anstandsdamen. Fr. Lüdke, Mütter. Frl. Ad. Müller, II. Soubretten. Frl. Scholz, II. Liebhaberinnen. Frl. Werner, kl. Rollen.

Neu aufgeführte Stücke: Preußisches Strafrecht. Mein Leopold! Das Vorrecht des Genies. Die zweite Frau. Der Postillon von Müncheberg. Comtesse Helene. Die Eidechse. Im Himmel. Nervös. Ein deutsches Mädchen im Elsaß.

Greifswald u. Anclam.

(Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Töldte.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Berthold. Inspicient: Hr. Habel. Souffleuse: Fr. Waldau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Berthold (Reg.). Kirchhoff. Krause. Retty. Reutscher. Schulenburg, a G. Töldte (Dir.). Töldte jun. Wends.

Damen: Fr. Bauer-Bertram. Frl. Buchmann. Frl. Dreesen. Fr. Grundner. Frl. Hertha. Fr. Klickermann.

Greiz.

(Tivoli-Theater.)

Eigenthümer: Hr. August Seyfert.

Direktion. Direktor: Hr. Clemens Schlegel, führt die Regie des Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Triebel; der Posse u. Operette: Hr. Menzinger. Musikdirektor: Hr. Wille. Inspicient: Hr. Rain. Souffleuse: Fr. Henrion. Theatermeister: Hr. Neumann. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Neumann. Theaterdiener: Hr. Feustel. Logenschließer: Die Hrn. Finster u. Räder. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fuchs, I. humor. Väter. Repräsentationsr. Herrmann, I. jug. Liebhaber, Gesangsr. Jungk, jug. kom. Gesangsr., Chargen. Ludwig, Charakterr., jug. Intriguants. Menzinger (Reg.), I. kom. Gesangsr. Neumann (Theatermstr.), Nebenr. Piening, Chargen. Schlegel (Dir.), Bonvivants, lyr. Tenorp. Taubert, II. Liebhaber. Triebel (Reg.), I. Intriguants, Charakterr.

Damen: Frl. Henrion, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Menzinger, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Müller, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Prinzow, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Schlegel (Dir.), I. Gesangssoubretten in Posse u. Operette. Frl. Schmidt, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Uhle, Kammermädchen, Pagen. Fr. Uhlemann, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Weingarten, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Kinderrollen: Oscar u. Adele Schlegel. Gustav Menzinger. Lucy Uhlemann.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Carl Woltmann.

Neu aufgeführte Stücke: Faust. Othello. Gesprengte Fesseln. Der liebe Onkel. Der Elephant. Epidemisch. Ultimo! Gretchen's Polterabend. Mathis. Der Registrator auf Reisen. Triesel und Wiesel. Mein Leopold! Die Galloschen des Glücks. Der Loder. Egmont. Drei Staatsverbrecher. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Don Carlos.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Henning. Goldene Löwe. Hôtel Kranich.

Das neuerbaute elegante Tivoli-Theater wurde durch Hrn. Dir. Schlegel am 23. Juli 1874 mit Laube's Schauspiel „Die Karlsschüler" nach vorhergegangenem Prolog u. Fest-Tableau eröffnet. Der Greizer Sängerbund „Arion" betheiligte sich durch einen feierlichen „Weihegesang" am Fest-Actus.

Guben.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Emilie verw. Weihe.

Artistischer u. Mitdirektor: Hr. Fr. Brandt, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frl. Rosalie Brandt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Weinig. Musikdirektor: Hr. Wolff. Inspicient: Hr. Kettner. Souffleur: Hr. Hertz.

Das Orchester besteht aus 22 Mitgliedern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Rothe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandt (Mitdir.), I. Charakterr. Czagl, I. jug. Helden, Liebhaber. Dankwart, II. Liebhaber. Julius, jug. Charakterr., Bonvivants. Kettner (Insp.), Chargen. Mittwoch, I. gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter. Roberti, I. jug. kom. u. kom. Charakterr. Rollmann, ältere kom. Gesangs- u. Charakterr. Schröder, Naturburschen, Liebhaber. von Strom, Väter, Charakterr.

Treddin, Anmelder. Weinig (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wolgast, I. Intriguants, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Agte, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Fr. Albert, I. ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. Bitery, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Gervais-Mittwoch, I. Operettengesangsp. Frl. Hogel, Liebhaberinnen, junge Frauen. Fr. Lina Müller-Heise, I. jug. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Slansky I., I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Slansky II., II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Wölfer, ernste u. kom. Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister u. Dekorationsmaler: Hr. Schröder m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Raake. Garderobier: Hr. Steinke. Garderobière: Frl. Helfrich. Friseur: Hr. Kindleben m. 1 Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Nitsche. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Der Elephant. Kaudel's Gardinenpredigten. Ultimo. Mein Leopold.

Das hiesige neue Theater wurde am 1. Oktober 1874 mit einem von Dr. Rud. Löwenstein in Berlin gedichteten u. von Hrn. Dir. Brandt gesprochenen Prolog u. Goethe's „Faust", mit Musik von Radziwill u. Lindpaintner, eröffnet. Der imposante Bau, der mit Recht eine Zierde der Stadt genannt werden kann, ist vom Baumeister Hrn. Tietz in Berlin entworfen u. vom Baumeister Hrn. Kunow geleitet. Die Dekorationen sind von Hrn. Raabe in Frankfurt a. O., die Maschinerien von Hrn. Ziegler in Guben hergestellt.

Halberstadt.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Georg Kruse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. C. Bischoff. Kapellmeister: Hr. G. Kruse jun. Inspicient: Hr. Rubert. Souffleuse: Fr. Braun. Theaterdiener: Hr. Pfuhl.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jeschke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg, jug. kom. Rollen. Bischoff (Reg.), Charakterr. Boden, I. jug. Helden u. Liebhaber. Gericke, Chargen, Chor. Harrig, Tenorbuffop. v. Hoxar, Heldenväter, Charakterr. Hurst, Baßbuffop., Väter. Kruse (Dir.), I. ernste u. kom. Charakterr. Kuhnert, Liebhaber. Rubert (Insp.), Chargen Schäfer, I. Helden, Liebhaber. Seybold, I. kom. Gesangsr. Tiedge, Chargen, Chor.

Damen: Fr. Amberg, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. A. Fricke, I. Soubretten. Frl. C. Fricke, II. Soubretten, Chor. Fr. Harrig, Mezzosopranp., Mütter. Fr. Kruse (Dir.), I. serieuse Mütter, feinkom. Alte. Fr. Kuhnert, Mütter, kom. Alte. Frl. Kuntz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lingg, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mitzlaff, Chargen, Chor. Fr. Schäfer-Kruse, jug. dram. Gesangsp., I. Soubretten. Frl. Stützel, jug. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rückert m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Dolle. Garderobier: Hr. Werkmeister. Friseur: Hr. Meyner m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fredersdorf. Controleur: Hr. Krebs. 8 Billeteurs.

Gastspiele vom Mai bis September 1874: Hr. Ad. Rösicke, 7mal. Hr. Alois Müller, 4mal. Hr. Kainz, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo. Mein Leopold. Gretchen's Polterabend. Epidemisch. Familie Hörner. Die zweite Frau. Die Keuschheitscommission. Der große Wohlthäter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel royal. Zum goldenen Roß. Prinz Eugen.

Am 1. Oktober 1874 wurde das von dem Besitzer, Hrn. Försterling, auf's Eleganteste renovirte Stadttheater mit Goethe's „Egmont" neu eröffnet.

Halle a. d. S.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Haberstroh.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Kröter u. Wägner; der Posse u. Operette: Hr. Rudolf. Kapellmeister: Hr. Thielscher. I. Kassirer u. Sekretair: Hr. Richter. II. Kassirer u. Theaterdiener: Hr. Weßler. Inspicient: Hr. de Nolte. Souffleuse: Fr. Seyffert.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Tausch u. Dr. Kayser.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Riemer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adamy, I. jug. kom. Gesangsr., Gecken. F. Hagen, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Klein, II. kom. Rollen. Krellwitz, II. Väter, bed. Chargen. Kröter (Reg.), I. Charakterr., humor. Väter. de Nolte (Insp.), Chargen. Ogroßky, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Reicherdt, Chargen. Rudolf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wägner (Reg.), I. Heldenväter. Wallheim, II. Liebhaber, Naturburschen. Wallrad, I. Intriguants u. Charakterr. Werkenthin, II. Väter.

Damen: Frl. Heineccius, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Heinrichs, I. Anstandsdamen, Mütter. Fr. von Heßling, I. kom. Alte. Fr. Krellwitz, II. Mütter. Fr. Kröter, I. Anstandsdamen, Mütter u. Gesangsr. Frls. Krona u. Lehmann, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Lieder, I. Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Marpurg-Schultz, I. Soubretten. Frl. Th. Meyer, I. jug. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Niemann, kl. Rollen, Kammermädchen, Pagen. Frl. Seyffert, Kammermädchen. Fr. Werkenthin, kl. Rollen, Kammermädchen, Pagen.

Opern-Saison

vom 5. April bis 11. Mai 1874.

Regisseur: Hr. Glesinger. Kapellmeister: Hr. Wolff.

Herren: Bost. Glesinger (Reg.). Krenn. Mayer. Tausch. Wolters.

Damen: Frl. Brenken. Fr. Leinauer. Frl. Preßler. Frl. Winter.

Chorperſonal: 8 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Kaſtellan: Hr. Hertel m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Zander. Obergarderobier: Hr. Peters. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Protzewitz.

Geſtorben: Hr. Böge, Kaſtellan u. Theatermeiſter.

Gaſtſpiele vom September 1873 bis Mai 1874: Gaſtſpiel der Geſellſchaft des Dresdener Reſidenz-Theaters unter Direktion des Hrn. Dr. Müller, 2mal. Frl. Anna Schramm, 5mal. Frl. Grahl u. Hr. Grube, v. Coburg, 3mal. Frl. Keßler, v. Berlin, Hofth., 3mal. Ital. Oper des Hrn. Pollini, 2mal. Frl. Preßburg, v. Hannover, Kgl. Th., 3mal. Frl. Clara Ungar, v. Berlin, Friedr.-Wilh.-Th., 3mal. Hr. v. Erneſt u. Frl. Valette, 3mal. Hr. Dir. Resmüller, v. Dresden, 3mal. Frls. Cromwell u. Wallner, Tänzerinnen v. Wien, 5mal. Gaſtſpiel der Dresdener Hofſchauſpieler Hrn. Deſſoir, Dettmer, Koberſtein u. Richelſen, Frls. Guinand u. Maſſon, 2mal. Mme. Monbelli, 2mal. Fr. Fritſch-Chüden, 3mal. Frl. H. Preßler, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Fernande. Ein Schritt vom Wege. Geldfieber. Königin Louiſe. Epidemiſch. Preußiſches Strafrecht. Ungläubige Thomas. Schöne Sünderin. Lucinde vom Theater. Diplomatiſche Fäden. Die Diamantenkönigin. Agnes von Merane.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hôtel garni zur Tulpe.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. Pollini, gleichzeitig Impreſario der italieniſchen Opern-Stagione der Kaiſerl. Hoftheater in St. Petersburg und Moskau, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens, des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens u. des Kgl. Niederl. Ordens der Eiſenkrone.

Technischer Direktor: Hr. W. Hock, gleichzeitig Stellvertreter der Direktion.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. M. Schloß. Regisseur: Hr. Stägemann. Inspicienten: Die Hrn. Winter u. Koch. Chorinspicient: Hr. Röthel. Souffleur: Hr. Prée. Soufffeuse: Fr. Wille.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Saar u. Steinbach. Musikdirektor: Hr. Saupe. Concertmeister: Die Hrn. Franke u. David. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Dirigent der Bühnenmusik: Hr. Kleinmichel. Calcant: Hr. E. Müller.

Das Orchester besteht aus 55 festengagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Bureauchef: Hr. Eduard Becker. I. Sekretair: Hr. Reinhardt. Sekretaire: Die Hrn. L'Arronge, gleichzeitig Kassirer, u. Franitsch. Kassirer: Die Hrn. Drauzburg, L'Arronge, gleichzeitig Sekretair, u. Roeding. Bibliothekar: Hr. Nitschke. Controleur: Hr. Saendig. Theaterdiener: Die Hrn. Schulz u. Petersen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.

Rechtskonsulent: Hr. Donnenberg.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Bergmann. Brügmann. Eckert. Gysi. Hock (stellvertr. u. techn. Dir.). Johannes. Krähl. Mehring. Moritz. Staegemann (Reg.). Weisé.

Damen: Fr. Bergmann. Fr. Gaßmann. Fr. Gysi (s. Op.). Frl. Ketty. Frl. Krause. Frl. Reimer. Fr. Scholz. Frl. Scholz. Frl. Semmler. Fr. Sudhaus-Telle. Frl. Clara Ungar.

Oper. Herren: Basta. Ehrlich. Freny. Kaps. Kindermann. Kögel. Dr. Krückl. Müller. Nachbaur, Kgl. Bayr. Kammersänger, Ritter h. O. Norbert. Reichmann. G. Schmidt.

Damen: Frl. Borée. Frl. v. Bretfeld. Frl. Guilleaume. Fr. Gysi (s. Sch.). Frl. Heidelberger. Frl. Kaps. Frl. Manschinger. Frl. Pappenheim. Frl. Mila Roeder, Fr. Schmidt-Zimmermann. Frl. Walter. Frl. Winter. Fr. Zottmayr.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. G. Carey. Solotänzer: Hr. Feigert. Pantomimiſt: Hr. de Laubell. Solotänzerinnen: Die Frls. Fanny u. Leontine Carey. Frl. Kohlenberg. Frl. Rehwald. Frl. Weykopf.

Corps de Ballet: Frls. d'Arnatz. Borchers. v. Bothmer. Brickwoldt. v. Derlitz. Hahnemann. Koch. Mindermann. Rüſch. Schneider. Schröder. Siegmann. 24 Ballet-Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: Aleff. Bartels. Blume. Bürger. Dornewaß. Fitſch. Fleiſchmann. Fraeßler. Grube. Grunewald. Häußler. Hammerſtein. Hannemann. Hartwig. Laubeli. Lohfeld. Pulz. Röthel. Schön. Sicora. Stengel. Stephan. Talgenberg. Thal. Tournier. Weber. Weinmann. Wille. Winter.

Damen: Frl. Doepke. Frl. Doſſe. Frl. Eger. Fr. Häußler. Frl. Haſſelt. Fr. Heinrich. Frl. Henke. Frl. Hübſch. Fr. Johannes. Fr. Joiſſen. Fr. Kaiſer. Frl. Klüter. Frl. König. Frl. Lampe. Frls. A. u. B. Lange. Fr. Lohfeld. Fr. Mehring. Frl. Meineke. Fr. Rudolphi. Frl. Rühmann. Frl. Ruttiger. Frl. Schaumburg. Frl. Stammann. Frl. Steinwerder. Fr. Stephan. Fr. Talgenberg. Frl. Tournier. Frl. Wolf. Frl. Zahrent.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Pape u. Gruner m. 3 Geh. Maſchinenmeiſter: Hr. Henſel. Theatermeiſter: Hr. Reinke. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Pfiſter m. 2 Geh. Garderobeinſpektor: Hr. Eberius. Obergarderobier: Hr. Wanczek. Obergarderobière: Fr. Stengel m. 5 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bernſtein, Bohm, Duphorn u. Freiberg. Garderobièren: Fr. Baum, Fr. Lach u. Fr. Thielebein. Friſeur: Hr. Lampater m. 2 Geh. Waffenmeiſter: Hr. Aders. Requiſiteur: Hr. Neelſen m. 2 Geh. Theatertiſchler: Hr. Herzig. Tapezier: Hr. Guſtmann. 15 Theaterarbeiter.

Am 16. September 1874 wurde das gänzlich umgebaute und mit großer Pracht ausgeſtattete Stadttheater mit der Oper „Lohengrin" eröffnet. Die zweite Vorſtellung am 17. September war „Julius Cäſar".

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Chs. Maurice.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. A. Görner. Kapellmeister: Hr. Mohr. Ober-Inspektion: Frl. Faller. Souffleur: Hr. Bottstein. Souffleuse: Fr. Tengler. Theaterdiener: Hr. Nitschke.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. E. Maurice. Kassenrendant: Hr. G. Maurice. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer u. Dedicke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sievekin g.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Betz. Drost. Flashar. Görner (Oberreg.). Hegel. Hungar. Hübner. Jensen. Kober. Lanius. Mark. Mayer. Rank. Schmidt. Siegmann. Stallmann. Stöckel. Thomas. Wallner. Walter.

Damen: Fr. Catenhusen. Frl. Fischer. Frl. Guinand. Frl. Haase. Frl. Heese. Frl. Jäger. Frl. L'Allemand. Frl. Link. Fr. Meaubert. Frl. Meyer. Fr. Petzold. Frl. Reichenbach. Frl. Rossi. Frl. Sauermann. Fr. Marie Swoboda. Frl. Weckes. Fr. Woisch.

Kinderrollen: Marie u. Math. Henke. Susanne Krilling.

Chorpersonal: 12 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Bentheim. Theatermeister: Hr. Mahncke. Beleuchter: Hr. Schultz. Portier: Hr. Schrader.

Abgegangen. Herren: Cruse, Neuffer. Staegemann (n. Hamburg I.) Stauber. Timm (n. Berlin IX.)

Damen: Frl. Beeg (n. Frankfurt a. M. I.) Frl. Forel (n. Berlin VIII.) Frl. Reinecke. Frl. Reinwald (n. Düsseldorf I.) Frl. Singer. Frls. Zampa. I. u. II. (n. Breslau III.)

Neu aufgeführte Stücke: Faust. Madame Bonnard. Die einzige Tochter. Sneewittchen. Das Vorrecht des Genies.

Spiel u. Gegenspiel. Auf Schloß Rauneck. Comtesse Helene. Die Räuber. Eine Stunde bei Hofe. Mein Leopold! Schulmeister's Töchterlein. Diana. Das Leben ein Traum. Bei Leuthen. Die Blume des Dorfes. Das letzte Capitel. Uriel Acosta. Ultimo. Schwere Zeiten. Der Wahrheit eine Gasse. Das Triumvirat. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Ein Redoutenbillet. Hummer u. Co. Am Tage von Sedan. Wilhelm Tell. Die Sirene. Familie Hörner. Das Hemde des Glücklichen. Eine Geschichte aus Kentucky. Noblesse oblige. Der große Wohlthäter. Frische Luft. Porzia. Der Kammerhusar. Wenn man Leute sieht. Vom Venus-Durchgang. Die Darwinianer.

Hamburg (III).

(Carl-Schultze's Theater.)

Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Direktion. Direktor: Hr. Felix Hesse, führt die Regie der Posse u. der Feerie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit u. Regisseur: Hr. F. Hitzigrath. Kapellmeister: Hr. Butenuth. Concertmeister: Hr. Dornheim. Balletcorrepetitor: Hr. Schatz. Inspektor: Hr. Jean Hesse. Controleur: Hr. Trenner. Kassirer: Hr. Marcus. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Th. Lange. Inspicient: Hr. Siemons. Souffleur: Hr. Wrede. Theaterdiener: Hr. Isleiber.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Dellevie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritzsche, jug. Liebhaber. Hager (Mimiker), Episoden, Chargen. Albert Hankam, I. Intriguants u. Charakterr. Hartlepp, Väter, kom. Chargen. Hesse (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hitzigrath (Reg.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants, Baritonp. Jansen, jug. Helden, Liebhaber. Länger, kom. Gesangs- u. Charakterr. Lebrecht, I. Tenorp. Oeser, Heldenväter, humor. Charakterr., Baßp. Richard Schindler,

I. jug. kom. Geſanger. Thiemer, I. Intriguants u. Charakterr. Wrede (Souffl.), Väter, Baßp.

Damen: Frl. Angolini, jug. Liebhaberinnen. Fr. Fritzſche, II. Soubretten, Kammermädchen. Fr. Hochſchild, feinkom. Alte, Anſtandsdamen. Frl. Kaufmann, Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Kern, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Kuhſe, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Oeſer, Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Prooſt, II. Soubretten, Kammermädchen. Fr. Schindler, Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Szczepanska, I. Operettengeſangsp., I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Klaß. I. Solotänzer: Hr. Gundlach. I Solotänzerin: Frl. Lyra. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Leonhard u. Priol. Mimiker: Hr. Hager (i. Sch.). Corps de Ballet: Die Frls. Horwath. Pfeiffer. Rudolf. Sanné. J. u. Th. Schacht.

Chorperſonal: 15 Herren u. 13 Damen.

Kinderrollen: Geſchwiſter Längefeldt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Thiemer. Theatermeiſter u. Maler: Hr. Kaatze m. 3 Geh. Maſchiniſt: Hr. Gräbler. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Jennerjahn. Garderobier: Hr. Peterſen. Garderobière: Fr. Wrede. Friſeur: Hr. Wolff. Portier: Hr. Dahl. Requiſiteur: Hr. Lange. 4 Billeteurs. 8 Logenſchließerinnen. 4 Ankleiderinnen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Haſſelbrink. Hr. Schmelz. Hr. Börner.

Gaſtſpiele: Hr. Dir. Scherbarth aus Düſſeldorf mit ſeiner Opern-Geſellſchaft. Fr. Mallinger, k. k. Kammerſängerin. Frl. v. Murska. Hr. Conrad Behrens. Hr. Wolff, vom 1. Auguſt bis 1. Sept. 1874. Hr. Albin Swoboda u. Fr. Swoboda-Fiſcher, v. Carlth. in Wien. Frl. Sophie König, v. Th. a. d. Wien in Wien. Fr. v. Rakovitza.

Neu aufgeführte Stücke: Gute Freunde. Die ſchöne Sünderin. So ſind die Weiber. Ein moderner Raſirſalon. Galloſchen des Glücks. Durchgegangene Weiber. Die Fledermaus. Der Carneval in Rom. Mannſchaft an Bord. Nur

französisch. Des Nächsten Hausfrau. Ein Engel. Talismänner. Er weiß nicht, was er will. Er compromittirt seine Frau. Der verliebte Löwe. Gräfin Phaedra. Eine Frau, die in Paris war. Die verzauberte Prinzessin. Die Egoisten. Unter dem Mikroskop. Die Bureaukraten von Paris.

Hamburg (IV).

(Theater der „Central-Halle.")

Direktion. Direktor: Hr. Karl Fürst.

Artistischer Direktor u. Dramaturg: Hr. A. E. Wollheim da Fonseca, Commandeur u. Ritter hoh. Orden.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Adolfi; der Posse: Hr. Ludolf Waldmann; des Lustspiels: Hr. Homann. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Musikdirektor: Hr. Brandt. Concertmeister u. Balletcorrepetitor: Hr. Gaspary. Cassirer: Die Hrn. Salomon u. Rosenkranz. Bureau-Sekretair: Hr. Krohn. Inspicient: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Kayser. Souffleuse: Fr. Fensch. Theaterdiener: Hr. Ehms.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barkow.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Spiegel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi (Reg.), I. Operettentenorp. (a. G. f. d. S.). Bertram, II. Liebhaber u. Chargen. Braun, Väter. Fensch, I. Liebhaber u. Bonvivants. Fischer, gesetzte Liebhaber. Griem, Chargen. Hartwig, Chargen. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Julius, I. kom. Rollen. Lipsky, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Reichert, II. Baßbuffop. Reinicke, kom. Rollen. Schirmer, Väter. Schlinder, Chargen. Schönemann, Liebhaber. Ullmann, I. Baritonp. Vogt, Baßbuffop. Wildt, jug. kom. Rollen. Wilkening (Insp.), Chargen.

Damen: Fr. Andresen, kom. Alte. Frl. Aurich, Anstandsdamen. Frls. Barts, Eckermann u. Fr. Fensch (Souffl.), kl. Rollen. Frl. Griffel, Liebhaberinnen. Frl. Heyn, kl. Rollen. Frl. Herrmann, I. Soubretten in Posse

u. Luſtſpiel. Frl. Honneſſ, II. Soubretten. Frl. Hoppé, I. Operettengeſangsp. Frl. Paulſen, kl. Rollen. Frl. Petzold, I. Soubretten. Frl. Remont, II. Liebhaberinnen. Frls. Richardt u. Schlüterbuſch, kl. Rollen. Frl. Schmidtlein, I. Liebhaberinnen. Frl. Schultz, kl. Rollen. Frl. Weber, kom. Alte. Fr. Wenk, Anſtandsdamen. Frl. Winkelmann (ſ. Ballet), kl. Rollen.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Frl. Marie Merjack. I. Solotänzerin: Frl. Porges. II. Solotänzerin: Frl. Blaha. Corps de Ballet: Die Frls. Capell I. u. II., Dora, Heſſe, Holm, Lübkert, Meyer, Rowert, Schacht I. u. II., Smith, Wegner, Winkelmann, Witt.

Kinderrollen: Kl. Lübkert. Kl. Meyer.

Chorperſonal: 14 Herren u. 11 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Reinicke. Schnürmeiſter: Hr. Kalzmann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Platte. Garderobier: Hr. Mathießen m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Meyer. Friſeur: Hr. Becker. Portier: Hr. Haars. 6 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Gaſtſpiele: Hr. Adolphi, v. Fr.-Wilh.-Th. in Berlin (w. a. G. f. d. S. eng.). Hr. v. Ernſt. Hr. u. Fr. Mende, v. Reſidenzth. in Berlin. Frl. Valette, v. Landesth. in Graz.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Staatsgeheimniß. Die Tochter der Wellen. Blaſirt. Die Kohlenſchulz'n. Ziegenlieschen. Die Schreipuppe. Hr. Perichon. Mein Hamburg an der Elbe. Die Nachtigall von Hamburg. Der verkaufte Schlaf. Der liebe Onkel Perichole ꝛc. ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klaſſe: Hôtel de Ruſſie; II. Klaſſe: Holſteiniſcher Hof.

Hamburg (V).

(St. Georg-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Ernſt Gontard.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Ed. Henſel, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels u. der Feerie, gleichzeitig Dekorationsmaler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Andresen. Kapellmeister: Hr. Schuy. Oekonomie-Verwalter: Hr. Hensel sen. Kassirer: Hr. Helle. Inspicient: Hr. Rothe. Souffleur: Hr. Möller.

Das Orchester besteht aus französischem Quartett.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gieschen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andresen (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Bohna, jug. kom. Gesangsr. Freund, kl. Gesangsp. Hensel (Dir.), Helden u. Charakterr. Hensel sen. (Oekon.-Verw., a. G.), Väter, Charakterr. Jechhoff, kl. Rollen, Chor. Reinecke, ernste u. humor. Charakter- u. Gesangsr. Rothe (Insp.), kl. Rollen, Chor. Rudolfy, jug. Helden, Liebhaber. Schätzig, Intriguants, Charakterr. u. Gesangsp. Weikert, Liebhaber, Chargen, Chor. Weise, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Eckhoff, Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Heim, kl. Rollen, Chor. Frl. Henninger, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr Hensel, Salon- u. Anstandsdamen, trag. Mütter. Frl. Manfredi, sentim. Liebhaberinnen. Frls. Müller u. Novell, kl. Rollen, Chor. Fr. Schuy, Soubretten, Gesangsp. Fr. v. Wies, kom. Alte.

Kinderrollen: Heinrich Ahrens. Bertha u. Marie Andresen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Dir. Hensel. Theatermeister: Hr. F. Ahrens. Schnürmeister: Hr. B. Ahrens. Garderobier: Hr. Höfner. Garderobière: Frl. Brand. Friseur: Hr. Möller. Lieferant der Metallarbeiten: Hr. Mechanikus Wolters. Logenmeisterin: Fr. Brand. 1 Portier. 4 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Neu aufgeführte Stücke: Die Walpurgisnacht in der Theaterbibliothek. Die Prinzessin mit der langen Nase. Georgine, oder: Ein amerikanisches Drama. 1001 Nacht. Geniestreiche. Doktor Faust XXIII. Viel Irrthum und ein Fünkchen Wahrheit. Bocko's Geist. Mein Pavian.

Die Saison begann am 27. September 1874.

Hamburg (VI).

(Variété-Theater in St. Pauli.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. Wagener, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. W. Pagel. Kapellmeister: Hr. Röhl. Concertmeister: Hr. Hüttmann. Bureauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Wahlmann, Kassirer: Die Hrn. Sander u. Zöllner. Inspicient: Hr. Henze. Souffleuse: Fr. Samaritter.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplatt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behr, kl. Rollen, Chor. Fischer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Henze (Insp.), kl. Rollen, Chor. Jung, I. Intriguants u. Charakterr. Kaps, I. jug. kom. Rollen u. Operettengesangsp. Lohse, kl. Rollen, Chor. Meier, Chargen, Chor. Müller, II. Liebhaber, Chor. Pagel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rhode, I. Heldenväter u. Charakterr. Schwarz, Väter u. Chargen. Wagener (Oberreg.), I. Heldenliebhaber u. Charakterr. Wahlmann, Väter u. kom. Rollen. Walther, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Willmann, Chargen u. Chor.

Damen: Frl. Eckermann, kl. Rollen, Chor. Frl. Feldmann, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Haberland, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heinzig, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Henze, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Lettinger, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Lindemann, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, charg. Rollen, Chor. Fr. Töppe, I. Anstandsdamen u. trag. Mütter. Fr. Wagener, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: R. Henze. Ella u. Ida Jung. Kl. Lindenberg.

Chorpersonal: 7 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Petersen m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Köcher. Garderobier: Hr. Behr m. Geh. Garderobière: Fr. Haylandt m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf m. Geh. Logenschließerin: Fr. Haelig. Friseur: Hr. Bauer m. Geh.

Gestorben: Hr. F. Töppe.

Gastspiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Hr. A. Kaps, v. Hamburg (Stadttb.). Hr. C. Lettinger. Hr. Zottmayr. Frl. de Batt. Frl. Engel. Frl. Livry. Frl. Anna Kaps. Hr. Beckmann, v. Schwerin. Hr. A. Kiel, mit seiner Gesellschaft, 20mal. Frl. Griffel. Frl. Kunze. Frl. Sührke. Hr. Hanisch. Fr. Lina Lettinger (w. eng.). Fr. Fischer u. Frl. Fischer. Frl. Frey. Frl. Köttschau. Frl. Herrmann. Frl. Feldmann (w. eng.). Hr. Prof. Charles Arbre, aus Wien, auf dem Gebiete der Magie, 25mal. Die englischen Schlittschuhläufer the Martini-Troupe, 8mal. Hr. W. Pagel (w. eng.). Hr. Ph. Hysel.

Neu aufgeführte Stücke: Farinelli. Eine neue Magdalena. Marguerite. Die Afrikanerin. Canossa. Othello. Mannschaft an Bord. Die Weinprobe. Der letzte Habermeister. Der Prophet. Plötzliche Gedanken. Umsonst. Das Fest zu Bayonne. Marschall Bazaine. Marc Henry. Egmont. Maria Sulkowska. Nur dich allein! Adelaide. Graf Essex. Chatharina Parr. Ein Held der Feder. Aennchen vom Hofe. Montjoye. Fernande. Die zweite Frau. Der Dorfteufel. Haideprinzeßchen. Romeo und Julia. Der Herzog von Kurland. Eine gefallene Frau. Der Tag von Sedan.

Hamburg (VII).

(St. Pauli. Wilhelm-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Franke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Frühling, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Wanner; der Spieloper, des Vaudevilles u. der Operette: Hr. Raberg. Kapellmeister: Hr. Gaspary. Concertmeister: Hr. Spindler. Tanz-Correpe-

titor: Hr. Matzen. Sekretair u. Bureau-Chef: Hr. Richelsen. Kassirer: Hr. Petersen. Bühneninspektor: Hr. Rolden. Inspicientin: Fr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Häsener. Controleure: Die Hrn. Behrends, Wehrhan, Cohn.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frühling (Oberreg.), I. Intriguants, Charakterr. Giese, Chargen, Chor. Gordon, Intriguants, I. Chargen. Griebert, Episoden, Chor. Homeyer, humor. Väter, Charakterr. Hyort, kl. Tenorp. Kanzler, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Rolden (Bühneninsp.) Väter, Baßp. de Nolte, Operettentenor- u. Tenorbuffop. Paulschmidt, kom. Charakterr., Väter. Raberg (Reg.), Baßbuffop., Heldenväter, ernste u. kom. Charakterr. Rodomsky bed. Aushülfsr., Chor. Roßdeutscher, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Gecken. Schmitz, II. Charakterr. Trettau, jug. Helden, Liebhaber. Wanner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wörner, sing. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Aßmann, II. Soubretten, Chor. Frl. Dietrich, ältere Anstandsdamen, I. serieuse u. sing. Mütter. Frl. Förster, jug. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Kanzler, I. muntere u. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kienke I., II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Meier, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. v. Rambach, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Sander, sing. kom. Mütter, Chargen, Chor. Frl Vanini, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Wardow, Gesangs-Soubretten, jug. Anstandsdamen.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Caselli, Hoffmann, Müller, Scheele. 12 Figurantinnen. 20 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Lengefeld. Kl. Lindenberg.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Höger. Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Schnürmeister: Hr. Schulz. Theatertischler: Hr. Scheerer. Beleuchtungsinspektor: Hr. Graaf. Garderobier: Hr. Goldmann. Obergarderobière: Frl. Kienke II. Garderobière

Frl. Weſſel m. Geh. Friſeur: Hr. Schwärzel m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Klinkmüller. Portier: Hr. Kaiſer. 2 Hausſtatiſten.

Abgegangen: Frl. Pigulla (n. Berlin, Réunion-Th.).

Gaſtſpiele: Das ſchwed. Doppel-Quartett, 13mal. Hr. Henſel, 9mal. Die Hrn. Gebr. Gilfort, 30mal. Frl. Pigulla. Mr. u. Mad. Alfred, 4mal. Lila u. Zoë, 15mal. Familie Pospiſchil u. die Afrikanerin Miß Albertine, 13mal. Mr. Gaupky, 4mal. Miß Walton, 25mal.

Neu aufgeführte Stücke: Das Gänschen von Buchenau. Der arme Poet. Der alte Fritz und ſein Leibkutſcher. Wiener in Berlin. Wilhelm Tell. Sie hat ihr Herz entdeckt. Ein Teſtament mit Hinderniſſen. Der Wollmarkt. Lorenz und ſeine Schweſter. Roſenmüller und Finke. Ein edles Weib. Sieben Mädchen in Uniform. Die Grille. Der Störenfried. Dornen und Lorbeer. Nacht und Morgen. Der Dorfbarbier. Erziehung macht den Menſchen. Ein nicht überwundener Standpunkt. Die Frau in Weiß. Ein deutſcher Krieger. Eigenſinn. Immer ohne Frau. Modernes Verhängniß. Verwechſelte Annoncen. Clement Marot. Um Deutſchlands Rhein. Täuſchungen. Im Zickzack. Flotte Burſche. Wer hat's gethan? Bei Waſſer und Brot. Eine gefallene Frau. Der Weltumſegler wider Willen. Das Kind mit den 3 Naſen. Loreley. Weibliche Seeleute. Der Zauberſchleier. Von Stufe zu Stufe. Der Fluch der böſen That. Clara Langlot. Nimrod. Geſprengte Feſſeln. In Saus und Braus. Coeur-Bube. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Backfiſche. Der Regimentstambour. Dorf und Stadt. Die Günſtlinge. Chriſtkindchen. Die Kameliendame. Anna von Oeſterreich. Der Bräutigam aus Mexiko.

Hamburg (VIII).

(St. Pauli. Urania-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Schnauer.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Alb. Schultz. Regiſſeur der Poſſe u. Operette:

Hr. Pleßner. Kapellmeiſter: Hr. Iburg. Concertmeiſter: Hr. Eiſenhut. Sekretair: Hr. Gablenz. Oberkaſſirer: Hr. C. P. Schnauer. Kaſſirer: Hr. Pauli. Inſpicient: Hr. Norden. Souffleur: Hr. Schrader.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Peine.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Gieſchen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Freund, kl. Rollen, Chor. Fritſche, Heldenväter. Gablenz (Sekr.), kl. Rollen, Chor. Gruber, Chargen, Chor. Häſener, Liebhaber, Bonvivants. Kurnatowsky, jug. kom. Rollen. v. Lettow, I. jug. Helden, Liebhaber. Müller, I. Chargen. Norden (Inſp.), Väter. Pauli (Kaſſ.), Chargen, Chor. Pleßner (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Rudolph, I. Liebhaber. Schultz (Oberreg.), I. Charakterr., ſing. Väter. Sohn, kl. Rollen, Chor. Spatoni, I. jug. kom. Rollen, Tenorp. Szameitky, I. Helden u. Liebhaber. Theiß, I. Chargen, Intriguants, Operettentenorp. Wachter (Garder.), Chargen, Chor.

Damen: Frl. Appel, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Böhm, Chargen, Chor. Frl. Dekarde, jug. Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. Demsky, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Denker, kl. Rollen, Chor. Frl. Fiſcher, I. jug. Anſtandsdamen. Frl. Frey, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frl. Grewe, kl. Rollen, Chor. Frl. Lamprecht, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Lettow, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Metz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, kl. Rollen. Chor. Fr. Pleſſing, Mütter, kom. Alte.

Kinderrollen: Otto Fiſcher. Albert Häſener. Julie u. Eliſabeth Schöbel.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Paul m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hüttenſen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Graf m. Geh. Garderobier: Hr. Wachter. Garderobière: Fr. Wendt. Friſeur: Hr. Wolff. Requiſitrice: Fr. Rummelmann. 4 Hausſtatiſten.

Gaſtſpiele: Hr. Müller-Avoni, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 16mal. Hr. Dir. Tiſchendorf, 20mal. Hr. Brüning, v. Hofth. in Neuſtrelitz, 20mal. Die Wiener Damen-Kapelle, 4 mal.

Hamburg (IX).

(Alhambra-Theater, gr. Drehbahn 6.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Lange u. Tichy.
Techniſcher Direktor: Hr. Rahtz, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Burmeſter. Kaſſirer: Hr. Büſſow. Sekretair: Hr. Sauer. Inſpicient: Hr. Zieher. Souffleuſe: Fr. Lampe. Theaterdiener: Hr. Froſchheim.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Helle.
Rechtskonſulent: Hr. Dr. Chriſien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frey, Charakterr. Ludwig, II. Liebhaber, Chargen. Maſchinek, I. Converſationsliebhaber, Bonvivants. Müller, jug. kom. Geſangsr. Preibiſch, jug. Liebhaber. Rahtz (techn. Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Sauer (Sekr.), Naturburſchen. Zieher (Inſp.), Väter.

Damen: Frl. Dierks, Liebhaberinnen. Frl. Haſe, kom. Alte. Frl. Lautenburg, I. Liebhaberinnen. Frl. Marion, I. Operettengeſangsp. Frl. Müller, II. Soubretten. Fr. Rahtz, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Julietta Spiegel, Wiener Lokalgeſangsp. Frl. Stein, I. Geſangsp. Frl. Weingart, I. Soubretten in Poſſe, Vaudeville u. Operette.

Balletperſonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Caspari, Roſée u. Rudolphi.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Zieher m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Rakau. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Wolters. Garderobier: Hr. Friedrich. Garderobière: Frl. Tritenberg. Friſeur: Hr. Meyer m. 1 Geh. Requiſiteur: Hr. Engel.

Gastspiele: Mad. Rappo m. 10 Damen (lebende Bilder). Das Tänzerpaar Holzer u. Spinzi. Frl. Frou-Frou, Mad. Bellanger, Mlle. Violetta de Blanc, Miß Carlyle, Chansonett-Sängerinnen. Die Gymnastiker Mrs. Angelo u. French. Die Velocipedenreiter-Gesellschaft Kiel, bestehend aus 5 Personen.

Neu aufgeführte Stücke: Bädeker. Faust u. Gretchen. Jettchen vor'm Schiedsgericht. 's Nandel. Blamirt. Die Ulanenbraut. 33 Minuten in Grüneberg. Holz u. Blech. Galathée. Singvögelchen. Im wunderschönen Monat Mai. Kammerkätzchen. Diplomatischer Cancan. Thekla am Feuerheerd. Drei Paar Stiefel. Othello in Kyritz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Holsteinische Restauration, auf dem Kohlenhufen. Holsteinisches Haus.

Hamburg (X).

(Tonhallen-Theater).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Führing.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur der Operette u. des Liederspiels: Hr. Schwarzmüller. Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. v. Brandezky. Kapellmeister: Hr. Schäfchen. Sekretair: Hr. Nidolfi. Kassirer: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Wagner. Souffleur: Hr. Schulz. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brammer, I. Chargen. v. Brandezky (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Brühl, I. jug. Liebhaber, Helden. Fentsch, I. jug. Liebhaber, Gecken. Fränzli, I. Baritonp. Franz, II. Liebhaber. Hederich, II. Liebhaber, II. Operettentenorp. Koch, II. Baß- u. Baritonp. in der Operette. Liebisch, II. Väter. Munkel, I. kom. Charakterr. Neumann, I. Liebhaber, Bonvivants. Schwarzmüller (Oberreg.), 1. Operettengesangsp., jug. kom. Rollen. Weber, I. Baßbuffop., Väter.

Damen: Frl. Abich, I. jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Henschel, I. Liebhaberinnen. Frl. Lesar, II. Sou-

bretten, II. Liebhaberinnen. Frl. Mainz, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Panner, I. Soubretten. Frl. Radde, I. Geiangsp. Frl. Schröder, I Operettengesaugsp. Frl. Schulz, jug. Liebhaberinnen. Frl. L. Schwarz, I. Soubretten. Frl. Weinhold, II. Liebhaberinnen. Fr. Weinmüller, I. kom. Alte.

Ballet. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Franzetti. I. Solotänzer: Die Hrn. Lonkert u. Castelli. II. Solotänzer: Die Hrn. Robert u. Schäfert.

I. Solotänzerinnen: Die Frls. Castelli. Leoni. Wagener. II. Tänzerinnen: Die Frls. Berg I. u. II. Franzetti. Jentsch. Mundt. Scholz. Soefflet. Wardow. Zartmann.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Gespielt wird das ganze Jahr hindurch.

Hanau.

(Stadttheater.)

Vorstand. Der Stadtrath-Deputirte Hr. Stadtrath Backes.

Direktion. Direktor: Hr. D. Frey, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Oppenheim; der Posse: Hr. Poddig. Kapellmeister: Hr. Triebel. Sekretair: Hr. Stark (s. Sch.) Kassirer u. Kastellan des Hauses: Hr. van der Fink. Inspicient: Hr. Kühle. Souffleur: Hr. Hofmann. Souffleuse: Fr. Hofmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eichelsberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Liebhaber, Bonvivants. Frey (Dir.), Charakterr. Freytag, Väter, Charakterr. Gaertner, Väter. Hauser, Heldenberg, Hofmann I. u. II., Hohmann u. Kühle (Insp.), Chargen. Oppenheim (Reg.), Väter, I. Charakterr. Pfutz, Liebhaber. Poddig (Reg.), I. kom. Charakterr. Retty, I. jug.

kom. Gesangsr. Schröder, I. jug. Helden, Liebhaber. von Schütz, I. Helden, Liebhaber. Solvin, jug. kom. Gesangsr. Stark (Sekr.), Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Berger, Liebhaberinnen. Fr. Gaertner, Nebenr. Frl. Hoffmann, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Loesser, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Mergens, Nebenr. Fr. Poddig, Mütter. Frl. Riondé, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Röttger, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schüle, Anstandsdamen. Frl. Schüle, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Völker, l. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Windisch, I. Soubretten.

Kinderrollen: Anna, Wilhelm u. Bertha Ihm.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Geyer. Theatermeister: Hr. Schwarz m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Laubach. Garderobier: Hr. Lottis m. 2 Geh. 1 Garderobière. Friseur: Hr. Hermann m. 1 Geh.

Gastspiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. April 1874: Hr. Lesser, 2mal. Hr. Zademack, v. Frankfurt a. M., 2mal. Hr. G. Fritsche, v. Hamburg, 8mal. Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 1mal. Hr. Buttenweck, v. Darmstadt, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Am Altar. Glück auf! Die Valentine. Adrienne Lecouvreur. Madame Bonnard. Aus der Gesellschaft. In Homburg. Die Macht des Genies. Der Attaché. In einem Garten vor dem Thor. Der letzte Jesuit. Der Elephant. Duft. Prinzessin von Marzipan. Das Hemde des Glücklichen. Epidemisch. Cousin Emil. Am ersten Sonntag. Waldlieschen. Triesel u. Wiesel. Aennchen vom Hofe. Des Lebens Mai. Das Milchmädchen von Schöneberg. Das bin ich!

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Carlsberg. Hôtel zum Riesen. Hôtel Adler, sämmtlich 1. Ranges.

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef. Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königliche Schauspiele in Berlin.).

Intendanz. Intendant: Hr. H. Bronsart v. Schellendorf, Ritter des eisernen Kreuzes II. u. des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens IV. Klasse.

Intendantur-Bureau: Hr. Intendantur-Rath Uentze, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens IV. Klasse. Hr. Registrator v. Allwörden.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Haus-Ordens. Kapellmeister: Hr. J. J. Bott, Inhaber des dem Herzoglich-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Kgl. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande u. der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Concertmeister: vacat.

Das Orchester besteht aus 64 Kammermusikern.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. H. Müller; der Oper: Hr. Haas; des Schauspiels u. der Oper: Hr. Gliemann. Musik- u. Chordirektor: Hr. Herner. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor, Bibliothekar u. Expedient: Hr. Osten. Correpetitor: Hr. Rose. Souffleur des Schauspiels: Hr. Fensterer; der Oper: Hr. Roack. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann; der Oper: Hr. Lager. Chorinspicient: Hr. Wirth. Maschinist: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mundt. Haus-Polizeiinspektor: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Latwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Seegers. Buchhalter: Hr. Olrog. Kassirer: Hr. Brennecke.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Georg Fischer.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Basté. Berend (Sch. u. S.). Danielsonn. Gliemann (Reg.). Heinze (Sch. u. S.). Holthaus. Alexander Liebe,

Ehrenmitglied des Herzogl. Sachsen-Meiningen'schen Hoftheatens, Inhaber des dem Sächsisch-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der goldenen Verdienstmedaille am Bande des Hausordens. Hermann Müller (Reg.). Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Insp.). Sontag, Ritter des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, Inhaber des demselben Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der großen goldenen Hannoverschen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Mecklenburg-Schwerin'schen Verdienstmedaille I. Kl. u. der Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Walther-Wiene. Winkelmann.

Damen: Frl. Crusius. Frl. Franziska Ellmenreich. Fr. Gned (Sch. u. S.) Frl. Rosa Hildebrandt. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Frl. Elise Weiße. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Baumann. Bletzacher. Candidus. Dr. Gunz, Inhaber der Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen goldenen Verdienstmedaille u. des Mecklenburg'schen goldenen Verdienstkreuzes der wendischen Krone. Haas (Reg.). Kruis (S. u. Sch.). W. Müller. Schüßler. Stägemann.

Damen: Fr. Caggiati, geb. Tettelbach, Ehrenmitglied des Kgl. Theaters. Frl. Held (S. u. Sch.). Fr. Julie Koch. Frl. Pessiack. Frl. Riegler. Fr. Vitzthum-Pauli. Frl. Wekerlin.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Frls. Muzell u. Roséri. Balletcorrepetitor: Hr. Eisenbrandt.

Corps de Ballet: Die Frls. Borchers. Dietrich. Fohmann I. Fohmann II. Fuhrhop. Heuer. Huchthausen. Meyer. Raab. Richter. Riems. Seibt. Seute I. Seute II. Stolte. Thielemann.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Barth. Bottenwieser. Chladeck. Diehl. Fischer. Frisch. Goldstau.. Haas. Hegewald. Henschel. Koch. Lehmann. Leszinsky. Markowsky. Meyer. Multhaupt. Rieckmann. Schild. Steinfeld. Thöne. Wirth.

Damen: Fr. Barth. Fr. Bottenwieser. Fr. Böhme. Frl. Busch. Fr. Davin. Fr. Decker. Frl. Feidner. Fr.

Goldstaub. Frl. Holtzinger. Fr. Kugler. Frl. Niedermeyer. Frl. Potthoff. Frl. Reiners. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Seute. Frl. Thielen. Fr. Thöne. Frl. Völker. Frl. Wildführ. Fr. Wills.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Garderobière: Fr. Steinfeld 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüstmeister. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal: Hr. Link (n. Berlin, Hofth.). Frl. Jona (n. Braunschweig). Frl. Lauterbach (n. Rotterdam). Frl. Jungmann (n. Darmstadt).

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Busch. Gebhardt. Meinecke. Wallbrach.

Vom Chorpersonal: Die Hrn. Davin. Kropp. Milkowsky. Platz. Schilling. Sternberg. Windhorn.

Damen: Frl. Irmisch. Frl. Mühe. Fr. Platz. Frl. Schmale. Fr. Schrader.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal: Hr. Candidus. Hr. Liebe. Fr. Koch. Frl. Pessiack. Frl. Riegler. Frl. Muzell.

Gastspiele vom 1. Oktober 1873 bis dahin 1874: Hr. Schwerin, v. Braunschweig, 9mal. Frl. Bontemps, 4mal. Frl. Orgeni, 34mal. Frl. Koch, 2mal. Hr. Resemann, v. Stettin, 3mal. Hr. Dettmer, v. Dresden, 8mal. Frl. Riegler, v. Wien, 4mal (w. eng.). Frl. Egner, v. Danzig, 3mal. Frl. Goldberg, v. Wien, 2mal. Hr. Tomann, v. Breslau, 3mal. Frl. Bernardelli, v. Braunschweig, tanzte 1mal. Mme. Monbelli, 2mal. Frl. Grantzow, 5mal. Hr. Maximilian, v. Wiesbaden, 3mal. Hr. Liebe, v. Petersburg, 7mal (w. eng.). Frl. Muzell, v. Straßburg, tanzte 2mal (w. eng.). Frl. Hyrel, v. Breslau, 3mal. Frl. Kind, v. Sondershausen, 2mal. Frl. Hennies, v. Schwerin, 4mal. Hr. Hill, v. Schwerin, 2mal. Hr. Alery, v. Braunschweig, 1mal. Frl. Gung'l, v. Schwerin, 1mal. Hr. Candidus, v. Weimar, 2mal (w.

eng.). Frl. Peſſiack, v. Caſſel, 3mal (w. eng.). Frl. Wilt, v. Wien, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1873 bis dahin 1874: Graf Racozy. Wer zuletzt lacht. Der türkiſche Geſandte. Epidemiſch. Chriſtine, Königin von Schweden. Die Diplomaten. Die Lebensretter. Haus Ottmar. Elfriede. Die einzige Tochter. Hermann der Befreier. Ultimo. Armida. Romeo u. Julia (Oper). Der verkaufte Schlaf. Mein Leopold. Papa hat's erlaubt. Die Weiberkur. Die Lilienkönigin.

Empfehenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria-Hôtel. Wallhalla-Hôtel. Kaſten's Hotel. (Alle 4 in unmittelbarer Nähe des Theaters). Britiſh Hôtel. Union Hôtel. Rheiniſcher Hof. Hartmann's Hôtel. Hôtel de Ruſſie.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Neue Hannover'ſche Zeitung. Zeitung für Norddeutſchland. Hannover'ſches Tageblatt.

Hannover (II).

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Stellvertreter des Direktors: Hr. Herzog. Regiſſeur: Hr. Helgerſen. Muſikdirektor: Hr. Beck. Buchhalter: Hr. Meyer. Kaſſirer: Die Hrn. Dävers u. Schöneweg. Inſpicienten: Die Hrn. Brandt u. Schwalbach, Souffleuſe: Fr. Schwalbach.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Köllner.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Uebelhude.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhme, Intriguants. u. Väter. Brand (Inſp.), I. Chargen. Büttner, Aushülfsr. Franke, I. jug. Helden, Liebhaber. v. Gogh, Naturburſchen. Gottlieb, Chargen. Heike, II. Väter, Chargen. Helgerſen (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Herzog (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hirſchfeld, Chargen. Isleber, kl. Rollen, Chor. Marrder, Väter.

Reiners, I. jug. kom. Rollen. Rudolphi, Aushülfsr. Schwalbach (Insp.), Väter. Stein, Aushülfsr. Steinborn, Chargen. Winkelmann, I. Väter u. Charakterr. Zack, Chargen.

Damen: Frl. Behrens, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. A. Berthold, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. J. Berthold, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Heike, Mütter. Fr. Hermanns, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Lange, Kammermädchen. Frl. Lutz, kl. Rollen. Frl. Pauli, I. Soubretten u. Gesangsp. Frl. Pfister, II. Liebhaberinnen. Frl. Salow, Pagen. Frl. Schmidt, Aushülfsr. Frl. Sinner, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Stein, Liebhaberinnen. Frl. Zack, Aushülfsr.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Anna Poplowska. Solotänzerinnen: Die Frls. Antonie Poplowska, Paolo u. Schacht.

Kinderrollen: Kl. Grube.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Oswald m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Garderobier: Hr. Kranz m. Geh. Garderobièren: Fr. Grube u. Tochter. Friseur: Hr. Engelmann m. Geh. Requisitrice: Fr. Oswald. Logenmeister: Hr. Stüber. 3 Billeteurs.

Hannover (III).

(Odeon-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Röpke, Kgl. Preuß. Commissionsrath, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Kl.

Stellvertretender Direktor: Hr. E. Winterberg, zugleich Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Lindemuth. Kapellmeister: Hr. Winterberg (stellvertr. Dir.). Concertmeister: Hr. Frerk. Sologeiger: Hr. Kaltwasser. Buchhalter: Hr. C. Meyer. Abendkassirer: Hr. F. Meyer. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Struve. Theaterdiener: Hr. Koch.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern, wird jedoch bei großen Operetten bis auf 30 Musiker verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brauns.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bojunga.

Darstellende Mitglieder. Herren: Börner, Chargen. Brock, I. jug. Liebhaber. Emrich, Chargen. Grosch, I. jug. kom. Rollen. d'Haibé, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Handtrag, kl. Rollen. Hasselbring, II. Väter. Heinrichs, sing. Väter. Hermann, Baßbuffop., humor. Väter. Lindemuth (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. de Nolte, Tenorbuffo- u. lyr. Tenorp. Schmidt, I. Väter u. Charakterr. Stein (Insp.), Chargen. Tholen, I. kom. Gesangsr. Ucker, kl. Rollen. Uhlig, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Wilhelmi, Chargen.

Damen: Frl. Blödorn, kl. Rollen. Frl. Brose, jug. Liebhaberinnen. Frl. Caselli, II. Liebhaberinnen. Frl. E. Fröhling, II. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. M. Fröhling, kl. Rollen. Fr. Handtrag, I. sing. kom. Alte, Mütter. Fr. Kopka, kom. Alte, Mütter. Frl. Martha Kopka, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Kopka II., kleine Rollen. Frl. Rinoldi, I. Operettengesangsp. Frl. Scholz, sing. Liebhaberinnen. Frl. Wachsmuth, sentim. u. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Elise Kopka.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Völker. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Theatertischler: Hr. Söhlmann. Garderobier: Hr. Meyer. Garderobière: Fr. Meyer. Friseur: Hr. H. Meyer m. Geh. Friseuse: Fr. Völker. Requisiteur: Hr. Dragendorf. Castellan: Hr. F. Meyer. Portier: Hr. Hilder. 4 Billeteurs. 2 Theaterarbeiter. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele: Balletgesellschaft der Miß Ester Austin. Gesellschaft Pobischill, v. Wien. Paganini II. (Nicoli). Gesellschaft Lawrence. Hr. Blondin u. Frl. Blanche. Schlittschuhläufergesellschaft der Miß Frederik.

Neu aufgeführte Stücke: Hr. von Papillon. Großherzogin von Gerolstein. Die schöne Helena. Pariser Leben.

Die Fledermaus. Der große Wohlthäter. Die Kohlenschulz'n. Eine Civil-Ehe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grand Hôtel. Stadt London.

Harburg.

(Vide Hildesheim.)

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité. Präses: Hr. Oberbürgermeister Krausmann. Fünf Herren aus dem Gemeinderath.

Direktion. Direktor: Hr. Oskar Kramer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Heischmann. Kapellmeister: Hr. Ludolfs. Die Bureau- u. Sekretariatsgeschäfte versieht Frl. Schäfer. Kassirer: Hr. Hormuth. Inspicient: Hr. Ehrenfeld. Souffleuse: Fr. Kökert.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nebel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, I. ernste u. humor. Väter, Charakterr. Ehrenfeld (Insp.), II. Liebhaber, Naturburschen. Giegold, I. Heldenväter, Charakterr. Heischmann (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Heuser, I. jug. Helden, I. jug. Liebhaber. Kökert, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., I. humor. Väter. Lang, I. Operettentenorp., I. jug. kom. Rollen. Larmont, Repräsentations- u. Charakterr. Reichert, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. F. Schubert, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Seemann, sing. Väter, bed. Chargen. Sommer, Anmelder., Chargen. Zink, Chargen.

Damen: Frl. Frey, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Hofmeister, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Kramer (Dir.), I. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Liebwerth, I. trag. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Prymerska, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Reden,

I. Operettengeſangsp. Fr. Seemann, II. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Sylla, I. Soubretten, Operettengeſangsp. Frl. Uhle, II. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Seemann u. Wagner.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wagner m. Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Wörner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Sommer. 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Blaum m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Münnich m. 3 Geh. Logenmeiſterin: Fr. Dietrich. 12 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Franke. Hr. Römer. Hr. Murjahn. Hr. Scharrenweber.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Mein Leopold! Epidemiſch. Salon und Kloſter. Drei Staatsverbrecher. Deutſcher Krieg. Die einzige Tochter. Familie Hörner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz Carl. Badiſcher Hof. Gute u. billige Reſtauration für Schauſpieler: Das deutſche Haus.

Hermanstadt.

(Vide Kronstadt.)

Hildesheim u. Harburg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Vorſtand: Hr. Senator Römer. Hr. Senator Schwemann. Hr. Dir. Kümmel.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Adolph, führt die Oberregie des Schauſpiels u. der Oper.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. de Chey; der Poſſe: Hr. Schmidt; der Operette: Hr. Sachſenweger. Kapellmeiſter: Hr. Höhne. Inſpicient: Hr. Hauſchild. Souffleuſe: Fr. Müller. Theaterdiener: Hr. Landwehr.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Wien.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolph (Dir., s. Op.), I. Helden, Charakterr. Bachmann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Bindel (s. Op.), Chargen. de Chey (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Hauschild (Insp.), Chargen. v. Kournatowski, I. jug. Liebhaber, Bonvivants, jug. kom. Rollen. Sachsenweger (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schmidt (Reg., s. Op.), I. Väter, kom. Charakterr. Schröder, I. Helden, Liebhaber. Sigismund, Väter, Charakterr.

Damen: Frl. la Grange, II. Soubretten, Chargen. Frl. v. Horar, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kliesch, Possensoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Monari (s. Op.), I. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. v. d. Osten, I. Salondamen, Heldinnen. Frl. Rode (s. Op.), Anstandsdamen. Fr. Rosenmeier, I. kom. Mütter Fr. Schröder, Kammermädchen, II. Anstandsdamen. Fr. Schultze, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Strasser (s. Op.), Chargen.

Oper. Herren: Adolph (Dir., s. Sch.), I. Baritonp. Bartsch, I. Baß- u. Baßbuffop. Bindel (s. Sch.), II. Tenorp. Hausmer, I. Baß- u. Baßbuffop. Hoppé, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Lücke, I. lyr. Tenorp. Rastelli, II. Tenorp. Sachsenweger (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Schmidt (Reg., s. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. Crogbbien, I. color. Gesangsp. Frl. Engel, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Kathinka Hoffmann, I. dram. Gesangsp. Frl. Monari (s. Sch.), I. Opernsoubretten, Altp. Frl. Rode (s. Sch.), I. color. u. jug. dram. Gesangsp. Fr. Strasser (s. Sch.), II. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Schmidt.

Chorpersonal: 7 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schick m. 2 Geh. Garderobier u. Friseur: Hr. Neumüller. Garderobière: Fr. Schick. Zettelträgerin: Fr. Landwehr.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag, Frl. Hildebrandt, Frl. Ellmenreich, Hr. Danielsonn, Hr. Hermann Müller, Hr. W. Müller, sämmtlich von Hannover I.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Epidemisch. Die Fledermaus. Hanni weint, Hansi lacht. Gesprengte Fesseln. Ultimo. Die zweite Frau. Der Registrator auf Reisen. Fritzchen und Lieschen.

Opern: Norma. Romeo und Julia. Lucia. Die Nachtwandlerin. Faust und Margarethe. Maurer und Schlosser. Don Juan. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Die Stumme von Portici. Belisar. Wildschütz.

Bureau u. Kasse in Hildesheim: Im Unionshause; in Harburg: Schloßstraße 38.

Hörde, Mühlheim a. d. Ruhr u. Oberhausen.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Regierungsbezirke Düsseldorf u. Arnsberg.)

Direktion. Direktor: Hr. F. G. Lundt.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Rottmann. Theatermeister: Hr. Auler. Souffleuse: Fr. Soban.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann. Camillo. Freiberger. Fricke. Gordon. Grell. Hense. Hirschfeld. Kroll. Packhäuser. Winkel.

Damen: Fr. Fricke. Frl. Hies. Frl. v. Jes. Frl. Kroll. Fr. Lundt (Dir.). Frl. Lundt. Frl. Wollenhaupt.

Iglau u. Marienbad in Böhmen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Vorstand in Iglau: Hr. Gemeinderath Knabel, K. K. Hauptmann a. D.; in Marienbad: Hr. Bürgermeister Dr. Herzig.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Moser, führt die Regie der Oper.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ottilie Moser.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Graube, Röder u. Stainl. Kapellmeister: Hr.

Kutschera. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Burghardt u. Ganser. Sekretair: Hr. A. Borzutzky. Inspicienten: Die Hrn. Möller u. Penne. Souffleur: Hr. Borzutzky. Theaterdiener: Hr. Peter.

Das Orchester besteht in Iglau aus der Stadtkapelle, in Marienbad aus dem Brunnen-Orchester.

Theaterärzte in Iglau: Hr. Dr. Schwab u. Hr. Dr. Wurzinger; in Marienbad: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allegri. *Anders. Arnberg. Calvo. *Denzler. Erl. Fanto. Franziak. Fredi. *Freitag. *Goetz. Graube (Reg.) Gutmann. Hajek. *Janser. König. Kosler. *Leischner. *Möller (Insp.). *Möser. *Penne (Insp.) *Peter (Theaterd.). Röder (Reg.). Schulz. Stainl (Reg.).

Damen: *Frl. v. Berg. Frl. Berndt. Frl. Corbach. Fr. Erl. Fr. Fredi-Franken. *Frl. Gleß. Frl. Gossini. *Fr. Hajek. *Frl. Herzig. Fr. König. Frl. Langhof. Frl. Matzer. *Fr. Möser. *Frl. Pischek. *Frl. Reich. Frls. A. u. J. Renner. Fr. Röder. *Frl. Schamann. Frl. Scholz. Frl. Selma. Fr. Stainl. *Frl. Wagner. Frl. Weber.

Die mit * Bezeichneten sind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen: Marie Penne. Theresia Pischek.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches, u. Hülfspersonal. In Iglau: Theatermeister: Hr. Pfeifer. Schnürmeister: Hr. Smutny. Beleuchter: Hr. Rechwatal. Friseur: Hr. Körber; in Marienbad: Theatermeister: Hr. Zickler. Garderobier: Hr. Stern. Beleuchter: Hr. Schmidt. Friseur: Hr. Riedl.

Gastspiele: Hr. Liebwerth, v. Wien. Hr. Eichenwald, v. Prag. Die Frls. Widmann, Mühlheim u. Gruber, v. Leipzig. Hr. Friese, Frl. Féval, Frl. Gallmeyer, Frl. Wallhof, Frl. Lori Stubel, Hr. Labatt, Fr. Dustmann, v. Wien. Hr. Mittell, v. Leipzig. Die Hrn. Telek, van Hell u. Dr. Hofzinser, v. Wien.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Aug. Aman, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Regensburg.

Stellvertretender Direktor: Hr. L. Muff, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Siegler. Kassirerin: Fr. Priekling. Inspicient: Hr. Erler. Souffleuse: Fr. Weierberger. Theatermeister: Hr. Illner m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Schneck.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthy, II. Liebhaber. Erler (Insp.) Väter. Haas, Väter u. Charakterr. Kaiser, Chargen. Mönch, gesetzte Liebhaber. Muff (stellvertr. Dir.), I. Intriguants u. Charakterr. Rindenschwender, kom. Rollen. Sternwald, I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Frauenknecht, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Helmstädt, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Mönch, Mütter. Fr. Rindenschwender, Anstandsdamen. Frl. Weierberger, Nebenr.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Iserlohn u. Witten.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Auerbach, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Storch. Musikdirektor: Hr. Baer. Kassirer: Hr. Kaltefleiter. Inspicient: Hr. Schiff. Souffleuse: Fr. Stephany.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der betr. Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach (Dir.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Ball, I. Liebhaber, Bonvivants. Barthel, Chargen, Chor. Haas (Dekorationsm.), I. Väter. Häser, Väter. Heike (Garderobier), Chargen, Chor. Krilling, Naturburschen, jug. Liebhaber. Lamprecht, jug. Helden u. Liebhaber. Schiff (Insp.), kl. Rollen, Chor. Storch (Reg.), I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Auerbach (Dir.), 1. Liebhaberinnen. Frl. Bormann, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Bouché, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Kaps-Derska, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. König, Liebhaberinnen. Frl. Kraus, I. Liebhaberinnen. Frl. Soefeldt, Liebhaberinnen. Fr. Storch, Gesangsp. u. Alte. Frl. Walter, jug. Salondamen. Frl. Weckes, Kammermädchen.

Kinderrollen: Anna u. Ernst Storch.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stein. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Haas (s. Sch.). Garderobier: Hr. Heike (s. Sch.).

Abgegangen: Hr. H. Stephan (n. Cöln II.). Fr. L. Schiff (n. Stettin II.).

Gastspiele vom 1. Januar bis 1. November 1874: Hr. Anton Feltscher, v. Cöln I. Hr. F. Beckmann, Ehrenmitglied, v. Schwerin. Hr. Keppler u. Hr. C. Beckmann, v. Berlin VII.

Jülich.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Rheinprovinz.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Johannis.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Hesse. Musikdirektor: Hr. Klein. Inspicient: Hr. Kops. Souffleur: Hr. Schlesinger. Theaterdiener: Hr. Theodor.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, II. Liebhaber, Naturburschen. Bensberg, II. Väter. Benzenberg, kl. Rollen. Heidenreich, Chargen. Hesse (Reg.), I. Lieb-

haber. Johannis (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Lundt, kom. Geſanger. Schwarz, Intriguants, II. Väter.

Damen: Frl. Chriſt, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Collin, Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Collin, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Eſſer, Soubretten. Fr. Johannis (Dir.), kom. Alte. Frl. Joſefin, Chargen. Fr. Lundt, Heldenmütter.

Kinderrollen. Adelheid Johannis.

Kaiserslautern.

(Hoftheater-Enſemble.)

(Geſammt-Gaſtſpiel.)

Saiſon: Kaiserslautern — Döbeln — Bautzen.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Gera, führte die Geſammtregie.

Das Kaſſenweſen verſah Fr. Dir. Wittmann.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Die Hrn. Sander, Sauer, Richter u. Kuntze. Tageskaſſirer: Hr. Beck. Inſpicienten: Die Hrn. Sammann u. Hauſer. Souffleurs: Die Hrn. Schöne, Löbell u. Bourlier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Artmüller, v. Hofth. in Meiningen. Baſſermann, v. Hofth. in Dresden. Borsdorff, v. Hofth. in Meiningen. Butterweck, v. Hofth. in Darmſtadt. Fallenbach, v. Hofth. in Darmſtadt. Fliegner, v. Hofth. in Schwerin. Fürſt, v. Hofth. in Meiningen. Grube, v. Hofth. in Meiningen. Guthery, v. Stadtth. in Hamburg. Hauſer (Inſp.), v. Darmſtadt. Hartmann, v. Hoftheater in Weimar. Hermann, v. Stadtth. in Cöln. Hellmuth-Bräm, v. Hofth. in Meiningen. Hildebrandt, v. Stadtth. in Nürnberg. Lüppſchütz, v. Hofth. in Oldenburg. Marterſteig, v. Weimar. Richard I., v. Hofth. in Gera. Richard II., v. Hofth. in Meiningen. Sammann (Inſp.), v. Stadtth. in Frankfurt a. O. Satzger, v. Hofth. in Wiesbaden. Teuſcher, v. Stadtth. in Frankfurt a. O. Werges, v. Hofth. in Weimar. Winter, v. Dresden. Wittmann (Dir.), Ehrenmitglied des Hofth. in Gera. Zimmermann, v. Hofth in Meiningen.

Damen: Frl. Baetke, v. Hofth. in Coburg. Frl. Berl, v. Hofth. in Darmſtadt. Fr. Borsdorff, v. Petersburg. Fr. Eckardt, v. Hofth. in Meiningen. Fr. Fallenbach, v. Hofth. in Darmſtadt. Fr. Gerber, v. Hofth. in Neuſtrelitz. Fr. Guthery, v. Stadtth. in Hamburg. Fr. Hellmuth, v. Hofth. in Oldenburg. Frl. Karras, v. Hofth. in Dresden. Frl. Kronfels, v. Stadtth. in Frankfurt a. O. Frl. Naumann, v. Hofth. in Altenburg. Frl. Reineck, v. Hofth. in Neuſtrelitz. Frl. Schneider, v. Darmſtadt. Fr. Steinecke, v. Hofth. in Altenburg. Fr. Wittmann, v. Hofth. in Gera. Frl. Wolmar, v. Hofth. in Detmold.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Liebereich, Ruhland u. Geißler. Gasmeiſter: Die Hrn. Jahnſon, Ziel u. Martini. Garderobiers: Die Hrn. Opp, Barth u. Taffel. Garderobièren: Frls. Lamm, Weidemann u. Fr. Schmidt. Friſeure: Die Hrn. Küchler, Liedigk u. Peſcheck. Zettelträger u. Requiſiteurs: Die Hrn. Herzog, Kaden u. Findeiſen. Hausmeiſter: Hr. Horneſ u. Hr. Ulbricht.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Kind des Elſaß. Die neue Magdalene. Ein Armband. Ultimo!

Wohnort des Direktors Wittmann: In Coburg.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater).

Chef der General-Direktion: Hr. Guſtav Gans, Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Preuß., Großherzogl. Mecklenb. u. Großherzogl. Bad. Kammerherr, Ritter ꝛc.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kaſſe. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Schütz, peni. Hofſchauſpieler. Billet-Kaſſirer u. Hofkaſſencontroleur: Hr. Höllifcher. Aſſiſtent: Hr. Albert Metzler, Inhaber der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung für 1866 u. 1870/71 u. der allgem. deutſchen Felddienſtauszeichnung für Combattanten für 1870/71.

Theaterarzt: Hr. Geh. Rath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwenordens.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Karl Fiſcher (Oberregiſſeur) u. Nebe; der Oper: die Hrn. Emil Fiſcher u. Harlacher. Stellvertretender Regiſſeur: Hr. Oberhoffer. Inſpicient: Hr. Kirſchner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Conſentius. Karl Fiſcher (Oberreg.). Gröſſer, Inhaber der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Hanſen. Höcker. Lange, Inhaber der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Morgenweg. Morris. *Nebe (Reg.). Schilling. Schneider, Inhaber der großen goldenen Kgl. Preuß. Adlermedaille. Urban. Weiſer.

Damen: Fr. *Baldenecker. Frl. Braunfels. Fr. Gröſſer. Fr. Lange, Inhaberin des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Fr. Morris. Fr. Obermüller. Frl. Pauſer. Frl. Rönnenkamp. Frl. Schaupp. Frl. Julie Schwarz. Fr. Weiſer.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Souffleuſe des Schauſpiels: Frl. Coßmar..

Kinderrollen: Klara Böhm. Frieda Schaupp.

Oper. Kapellmeiſter: Die Hrn. W. Kalliwoda u. Joſeph Ruzek. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Fr. Krug. Orcheſterdirigent u. Concertmeiſter: Hr. Will. Repetitor: Hr. Heinr. Krug (ſ. Orcheſter).

Sänger. Herren: *Bregenzer, Inhaber des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Emil Fiſcher (Reg.). *Harlacher (Reg.). Hauſer (Kammerſänger). Holdampf. *Kürner. *Ludwig, Inhaber der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. *Oberhoffer (ſtellvertr. Reg., Kammerſänger u. Garderobe-Inſpektor). Röckel. *Speigler. Staudigl. Stolzenberg, Ritter des Zähringer Löwenordens mit Eichenlaub, Inhaber der Kgl. Preuß. Militair-Medaille von 1849, der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnuug, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze.

Eleve: Hr. Diezel.

Sängerinnen. Damen: Frl. Erhartt. Frl. Rudolff. Frl. Schneider. Frl. Joh. Schwartz Frl. *Wabel. Frl. Walter.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chorpersonal. Herren: *Abiger. Arras. Bayer. *Boesch, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Denninger. Dickgießer. Dietrich. *Dischner. Döring. Füller. Gartner. Gebhardt. Hamm. Hollenstein. *Klages. *Kopf. Kühler. Link. Martin. Sahm. Seidt. *Sondheim. *Stoebe, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten. *Vasen. Jakob Weiß, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Friedr. Weiß. *Zeis.

Damen: Fr. Dischner. Fr. Dörschel. Frl. Pauline Ettlinger. Fr. *Feuerstacke. Frl. Gartner. Frl. *Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. *Kirschner. Frl. Kirschner. Fr. Klages. Frl. Klages. Fr. Klumpp. Fr. *Kusterer. Fr. Krug. Fr. Ludwig. Fr. *Nast. Frl. Luise Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wallbach. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frls. Zeis I. u. II.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen im Schauspiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchesterdirigent u. Concertmeister). Deecke (Kammervirtuos), Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Freiberg. Friedrichs. Hartnagel. Hoppe. Heinr. Krug (Repetitor). Mittermayr. Nast. Rasehorn. Schmid. Spies. Steinbrecher, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Vondervor.

Bratschisten. Die Hrn.: Fritsche. Joseph Glück. Hoitz. Meyer, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung.

Cellisten. Die Hrn.: Ammelang. Lindner (Kammermusiker). Mohr. Wilh. Segisser.

Contrabassisten. Die Hrn.: Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötisten. Die Hrn.: Egner. Grevé. Wehrle.

Oboisten. Die Hrn.: Braun. Dörschel. Richter.

Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Burk. Roth.

Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann II. Poßner.

Hornisten. Die Hrn.: Knierer. Joseph Lieber, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Ott. Ferd. Segisser.

Trompeter. Die Hrn.: Max Glück. Fuhr. Wettach.

Posaunisten. Die Hrn.: Deckert. Höwig, Inhaber des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze von 1864.

Tubaist: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Vater.

Harfenistin: Fr. Therese Rudolph.

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer.

Orchesterdiener: Hr. Joh. Lieber.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerin: Frl. Stemmler.

Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Lina Ettlinger. *Metz. *Reichel. Fr. Stoebe. Fr. *Weiß.

Chortänzerinnen: Die Frls. Ankener. *Böhm. Kern. Meeder I. u. II. Roth. Schöllhammer I. u. II.

Chortänzer: Die Hrn. *Hunkler, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze, u. *Knab.

14 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Dekorateur: Hr. Dittweiler. Maler: Hr. Slevogt, Inhaber des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Farbenreiber: Hr. Weißer. Theatermeister: Hr. Mayer m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektion: Hr. Oberbeleuchter Stürer m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Messinger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Puder m. Geh. Damenfriseurin: Frl. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienst. Logenschließer: Hr. Wilh. Lieber. Requisiteur: vacat. Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Portier:

Hr. Schleckmann, Inhaber der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutschen Kriegsdenkmünze für Combattanten. Kanzleidiener: Hr. Bulinger. Theaterdiener: Die Hrn. Schleifer u. Feldmann. Requisitengehülfen u. Zettelträger: Die Hrn. Kaltenbach u. Stahl. Hausdiener: Die Hrn. Gartner u. Hermann.

Feueraufsicht: Die Hrn. Hofkaminfegermeister Nittel u. Hofbauaufseher Scherer.

Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung der Commandanten, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben: Die Hofschauspielerin Fr. Sophie Strauß. Der Hofmusiker Hr. Theodor Wallbach.

Pensionirt: Der Hoftheatermaler Hr. Barnstedt. Die Solotänzerin Frl. Klein.

Neu engagirt: Die Schauspielerinnen Fr. Morris u. Frl. Braunfels. Die Schauspieler Hrn. Urban u. Schilling. Die Sänger Hrn. Röckel u. Staudigl. Die Chorsänger Hrn. Arras, Füller, Gebhardt, Martin, Sahm u. Seidt. Die Orchestermitglieder Hrn. Friedrichs (Violinist), Egner (Flötist) u. Burk (Klarinettist). Die Friseurin Frl. Götz.

Abgegangen. Die Schauspielerinnen Frls. Züllich, Braunfels u. Feistel (n. Dessau). Die Schauspieler Hrn. Busch u. Eylert (n. Lübeck). Die Sängerinnen Frls. Hedw. Kindermann u. Kusterer. Der Sänger Hr. Robert. Die Chorsängerin Frl. Clementine Klages. Die Orchestermitglieder Hrn. v. Nolte (Violinist) u. Kellner (Klarinettist). Die Tänzerinnen Frls. Nehrlich u. Grötzinger. Die Garderobière Frl. Emma Gesell. Der Friseur Hr. Götz.

Gastspiele vom 1. November 1873 bis 31. Oktober 1874: Hr. Rudolf Urban, v. Stadtth. in Wien, 3mal (w. eng.). Gesangsvorträge des schwedischen Damen-Quartetts, v. Kgl. Conservatorium in Stockholm, 2mal. Frl. Steinher, v. Stadtth. in Cöln, 2mal. Frl. Haase, v. Fürstl. Hofth. in Gera, 2mal. Frl. Marianne Brandt, v. Kgl. Hofth. in Berlin, 3mal. Fr. Seubert-Hausen, v. Hofth. in Mannheim, 1mal. Hr. Schlosser, v. Hofth. in Mannheim, 1mal.

Hr. F. Franke, v. Hofth. in Mannheim, 1mal. Fr. Bertha Ehnn, Kammersängerin aus Wien, 5mal. Hr. Schlösser, v. Hofth. in Mannheim, 1mal. Hr. Norbert, v. Stadtth. in Augsburg, 1mal. Frl. Felsen, v. Residenzth. in Wien, 1mal. Hr. Röckel, v. Leipzig, (I. theatr. Vers., w. eng.). Frl. Aglaja Orgéni, 2mal. Hr. Staudigl, v. Wien, (I. theatr. Vers., w. eng.). Frl. Grunert, v. Stuttgart, 1mal.

Vom 1. November 1873 bis 31. Oktober 1874 wurden zum ersten Male gegeben. Schauspiele: Rothkäppchen. Cymbelin. Lebende Bilder a. d. bibl. Geschichte mit verbindendem Text u. Gesang. Die Hochzeit zu Ulfasa. Graf Horn.

Lustspiele u. Possen: Dir wie mir. Ein Portemonnaie. Die Kindersymphonie. Der gestiefelte Kater. Wenn Frauen weinen. Die erste Prüfung. Die einzige Tochter. Der Elephant. Epidemisch. Die Sirene. Ein Schritt vom Wege. Ultimo. Er hat etwas vergessen.

Opern: Magelone. Jery u. Bätely. Der König hat's gesagt.

Ballets: Die chinesische Hochzeit. Der gefoppte Liebhaber.

Spieltage des Großh. Hoftheaters sind gewöhnlich: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Freitag. In Baden: Mittwoch, ausnahmsweise Montag u. Freitag.

In Baden wurden vom 1. November 873 bis 31. Oktober 1874 53 Vorstellungen, u. zwar 30 Schauspiel- u. 23 Opern-Vorstellungen gegeben.

Generaldirektions-Wohnung: Bismarkstr. 1b.

Bureau: Im Seitengebäude des Hoftheaters.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Karlsruher Zeitung. Badische Landeszeitung. Badische Volkszeitung. Karlsruher Nachrichten. Badischer Landesbote.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Erbprinzen. Hôtel Große. Zum englischen Hof. Zum rothen Haus.

Kiel (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Mathilde Ulrichs, Wwe., verſiehl das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Lettinger; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. La Croix; der Poſſe: Hr. Struve. I. Kapellmeiſter: Hr. Schöneck. Muſikdirektor: Hr. Bracker. Inſpicient: Hr. Einöder. Souffleur: Hr. Brandt. Theaterdiener: Hr. Scholz.

Theaterarzt. Hr. Dr. Rheder.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Seeſtern-Pauly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Damerow, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Einöder (Inſp.), Chargen, Anmelder. Felix, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hochmuth, Väter, II. Charakterr. Krögler, bed. Chargen, Väter. La Croix (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Leſſig, Chargen, Naturburſchen. Löwe, Chargen, Charakterr. Struve (Reg., ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Benoit, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. v. Kannée (ſ. Op.), I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kelm, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Lücke, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Moſevius (ſ. Op.), I. kom. Alte. Fr. Schöneck, ſerieuſe Mütter, ältere Anſtandsdamen. Fr. Walzer, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Büſſel, Baßp. Dallmer, kl. Tenorp. Eitner, Tenorp. Lettinger (Reg.), Baritonp. Menz, Tenorp. Michaels, Baritonp. Struve (Reg., ſ. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. v. Kannée (ſ. Sch.), II. Opernſoubretten. Frl. Mejo, Opernſoubretten, jug. Geſangsp. Fr. Moſevius (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. v. Vinière, dram. Geſangsp. Fr. Winter-Frey, I. color. u. jug. dram. Geſangsp.

Chorperſonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Ledig m. 8 Arbeitern. Schnürmeiſter: Hr. Blume. Obergarderobier: Hr. Endele. Friſeur: Hr. Martens m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Krakow. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Fr. Schmidt-Zimmermann. Mad. Montbelli. Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg. Frl. Reinecke, v. Thaliath. in Hamburg. Frl. Beeg, v. Thaliath. in Hamburg. Hr. Sontag, v. Hofth. in Hannover. Fr. v. Rakovitza. Hr. Otto Lehfeld.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Teufel. Mein Leopold! In einem Garten vor dem Thor. Tannhäuſer. Inſpektor Bräſig. Ultimo. Die Sirene. Die verzauberte Prinzeſſin.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klaſſe: Raht's Hôtel (beſonders zu empfehlen). Hôtel Germania. Marſilly's Hôtel; II. Klaſſe: Hôtel Hamburg. Börſe. Muhl's Hôtel zum Bahnhof.

Kiel (II).

(Mädicke-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Friederike Mädicke, Wwe.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Wieſe, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. J. Baumann; der Poſſe u. Operette: Hr. B. Meyer. Kapellmeiſter: Die Hrn. Scholz I. u. Kramer. Concertmeiſter: Hr. Scholz II. Orcheſterdirigent: Hr. Hutmacher. Sekretair: Hr. Büßer. Kaſſirer: Die Hrn. Boeger u. Hoeck. Inſpicient: Hr. Poſſig. Souffleuſe: Fr. Wolf. Controleur: Hr. Peters. Theaterdiener: Hr. Gloe.

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Doſe.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Lüders.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Chargen, Chor. Auguſt, Chargen. Baumann (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Fritz Becker, I. jug. kom. Geſangsr., Tenorbuffop. Büſſel, Liebhaber. Friedrich, kl. Rollen, Chor. Gloe (Theaterd.), Chargen, Naturburſchen. Karolus, I. jug. Liebhaber, Naturburſchen. Machineck, I. jug. Liebhaber, Tenor-

buffop. Bernhard Meyer (Reg.), I. kom. Charakterr. Poſſig (Inſp.), jug. kom. Rollen, I. Chargen. Siegner, I. Liebhaber, Bonvivants. Spörer, I. Charakterr., Intriguants. Emil Wieſe (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wolf, Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Bartels, II. Liebhaberinnen. Frl. Bengen, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Bertrand, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Börnſtein, Anſtands- u. Salondamen, Mütter. Frl. Jeß, I. Soubretten, jug. Salondamen. Fr. Kitzing, I. kom. Alte, Anſtandsdamen. Fr. Philippi, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Reeb, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frls. Wollenhaupt I. u. II., Liebhaberinnen.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Hernani-Langner (a. G. f. d. S.). Solotänzerinnen: Fr. Langner (a. G. f. d. S.). Frl. Vitorelli. Frl. Wölfers.

Kinderrollen: Kl. Schneider.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen. 8 Eleven der hieſigen Geſangſchule.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Orthmann m. 4 Geh. Garderobe-Inſpektor: Hr. Rantze m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Alexander m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Herchenröder m. 1. Geh. Requiſiteur: Hr. Schneider m. 2 Geh. 2 Kehrfrauen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Weinhold. Frl. Remont. Hr. Roßhamer. Hr. Lembke.

Gaſtſpiele: Hr. Prof. Schradik. Hr. Improviſator Dr. Heinrich Heß. Hr. Paul Brock, Großh. Hofſchauſpieler, von Weimar. Frl. Johanna v. Hildebrandt, von Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Die zweite Frau. Geſprengte Feſſeln. Wer hat's gethan? Hurrah dem Kaiſer! Pariſer Leben. Hanni weint — Hanſi lacht. Urlaub nach Zapfenſtreich. Jagd-Abenteuer. Die Spektral-Analyſe. Die Civilehe. Der polniſche Jude. Die ſchöne Helena. Am Nordpol. Die Mönche. Er iſt taub.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Stadt Hamburg bei Böckmann. Reichel's Hôtel.

Kirchberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Schmidt, führt die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Schmidt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kallmeyer. Musikdirektor: Hr. Becker. Bureau-Vorsteher: Hr. Jähn. Inspektor: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Walden. Souffleuse: Fr. Müller. Theaterdiener: Hr. Richter.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Haak, Charakterr. Henschel, Väter, Charakterr. Herrmann, jug. kom. Rollen. Jähn (Bureau-Vorst.), Chargen. Kallmeyer (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Müller, Episoden. Pickrun, II. Liebhaber. O. Schmidt (Dir.), kom. Gesanger. A. Schmidt, ernste u. kom. Väter, Walden (Insp.), jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Berthold, I. Soubretten. Frl. Felseck, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Henschel, Episoden. Frl. Herrmann, kom. Alte. Fr. Müller (Souffl.), Mütter. Frl. Müller, II. Soubretten. Frl. von der Osten, I. Liebhaberinnen. Fr. Schmidt, Episoden. Frl. Schulz, II. Liebhaberinnen. Frl. Seliger, Liebhaberinnen. Frl. Teubert, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Müller. Kl. Teubert.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Haak (s. Sch.) u. Richter. Garderobier: Hr. A. Schmidt (s. Sch.). Requisiteur: Hr. Graf. Billeteuse: Fr. Herrmann m. 3. Geh.

Gastspiele: Hr. Uhle. Hr. Haak jun. Hr. Preßler.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold. Die zweite Frau. Die einzige Tochter. Ein Held der Feder. Die Mohrenkirche. Glück auf! Der letzte Jesuit. Die Dorf-Republik. Das Mädel ohne Geld. Der Loder vom Lindhamerhof. Das böse Fräulein. Gesprengte Fesseln. Ein deutsches Mädchen im Elsaß. Unter den Carlisten.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Kirchberg: Zum Brühl. Müller'sche Weinstube. Rathhaus; in Marienberg: Hôtel zum Schwan; in Schwarzenberg: Hôtel de Saxe. Bad Ottenstein. Hôtel zur Stadt Schwarzenberg; in Schneeberg: Zum goldenen Ring. Hôtel zur Sonne; in Zschoppau: Hôtel Stadt Wien. Theater-Restauration.

Kissingen.

(Vide Würzburg.)

Klagenfurt.

(Stadttheater.)

Vorstand: Die Gemeinde Klagenfurt.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Julius.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Frederigk u. Stauber. Kapellmeister: Hr. Krones. Kassirer: Hr. Etterich. Inspicient: Hr. Rösler. Souffleur u. Souffleuse: Hr. u. Fr. Lasch. Theaterdiener: Hr. Gaisberger.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kulirsch

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ubl.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Forti. Frederigk (Reg.). Friedberg. Herzberg. Julius (Dir.) Rösler (Inip.). *Schmelzing. *Schneider. *Schober. *Schütz. Stauber (Reg.). Stiebinger. Strohmeier. Thalmann. Tietz. Wage.

Damen: Frl. Berndt. Frl. Diermont. Frl. Elz. Frl. *Franzensberger. Frl. *Horowitz. Frl. *Klein. Frl. Liebich. Frl. Seller. Frl. Sigl. Frl. *Speltrini. Frl. Thalborn. Frl. Thaller. Frl. *Zischka.

Die mit einem * Bezeichneten sind zur Mitwirkung im Chore verpflichtet.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Werres m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Comelli. Garderobier: Hr. Gyra. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kulnigg. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Kiesling. Hr. Kmenth.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Burghardt, Violinist. Souffleuse Geldner. Hr. Jung u. Frl. Jagemann mit Vorschuß. Frl. Mennle.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelm-Theaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Kgl. Geh. Commissions-Rath, gleichzeitig Direktor und Eigenthümer des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur des recitirenden Schauspiels: Hr. W. Fuchs. Hülfsregisseur: Hr. Kramer. Oberregisseur der Oper, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Gustav Würst. Hülfsregisseur: Hr. Pichon. Inspicient der Oper: Hr. Richter; des Schauspiels: Hr. Alvin. Souffleur der Oper: Hr. Menthe; des Schauspiels: Hr. Schröder.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sieber. Musikdirektor: Hr. Seidel. Concertmeister: Die Hrn. Winzer (Harfenist) u. Rohde. Balletcorrepetitor: Hr. Kaun.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Gottschalk. Theaterdiener: Hr. Lippke. Orchester- u. Kassendiener: Hr. Zachrau.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sperber.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Meyer. Hr. Justizrath Dr. Meitzen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alvin (Insp.), Episoden. Erichson, jug. Liebhaber, Bonvivants. Fuchs (Reg.), Väter, Charakterr. de la Garde, kl. Rollen. Grünberg (s. Op.), jug. kom. Rollen. Kramer (Reg.), Intriguants, Charakterr. L'Allemand, jug. Helden u. Liebhaber.

Ludwig, kom. Charakterr., kom. Rollen. Menthe (Souffl.), bed. Aushülfsr. Pavel, Väter, Charakterr. Pfadiſch, Helden, geſetzte Liebhaber. Pichon (Reg., ſ. Op.), Repräſentationsr. Pohl (ſ. Op.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Richter (Inſp., ſ. Op.), bed. Epiſoden. Schumack, kl. Rollen. Viſcher, Chargen, kom. Rollen. Waldt, Chargen. Würſt (Reg., ſ. Op.), Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Güldenberg, Liebhaberinnen. Fr. d'Haibé, Mütter, kom. Alte. Frl. d'Haibé, Liebhaberinnen. Frl. Hedwig Heſſe, Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, Salondamen. Frl. Hofmann, muntere Liebhaberinnen (a. G. f. d. S.). Frl. Honnef, Liebhaberinnen, jug. Heldinnen, Salondamen. Frl. Janiſch, Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Kallhorn (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Krebs, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Michaleſi (ſ. Op.), Mütter, Anſtandsdamen. Fr. Pichon (ſ. Op.), Kammermädchen. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen. Frl. Schönfelder, Mütter. Frl. Tank (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Wahren, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Dunowsky, lyr. u. jug. Heldentenorp. Engelhardt, Heldentenorp. Geleng, Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Gregor, I. u. II. Baßp. Grünberg (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Held, Helden- u. Spieltenorp. Lewinſon, kl. Baßp. Otto, Bariton- u. hohe Baßp. Pichon (Reg., ſ. Sch.), ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Pohl (ſ. Sch.), Baßbuffop. Wazl, Bariton- u. hohe Baßp. Würſt (Reg., ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Brenner, color. u. dram. Geſangsp. (a. G. f. d. S.). Frl. Haſſelbeck, jug. dram. Geſangsp. Frl. Kallhorn (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Liſting, jug. Geſangsp., Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Michaleſi (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Müllner, jug. dram. Geſangsp. Fr. Pichon (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Tank (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Chankatti. Solotänzerinnen: Die Frls. Kümmel, Roſſini, Umlauff u. Wolff. 8 Eleven der Balletſchule.

Kinderrollen: Anna Begerau.

Chorperſonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Kranich. Dekorationsmaler: Hr. Brolin. Schnürmeister: Hr. Böttcher. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gerwien. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobe-Inspektrice: Fr. Kranich. Garderobiers: Die Hrn. Ragatzki u. Maneck m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Lücke u. Fr. Freude. Friseur: Hr. L. Ortlepp m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Rehal. Klavierstimmer: Hr. Hempler. Kastellan: Hr. Heitz. Wächter u. Portier: Hr. Spirgath. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Berg (n. Berlin I.). Blaue (n. Dortmund). Doß (n. Düsseldorf). Kraze (n. Bremen). Nötel (n. Dessau). Oppitz. Rank (n. Hamburg II.). Siegmann (n. Hamburg II.) Schmidt (n. Lübeck). Wallrad (n. Posen I.).

Damen: Frl. Blechschmidt (n. Reval). Frl. v. Duval. Frl. Herrmann (n. Lübeck). Frl. Meißner (n. Nürnberg). Fr. Nötel (n. Nürnberg). Frl. Mannstein (n. Altenburg). Frl. Vierlinger (n. Würzburg). Frl. Cherbée (n. Wien). Fr. Poolmann (n. Amsterdam). Frl. Umlauff.

Durch Nichteintreffen contraktbrüchig: Frl. von Flach. Frl. Gerlach. Frl. Lassar. Hr. Philipp. Hr. Kröter. Die Souffleure Hrn. Broßmann u. Birnbaum.

Gastspiele: Frl. Haenisch, v. Dresden. Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M. Frl. Müller, v. Riga. Frl. Boschetti, v. Wien. Fr. Monbelli. Hr. Possart, v. München. Fr. v. Voggenhuber, v. Berlin. Hr. Krolop, v. Berlin. Fr. Marie Seebach. Hr. Nachbaur. Frl. Spettini, v. Dresden. Hr. Pander, v. Berlin. Frl. M. Brandt, v. Berlin. Hr. E. Thomas, v. Hamburg. Frl. S. König, v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Madeleine Morel. Lachende Erben. Der letzte Jude. Künstler u. Fürstenkind. Diana. Die Bluthochzeit. Andrea. Am Tage von Sedan. Enterbt.

Lustspiele: Die Bekenntnisse einer armen Seele. Die Realisten. Weibererziehung. Gretchens Polterabend. Der Badearzt. Ein Vater auf Kündigung. Das letzte Manuscript. Was ihr wollt (Oechelhäuser). Gut giebt Muth. Ein

Redoutenbillet. Hurrah der Kaiser! Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Dschingiskhan. Heinrich Heine. Irren ist menschlich. Im Theaterbüreau. Familie Hörner. Die einzige Tochter. Ultimo. Audienzen. Schwere Zeiten.

Opern u. Operetten: Tromb-al-cazar. Philippine Welser. Wein, Weib, Gesang. Morilla.

Possen mit Gesang: Der Reinfall bei Schaffhausen. Die glücklichen Bettler (Heyse). Im Himmel. Mein Leopold. Im Dorf. Kreuzfeuer. Die Theaterprinzessin. Schreipuppe.

Ballets: Die Polka vor Gericht. Die Galathée. Ein Traum. Apollo. Diana.

Direktions-Wohnung: Mittel-Tragheim 30. Bureau: Ebendaselbst.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hartung'sche Zeitung. Ostpreußische Zeitung. Königsberger Tageblatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin.

Herrengarderobe-Geschäft: M. Steinauer, vormals R. Bredschneider, sehr solid u. nachdrücklichst zu empfehlen, Theaterstraße 2.

Komotau.

(Vide Aussig.)

Krems in Nieder-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Edler v. Radler, gleichzeitig conc. Theateragent, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. v. Radler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. L. Friedrich; des Drama's, Vaudevilles u. Spektakelstücks: Hr. Löcs; der Posse u. Operette: Hr. Nilius. Kapellmeister: Hr. Butzmann. Orchesterdirigent: Hr. Leidenfrost. Sekretair: Hr. Radler. Biblio-

thekar: Hr. Galliska. Inſpicient: Hr. Schreiber. Souffleur: Hr. Weidl. Theaterdiener: Hr. Meier.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern u. wird bei Operetten verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Joſef Lunzer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Leitner.

Darstellende Mitglieder. Herren. Berthe, I. Operettentenorp. Brabetz, Väter, kom. Rollen, Operettentenorp. F. Hücker, Liebhaber, Chargen. J. Hücker, kom. Rollen, Geſangsp. Löcs (Reg.), Bonvivants, Gecken, Charakterr., Operettengeſangsp. Mondheim, I. kom. u. Operettengeſangsp. Nelling, I. Heldenliebhaber. Nilius (Reg.), I. Väter, Charakterr. v. Radler (Dir.), Bonvivants, humor. Väter. Rolland, jug. Liebhaber, Operettengeſangsp. Schreiber (Inſp.), Anmelder. Zeiler, Epiſoden.

Damen: Frl. Brenner, Chargen. Frl. Bucher, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen, Operettengeſangsp. Frl. Ewald, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Holzer, I. Operettengeſangsp. Fr. Löcs-Eder, Anſtandsdamen, I. Mütter, feinkom. Rollen, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl Pohl, II. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. v. Radler (Dir.), kom. Alte. Frl. Scharff, Liebhaberinnen, Operettengeſangsp. Frl. Veſta, Chargen, Tänzerin, kl. Geſangsp. Frl. Wagner, Lokal- u. Operettengeſangsp.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Haſlböck m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hablek. Garderobier: Hr. Miller. Beleuchter: Hr. Werli. Friſeur: Hr. Ziegler m. Geh. Zettelträgerin: Fr. Rothmüller. 5 Gehülfen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Souffleur Mendl u. Fr. Durmont, Beide unter erſchwerenden Umſtänden. Die Hrn. Brandſtetter, Burkholzer u. Werner.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Dr. Förſter, 6mal, F. Kierſchner, 4mal, Pettera, 1mal u. Frl. Hohenfels, 3mal, ſämmtlich v. Hofburgth. in Wien. Hr. Förſter jun., 5mal. Hr. Prof. Knoll, 2mal. Frl. Sachs, v. Baden, 4mal. Fr. Paulmann, v. Joſefſtädt. Th. in Wien. Frl. Raabe, 2mal. Hr. Dorn, 1mal. Hr. Zöch, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ich verbrenne meine Schwiegermutter. Schwere Zeiten. Des Löwen Erwachen. Die drei Freier. Tagblatt No. 156.

In Vorbereitung: G'wissenswurm. Mein Leopold! Javotte. Prinzessin von Dragant. Angot.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Löwe. Rose. Goldener Hirsch.

Kreuznach (I).

(Saison-Theater, verbunden mit dem Stadttheater zu Kaiserslautern.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer des Saison-Theaters zu Bad Kreuznach: Hr. Carl Widmann, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Rüdel. Sekretair: Hr. John. Inspicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Hr. Werner.

Das Orchester bestand aus der Kurkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Michels u. Dr. Dupuis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dohmstreich. John (Sekr.). Lutz. Otto (Insp.). Panzer. Ritter. Schürmann. A. u. W. Widmann. Willstädt. Wolf.

Damen: Frl. Girard. Frl. Gräbner. Frl. Rieger. Fr. Rüdel. Frl. Schimmer. Frl. Stolzenfels. Frl. Tronnika. Frl. Widmann.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Eibl u. Sochocka.

Chorpersonal: 4 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schaarschmidt m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Heimer. Garderobière: Fr. Marx. Friseur: Hr. Dietrich. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Trautmann. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. v. Glotz, v. Heidelberg, 2mal. Hr. Anno, v. Thaliath. in Hamburg, 16mal. Hr. Grisa, v. Wiesbaden, 3mal. Hr. Hofmeister, ebendaher, 2mal. Hr. Stick, v. Regensburg. 6mal. Fr. Stick-Pabst, v. Mannheim, 4mal. Hr. Emil Siebert, 7mal. Hr. Maximilian, v. Wiesbaden, 1mal. Fr. Höfel, v. Mainz, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Regiſtrator auf Reiſen. Mein Leopold! Familie Hörner. Die zweite Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels in Kreuznach. I. Ranges: Hôtel Royal; II. Ranges: Gaſthaus zum goldenen Ritter; in Kaiserslautern. I. Ranges: Zum Schwanen; II. Ranges: Hôtel Krafft.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Kreuznach: Kreuznacher Zeitung. Oeffentlicher Anzeiger; in Kaiserslautern: Pfälziſche Volkszeitung.

Theater-Bureau. In Kreuznach u. in Kaiserslautern im Theatergebäude.

Die Direktion ſchließt Jahrescontrakte.

Kreuznach (II) (Bad).

(Mack's Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Stick, führt die Regie der Oper.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Haine. Kapellmeiſter: Hr. Weltner. Concertmeiſter: Hr. Reſchke. Sekretair: Hr. Frings. Kaſſirer: Hr. Sußmann. Inſpicient: Hr. Betz. Souffleur: Hr. Grün.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weber.

Rechtskonſulent: Hr. Weihrauch.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Betz (Inſp., ſ. Op.), bed. Chargen, Chor. Frings (Sekr., ſ. Op.), II. Väter. Haine (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Hausmann (ſ. Op.), I. Heldenväter. Jakoby, Naturburſchen, Chargen. Klein, I. jug. Liebhaber. Möller, kom. Rollen. Stürmer (ſ. Op.), I. Helden, Liebhaber. Wensky (ſ. Op.), Chargen, Väter.

Damen: Frl. Fekter (ſ. Op.), I. Soubretten. Fr. Haine-Berthal, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Hausmann (ſ. Op.), II. Soubretten. Frl. Hirt (ſ. Op.), I. Anſtandsdamen, feinkom. Mütter. Frl. Jung, Kammermädchen.

Fr. Klein (ſ. Op.), I. kom. Alte. Frl. Richter (ſ. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Sand, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Betz (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Frings (ſ. Sch.), II. Baßp. Hausmann (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Kunvari, I. Baritonp. Schwab, I. Helden- u. Spieltenorp. Stick (Dir.), I. ſerieuſe Baßp. Stürmer (ſ. Sch.), II. Tenorp. Wensky (ſ. Sch.), kl. Baritonp.

Damen: Frl. Fekter (ſ. Sch.), I. color. Geſangsp., Soubretten. Fr. Hausmann (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. Frl. Hirt (ſ. Sch.), Geſangsp. Fr. Klein (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Richter (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Stick-Pabſt (Dir.), I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Biermann. Kl. Stick.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Engelsmann m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Möller. Garderobier: Hr. Schwarz. Garderobière: Fr. Schwarz. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Biermann. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder. Z'widerwurzen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Engliſcher Hof.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Hermanstadt u. dem Boſſel-Theater in Bukarest.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Dorn, führt die Regie der Operette u. Poſſe.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Tannenhofer. Kapellmeiſter: Hr. Wagner. Inſpektor: Hr. Gréf. Inſpicient: Hr. Jahn. Souffleuſe: Fr. Dorſini. Theaterdiener: Hr. Martin.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fabricius.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ryſavy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adam, kom. Rollen, Baßbuffop. Arnsbach, Chargen. Carl, II. Geſangsr. Dorn

(Dir.), Charakterr. Hubert, I. kom. Gesangsr. Jahn (Insp.), II. Liebhaber. Ludwig, I. Operettentenorp. Rotter, I. Väter, Charakterr. Steinberger, I. jug. kom. Gesangsr. Suppon, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Tannenhofer (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Wernhard, Nebenr. Zeiner, II. Väter.

Damen: Frl. Blick, I. Operettengesangsp. Fr. Dorn (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Göbel, kl. Gesangsp. Frl. Hils, kom. Mütter. Fr. Hubert, I. Heldinnen, Salondamen. Fr. Kitzou, sing. Alte. Frl. Krones, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Meftl, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schönwetter, jug. Liebhaberinnen. Frl. Scholz, Nebenr., Chor. Frl. Stärr, Episoden, Chor. Frl. Thalberg, I. Lokalgesangsp. Frl. Traumberg, kl. Rollen, Chor. Frl. Ulbrich, Altp. Frl. Werner, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fink. Schnürmeister: Hr. Klein. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Mandofsky.

Abgegangen: Hr. Bank (n. Oedenburg). Frls. Ekert (n. Temesvar), M. u. L. Febringer u. Graf.

Gastspiele: Hr. Salomon, v. Wien, Stadtth. Frl. Brenner, v. Prag. Hr. Müller, v. Graz.

Neu aufgeführte Stücke: Mamsell Angot. Mein Leopold. Die Carlisten in Spanien.

Die Vorstellungen in Bukarest währen vom 1. Januar bis Palmsonntag.

Krumau in Böhmen.

(Stadttheater).

Direktion. Direktor: Hr. Julius Böhm, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Weidinger; der Posse u. Operette: Hr. Wolf. Kapellmeister: Hr. Schimeczek. Inspicient: Hr. Schild. Souffleuse: Frl. Stern.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Carlburg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Dir.), Repräsentationsr., ältere Bonvivants. Donneux, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ecker, jug. Liebhaber. Heiden, Naturburschen. Käßmeyer, jug. Helden u. Liebhaber. Rusch, Intriguants, Väter. Schild (Insp.), Chargen. Stern, Episoden. Weidinger (Reg.), Bonvivants u. humor. Rollen. Wolf (Reg.), humor. Charakter- u. Gesangsr., Väter.

Damen: Fr. Böhm-Voll (Dir.), I. kom. u. serieuse Mütter. Fr. Ecker, Lokalliebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Morelli, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, I. Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Otto, Liebhaberinnen. Fr. Rusch, ernste u. kom. Mütter. Frl. Schlinghof, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Vallé, Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Emma Voll. Karoline Kellersberger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Havlatschek m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Berger. Friseur: Hr. Riegl. Beleuchter: Hr. Kratochwil. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Kellersberger. 6 Billeteurs.

Gestorben. In voriger Saison: Der Komiker Hr. Preising.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Wien. Goldener Engel. Glocke.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Krumauer Anzeiger. Krumauer Intelligenzblatt.

Die Saison wurde am 26. September 1874 mit einem Prologe, gesprochen von Hrn. Dir. Böhm, eröffnet.

Am 4. Oktober 1874 fand zum Namensfeste Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I. v. Oesterreich eine Festvorstellung in dem großartigen u. prachtvollen Schloßtheater in Krumau statt u. wurden der Direktion von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Schwarzenberg noch weitere 3 Vorstellungen im Laufe der Saison bewilligt.

Laibach.

(Landschaftliches Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Gmunden).

Direktion. Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt die Regie der Oper, Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hegel. Kapellmeister: Die Hrn. Witt u. Sechter. Inspicient: Hr. Pinales. Souffleuse: Fr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthmann. Erfurth. Hegel (Reg.). Indra. Kotzky (Dir.). Matausch. Mayer. Pfeffer. Pinales (Insp.). Reidner. Sieghof. Victor. Weiß. Weitz.

Damen: Fr. Blumenthal. Fr. Erfurth. Frl. Fritz. Fr. Hajek. Fr. Kotzky (Dir.). Frl. Krüger. Frl. Mayer. Frl. Trentini.

Oper. Herren: Dalfy. Grienauer. Hajek. Knoller. Maier.

Damen: Frl. Frey. Frl. Januschowsky. Frl. Müller. Fr. Witt-Schütz.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Das nötbige technische Personal.

Landsberg a. d. Warthe.

(Aktientheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Schirmer, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gerlach. Musikdirektor: Hr. de Scheirder. Sekretair u. Kassirer: Hr. Litten. Inspicient: Hr. Krebs. Souffleuse: Fr. Behrens. Theaterdiener: Hr. Groß.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Friedrich.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Corsepius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ernst, I. Intriguants, Charakterr. Friedrichs, I. Väter, Charakterr. Gerlach (Reg.), humor. Väter. Gluth, I. Helden, Liebhaber. Gräbert, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Idali, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Klavitter, Anmelder. Krebs (Insp.), kl. Rollen. Kuban, Chargen. Rewen, bed. Chargen, II. Liebhaber. Emil Schirmer (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wulfert, I. jug. kom. Gesangsr. Zöller, II. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Biesenz, I. Liebhaberinnen. Frl. Brauny, I. Soubretten. Frl. Grosse, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Kühne, Kammermädchen. Frl. Meisel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Molnar, Liebhaberinnen. Fr. de Scheirder, I. kom. Alte. Frl. Stiehr, II. Soubretten. Frl. Treptau, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Waldheim, I. Liebhaberinnen. Frl. Weller, I. Soubretten. Frl. Wilke, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wills, Chargen. Frl. Züllsdorf, Chargen.

Kinderrollen: Jenny Behrens. Marie Krebs.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. John m. Geh. Garderobier: Hr. Stiehr m. Geh. Zettelträger: Hr. Besser. 5 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Lina Mayr, 11mal. Frl. Adele Wienrich, v. Hofth. in Berlin, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold! Die Kohlenschulz'n. Gretchen's Polterabend. Der liebe Onkel. Ultimo.

Empfehlenswerthe Hôtels: Müller's Hôtel. König von Preußen.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. L. Schenk, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Ströhl. Musikdirektor: Hr. Stock. Inspicient: Hr. All-

mann. Souffleuse: Fr. Weise. Theatermeister: Hr. Löbe m. 4 Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Auer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allmann (Insp.), Episoden, Bediente. v. Fischer, jug. Charakterr., Intriguants. Krägel, Naturburschen, Gesangsr. Lücke. I. Väter u. Repräsentationsr. Schenk (Dir.), Heldenväter, I. Charakterr. Selus, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stockmeier, jug. Liebhaber. Ströhl (Reg.), I. kom. u. ernste Väter. Wagner, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Weise, Chargen.

Damen: Frl. Gölles, II. Liebhaberinnen. Frl. Hiltl, jug. Anstandsdamen. Frl. Huber, kl. Gesangsr. Fr. Kramer, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schenk (Dir.), Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schenk, I. jug. Liebhaberinnen Fr. Ströhl, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Wagner, I. Soubretten, Salondamen. Fr. Weise (Souffl.), kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Ströhl, kl. Weiß.

Leipzig (I).

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Die Hrn. Stadträthe Schilling u. Einhorn.

Direktion. Direktor u. Pächter der vereinigten Stadttheater: Hr. Friedrich Haase, Herzoglich Sächs. Hofschauspiel-Direktor, Ehrenmitglied des Herzogl. Hoftheaters zu Coburg-Gotha. Comthur II. Kl. des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtordens, des Kgl. Würtembergischen Friedrichordens I. Kl., des Großh. Sächs. Ordens vom weißen Falken I. Kl., des Großh. Mecklenb. Ordens der Wendischen Krone, des Großherz. Hess. Ritterkreuzes Philipps des Großmüthigen I. Kl., des Herzogl. Nassauischen Adolphordens für Kunst u. Wissenschaft, Inhaber der Großh. Oldenburg. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes II. Kl., der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71.

Regie u. Inspektion. Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit: Hr. v. Strantz, Ritter des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, des Großh. Hess. Ritterkreuzes Philipps des Großmüthigen, des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes u. Inhaber des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Regisseure: Die Hrn. Grans, Inhaber der Großh. Sächs. Verdienstmedaille zum Tragen am landesfarbenen Bande, des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71, der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone Litteris et artibus u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. L. Seidel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens u. des Kgl. Sächsischen Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schwendt; der Oper: Hr. Scheibe. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Burmeister; der Oper u. Posse: Fr. Häusler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Ritter des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens II. Kl., Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Kapellmeister: Hr. W. C. Mühldorfer, Ritter des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes III. Kl., Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, der Kgl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am landesfarbenen Bande u. des Königl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. Musik- u. Chordirektor: Hr. V. E. Neßler. Concertmeister: Die Hrn. Röntgen, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, u. Schradieck. Correpetitor: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Bureau-Chef, Sekretair, Hauptkassirer u. Kassirer im alten Theater: Hr. G. Küster. Tageskassirer: Hr. Schröter. Hülfskassirer: Hr. Freie. Bibliothekar: Hr. Wollmann. Expedient: Hr. Wilsnack. Controleur u. Kassengehülfe: Hr. Moosdorf. Theaterdiener: Hr. Sattler. 25 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kühne jun., Ritter ꝛc. Hr. Dr. Püſchel.

Oekonomie-Inſpektorin: Frl. Haas (ſ. Schauſpielerin).

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Freter. Theatermeiſter: Hr. Römer. Schnürmeiſter: Hr. Heine. Theatertiſchler: Hr. Lungwitz. 18 Theaterarbeiter.

Garderobe- u. ſonſtiges Hülfsperſonal. Garderobe-Inſpektor: Hr. Mathes. Garderobiers: Die Hrn. Hein, Kronjäger, Kaſten, Mitentzwei, Stumpf u. Wüſtefeld. Garderobière: Fr. Peſtner m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Pflug m. 3 Geh. Friſeur im alten Theater: Hr. Degetmeier m. 3 Geh. Rüſtmeiſter: Die Hrn. Brüchner u. Tietz. Schuhmacher: Hr. Kuntzſch. Requiſiteur: Hr. Bärwinkel. Theater-Abräumer: Die Hrn. Glöckner u. Schneider. Kaſtellan des neuen Theaters: Hr. Emshoff; des alten Theaters: Hr. Grahmann.

Haus-Inſpektion. Inſpektor des neuen Theaters: Hr. Müller; des alten Theaters: Hr. Küſter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broda, S. u. Sch. Dederich, Sch. Ehrke, S. u. Sch. Engelhardt, Sch. u. S. Ernſt, S. Gitt, S. u. Sch. Graus (Reg.), Sch. Gura, Herzogl. Altenburg'ſcher Kammerſänger. S. Häuſeler, Sch. Hancke, Sch. Hieber, S. Hoffmann, Sch. Klein I., Sch. Link, Sch. Lißmann, S. Mittell, Sch. J. Neumann, Sch. Paul, Sch. Pielke, S. Rebling, S. Reß, S. Schlick, Sch. Schwendt, Sch. Seidel (Reg.), Sch. Stürmer, Sch. Tietz, Sch. Trotz, Sch. Ulbrich, S. u. Sch.

Damen: Fr. Bethmann, Sch. Frl. Dähne, S. Frl. Erneſt, Sch. Frl. Gottſchalk, Sch. Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. Frl. Gutzſchbach, S. Frl. Haas (Oekonomie-Inſpektorin), Sch. Frl. Hausmann, Sch. Frl. Henneberg, S. u. Sch. Fr. Holtzſtamm, S. u. Sch. Frl. Hüttner, Sch. Frl. Keller, S. Frl. Mahlknecht, S. Fr. Peſchka-Leutner, Inhaberin der Herzogl. Sachſ.-Coburg'ſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, S. Frl. Räder, Sch.

u. S. Frl. Rosenfeld. S. Frl. Schendler. Sch. Frl. Steinhauser, S. Frl. Suhrlandt, Sch. Frl. Zipser, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papst. Liddy Pestner. Paul Langner.

Chorpersonal: Herren: *Bahrdt. Brauer. Braune. *Bürgin. Ellinger. Exner. Hammerl. Hanisch. Hessel. Heß. Horn. *Hoßfeld. Jörns. Kammerer. *Klein II. Kyll. *Langner. Mäder. *Nieter. *Prag. *Radetzky. Rascher. Reich. Wolf.

Damen: Fr. Bahrdt. Fr. Behnken. Fr. Einöder. Frl. Ellinger. Frl. *Graichen. Frl. *Grondona. Frl. Hertel. Fr. Hoffmann. Frl. Kisselbach. Fr. *Kuntzsch. Frl. Langenberg. Frl. Mertens. Frl. Müller. Frl. Porsiel. Fr. Prag. Frl. Püschel. Fr. u. Frl. Radetzky. Fr. Rascher. Frl. *Reppert. Fr. Scheibe. Frl. Stölzel. Frl. Wutke.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Emil Homann. Solotänzer: Hr. Spange. Solotänzerinnen: Frl. Caiati. Frl. Wollmann. Corps de Ballet: Die Frls. Arndt I. u. II. Busch. Fr. Heßlem. Frls. Hoffmann. Hoß. Lehmann I. u. II. Linnow. Meyer. Möritz. Pietsch. Fr. Rentzsch. Frls. Tieth. Wirth.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Der Chorsänger Hr. Hammerstein. Die Balletänzerin Frl. Richter. Der Chorsänger Hr. Mehnert.

Abgegangen. Herren: Bölhoff. Büller. Hacker (n. Coburg). Hajos (n. Prag). Ludwig I. (n. Königsberg). Otto. Paradies (n. Dortmund). Balletmeister Reisinger (n. Moskau).

Damen: Frl. Birnbaum (verehelichte sich). Frl. Doriat (n. Berlin III.). Frl. v. Hartmann. Frl. Haverland (n. Dresden I). Fr. Reisinger-Keppler (n. Moskau). Frl. Soldau. Frl. Steinburg (n. München I.). Frl. von Terée.

Die Chorsänger Hrn. Büdinger. Dörfler. Holub. Kampf. Ludwig II. Maringer. Platz. Stürmer. Ueberall. Saffier (Controleur). Meyer (Kassengehülfe).

Mörbitz (Möbeldiener). Jäschke (Garderobier). Bibliothekar Frommhold (n. Dortmund).

Die Chorsängerinnen: Frl. Bachmann. Fr. Büdinger. Fr. Holub. Fr. Kahn. Fr. Kampf. Frl. Kattermann. Frl Kronberg. Marianne Kampf (Kinderrollen).

Die Ballettänzerinnen: Frls. von Derlitz I. u. II. Frl. Reisinger. Frl. Meyer. Frl. Wiegand I. u. II. Frl. Stiebler.

Pensionirt: Hr. Sekretair Littmann. Hr. Saalbach.

Gestorben: Hr. Schliemann. Hr. Tageskassirer Großmann. Fr. Günther-Bachmann. Fr. Obergarderobière Bärwinkel.

Gastspiele: Hr. Adams, v. Wien. Frl. Jacobi, v. Wien (I. theatr. Versuch). Hr. Theodor Döring, v. Berlin. Frl. Amann, v. Weimar. Fr. Claar-Delia, v. Prag. Hr. Walter Pielke (I. theatr. Versuch, w. eng.). Hr. Dir. J. F. Resmüller, v. Dresden. Fr. Frieb-Blumauer, v. Berlin. Hr. Paradies, v. Dortmund (w. eng.). Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Pollini. Hr. Witte-Wild, v. Innsbruck. Frl. J. Schwarzenberg, v. Brünn (w. eng.). Frl. Irma von Terée, v. Nürnberg (w. eng.). Frl. Singer, v. Olmütz. Fr. Holtzstamm, v. Nürnberg (w. eng.). Hr. Albin Swoboda u. Fr. Swoboda-Fischer, v. Wien. Hr. William Müller, v. Hannover (w. eng.). Fr. Ludwig-Medal, v. Weimar. Frl. H. Rosenfeld, v. Magdeburg (w. eng.). Hr. Carl Sontag, v. Hannover. Frl. Ellmenreich, v. Hannover. Fr. Friedrich-Materna, v. Wien. Frl. Borry, v. Straßburg. Hr. von Ernest, v. St. Petersburg. Frl. L. Valette, v. Graz. Frl. Anna Stürmer, v. Breslau. Hr. B. Stolzenberg, v. Karlsruhe (w. eng.). Frl. Hausmann, v. Meiningen (w. eng.). Hr. Kemlitz, v. Rotterdam. Hr. Mauer, v. Düsseldorf. Hr. Th. Wachtel, Königl. Kammersänger. Hr. L. Labatt, v. Wien. Hr. Emil Siebert, v. Frankfurt a. M. Außerdem trat Hr. Direktor Haase an 15 Abenden im neuen Theater und an 15 Abenden im alten Theater auf.

Neu aufgeführte Stücke: Hand offen! Pombal. Dr. Raimond. Sturmfluth. Die einzige Tochter. Faust

(II. Theil). Epidemiſch. Eine Braut auf Lieferung. Eine Heirath unter Ludwig XV. Madame Bonnard. Das Vorrecht des Genies. Sechs Stunden Durchlaucht. Der Regiſtrator auf Reiſen. Prinzeſſin Dornröschen. Sein Schatten (L'Ombra). Mein Leopold! Eine Mutter vor Gericht. Ultimo! Ruth. Frauen-Emancipation oder: Similia similibus curantur. Ein Knopf. Der erſte Stein. Im großen Jahr. Er kann nicht leſen. Die Rekrutirung in Krähwinkel'

Wegen Ableben Sr. Maj. des Königs Johann blieb das Theater vom 29. Oktober bis 7. November 1873 geſchloſſen. Während dieſer Pauſe wurden 4 Vorſtellungen im Neuen Theater zu Halle a. S. gegeben.

Meſſe: Oſtern, Michaelis u. Neujahr, je 3 Wochen.

Geſchloſſen iſt das Theater: An den 2 Bußtagen u. vom Palmſonntag bis incl. Sonnabend vor Oſtern.

Im alten Theater wird während der Meſſen täglich, ſowie Sonn- u. Feſttags u. Mittwochs im Winterhalbjahr geſpielt.

Direktionsbüreau: Im neuen Theater; Sprechſtunde von 11—12 Uhr.

Paßbureau: Reichsſtraße 53.

Theater-Agenturen: Hr. Hoffmann, Turnerſtr. 9. Hr. A. Rübland, Goblis. Hr. Prag, Albertſtr. 23.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Leipziger Tageblatt, Referenten: Hr. Hofrath Dr. Gottſchall, Hr. Dr. Zopff. Leipziger Nachrichten, Referenten: Hr. Dr. Hirſch, Hr. Riemann. Deutſche Allgemeine Zeitung: Referent: Hr. Profeſſor Dr. Biedermann.

Empfehlenswerthe Gaſthöfe I. Klaſſe: Hôtel de Bavière. Hôtel Hauffe. Hôtel de Sedan. Hôtel de Pruſſe. Hôtel de Ruſſie. Stadt Dresden. Stadt Rom. Palmbaum; II. Klaſſe: Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Reſtauration und dem Café des Theaters, Weinhandlung von Kaltſchmidt, Reſtauration von Baarmann, Reſtauration von Köckeritz.

Leipzig (II).

(Carl-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Amtmann Carl Damm.

Stellvertretender Direktor: Hr. Carl Anders, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Kasse, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Hampel. Kapellmeister: Hr. Chemin-Petit. Musikdirektor: Hr. Hiller. Ober-Inspektor: Hr. v. Lühmann. I. Kassirer: Hr. Gräbner. II. Kassirer: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Altmann. Souffleuse: Fr. Weidenhammer. Theaterdiener: Hr. Simon.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meißner.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Götz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Altmann (Insp.) u. Busch, kl. Rollen, Chor. Forti, I. Operettentenorp. Görner, I. Intriguants, ernste u. humor. Charakterr. Hampel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Haupt, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants. Hermanns, I. jug. kom. u. Gesangsr. Kampf, kl. Rollen, Chor. Kunhardt, Väter, Baßbuffop. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Rintel, Charakterr., Chargen. Siegel, jug. kom. u. charg. Rollen, II. Tenorbuffop. Voigt, Naturburschen.

Damen: Frl. Bach, Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Busch, kl. Rollen, Chor. Frl. A. Busch, II. Soubretten. Frl. Ch. Busch, II. Liebhaberinnen. Frls. E. Busch u. Döring, kl. Rollen, Chor. Frl. Felsen, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hellwig, kom. Alte. Fr. Kampf, kl. Rollen, Chor. Frl. Lehmeier, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Möller, I. Operettengesangsp. Frl. Müller, kl. Rollen, Chor. Frl. Ormay, I. Soubretten. Frl. Patzal, I. Liebhaberinnen. Frl. Johanna Penz, I. Soubretten. Frls. Ramm u. Simon, kl. Rollen, Chor. Fr. Treptow, kom. u. sing. Mütter.

Kinderrollen: Marianne Kampf.
Chorpersonal: 11 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heyne. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sänger, zugleich Kastellan. Obergarderobier: Hr. Simon. Garderobière: Fr. Simon. Friseur: Hr. Schütze. Friseuse: Frl. Brassek. Requisiteur: Hr. Schäffner.

Neu aufgeführte Stücke: Die verzauberte Prinzessin. Ein deutsches Mädchen im Elsaß. Der große Wohlthäter. Der Professor als Cavalier. Großherzogin von Gerolstein.

Das von Hrn. Amtmann Damm neuerbaute und in glänzendster Weise ausgestattete Theater wurde am 11. Oktober 1874 eröffnet.

Leipzig (III).

(Vaudeville-Theater).

Eigenthümer: Hr. A. Grun.

Direktion. Direktor: Hr. Edmund Krafft, führt die Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Hülfsregisseur: Hr. Dreßler. Kapellmeister: Hr. Baumgart. Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Dietz. Inspicient: Hr. Kontzky. Souffleuse: Fr. Schertz. Theaterdiener: Hr. Morchel.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hans Blum.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärwinkel, Charakter- u. feinkom. Rollen. Dreßler (Hülfsreg.), 1. kom. Rollen. Henning, Väter, Charakterr. Kontzky (Insp.), kl. Rollen. Meißner, Liebhaber, Bonvivants, Tenorbuffop. Mertens, kl. Rollen, Chor. Otto, Chargen. Pohle, kom. Rollen. Raeder, kom. Gesangs- u. Charakterr. Reichardt, Charakterliebhaber. Schwartz, Väter, Charakterr. Tomboli u. Werner, kl. Rollen, Chor. Zimmermann, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Becker, Kammermädchen. Frl. Bitscheck, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Dreßler, jug. Anstands-

damen. Fr. Gohl, Chargen. Frl. Hantelmann, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hausig, Gesangsp., Soubretten. Frl. Jenichen, kom. Alte, Mütter. Fr. Meißner, kl. Rollen. Frl. Rohde, I. Vaudeville-Soubretten. Frl. Rowinska, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Scherz, Kammermädchen. Frl. Verdi, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel.

Kinderrollen: Aurora Opitz. Willibald Vogelsang.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Kaltenborn. Theatermeister: Hr. Opitz m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Jung. Maschinenmeister: Hr. Döring. Garderobier: Hr. Diemecke. Garderobière: Frl. Schubert. Friseur: Hr. Hentze m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Händel. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Stützel. Frl. Vogel. Hr. Henschel. Außercontraktlich: Frl. B. Meyer. Hr. W. Agte. Hr. v. Gogh.

Gastspiel: Hr. Wilhelm Kläger.

Neu aufgeführte Stücke: Die schöne Sünderin. Comtesse Helene. Der Loder. Lucinde vom Theater. Unter'm Birnbaum. Er schläft! Edelweiß. Migraine. Im Charakter. Die Diamantenkönigin. Der Tugendprinz. Nervös! Berlin wie es weint u. lacht! Der liebe Onkel. Vater Gorilla. Eingeregnet! Aus dem Boudoir einer Künstlerin. Im Sturm!

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bavière. Hôtel de Prusse. Hôtel Hauffe. Norddeutscher Hof. Palmbaum.

Die Saison dauert von Anfang September bis 1. Mai. In der Charwoche u. an den Bußtagen ist das Theater geschlossen.

Leipzig (IV).

(Germania-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Carlsen, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fritz Carlsen. Musikdirektor:

Hr. Schödel. Sekretair: Hr. Böhmer. Kaſſirer: Hr. Glöckner. Inſpicient: Hr. Berchthold. Souffleur: Hr. Weiſe. Theaterdiener: Hr. Wunderlich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berchthold (Inſp.), Epiſoden. Böhmer (Sekr.), I. kom. Geſanger. Louis Carlſen (Dir.), I. kom. Charakterr. Fritz Carlſen (Reg.), I. Helden, Converſationsliebhaber, Bonvivants. Dombrowsky, Liebhaber. Enters, kl. Rollen. Lang, I. Väter, Charakterr. Mikulsky, I. Chargen. Rühle, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Stein, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Carlſen-Pohl, I. Soubretten. Frl. Günther, kom. Alte. Frl. Kienert, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Mikulska I., Liebhaberinnen. Frl. Mikulska II., Kammermädchen. Frl. Rühle, Mütter. Frl. Schmidt, II. Soubretten. Frl. Skarabetty, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Stephan, I. Liebhaberinnen. Fr. Werner, kom. Alte.

Kinderrollen: Leopold u. Margarethe Carlſen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kraft m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Kitzing. Requiſiteur: Hr. Heber. Zettelträger: Hr. Händel. 4 Billeteurs.

Leitmeritz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in der Feſtung Theresienstadt u. dem Sommer-Theater in Böhmisch-Leipa.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath u. Kaufmann Vincenz Gröger.

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Julius u. Theodor Feichtinger. Erſterer verſieht die Bureaugeſchäfte, Letzterer das Rechnungsweſen, gleichzeitig Muſikdirektor.

Das Abendkaſſengeſchäft verſieht Fr. Dir. Wilh. Feichtinger.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Stahl; der Operette u. Poſſe: Hr. Männel. Orcheſterdirektor in Leitmeritz: Hr. Bach-

mann; in Böhm.-Leipa: Hr. Kollert; in Theresienstadt: Hr. Böhm. Tageskassirer in Leitmeritz: Hr. J. Gröger; in Theresienstadt: Hr. Prohaska; in Böhm.-Leipa: Hr. Hamann. Souffleur: Hr. Wedekind.

Das Orchester besteht in Leitmeritz u. Theresienstadt aus den Kapellen der K. K. Inf.-Rgtr. Herzog Wilhelm von Würtemberg u. König Georg v. Hannover, in Böhm.-Leipa aus der Kapelle des Scharfschützen-Corps.

Theaterärzte. In Leitmeritz: Hr. Dr. Quoika, Stadtphysikus u. Stadtrath; in Böhm.-Leipa: Hr. Dr. Altschul, Gerichts- u. Bahnarzt.

Rechtskonsulenten. In Leitmeritz: Hr. Dr. Golitschek v. Elbwarth, Landes-Advokat; in Böhm.-Leipa: Hr. Dr. Kunz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bürger, Operettengesangsp., Liebhaber. Jul. Feichtinger (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Th. Feichtinger (Dir.), Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Fiala, jug. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Hellwig, jug. Liebhaber. Männel (Reg.), Intriguants, Charakterr. Oertel, Väter, kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Pichel, Anmelder. Rudolph, Helden, Liebhaber. Stahl (Reg.), Väter, Heldenväter, Charakterr.

Damen: Fr. Berthal, ernste u. kom. Mütter. Frl. Brand, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. A. Feichtinger (Dir.), Operetten- u. dram. Gesangsp., Salondamen. Fr. H. Feichtinger (Dir.), trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Grambach, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lazansky, kl. Rollen, Chor. Frl. C. Loebell, kl. Rollen, Chor. Frl. L. Loebell, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lubin, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Rosen, muntere Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Welz, Mütter, kom. Alte.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Louis Brand. Resi Pichel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Landa m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Lohre u. Halirsch m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Pichel. Requisiteur: Hr. Nickel. 1 Logen-

ſchließer. 2 Sitzſchließerinnen. 3 Billetabnehmerinnen. 4 Zettelträger. Feuerwache: 6 Herren der freiw. Feuerwehr. Sicherheitswache: 1 Inſpektor u. 10 Mann.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Deutſch.

Gaſtſpiele: Frl. v. Lucachy, v. Reſ.-Th. in Berlin, 2mal. Frl. Spettini, v. Hofth. in Dresden, 7mal. Frl. Ulrich, ebendaher, 11mal. Frl. Frühling, v. Landesth. in Prag, 7mal. Hr. Beringer, ebendaher, 6mal. Hr. Eichenwald, ebendaher, 11mal. Hr. Sauer, ebendaher, 7mal.

Neu aufgeführte Stücke: Andrea. Die verzauberte Prinzeſſin. Der Marquis von Villemer. Der Traum der Roſe. Ultimo. Deutſche Modedamen. Unter dem Mikroskop. Couſin Jacques. Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Durchgegangene Weiber. Die Galloſchen des Glücks. Ein weiblicher Dämon. Hundert Jungfrauen. Theeblüthe. Apotheker und Friſeur. Tſchin-Tſchin.

Libau in Kurland.

(Stadttheater, verbunden mit dem Deutſchen Theater in Dünaburg in Kurland.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Bernack, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Trauer- u. Schauſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Operette: Hr. Raberg; der Poſſe: Hr. Markgraf. Muſikdirektor: Hr. Claſing. Kaſſirer: Hr. Krentzin. Inſpicient: Hr. Colmar. Souffleuſe: Fr. Groth.

Das Orcheſter beſteht aus der Libau'ſchen Badekapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernak Dir.), I. Heldenväter, Charakterr. Claſing (Muſikdir.), I. Tenorp., Repräſentationsr. Colmar (Inſp.), II. kom. Rollen, Chargen. Koch, I. jug. Helden, Liebhaber. Markgraf (Reg.), I. kom. Rollen, Naturburſchen. Mattern, II. Charakterr., Väter. Raberg (Reg.), I. kom. Geſangsr. von Roſenroth, Anmelder. Saalborn, II. Liebhaber, Naturburſchen. Steffens, II. Liebhaber, Chargen.

Damen: Frl. Fiebach I., I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Fiebach II., Kammermädchen. Frl. Fleißner, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kaufhold, sentim. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Landmann-Ludwig, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Lorenz, Kammermädchen. Fr. Raberg, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Ruhle, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Kastellan: Hr. Wentschau. Dekorationsmaler: Hr. Tyder sen. Garderobier: Hr. Janof. Garderobière: Fr. Schroeder. Friseur: Hr. Hornburg. Beleuchter: Hr. Mendelsohn. Requisitrice: Fr. Wentschau. Zettelträger: Hr. Stein.

Gastspiele: Frl. Emilie Becker, v. Schwerin. Hr. Göbel, v. Riga. Die Violin-Virtuosinnen Frls. Laura u. Mathilde Herrmann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hamburg. Hôtel Petersburg.

Liebenstein.

(Vide Meiningen.)

Linz a. d. Donau.

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz: Der oberösterreichische Landesausschuß.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hirsch, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. M. Hirsch, Löwe u. Schiele. I. Kapellmeister: Die Hrn. Ferron u. W. Floderer. II. Kapellmeister: Hr. A. Floderer. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Domkapellmeister Zappe. Kassirer: Hr. Schneider. Sekretair: Hr. Himmler. Controleur: Hr. Lauschek. Inspicient: Hr. Grießle. Souffleur: Hr. Pabst. Souffleuse: Fr. Ferron. Theaterdiener: Hr. Hintermayer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Winternitz u. Hr. Dr. Leitgeb.

Rechtskonſulenten: Hr. Dr. Heißler u. Hr. Dr. Prohaska.

Darstellende Mitglieder. Herren: Himmler (Sekr.). H. Hirſch (Dir.). M. Hirſch (Reg.) Holm. Klönne. Lauſchek (Controleur). Löffler. Löwe (Reg.). Praſch. Schiele (Reg.). Skuhra. Wolf.

Damen: Frl. Berkens. Fr. Charles-Hirſch (Dir.). Frl. Fließer. Frl. Forti. Fr. Himmler (ſ. Ballet). Frl. v. Jſer. Frl. Krauſe. Frl. Pichler. Frl. Roſenberg. Frl. Roth. Frls. Albina u. Anna Walter.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Fr. Himmler (ſ. Sch.). Corps de Ballet: 4 Damen.

Kinderrollen: Johanna u. Maria Mikſch.

Chorperſonal: 12 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Blacher m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Pokorny m. 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Jaroſchin m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Jungwirth. Obergarderobier: Hr. Anreiter m. 4 Geh. Friſeur: Hr. Braßler m. 2 Geh. Damenfriſeuſe: Fr. Leobner m. Geh. Requiſiteur: Hr. Berge m. 2 Geh.

Abgegangen: Hr. Beck. Hr. Fürſt. Hr. v. Bucowics (übernahm die Direktion in Teplitz). Hr. Burmeiſter (n. Bern).

Gaſtſpiele: Hr. Stanislaus Leſſer, 19mal. Hr. Blaſel, v. Wien III, 4mal. Hr. Skaria, v. Wien II, 5mal. Hr. Labatt, v. Wien II, 3mal. Hr. Manuel de Carrion, Kammerſänger, 6mal. Fr. v. Bulyovsky, Königl. bayr Hofſchauſpielerin, 3mal. Frl. Lina Mayr, 3mal. Hr. Sonnenthal, v. Wien I, 4mal. Die italieniſche Operngeſellſchaft des Hrn. Giacomo Marchetti, 6mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klaſſe: Hôtel Krebs, prachtvoll an der Donau gelegen, große Terraſſe, billigſte Preiſe für Künſtler. Café Traxelmeyer (Promenade).

Ludwigsburg in Würtemberg.

(Sommer-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Rupert Schmid.

Direktion. Direktor: Hr. Fritz Lawsoni, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Das Kaſſenweſen verſehen die Frls. Lawsoni.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. v. Gereſtein; der Operette u. Poſſe: Hr. Kramer (a. G. f. d. S.). Kapellmeiſter: Hr. Gutknecht. Concertmeiſter: Hr. Lieſch. Inſpicient: Hr. Beyer. Souffleuſe: Frl. Muh. Theatermeiſter: Hr. Häberle m. 6 Geh. Requiſiteur: Hr. Hofer. Theaterdiener: Hr. Coſenſa.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer (Inſp.). Berthy. Blume. Carli. Felix. v. Gereſtein (Reg.). Kott. Kramer (Reg., a. G. f. d. S.). Lawſoni (Dir.). Meier. Paulova. Schmid (a. G. f. d. S.). Wilhelm.

Damen: Frl. Carli. Frl. Clairmont. Frl. Conzewski. Fr. Eickermann. Frl. v. Hartmann. Frl. Koch. Frl. E. u. L. Schmid.

Kinderrollen: Frida Schmid. C. Beyer.

Gaſtſpiele: Hr. Burger, v. Copenhagen, 4mal. Hr. Bachmann, 3mal. Hr. Bock, 3mal. Hr. Boll, v. Cannſtatt, 2mal. Frl. Leſſing, v. Zürich, 2mal. Frl. Bolgano, v. Stuttgart, 1mal. Frl. Greil, 3mal. Fr. Detloff, v. Cannſtatt, 1mal. Hr. Stettmeier, Frls. Steinriegel u. Franzmüller, 2mal. Hr. v. Pasqualis u. Frl. Fabri, 4mal.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Conſul Rehder, Vorſitzender. Hr. Dr. Bruhns. Hr. C. W. Freeſe.

Direktion. Direktor: Hr. Peter Grevenberg, führt die Oberregie u. verſieht zugleich die Bureaugeſchäfte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schaumburg. Kapellmeister: Hr. Catenhusen. Musikdirektor: Hr. Bach. Kassirer u. Controleur: Hr. Wilhelm Grevenberg. Tages-Kassirer: Hr. Alborn. Bibliothekar: Hr. Weingarten. Inspicienten: Die Hrn. Lilia u. Otto. Souffleusen: Fr. Lilia u. Frl. Norden. Bureaudiener: Hr. Pahlhanns.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern des Lübecker Musik-Vereins u. wird nöthigenfalls verstärkt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Matz. Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fehling.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Achenbach, Intriguants, Väter. Becker, bed. Chargen. Eulau, Helden, Liebhaber. Eylert, jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Fels, jug. Helden, Liebhaber. Frey (s. Op.), Väter, kom. Rollen. Otto (Insp.), bed. Chargen. Pägelow (s. Op.), jug. kom. Rollen, Bonvivants. Schaumburg (Reg.), Heldenväter, Charakterr. Stein, kom. Charakterr. Stoltze, Liebhaber. Weingarten (Biblioth.), Väter u. kom. Rollen.

Damen: Fr. Becker, Heldinnen, Salondamen, Mütter. Fr. Dietrich (s. Op.), II. Mütter. Frl. Erk, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Griebenau, Liebhaberinnen. Frl. Hahn, trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Harwille, jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Mohr, bed. Aushülfsr. Frl. Pauly (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. v. Püstrich, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Schmidt-Herrmann, Heldinnen, Salondamen. Frl. Lisa Schmidt, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wegeler, muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Gottfried Becker, serieuse Baßp. Frey (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Gerdes, II. Baßp. Grevenberg (Dir.), Heldentenorp. Montada, Baritonp. Pägelow (s. Sch.), Spiel- u. Tenorbuffop. Schmidt-Herrmann, Helden- u. lyr. Tenorp. Schultz, tiefe Baßp. Staubesand, jug. Helden- u. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Adelsberg, jug. dram. Gesangsp. Fr. Dietrich (s. Sch.), II. Altp. Frl. Felisia, dram. Gesangsp. Frl. Glaser, color. Gesangsp. Fr. Grevenberg (Dir.), dram. Gesangs- u. Mezzosopranp. Frl. Höfler, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Pauly (s. Sch.), Altp. u. kom. Gesangsr.

Kinderrollen: Kl. Lilia. Kl. Lübbers.

Chorperſonal: 15 Herren u. 14 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Lübbers m. 12 Geh. Maſchiniſt u. Dekorationsmaler: Hr. Rackau. Gehülfe: Hr. Egli. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Rhoweder. Aufſeher: Hr. Rackau jun. Theatertiſchler: Hr. Schmidt. Obergarderobier: Hr. Schmitz. Garderobier: Hr. Pingel. 2 Garderobegehülfen. Obergarderobière: Fr. Hamann. 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Braune m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kettmann.

Gaſtſpiele: Fr. Catenhuſen, v. Thalia-Th. in Hamburg. Frl. Günther, v. Schwerin. Frl. Conrad, v. Königsberg.

Neu aufgeführte Stücke: Robert der Teufel. Zampa. Tannhäuſer. Stumme. Adlers Horſt. Prophet. Lohengrin. Glöckchen des Eremiten. Wilhelm Tell. Hans Heiling. Maaß für Maaß. Der erſte Stein. Hans u. Grete. König Lear. Ende gut, Alles gut. Der Lieutenant u. nicht der Oberſt. Was ihr wollt. Bartelmann's Leiden. Ultimo. Don Carlos. Egmont. Sommernachtstraum.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Düffke. Brackmüller. Hahn.

Empfehlenswerthe Reſtaurants: Riemann. Sattler. Cardes. Raths-Weinkeller. Schiffergeſellſchaft. Theaterreſtaurant von Hoffmann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Wwe. L. Riel.

Direktion. Direktor: Hr. H. Schnars.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Hamm; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Ellmenreich; der Operette: Hr. G. Jung. Muſikdirektor: Hr. Bach. Kaſſirer: Hr. Ahlborn. Sekretair: Hr. Bernhard. Inſpicient: Hr. Hartmuth. Souffleur: Hr. Röbel.

Die Kapelle wurde von den Mitgliedern des Muſikvereins geſtellt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hanſſen. Hr. Dr. Matz. Hr. Dr. Wegener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adami. Adolphy. Brügemann. La Croix. Ellmenreich (Reg.) Eſté. Gordon. Hamm (Reg.). Hartmuth (Inſp.). Jung I. Jung II. Keßler. Lautenburg. Meyſel. Weingarten.

Damen: Frl. Berg. Frl. Berthold. Frl. Ellmenreich. Fr. Eſté. Frl. Feldmann. Fr. Hartmuth. Frl. Heyland. Fr. Jung. Frl. König. Frl. Meyer (a. G. f. 1 Monat). Fr. Meyſel-Galſter. Frl. Petſchow. Fr. Roebel. Frl. Roſée (a. G. f. 1 M.). Frl. Savary. Frl. Schäffer. Frl. Schaumburg. Frl. Zinck.

Kinderrollen: Erneſtine Jung. Ida Roebel.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kamp. Obergarderobier: Hr. Vitenſe m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Herzberg u. Fr. Anken. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Fent. Requiſiteur: Hr. Kettmann. Friſeur: Hr. Braune. 4 Theaterarbeiter. 2 Zettelträger. 4 Billeteure.

Gaſtſpiele: Hr. Anton Anno, v. Hamburg, 7mal. Frl. Meyer, v. Berlin (Kroll's Th.), während eines Monats. Hr. Siebert, v. Frankfurt a. M., 6mal. Hr. Alois Müller, Mimiker, 5mal. Frl. Roſée, während eines Monats. Die 13jährige Tänzerin Frl. Hannchen Hirſch, 20mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Die Kohlenſchulz'n. Edelweiß. Geld wie Heu. Er kann nicht leſen. Ein Attentat auf Bismarck. Der Loder vom Lindhamerhof. Die Banditen. Die zweite Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Töpfer's Hôtel. Düffke's Hôtel. Für Mittelloſe: Die Herberge zur Heimath.

Lübeck.

(Viktoria-Theater., Sommerſaiſon 1874.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Platowitsch; der Operette u. Posse: Hr. Th. Müller. Kapellmeister: Hr. Gervais. Concertmeister: Hr. Pfitzner. Sekretair u. Souffleur: Hr. Link. Kassirer: Hr. Jürgens. Inspicient: Hr. Schippang.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern der Musikvereinskapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Jürgens u. Hinkeldeyn.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Crome.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Bingo. Hoffmann. Hoppé. Johannes. Krähl. Krohn. Müller (Reg.) Niemann. Otto. Platowitsch (Reg.) Schippang (Insp.) v. Schönthan.

Damen: Frl. Asta Bergen. Frl. Bornara. Frl. Lind. Frl. Mühlberg. Fr. Otto. Frl. Röttger. Frls. Rüsch I. u. II. Frl. Schwartz. Frl. Seiler. Frl. Wagner.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Crasselt. Tänzerinnen: Die Frls. Calmus u. Dänicke.

Kinderrollen: Kl. Platowitsch.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfsperional. Theatermeister: Hr. Schwartz. Dekorationsmaler: Hr. Grube. Garderobier: Hr. Kaphengst. Garderobièren: Fr. Schwarz u. Frl. Beckström. Friseur: Hr. Grentzer m. 1 Geh. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Schmidt. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs. 2 Logenschließerinnen.

Abgegangen: Hr. v. Sabatzki. Die Frls. Berthold, Zinck, Lach, Schaper.

Gastspiele: Die Balletgesellschaft Esther Austin. Hr. Kowal, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke: Schwere Zeiten. Anti-Xantippe. Der Bojar. Die Tochter Belial's. Mein Leopold! Der liebe Onkel. Gewonnene Herzen. Comtesse Helene. Auf Schloß Rauneck. Lucinde vom Theater. Die Prinzessin von Trapezunt. Die zweite Frau. Der verkaufte Schlaf. Gesprengte Fesseln. Insel Tulipatan.

Empfehlenswerthe Hotels: Hôtel Stadt Hamburg. Düffcke's Hôtel. Hahn's Hôtel.

Lüneburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Osnabrück.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Scherman, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Alberti; der Operette u. Posse: Hr. Gerhard. Musikdirektor: Hr. Scheibel. Bureau-Vorsteher: Hr. Neumann. Inspicient. Hr. Salusius. Souffleuse: Fr. Scheibel.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), gesetzte Helden, Liebhaber, Charakterr. Feldhusen, jug. Liebhaber, Bonvivants. Gerber, Chargen, kl. Gesangsp. Gerhard (Reg.), I. kom. Charakterr. Hensel, II. Liebhaber. Hüner, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Kühne, I. Liebhaber. Lehmann, humor. Väter, Chargen. Link, I. Väter, Charakterr. Lüner, Conversationsliebhaber, Bonvivants. van der Meeden, Liebhaber, Naturburschen. Pankow, kom. Rollen. Salusius (Insp.), kl. Rollen. Scheibel (Musikdir.), Väter, Chargen. Schulz, Chargen.

Damen: Fr. Alberti, kl. Rollen. Frl. Geniike, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Heims, jug. Salondamen. Frl. Kunze, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Lariich, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Link, kom. Alte, Mütter. Frl. Nofska. II. Liebhaberinnen. Fr. v. d. Osten, Heldinnen, Anstandsdamen. Fr. Pankow, Mütter. Fr. Philippi, I. kom. Alte. Frl. Röttchen, kl. Rollen. Frl. Wallbeck, II. Soubretten.

Kinderrollen: Lina u. Emmy Lehmann. Otto u. Wilhelm Scheibel.

Luzern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Gustav Detloff, führt die Regie der Oper, Operette u. Posse, u. Carl Faust, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Muſikdirektion u. Inſpektion. Kapellmeiſter: Hr. Dehler. Concertmeiſter: Hr. Hollſtein. Inſpicient: Hr. Hinterhuber. Souffleuſe: Frl. Hieß.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rüßli.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blume, jug. kom. Rollen. Bührer (ſ. Op.), II Baßp., Chargen. Fauſt (Dir.), Helden u. Liebhaber. Flügel, Intriguants, Charakterr. Heim (ſ. Op.), Väter. Hinterhuber (Inſp.), Chargen. Möller (ſ. Op.), II. Tenorp., Liebhaber, Chargen. Rosner, kom. Charakterr. Ruef, geſetzte Helden, Heldenväter, Charakterr. Schucht, Epiſoden. Stürmer, jug. Liebhaber. Vacano, Chargen. Willers (ſ. Op.), Liebhaber, Gecken.

Damen: Fr. Detloff (Dir.), Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Fohmann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Richter (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Fr. Ruef, Mütter. Frl. Ruef, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Sonntag (ſ. Op.), Chargen. Fr. Willers, I. Liebhaberinnen. Frl. Willers, kl. Rollen. Fr. Wilna (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Winzer, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Oper. Herren: Bührer (ſ. Sch.), II. Baßp. Heim (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Möller (ſ. Sch.), II. Tenorp. Stürmer (ſ. Sch.), II. Baritonp. Stuckenbrock, Helden- u. Spieltenorp. Willers (ſ. Sch), lyr. Tenorp. Wilna, I. Baritonp.

Damen: Frl. Herbold (a. G. f. d. S.), I. color. u. dram. Geſangsp. Frls. Richter (ſ. Sch.) u. Sonntag (ſ. Sch.), II. Sopranp. Frl. Thomſon, I. dram. Geſangsp. Fr. Wilna (ſ. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Heinrich Detloff. Franziska Franzmüller.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Hinterhuber. Theatermeiſter: Hr. Amlehn m. 6 G. Beleuchter: Hr. Bünzli. Garderobier: Hr. Ruegg. Ankleiderin: Fr. Schumann. Friſeur: Hr. Ränggli m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Locher. Requiſitrice: Frl. Jooſt. 3 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Lamberg (gen. Lamprecht), Haßlinger u. Thoms.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Th. Aschè, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Leiding; des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Barmann u. Platowitsch; der Posse: Hr. Schmitz. Kapellmeister: Hr. Hürse. Musikdirektor: Hr. Hesse. Kassirer: Hr. Knabe. Inspicienten: Die Hrn. Ramm u. Erdmann. Souffleuse: Fr. Ramm.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voigtel.

Rechtskonsulent: Hr. W. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albes (s. Op.), I. ernste u. humor. Väter. Alström (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Amberg, Väter. Aschè (Dir.), I. Intriguants u. Charakterr. Barmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Dahse (s. Op.), bed. Charger. Hänseler, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Held, II. Väter. Leiding (Reg.), kom. Rollen. Lüders, I. jug. Helden, Liebhaber. Otto, Panfler u. Perneaux, bed. Episoden. Platowitsch (Reg.), I. Heldenväter, ernste u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Arloff, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Arnurius-Köhler (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Ellmenreich, I. sentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Held, II. Mütter. Fr. Heym-Krüger, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Ihßen-Deny, I. ernste u. kom. Mütter. Frl. König (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Oper. Herren: Albes (s. Sch.), I. Baßbuffop. Alström (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Dahse (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Hagen, I Helden- u. Spieltenorp. Melms, I. Baritonp.

Neubert, lyr. Tenorp. Schleſinger, I. lyr. Tenorp. Thomaszek, I. Baßp.

Damen: Fr. Arnurius-Köhler (ſ. Sch.), I. Alte. Frl. Mary Kaufmann, I. color. u. dram. Geſangsp. Frl. König (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Macklot, I. dram. Geſangsp. Frl. Sperling, I. Soubretten, Altp.

Kinderrollen: Kl. Helling, Müller, Albes, Platowitſch.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Reichmann. Schnürmeiſter: Hr. Werner. Dekorationsmaler: Hr. Porath. Garderobier: Hr. Kaufhold m. Geh. Friſeur: Hr. Schneider m. Geh. Beleuchter: Hr. Keßler.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Die Hrn. Mittell, Link u. Rebling ſowie die Frls. Hüttner, Zipſer u. Mahlknecht, v. Stadtth. in Leipzig. Frl. Marianne Brandt, v. Hofth. in Berlin. Hr. Theodor Wachtel jun., v. Hofth. in Deſſau. Hr. Otto Lehfeld. Fr. Marie Niemann-Seebach. Frl. Orgéni.

Neu aufgeführte Stücke: Epidemiſch. Der Advokat ſeiner Ehre. Die ſchöne Sünderin. Salon und Kloſter. In diplomatiſcher Sendung. Ein Teufel. Der Stern von Turan. Champagner-Karl. Aſchenbrödel. Die Eidechſe. Unſere Sklaven. Die Lebensretter. Polizei-Pech. Das Stiftungsfeſt. Die Gräfin von Sommerive. Die Roſenmädchen. Mein Leopold. Nicht fluchen. Der Elephant. Der fliegende Holländer. Der liebe Onkel. Die Realiſten. Familie Hörner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Germania-Hôtel. Koch's Hôtel. Stadt Prag. Weißer Schwan. Stadt Braunſchweig.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. G. Senſt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Wagener. Regiſſeur: Hr. Delcliſeur. Kapellmeiſter: Hr. Wack. Concertmeiſter: Hr. Schrappe. Kaſſirer:

Hr. Gänsel. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleuse: Fr. Husen. Theaterdiener: Hr. Jung.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heinrichs.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauk, Nebenr. Bernhard, I. Intriguants, Charakterr. Breiter, Tenorbuffop., II. Väter. de Bruin, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Delcliseur (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Engelhard, I. Operettentenorp., jug. kom. Gesangsr. Heinemann, Nebenr. Herb (s. Ballet), kom. Episoden. Jackson, Baßbuffop., I. Väter. Kastan, II. Liebhaber, Naturburschen. Müller, kl. Tenorp. Neitz, Repräsentationsr., Väter. Reinhard, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Schwarzer (Insp.), II. Väter. v. Stümer, Liebhaber, feinkom. Rollen. Wagener (Oberreg.), Helden, Heldenväter. Waldmann, lyr. u. I. Operettentenorp.

Damen: Fr. Albes, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Backhaus, Kammermädchen. Frl. Bellini, II. Soubretten. Frl. Blume, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Boenecke (s. Ballet), Pagen. Fr. de Bruin, II. Liebhaberinnen. Frl. Detzer (s. Ballet), Nebenr. Frl. Friedrich, Nebenr. Frl. Gerstel, II. Liebhaberinnen. Frl. Haenel (s. Ballet), Frl. Haenert (s. Ballet) u. Fr. Müller, Nebenr. Frl. Paetsch, I. Soubretten in Posse u. Operette, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schilling, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Schirmer, I. Operettengesangsp. Frl. Wagener, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Zaar, I. Heldenmütter, Anstands- u. Salondamen.

Ballet. Solotänzer: Hr. Herb. Solotänzerinnen: Die Frls. Boenecke, Detzer, Haenel u. Haenert.

Kinderrollen: Marie u. Emil Albes.

Chorpersonal: 8 Herren u. 10 Damen.

Neu aufgeführte Stücke: Das Wintermärchen. Das Haideprinzeßchen. Die Theaterprinzessin. Mamsell Angot. Mit Dampf. Die Tochter des Virtuosen. Ein kleiner Commiswitz. Hans Lange. Junge Leiden. Die Rose von Avignon. Blasirt. Zollern u. Sohn.

Magdeburg.

(Viktoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Otto Nowack, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fellenberg. Kapellmeister: Hr. Hürse. Concertdirigent: Hr. Beck. Inspektor: Hr. Jacob. Kassirer: Hr. Riegamer. Inspicient: Hr. Patilla. Souffleur: Hr. Eitner. Theaterdiener: Hr. Jounyk.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. W. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg. Dorn. Fellenberg (Reg.). Franke. Haack. Heinemann. Held. K. Herrmann. Herrmanns. Siebenhoff. Scholz.

Damen: Frl. Bellini. Fr. Held. Frl. Hellwig. Frl. Große. Frl. Mitscherling. Frl. Richter. Fr. Scholz. Frl. Scholz. Frl. Schultes. Fr. Treptow.

Kinderrollen: Kl. Eitner, kl. Scholz.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Klaus m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Schönfuß. Garderobier: Hr. Hoede. Garderobière: Fr. Daus m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. Hiller. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Stauber, v. Berlin II. Frl. Wegner u. Hr. Helmerding, v. Berlin III. Hr. Oberländer, v. Berlin I. Hr. Schelper, v. Stettin.

Neu aufgeführte Stücke: Ziegenlieschen. Madame Bonnard. Der verkaufte Schlaf. Die Unnützen. Dr. Raimond. Die zweite Frau. Die Kohlenschulz'n. Gesprengte Fesseln.

Theater-Leihbibliothek von Otto Nowack.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Caroline Ernst, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Hamm. I. Kapellmeister: Hr. Preumayr. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Mannstädt. Concertmeister: Hr. Pöpperl. Rendant: Hr. Stadteinnehmer Pricken. Sekretair u. Inspektor: Hr. Bosin. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kubick. Kassirerin: Fr. Nicolaus. Souffleurs: Die Hrn. Schöne u. Rosaminski. Theaterdiener: Hr. Steinhardt.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann, Ritter pp.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bosin (Inspektor), Väter, Chargen. Brüsckner, kom. Nebenr. Gerbeck, gesetzte Liebhaber, Heldenväter, Charakterr. Hacker, jug. Liebhaber. Hamm (Reg.), I. kom. u. Gesangsr. Carl Herrmann, I. Charakterr. Höfel (s. Op.), Heldenväter u. Repräsentationsr., Chargen. Jantsch, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Landhofer, jug. Liebhaber. Lehmann, Chargen. Müller (s. Op.), jug. kom. Rollen, Naturburschen. Pieper (s. Op.), Väter, kom. Rollen, Chargen. Wendt, Chargen.

Damen: Frl. Belgrad (s. Op.), jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Ernst (Dir.), Anstandsdamen, Heldenmütter, feinkom. Rollen. Frl. Ernst, 1. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gentner (s. Op.), kl. Rollen. Fr. Höfel (s. Op.), Mütter, Anstandsdamen. Fr. Jantsch, Heldinnen, Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Pieper (s. Op.), Kammermädchen, Soubretten. Fr. Reichel, Mütter, kom. Rollen. Frl. Anna Richter, I. Liebhaberinnen. Frl. Schwarzer (s. Op.), Mütter, kom. Rollen. Frl. Wagner, kl. Rollen.

Oper. Herren: Burkhardt, I. u. II. Bariton- u. hohe Baßp. Deutsch, I. Heldentenorp. Graf, I. lyr. Tenorp. Höfel (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Martens, I. Tenorp. Mayer, I. Baßp. L. Müller (s. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffop. Pieper (s. Sch.), Baßp. Uttner, I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Werner, I. Baritonp.

Damen: Frl. Belgrad (s. Sch.), Soubretten. Frl. Gayer, I. dram. Gesangsp. Frl. Gentner (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Höfel (s. Sch.), Opernmütter. Frl. Kiehl, I. jug. u. dram. Gesangsp. Frl. Ledwinka, color. u. jug.

Geſangsp. Frl. Limbach, I. Soubretten. Fr. Pieper (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Schwarzer (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Tronnika, kl. Geſangsp. Frl. Wittmann, Alt- u. Mezzoſopranp.

Balletperſonal. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Grüllmeyer. Solotänzerin: Frl. Adelheid Richter.

Kinderrollen: Kl. Hammer, Käſemacher u. Mylius.

Chorperſonal: 18 Herren u. 18 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Pricken m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schilling m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Werner m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Käſemacher m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Iſſing m. 3 Geh. Requiſitrice: Fr. Möbs m. ? Geh. Friſeur: Hr. Möller m. 4 Geh. Friſeuſe: Fr. Piſtor. Logenſchließer: Fr. Kubick, Hr. u. Fr. Penzel. 14 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Bergen (n. Berlin, Friedr.-Wilh. Th.). Hr. Grahl (n. Bremen). Frl. Grantzow (n. Cöln, Stadtth.). Hr. Günzburger (n. Cöln, Stadtth.) Hr. Landau (n. Straßburg). Hr. Rinald (n. Meiningen).

Gaſtſpiele vom November 1873 bis Oktober 1874: Fr. Dr. Schmidt-Zimmermann, 3mal. Hr. Kammerſänger Wachtel, 2mal. Fr. Hamm, 2mal. Frl. Kiehl, 3mal (w. eng.). Hr. Kammerſänger Nachbaur, 4mal. Frl. Scheuerlein, v. Braunſchweig, 1mal. Hr. Scaria, v. Wien, 6mal. Frl. Szégal, v. Wiesbaden, 2mal. Fr. Marie Monbelli, 1mal. Hr. Warbeck, v. Wiesbaden, 1mal. Fr. Barnay-Kreuzer, 1mal. Frl. Brandt, v. Berlin, 2mal. Frl. Hartmann, v. Mannheim, 1mal. Hr. Labatt, v. Wien. Frl. Ledwinka, 2mal (w. eng.). Fr. Jantſch, 3mal (w. eng.). Frl. Aug. Baiſon, 2mal. Hr. Skraup, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter Belial's. Epidemiſch. Der Elephant. Ultimo! Mein Leopold! Lohengrin. Die Meiſterſinger. Der Prophet. Oberon. Othello. Der Weber von Lyon. Die Neujahrsnacht. Ein Sommernachtstraum. Aſchenbrödel. Gute Nacht, Hänschen. Aïda. Die Bluthochzeit. Der liebe Onkel. Der Regiſtrator auf Reiſen. Liane, die zweite Frau. Mamſell Angot.

Am 21. März, zur Vorfeier des Geburtstages Sr. Maj. des Deutschen Kaisers, sowie am 27. März, den 7., 11. u. 15. April gab Frau Dir. Ernst mit ihrem Personal 2 Opern- u. 3 Schauspiel-Vorstellungen im Kursaal-Theater in Homburg.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Engl. Hof. Rheinischer Hof. Holländischer Hof; II. Klasse: Hôtel Karpfen. Hôtel Landsberg. Hôtel Wiesbaden. Hôtel zum gold. Schwan. Hôtel Wolfram. Hôtel Falk. Hôtel Ziegler.

Restaurationen: Cafe Paris. Cafe Volk. Cafe Neuf. Cafe Schad. Weinstuben: Schreiber. Hofmann. Bickerle.

Mainz (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Mackauer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. V. Müller; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Poppel. Musikdirektor: Hr. Tronnika. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anthes. Borhoff. Jeanson. Mackauer (Dir.). Metellsky. Müller (Reg.). Poppel (Reg.). Stein (Insp.).

Damen: Fr. Anthes. Frl. Carlseron. Frl. Haverström. Frl. Herrmann. Fr. Mackauer (Dir.). Fr. Poppel.

Gespielt wird das ganze Jahr.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater).

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses, der Justiz u. der auswärtigen Angelegenheiten.

Hofkommissair: Hr. Stadtdirektor S. Hebting, Ritter des Zähringer-Löwenordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens u. Inhaber des Erinnerungszeichens für 1870/71.

(Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt).

Oberſte leitende Behörde: Das Großherzogl. Hoftheater-Comité, beſtehend aus drei Mitgliedern: Hrn. Rentner Heinr. Rumpel, Präſident, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens I. Kl., Hrn. Rentner Auguſt Scipio, Hrn. Bankdirektor C. M. Eckhard, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens I. Kl.

Artiſtiſche Leitung: Hr. Oberregiſſeur Direktor Aug. Wolff.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeure: Die Hrn. Anton Pichler u. Julius Werner. Inſpektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Inſpicient: Hr. Wilh. Schönefeld. Hülfsinſpicient: Hr. Heinr. Fiſcher. Regiediener: Hr. Georg Spath, Inhaber der Großherzogl. Bad. Civilverdienſtmedaille.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Ernſt Frank. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Ant. Haurung. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Braunſtein, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienſt- u. Sanitätskreuzes. Muſikbibliothekar: Hr. Wehn, zugleich Kanzliſt. Orcheſterdiener: Hr. Metzger.

Das Orcheſter beſteht aus 48 engagirten Hofmuſikern.

Bureau u. Kaſſe. I. Sekretair u. Hoftheater-Kaſſirer: Hr. P. F. de Nesle. II. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludw. Spatz. Kanzliſt: Hr. Wehn, gleichzeitig Muſikbibliothekar. Abendkaſſirer: Die Hrn. Fiſcher u. Straub. Bureau- u. Kaſſendiener: Hr. Walter. Verwalter des Hoftheater-Penſionsfonds: Hr. Bender. Verwalter des Ergänzungspenſionsfonds: Hr. Heckel. Verwalter der Hoftheater-Wittwen u. Waiſenſtiftung: Hr. Böhm. Verwalter des Orcheſter-Wittwen- u. Waiſenkaſſen-Vereins: Hr. Joh. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt Dr. Stephani, Ritter des Zähringer-Löwenordens I. Kl., des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. Inhaber des Erinnerungskreuzes für 1870/71.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Grimm.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Bauer, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienſt- u. Sanitätskreuzes. Eichrodt. Gutenthal. Haniſch. Herzfeld, Meiſter u. Ehrenmitglied des freien deutſchen Hochſtiftes für Wiſſenſchaften, Künſte u. allgemeiner Bildung in Frankfurt a. M., Inhaber der Herzogl. Sächſ. Verdienſt-Medaille für Kunſt u. Wiſſen-

ſchaft am grünen Bande u. der K. K. Oeſterr. Kriegsmedaille für heldenmüthige Tapferkeit. Jacobi, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienſt- u. Sanitätskreuzes. Jaritz. Mühldorfer (Inſpektor). Carl Müller. Pichler (Reg.). Stein, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienſt- u. Sanitätskreuzes. Werner (Reg.).

Damen: Frl. Hagen. Fr. Herzfeld. Fr. Jacobi. Frl. Jenke. Fr. Könen-Leopold. Fr. Rocke.

Oper. Herren: *Ditt. Jäger. *Knapp. v. Reichenberg. Schlöſſer. *Schloſſer. Slovak. *Starke, Inhaber des Großherzogl. Bad. Verdienſt- u. Sanitätskreuzes. Unger.

Damen: Fr. Blume-Santer. Frl. *Hartmann. Frl. *Herbeck. Frl. *Ottiker. Fr. Seubert-Hauſen. Fr. Ullrich-Rohn. Fr. *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Fr. Gutenthal. Solotänzerinnen: Die Frls. Schaar u. Spegele. Elevinnen: Die Frls. Adler, Hafa, Neuffer u. Ullmicher.

Corps de Ballet: 12 junge Mädchen u. Kinder.

Kinderrollen: Sophie Hauſer. Lina Kammerer. Alice Erle. Anna Schuler.

Chorperſonal. Herren: Adler. Dietrich. *Eckert. *Fiſcher. Frickinger. *Lehner. Mayer. *Orth. *Peters. Semes. Spanlang. *Strubel. *Tochtermann. Völker. Wenſauer. Wolf I. u. II.

Damen: Bärtichs. *Biſſinger. *Böſſel. Durſt. *Eckert. Finkl. Fiſcher. Freytag. Frohnapfel. *Gros. Huges. König. Krapp. Mathes. Orth. Peters. Samsreither. Schelly. Schönefeld. *Slovak.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Aushülfsrollen in Oper u. Schauſpiel mit.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Cumerow, Inhaber der Kgl. Preuß. Landwehr-Dienſtauszeichnung. Souffleuſe der Oper: Frl. Rüdinger.

Dekorations-, Garderobe- u. ſonſtiges techniſches Perſonal. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Kühn. Theatermeiſter: Hr. Leiſt m. 15. Geh. Requiſiteur: Hr. Sams-

reither m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bubſer u. Eberle m. 6 Geh. Garderobièren: Die Frls. Sator u. Wimmer m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Kiſtner. Friſeuſe: Fr. Certain-Maas. Beleuchter: Hr. Brech m. 2 Geh. Heizer: Hr. Nicolaus m. 1 Geh.

Hausdienſt. Portier: Hr. Schaffner. Logenſchließerinnen: Die Frauen Bubſer, Spath, Kauzmann, Walter, Zahnleiter u. Frl. Wirnſer. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Kirchgeßner. Nachtwächter: Die Hrn. Gordt u. Wolff.

Abgegangen: Die Hrn. Bergmann. Erber (n. Chemnitz). Hollerbach. Ed. Müller (n. Trier). Ludw. Müller (n. Mainz). Mummer. v. Reden (n. Düſſeldorf). Steinbach (n. Hamburg). Steingrube (n. Braunſchweig). Warlich. Wogritſch. Fr. Hoffmann-Baumeiſter. Frl. Raſich. Frl. Schuſter (n. Meißen).

Geſtorben: Die Penſionaire Hrn. Gebr. Keil u. H. Janſon. Frl. Herbort.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874. Im Luſt-, Schau- u. Trauerſpiel: Hr. Jaritz, v. Freiburg i. B., 2mal (w. eng.). Frl. Hoffmann (I. theatr. Verſuch). Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien, 2mal. Fr. Könen-Leopold, v. Düſſeldorf, 2mal (w. eng.).

In der Oper: Hr. v. Reichenberg, v. Graz, 1mal (w. eng.). Hr. Gura, v. Leipzig, 5mal. Frl. Gaßner, v. München, 1mal. Fr. Grün, v. Berlin, 2mal. Fr. Monbelli, 1mal. Die ital. Opern-Geſellſchaft des Hrn. Direktor Pollini, 1mal. Hr. Jäger, v. Braunſchweig, 3mal. Frl. Schrötter, v. Prag, 2mal. Hr. Unger, v. Elberfeld, 3mal (w. eng.). Frl. Herbeck, v. München, 2mal. Frl. Mannſtein, v. Königsberg i. P., 1mal. Frl. Schneider, v. Karlsruhe, 1mal. Fr. Ehnn, v. Wien, 3mal. Fr. Blume-Santer, v. Mailand, 3mal (w. eng.). Hr. Scaria, v. Wien, 2mal. Frl. Hofrichter, v. Wiesbaden, 1mal. Frl. Szegal, v. Wiesbaden, 2mal.

Im Ballet: Hr. Balletmeiſter Beauval mit dem geſammten Ballet-Perſonal v. Karlsruhe, 1mal.

In Concerten: Das ſchwediſche Damen-Quartett, v. Stockholm. Fr. Clara Schumann. Frl. Schwarz, v. Karls-

ruhe. Hr. Pianiſt Hänlein. Hr. Concertmeiſter Joachim. Hr. Concertſänger Stockhauſen.

Neu aufgeführte Stücke. Schauſpiele: Die Roſe vom Kaukaſus. Die Hochzeit zu Ullſoſa.

Luſtſpiele: Doctor Raymond. Iſidor u. Athanaſia. Der Elephant. Epidemiſch. Die Maler. Die letzte Puppe. Die Realiſten. Ultimo. Schwere Zeiten.

Oper: Der Haideſchacht.

Ballet: Der gefoppte Liebhaber.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Deutſcher Hof. Hôtel Horn. Hôtel Portugal. Hôtel Langeloth (3 Glocken).

Marburg a. d. Drau.

(Stadttheater.)

Vorſtand: Hr. Dr. Duchatſch, Präſident des Theater-Comité.

Direktion. Direktor: Hr. Joſef Dietz, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Dietz.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Operette: Hr. Kühle; des Volksſtücks u. der Operette: Hr. Lignory. Kapellmeiſter: Hr. Wagener. Orcheſterdirektor: Hr. Bartelt. Sekretair: Hr. Steydler. Bibliothekar u. Inſpicient: Hr. Schober. Souffleur: Hr. Schubuth. Theaterdiener: Hr. Kauran.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rack.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Duchatſch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, I. kom. Rollen. Dietz (Dir.), Charakterr., humor. Väter. Holdig, Intriguants. Holzer (Obergarderobier), Epiſoden. Jaritz u. Ichhäuſer, Chargen, II. Liebhaber, Operettengeſangsp. Kardorf, I. Operettentenorp. Kühle (Reg.), I. jug. Liebhaber, jug. kom. Geſangsr. Lignory (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Prechtl, Epiſoden. Putz, kom. Epiſoden. Schmidt, I. Helden, Liebhaber. Schober (Inſp.), Lokal-

väter. Schubuth (Souffl.), Väter. Steydler (Sekr.), Chargen.

Damen: Frl. Alberti, I. Operettengesangsp. Frl. Bellar, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Dietz (Dir.), Operettengesangsp. Frl. Loer, Kammermädchen. Frl. Petzegg, Liebhaberinnen. Frl. Ranftl, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schober, Mütter. Frl. Schubuth, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Strecker, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Strecker, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Tschansky, kom. Alte.

Kinderrollen: Anna u. Carl Maleg.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Gebr. Hallecker m. 7 Geh. Obergarderobier: Hr. Holzer m. 1 Geh. Hausbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Hallecker sen. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. u. Fr. Maleg. 1 Logenmeister m. 4 Billeteurs

Gastspiele: Frl. Necker u. Fr. Mathes-Röckel, die Hrn. Kraftl, Kierschner u. Mitterwurzer, v. Hofburgth. in Wien. Frl. Lina Mayr. Fr. Schenk-Ullmeyer. Die Hrn. Matras u. van Hell, v. Carlth. in Wien. Hr. Tobias Müller, v. Landesth. in Graz. Hr. Direktor Rappo mit Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke: Mamsell Angot. Javotte. Morilla. Die Eidechse Das Weib des Claudius. Andrea.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Stadt Wien.

Marburg in Hessen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Pötter, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion rc. Musikdirektoren: Die Hrn. Günther u. Krause. Kassirer: Hr. Bamberger. Inspicient: Hr. Lambach. Dekorationsmaler u. Theatermeister: Hr. Weber. Souffleuse: Fr. Bukow.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Korff, II. Liebhaber, jug. kom. Rollen. Krause (Musikdir.), Chargen. Lam-

bach (Insp.), Väter. Pötter (Dir.), I. kom. Rollen. Roland, Helden, Charakterr. Rudolf, I. Liebhaber, Bonvivants. Weber (Dekorationsmaler), Väter, altkom. Rollen.

Damen: Fr. Bukow (Souffl.), I. Mütter. Fr. Pötter (Dir.), Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Schneider, I. Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Ulrich, II. Liebhaberinnen. Fr. Weber, I. kom. Mütter, singende Alte. Frl. Weber, I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen: Emma Pötter. Marie Weber.

Gastspiele: Frl. Hucke, v. Hofth. in München, 4mal. Hr. Butterweck v. Darmstadt, 4mal. Frl. Baison, 5mal.

Das Theater befindet sich im Universitätsgebäude; eröffnet wurde die Saison mit „Der Störenfried".

Marienbad in Böhmen.

(Vide Iglau.)

Marienburg.

(Vide Gnesen.)

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater, verbunden mit dem Hoftheater im Bade Liebenstein.)

Intendanz. Intendanzrath: Hr. Carl Grabowsky, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. L. Chronegk, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofkapellmeister: Hr. E. Büchner, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille. Musikdirektor: Hr. Reiff. Concertmeister: Hr. Fleischhauer. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 40 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Kassenvorstand: Hr. Rendant Spohn. Kassirer: Hr. Kaufmann Helbig. Sekretair u.

Schauspiel-Bibliothekar: Hr. Machold. Opern-Bibliothekar: Hr. Kammermusikus Kummer.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Doebner.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath Dr. Kirchner.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglieder: Frau Frieb-Blumauer, Kgl. Preuß. Hofschauspielerin, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar (Vide I. Theil, Pag. 29). Hr. Barnay, Mitglied des Stadttheaters zu Frankfurt a. M. (Vide II. Theil, Pag. 114).

Herren: Büchner. Chronegk (Reg.). Denkhausen. Fischer. Godeck. Görner. Grube. Hassel. Heine. Hellmuth-Bräm. Lübsch. Marcinkowsky. Martini. Meißner. Müller. Nesper. Raupp. v. Remy. Richard. Rinald. Stein (Insp.). Stoppenhagen. Teller. Weilenbeck, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Zimmermann.

Damen: Fr. Berg. Frl. Bredow. Fr. Eckardt. Frl. Ernst. Fr. Godeck. Frl. Klühn. Frl. Krause I. u. II. Fr. v. Moser-Sperner. Frl. Pauli. Fr. Resener. Frl. Rudow. Frl. Schmid. Frl. Schultz. Frl. Schwencke.

Kinderrollen: Kl. Eckardt. Kl. Godeck.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schäfer m. 10 Geh. Hofdekorationsmaler: Hr. Brückner in Coburg. Garderobeinspektor: Hr. Plettung m. 6 Geh. Friseur: Hr. Cramer m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Winter.

Abgegangen. Herren: Bauer. Borsdorff (n. Detmold). Jürgensen (n. Oldenburg). Strasburg. Thies (n. Straßburg i. E.). Timm (n. Berlin, Nat.-Th.). Wallner (n. Hamburg, Thalia-Th.).

Damen: Frl. Hausmann (n. Leipzig, Stadtth.). Frl. Weidt (n. Darmstadt).

Gastspiele vom 15. Oktober 1873 bis 15. April 1874: Hr. Hans v. Bülow. Hr. Rinald, v. Mainz (w. eng.). Frl. Pauli, v. Halle. Fr. v. Moser-Sperner, v. Berlin, Victoria-Th. (w. eng.). Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M. Frl. Feistel, v. Karlsruhe. Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Pollini.

Neu aufgeführte Stücke: Der Blitzableiter. Gute Nacht, Hänschen! Preußisches Strafrecht. Epidemisch. Die Maler. Splitter und Balken. Die Tochter Belial's.

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächsischer Hof. Der Hirsch. Das deutsche Haus.

Meissen, Bautzen, Zittau, Annaberg u. Freiberg in Sachsen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Karichs.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Retzlaff u. Lang. Inspicient: Hr. Seifert. Souffleur: Hr. Trützschler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin. Hannemann. Karichs (Dir.). Kley. Lang (Reg.). Pauli. Retzlaff (Reg.). Schmidt. Seifert (Insp.). Stänisch.

Damen: Fr. Karichs (Dir.). Frls. Karichs I. u. II. Fr. Leuchtmann. Fr. Pauli. Frls. Emilie u. Gabriele Quaiser. Frl. Riedel. Fr. Seifert.

Kinderrollen: Marie Leuchtmann.

Gastspiele: Hr. u. Fr. Dr. Hugo Müller, v. Dresden, in Bautzen. Hr. Emil Siebert, v. Frankfurt a. M., vom 5. bis 10. April in Bautzen, vom 14. bis 20. Juni in Annaberg.

Neu aufgeführte Stücke: Sympathie u. Antipathie. Biegen oder Brechen. Ein Engel. Mein Leopold! Ultimo. Drei Staatsverbrecher. Ein deutsches Mädchen im Elsaß.

Memel u. Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Ehren-Comité: Hr. Franz Reinke, Präses. Hr. Apotheker Zacher.

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Lincke, Eigenthümer des Stadttheaters in Memel, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Minna Lincke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Zink. Musikdirektor: Hr. v. Konopacki. Inspicient: Hr. Rehfeld. Souffleuse: Fr. Plönzky. Theaterdiener: Hr. Dietrich.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der Hrn. Laade in Memel u. Pelz in Tilsit.

Theaterärzte. In Memel: Hr. Dr. Schulz; in Tilsit: Hr. Dr. Hausmann.

Rechtskonsulenten. In Memel: Hr. Justizrath Bock; in Tilsit: Hr. Justizrath Preuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Algermissen, kl. Rollen, Chor. Beyer, Väter, humor. Chargen, Intriguants. Boje (Theatermstr.), kl. Rollen. Bolzius, I. Charakterr., Intriguants, gesetzte Helden. Dietz, I. jug. Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants. Fischbach, Heldenväter, Charakterr., sing. Väter. Hoffmann, Liebhaber, Tenorp. Lincke (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., I. sing. Väter. Lübben, I. Chargen, Chor. Peters, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Plönzky, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Gecken. Rehfeld (Insp.), bed. Chargen, Chor. Scholz, I. Intriguants, Charakterr. Zink (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants, Charakterr.

Damen: Frl. Aspoli, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Fr. Beyer, II. Mütter, II. kom. Alte, Chor. Frl. Clara v. Scepanska, gen. Clair, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Emilie Grabowska, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Marie Grabowska, kl. Rollen, Kammermädchen, Chor. Frl. Molnar, I. Operettengesangsp., I. Soubretten im Singspiel, Posse u. Lustspiel. Frl. Penz, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Skiba, I. Mütter, I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Stern jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Fr. Zink, I. Heldinnen. I. Anstandsdamen u. I. Heldenmütter.

Kinderrollen: Richard, Eugen u. Louise Plönzky. Lisbeth Lincke. Louise Krieger.

Chorpersonal: Alle zweiten Fächer sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Boje m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Kluge. Friseur in

Memel: Hr. Hellmuth; in Tilsit: Hr. Fladée. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Boje m. 2 Geh. 8 Billeteurs.

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Laurence.

Gastspiel: Fr. Marie Seebach, in Tilsit 3mal, in Memel 3mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: British Hôtel. Victoria Hôtel. Hôtel zum weißen Schwan; in Tilsit: Hôtel de Russie. Prinz Wilhelm. Hôtel du Nord. Hôtel zum deutschen Kaiser. Drei Kronen.

Memmingen und Günzburg a. d. Donau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Heinrich u. Jucundus Ochernal, führen die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wolf. Kapellmeister: Hr. Lang. Musikdirektor: Hr. Schügens. Inspicient: Hr. Vogel. Souffleuse: Fr. Lindner. Theaterdiener: Hr. Guith.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Wachter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Frieß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baudrexler, II. jug. Liebhaber, Naturburschen u. Episoden. Kreiger, II. Väter u. Chargen. Langer, II. Liebhaber. H. Ochernal (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. J. Ochernal (Dir.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Rehm, Episoden. Stöhr, I. Chargen. Vogel (Insp.), kl. kom. Rollen. Wolf (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Dörffer, I. jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Führlbeck, II. Liebhaberinnen. Fr. Ochernal (Dir.), I. jug. muntere, sentim. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Werner, Kammermädchen. Fr. Wolf, I. kom Alte, Mütter. Fr. Zimmermann, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Zimmermann, jug. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Zorn, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Albert m. 4 Geh. Gasinspektor: Hr. Niederlechner. Garderobier: Hr. Mayer m. Geh. Friseur: Hr. Götze m. Geh. Orchesterdiener: Hr. Bucher. Hausmeister: Hr. Deginhardt. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Guith m. Geh. 6 Billeteurs. 2 Logenschließer. 1 Kehrfrau.

Gastspiel: Hr. Lang, v. München.

Neu aufgeführte Stücke: Aschenbrödel. Ultimo. Das böse Fräulein. Jagd nach dem Glücke. Das Stiftungsfest. Wilm, der Findling. Der liebe Onkel. Die Anti-Xantippe. Die Tochter Belial's. Am Tage von Sedan ꝛc.

Zeitungen, welche Referate bringen: Memminger Zeitung u. Wochenblatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bayrischer Hof. Hôtel zum Falken.

Meran.

(Vide Bozen.)

Merseburg.

(Tivoli-Theater, verbunden mit dem Theater in Lauchstaedt u. dem Stadttheater in Aschersleben.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Heinecke.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Heinecke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseurs: Die Hrn. Kamps u. Schröder. Musikdirektor in Merseburg: Hr. Stadtmusikdirektor Krumbholz; in Aschersleben: Hr. Stabstrompeter Giesecke. Inspicient: Hr. Moore. Souffleuse: Fr. Schroeder. Theatermeister: Hr. Tauche. Garderobier: Hr. Wittenbecher. Theaterdiener: Hr. Kreiner.

Das Orchester besteht in Merseburg aus dem Stadtmusikcorps, in Aschersleben aus der Regimentsmusik.

Theaterärzte. In Merseburg: Hr. Dr. Krieg; in Aschersleben: Hr. Dr. Gründler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breiholz. Heinecke (Dir.). Kamps (Reg.). Kiesewetter. Loewe. Moore (Insp.). Mothes. Schroeder (Reg.).

Damen: Frl. Arendt. Frl. Badinska. Fr. Breiholz. Frl. Frohmüller. Fr. v. Karlsberg. Frl. Mack. Fr. Schroeder (Souffl.). Frl. Verdi.

Kinderrollen: Kl. Franke. Kl. Heinecke.

Gastspiele: Hr. Timm, v. Meiningen. Hr. Einicke, v. New-York. Miß Leopoldine Adacker.

Neu aufgeführte Stücke: Die Civil-Ehe. Familie Hörner. Der Advokat seiner Ehre. Der Traum der Rose.

Empfehlenswerthes Hôtel: Zum halben Mond, Besitzer: Hr. Weber.

Die Saison währt in Merseburg vom 1. Mai bis 16. September, in Aschersleben von da ab bis Palmarum.

Mitau in Kurland.

(Stadttheater.)

Das Theatergebäude in Mitau, im Besitz der Familie Meurer, welche durch den Collegienrath Hrn. Sonne vertreten ist, befindet sich in Pacht des ständischen Verwaltungs-Comité's des Stadttheaters zu Riga. Seitens des dortigen Personals finden im Laufe des Winters einzelne Schauspiel-Vorstellungen, namentlich während der Weihnachtszeit, je 2—4 in Zwischenräumen von 3—5 Wochen, vom 1. (13.) Juni bis 19. Juni (1. Juli) jedoch Vorstellungen vom gesammten Personal statt; zur Zeit des großen Johannis-Marktes (12.—14. Juni deutschen Styls) werden Doppel-Vorstellungen gegeben. — Außerdem vermiethet das Riga'er Theater-Comité das Theater für einzelne Tage zu Liebhaberzwecken und an lettische u. russische Gesellschaften.

Darstellende Mitglieder: vide Personal Riga.

Außerdem hat das Theater noch folgende Beamte: Kapellmeister: Hr. Koffsky, mit einer Kapelle von 10—16 Mann. Kassirer: Hr. Rosenberg. Theatermeister: Hr. Paul m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Heimannsohn m. 1 Geh. 4 Zettelträger. 7 Billeteure. 1 Hausknecht. 1 Kehrfrau.

Theaterarzt: Hr. Dr. Behr.

Gast in der Saison 1873/74: Fr. Hasemann-Kläger, v. Wien V, 2mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Courlande. Hôtel St. Petersburg. Restaurationen: Villa Medem. Schirkenhöfer's Garten. Sanssouci. Linde. Conditorei: Torchiani.

Das Theater faßt 1398 Personen; nach Abzug von 57 unverkäuflichen Plätzen können 750 Rubel 40 Kopeken eingehen.

Die Direktionswohnung befindet sich im Theatergebäude, die Theaterkanzlei in der Seestraße, Haus Feiertag (Amtsstunden von 10 bis 1 Uhr). — Gesuche um freie Entrées sind an dem betreffenden Tage bis 1 Uhr anzubringen.

Mittweida.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. G. A. Rothe.

Geschäftsführer: Hr. Rothe jun.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Rothe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Häser. Musikdirektor: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Saldeck. Souffleuse: Fr. v. Horar. Theatermeister: Hr. Behrens m. 6 Geh. 3 Zettelträger. 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franzius, I. jug. kom. Rollen. Häser (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Otto, Chargen. Rothe (Dir.), Väter. Rothe jun. (Geschäftsführer), Helden, Bonvivants. Sachisthal, I. Chargen, Naturburschen. Saldeck (Insp.), Väter. Schmidt, I. jug. Liebhaber. Schubert, kom. Charakterr. Schütz, I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Fr. Häser, Mütter, kom. Alte. Frl. v. Horar, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meißner, sentim. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Rathmann, kl. Rollen. Fr. Rothe (Dir.), Mütter. Frl. Rothe, trag. Liebhaberinnen. Fr. Rothe jun., muntere Liebhaberinnen. Fr. Schubert, I. Soubretten.

Kinderrollen: Elly Weidt.

Neu aufgeführte Stücke: Faust. Maria Stuart. Kabale und Liebe. Graf Essex. Graf v. Hammerstein. Der

Loder. Gretchen's Polterabend. Glück auf! Epidemisch. Donna Diana. Die zweite Frau. Familie Hörner. Geiprengte Fesseln. Gunst des Augenblicks. Ein Schritt vom Wege. Narziß. Ultimo! Das Donauweibchen. Ein Lustspiel. Therese Krones. Aus der Gesellschaft.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Sächsischer Hof.

Mühlheim an der Ruhr.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Giers.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Johanna Giers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Hesse; des Lustspiels: Hr. Borgier; der Posse u. Operette: Hr. Nidolfi. Musikdirektor: Hr. Rottmann. Inspicient: Hr. Lay. Souffleur: Hr. Winzer.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Adolfi.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Meinler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg, I. Väter. Borgier (Reg.), I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Esser (Theatermstr.), Anmelder. Giers (Dir.), I. Heldenväter, Charakterr. Heine, Chargen. Hesse (Reg.), I. gesetzte Helden. Lay (Insp.), Chargen. Nidolfi (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Passarge, I. Intriguants, Charakterr. Schorm, Chargen. Walter, Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Christ, Liebhaberinnen. Fr. Collin, Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Collin, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Giers (Dir.), I. Soubretten. Fr. Hesse, I. jug. Anstandsdamen. Fr. Passarge, I. kom. u. sing. Alte. Frl. Riebiling, II. Liebhaberinnen. Frl. Schönert, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Collin. Kl. Schmitz. Herm. Selters.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen, welche zugleich ihrer Befähigung angemessene kleine Rollen spielen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Esser (s. Sch.) 4 Theaterarbeiter. Dekorationsmaler: Hr. F. Schultes m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Müller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Kaschka m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Jaide. Zettelträger: Hr. Neu. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Faust. Am Nordpol. Gesprengte Fesseln. Glück auf! Jungfrau v. Orleans. Serafine. Ultimo! In Vorbereitung: Tell. Graf Esser. Schulz v. Altenbüren. Zweite Frau. Schöne Galathée.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Middendorf. Hôtel zum Jägerhof.

Empfehlenswerthe Restaurants: Krahwinkel. Rettinghaus.

München (I).

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Se. Excellenz der K. General-Intendant Herr Carl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayer. Krone, des K. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des K. Sicilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei u. Oekonomie-Verwaltung. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Carl Steble. Technischer Direktor: Hr. Franz Seitz, Inhaber des Ritterkreuzes I. Klasse des Verdienst-Ordens v. heil. Michael u. des Spanischen Isabellen-Ordens. Oekonomierath u. Materialverwalter: Hr. Carl Kugler. Oekonomie-Offiziant: Hr. Johann Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. Intendanz-Bureaudiener: Hr. Johann Kern. Theaterdiener für das Schauspiel: Hr. Ludwig Feller; für die Oper: Hr. Heinrich März. 2 Aushülfs-Bureaudiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Friedrich Langenberger, Inhaber des Schleswig-Holsteinischen Kriegsdenkkreuzes vom Jahre 1849 u. des Ritterkreuzes I. Klasse des Verdienst-Ordens v. heil. Michael. Hauptkassen-Controleur: Hr. Max Seitz,

Inhaber des Ritterkreuzes I. Klasse des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen. I. Tageskassirer: Hr. Ludwig Klug. II. Tageskassirer: Hr. Franz Zeilhuber. Kassen-Offiziant: Hr. Gustav Fischer. Kassendiener: Hr. Georg Eder.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayer. Verdienst-Ordens v. heil. Michael.

Regie. Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Ernst Possart. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Carl Jenke u. Heinrich Richter; der Oper: Die Hrn. Eduard Sigl, August Kindermann, Dr. Franz Grandaur u. Karl Brulliot.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brulliot (Reg., s. Op.). Büttgen. Dahn (Ehrenmitglied), Inhaber der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst u. des Ritterkreuzes II. Klasse des Verdienst-Ordens v. heil. Michael. Davidsit. Herz. Heußenstamm genannt Häußer. Hofbauer. Hoppe. Keller. Kester. Lang, Inhaber der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Leigh. Lewinger. Possart (Oberreg.), Ehrenmitglied des Fürstlichen Hoftheaters in Gera, Inhaber der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst, des Bayer. Verdienstkreuzes für 1870/71, der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande, der Herzogl. Anhaltinischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. Ritter des Fürstl. Reußischen Ehrenkreuzes III. Klasse. Rahn. Richter (Reg.), Inhaber des Ritterkreuzes II. Klasse des Verdienst-Ordens v. heil. Michael u. der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Rohde. Bernhard Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Op.).

Damen: Fr. Büttgen. Fr. Dahn-Hausmann, Inhaberin der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Denker. Frl. Hagen. Frl. Jahn, Inhaberin der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Lanzlott. Frl. Marie Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach (Ehrenmitglied), Inhaberin der goldenen Ehrenmünze des K. Bayer. Ludwigs-Ordens. Frl. Sölti. Frl. Steinburg. Frl. Weiß.

Inſpicient: Hr. Hagen. Souffleure: Die Hrn. Franz u. Johann Prüller.

Oper.*) Direktion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Hermann-Levi, Fr. W. Meyer u. Franz Wüllner. Solo-Repetitor: Hr. Rüber. Chordirigenten: Die Hrn. Kunz u. Schwab. Bühnen-Muſikdirektor: Hr. Schmittroth.

Sänger: Die Hrn. Bauſewein. Brulliot (Reg., ſ. Sch.). Frauendorfer. Fuchs. Gum. Heinrich. Kindermann (Reg.), Kammerſänger, Inhaber des Ritterkreuzes II. Klaſſe des K. Bayer. Verdienſt-Ordens v. heil. Michael. König. Theodor Mayer. Reichmann. Schloſſer. Schmid. Sigl (Reg.), Inhaber der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Thoms. Vogl, Kammerſänger. Weixlſtorfer (ſ. Sch.).

Sängerinnen: Fr. Diez, Kammerſängerin (Ehrenmitglied), Inhaberin der K. Bayer. goldenen Ludwigs-Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Frl. Eichheim. Frl. Gottlieb. Frl. Nieyſenheym. Fr. Poſſart. Frl. Radecke. Frl. Scheſzky, Kammerſängerin. Frl. Seehofer. Frl. Vida. Fr. Vogl.

Chorperſonal: 28 Chorſänger u. 24 Chorſängerinnen.

Inſpicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb. Muſikaliennotiſt: Hr. Nieſt. Klavierſtimmer: Hr. Schramm.

Ballet. Ballet-Direktrice: Fr. Lucile Grahn-Young. Balletdirigent: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Carey u. Fenzl. Solotänzerinnen: Die Frls. Braniczka, Kilian, Suſette Mayr, Sutor u. Fr. Thoms. Corps de Ballet: 14 Figuranten u. 16 Figurantinnen.

Comparſerie. Statiſtenaufſeher: Hr. Kettenbeil.

Dekorationsdienſt. Dekorationsmaler: Die Hrn. Döll, Inhaber des Ritterkreuzes des Kgl. Sächſiſchen Albrechtordens; Jank, Inhaber der Kgl. Baieriſchen goldenen Ludwigs-Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt; Angelo Quaglio, Inhaber des Ritterkreuzes des Königl. Sächſiſchen Albrechtordens; Simon Quaglio, Inhaber der goldenen Ehrenmünze des Kgl.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern beſtehend, reſſortirt nur dem Dienſte nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Perſonal unter der K. Hofmuſik-Intendanz.

Baierischen Ludwigordens. Maschinist: Hr. Carl Friedr. Brandt. Theatermeister: Hr. Eckert. Magazinaufseher: Hr. Blaumüller. Portier: Hr. Huber. 24 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Diesinger. Frauenschneidermeister: Hr. Schadel. 6 Männerschneider m. 2 ständigen Geh. 1 Frauenschneider m. 1 Geh. 2 Männerfriseure. 1 Damenfriseur m. 1 Geh.

Requisitendienst. Requisiteure u. Materialaufseher: Die Hrn. Meiser u. Wetzl m. 2 Geh.

Hausdienst. 2 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 11 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher m. 5 Geh. 20 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Portier. 1 Zettelträger. 2 Kalkanten. 2 Farbenreiber. 1 Bühnenaufseher. 2 Instrumententräger. 1 Schlosser.

Personal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Hr. Kester. Hr. Rahn. Frl. Steinburg.

In der Oper: Hr. Gum. Hr. Reichmann. Frl. Gottlieb.

Abgegangen. Im Schauspiel: Frl. Clara Ziegler.

In der Oper: Hr. Nachbaur. Hr. Schwab. Frl. Giehrl. Frl. Herbeck. Frl. Hucke. Frl. Stehle.

Im Ballet: Frl. Graßl.

Pensionirt: Der Schauspieler Hr. Christen.

Gestorben: Die Schauspielerin Frl. Johanna Meyer. Der Solotänzer Hr. Opfermann (pens.). Der Figurant Hr. Käsmann.

Gastspiele. Im Schauspiel: Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 4mal. Frl. Schweigert, v. Frankfurt a. M., 1mal. Hr. Jacobi, v. Mannheim, 3mal. Hr. Rahn, v. Oldenburg, 2mal (w. eng.). Frl. Reinecke, v. Hamburg, 2mal. Frl. Steinburg, v. Leipzig, 3mal (w. eng.). Frl. Behre, v. Breslau, 4mal.

In der Oper: Frl. Gottlieb, v. Wien, 2mal (w. eng.). Frl. Hedwig Kindermann v. Cassel, 7mal. Hr. Randolfi,

v. Salzburg, 2mal. Hr. Hauser, v. Karlsruhe, 4mal. Hr. Fischer-Achten, v. Augsburg, 1mal. Hr. Norbert, 5mal. Hr. Schlosser, v. Mannheim, 4mal. Hr. Diener, v. Berlin, 6mal. Hr. Betz, v. Berlin, 4mal. Hr. Reichmann, v. Straßburg, 6mal (w. eng.). Hr. Candidus, v. Weimar, 2mal

Außerdem 6 Gastvorstellungen der italienischen Operngesellschaft unter der Direktion des Herrn Pollini.

Neu aufgeführte Stücke. In der Zeit vom 1. Oktober 1873 bis letzten September 1874. Im Schauspiel: Psychologische Studien. Der Elephant. Zwei Tassen. Der Alte vom Berge. Dschingiskhan. Die Veilchen. Der Selbstmörder. Ein Afrika-Reisender. Die guten Freunde. Ehre um Ehre. Ultimo. Die verzauberte Prinzessin. Ein Tag Wahrheit. König Ottokar's Glück u. Ende.

In der Oper: Genoveva. Don Pasquale.

Gespielt wird täglich. Opernvorstellungen finden im Kgl. Hof- u. National-Theater gewöhnlich am Sonntag u. Donnerstag statt. Im Kgl. Residenztheater werden ausschließlich nur Schauspielvorstellungen gegeben. Sonntags wird in beiden Kgl. Theatern gespielt. Regelmäßige Theaterferien: vier Wochen im Juli. Außerdem sind die Kgl. Theater geschlossen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Königliches Theater am Gärtnerplatz.)

Direktion: Hr. Hofrath Joseph v. Hüther, Kgl. Direktor der neuen Pinakothek, der Glyptothek 2c. 2c., Ritter des Verdienstordens der Bayer. Krone, des St. Michaelordens, des Kgl. Griech. Erlöserordens, des Großherz. Hess. Philippordens u. des Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Regie, Inspektion 2c. Regisseure: Hr. Sigl, Kgl. Hofopernregisseur, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Lang, Kgl. Hofschauspieler, Inhaber der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Skitt. Hr. Flerx. Inspicienten: Die Hrn. Preiß u. Trumeter. Souffleusen: Fr. Röhl u. Fr. Schwegerle.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. O. Hieber. II. Kapellmeister: Hr. Jul. Lang. Calcant: Hr. Wolker.

Die Kapelle besteht aus 26 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Aug. Keller. Kassirer u. Controleur: Hr. Trost. Tageskassirer: Hr. Dor. Inspektor: Hr. Reiff, Kgl. pens. Mundschenk. Bibliothek-Kanzlist: Hr. Schweiger. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Hacker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Oettl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert. Brenner. Büttgen (s. Hofth.). Darmer. Flerx (Reg.). Hofpauer (s. Hofth.). Kneiß. Lang (Reg., s. Hofth.). Mikorey. Neuert. Puley. Reicher. Rest. Röhl. Sigl (Reg., s. Hofth.). Skitt (Reg.).

Damen: Frl. Beck. Frl. Brandt. Fr. Keller. Frl. Kindermann. Frl. Meiser. Frl. Mitius. Fr. Neuert. Frl. Nordheim. Frl. Pollitzer. Frl. Rösgen. Frl. Schönchen. Frl. Werner (Elevin).

Balletpersonal. Dasselbe wird vom Kgl. Ballet unter Leitung des Kgl. Ballettänzers Hrn. Vogel nöthigenfalls gestellt.

Kinderrollen: Kleine Röhl, Meidinger u. Endl.

Chorpersonal. Herren: *Baiersdorf. Bernhard. Herold. Höpner. König. *Podbertsky (Chorf.). Regauer. Schöppel. *Schwarz. *Trumeter (Insp.). Waibl.

Damen: Fr. *Brandt. Frl. Fastlinger. Frl. Flemmisch. Frl. Hackel. Fr. *Hagen. Frl. Irringer. Fr. Mikorey. Frl. Nonne. Frl. *Sedlmeier. Frl. Schönauer. Frl. Thoms. Fr. Waibl.

Die mit * Bezeichneten werden auch im Schauspiel verwendet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ertel. Dekorationsmaler: Hr. Auer. Schnürmeister: Hr. Ecker. 8 Zimmerleute. Obergarderobier: Hr. Vogl m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Schwarz. Garderobière: Frl. Bierling m. 2 Geh. Friseure: Die Hrn. Kaifel u. Lord m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Sedlmeier m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Stöger, zugleich Oberfeuerwächter. Gasaufseher:

Hr. Reich. Hausmeiſter: Hr. Widemann. 4 Feuerwächter. 13 Logendiener.

Abgegangen: Hr. Eulau (n. Lübeck, Stadttb.). Hr. Mathes (n. Peſt). Frl. Niſſel (n. Berlin, Wallnerth.).

Gaſtſpiele: Hr. Mittell, v. Leipzig I, 9mal. Frl. Rösgen, 2mal (w. eng.). Frl. Anna Schramm, 17mal. Fr. Dir. Lang-Ratthey, v. Danzig, 11mal. Hr. Blaſel, v. Wien III, 16mal. Hr. Urban, v. Wien III, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauſpiele: Hans und Grethe. Scheibentoni. Chriſtgeſchenk. Goldbauer. Bajazzo. Loreley. Salon und Kloſter. Hans Jürge. Deborah. Haberfeldtreiben.

Luſtſpiele: Nur ein Profeſſor. Rechnungsrath u. ſeine Töchter. Wer wagt, gewinnt. Münch'ner Kindl'n. Auf den Knieen. Erlauben Sie, gnädige Frau! Juriſt und Bauer. Epidemiſch. Man ſucht einen Erzieher. Vorrecht des Genies. Aennchen vom Hofe. Das erſte Mittageſſen. Veilchenduft. Frauen-Emancipation. Kleine Mißverſtändniſſe. Schwarzer Peter. Schwere Zeiten. Ungeſchliffener Diamant. Portrait der Geliebten. Anti-Xantippe.

Volksſtücke, Operetten u. Poſſen: Von Stufe zu Stufe. Teufels Zopf. Sonntagsjäger. Arteſiſche Brunnen. Der Regiſtrator auf Reiſen. Einer von unſere Leut'. Marmorherz. Die alte Schachtel. Köchinnen. Comteſſe Helene. Mein Leopold! 500,000 Teufel. Theodolinde. Aus den Bergen. Wegen der Rettungsmedaille. Hetzjagd nach einem Menſchen. Zimmer und Cabinet. Heiman Levi. Eine Feindin und ein Freund. Jungfer Tante. Des Löwen Erwachen. Auf eigenen Füßen. Monſieur Herkules. Färber und Zwillingsbruder. Pechſchulze. Mamſell Angot. G'wiſſenswurm. Verfolgte Unſchuld.

München (III).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Emil Weinmüller.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Weinmüller.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Czermack; der Posse: Hr. F. Weinmüller; der Operette: Hr. Evenbach. Kapellmeister: Hr. Kurde. Concertmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Griesler. Souffleur: Hr. Hummer.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alberti, Chargen. Czermack (Reg., s. Optte.), humor. u. Charakterr. Evenbach (Reg., s. Optte.), kom. Gesangsr. Fehr, I. jug. Liebhaber. Fink (s. Optte.), humor. Väter. Forster, Chargen. Griesler (Insp.) u. Grünfeld, Episoden. Heier (s. Optte.), Episoden. Hermann, I. Helden, Bonvivants. Hertsch, I. Charakterr., Intriguants. Kement, I. Helden, Liebhaber. Moser u. Nessel, Chargen. Schröter (s. Optte.), Naturburschen. Straßmeier (s. Optte.), I. kom. Gesangsr. Tiefter, II. Liebhaber. Uhlich (s. Optte.), Väter. Ungerer (s. Optte.) u. Wagner (s. Optte.), Episoden. E. Weinmüller (Dir.), I. kom. Charakterr. F. Weinmüller (Reg., s. Optte.), I. kom. Charakterr. Winzer (s. Optte.), Episoden.

Damen: Frl. Armand, Nebenr. Frl. Beck, Kammermädchen. Frl. Blum (s. Optte.), kom. Alte. Frl. Faber, jug. Anstandsdamen. Frl. Franold (s. Optte.), II. Liebhaberinnen. Frl. Geiger, Heldinnen. Frl. Hold, Nebenr. Frl. Lesseur, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Maier, Nebenr. Frl. Marinelli (s. Optte.), muntere Liebhaberinnen. Fr. Nessel, Nebenr. Frl. Oswald, Kammermädchen. Frl. Ott (s. Optte.), kom. Alte. Frl. Reitsammer (s. Optte.), I. Lokalgesangsp. Frl. Schubert, Anstandsdamen. Frl. Walla, I. Liebhaberinnen. Fr. Weinmüller (Dir.), Anstandsdamen, weibl. Charakterr. Frl. Weinmüller, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wilhelmi, kom. Alte.

Operette. Herren: Czermack (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Evenbach (Reg., s. Sch.), I. Operettentenorp. Fink (s. Sch.), II. Baßbuffop. Heier (s. Sch.), kl. Tenorp. Schröter (s. Sch.), II. Operettentenorp. Straßmeier (s. Sch.), I. kom. Gesangsp. Uhlich (s. Sch.), Baritonp. Ungerer (s. Sch.) u. Wagner (s. Sch.), kl. Tenorp. E. Weinmüller (Dir., s. Sch.), Baritonp. F. Weinmüller (Reg., s. Sch.), I. kom. Gesangsp. Winzer (s. Sch.), Baßp.

Damen: Frl. Bertoli, jug. u. I. Operettengesangsp. Frl. Blum (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Franold (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. Kurde, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Marinelli (s. Sch.), II. Lokalgesangsp. Frl. Ott (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Reitsammer (s. Sch.), I. Lokalgesangsp.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graff m. 6 Geh. Gasinspektor: Hr. Stettmeier m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Fehr. Friseur: Hr. Herz m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Herz m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Nesselson.

Gastspiel: Miß Leopoldine Adacker, Schlittschuhtänzerin, 11 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Mamsell Angot. Die Prinzessin von Trapezunt. Die schöne Helena. Blaubart. Die schönen Weiber von Georgien. Hanni weint, Hansi lacht. Der Fichtenhof.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de l'Europe (I. Klasse; für Schauspieler billigere Preise, vis-à-vis dem Bahnhof). Kollergarten (II. Klasse). Weinrestaurant u. Zusammenkunftsort der Schauspieler: Theaterrestaurant von Hörmann. Grüner Hof.

Gespielt wird täglich; Sonn- u. Feiertags 2mal.

Wohnung des Direktors: Beyerstr. 14.

München (IV.)

(Max-Vorstadt-Theater).

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Binder, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Christine Binder.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Hr. Karmann. Sekretair u. Inspicient: Hr. Millner, zugleich Dekorationsmaler. Souffleuse: Frl. Lanoy. Theaterdiener: Hr. Wagner.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hellemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behringer, kl. Rollen, Chor. Bertoli, Tenorp. in Operette u. Posse, I. Liebhaber. Binder (Dir.), Väter, Charakterr. Erl. kl. Rollen, Chor. Gamerl, kl. Rollen, Chor. Gruber, Naturburschen, kom. Gesangsr. Halter, Väter, Repräsentationsr. Haßlinger, kom. Rollen, Chor. Hellmuth, I. kom. Gesangsr. Käsmann, jug. Charakterr. Köstner, Intriguants, Dialektr. Lotz, Intriguants, Charakterr. Millner (Sekr., Insp. u. Dekorationsm.), Diener, Chor. Schießl, kom. Rollen. Schmidt, Chargen, Chor. Wallner, I. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Alexandra, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Berg, Chargen, kl. Gesangsp., Chor. Frl. Binder (s. Ballet), jug. Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Bruckbeck, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Heigel, sing. Mütter, kom. Alte, größere Chargen. Fr. Käsmann (s. Ballet), kom. Mütter. Fr. Millner, kom. Alte, ernste Mütter. Frl. Neubauer, I. Liebhaberinnen. Frl. Noris (Seifert), Lokal- u. Gesangssoubretten. Frl. Osinsky (s. Ballet), Operettengesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Staudner (s. Ballet), kl. Rollen, Chor. Frl. Wilhelmi, sentim. u. muntere Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Zöllner, kl. Rollen, Chor.

Balletpersonal. Tanzarrangeurin: Fr. Käsmann (s. Sch.) Tänzerinnen: Die Frls. Binder (s. Sch.), Osinsky (s. Sch.) u. Staudner (s. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Druckmüller. Kl. Käsmann. Kl. Müller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Kirchberger u. Schmidt. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hildebrand u. Millner (Sekr., Insp. u. Sch.). Garderobier: Hr. Gammel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Druckmüller. 6 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter.

Gastspiele: Hr. Brummer, v. Salzburg, 10mal. Hr. Liebwerth, v. Wien VIII., 4mal. Hr. Seidl, v. Regensburg, 20mal. Fr. Bertoli, v. Innsbruck, 5mal. Hr. Weixelbaum, v. Coburg, 6mal. Hr. Hiesel, v. Hamburg, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Schwärzer u. sein Diandl. Rosza Sándor. Ein verrufenes Haus. Vergnügungszügler.

Der Engel von Augsburg. Marſchall Bazaine. Der bayriſche Hieſel. Am Altar. Die Grabesbraut. Der Meineidbauer. Der letzte Nationalgardiſt. Der kleine Sabbadini von der Au. Der Seelſorger. 10 Mädchen u. kein Mann. Der verlorene Sohn. Ein Held der Feder. Die Galloſchen des Glücks. Nr. 28. Die ſchöne Galathée. Preuße u. Bayer. Bier, Bock u. Schöps. Der Loder vom Lindhamerhof. Pater Abraham a Santa Clara. Z'widerwurz'n. Der falſche Prophet. Der Verſchwender. Pfefferröſel. Dorf u. Stadt. Der Schinderhannes. Flotte Burſche. Liebesgeſchichten u. Heirathsſachen. Das Rothkäppchen. Goldonkel. Geſprengte Feſſeln. Der Räuber u. ſein Kind. Die Prinzeſſin von Trapezunt. Am Allerſeelentag. Der Müller u. ſein Kind. Seine zweite Frau.

Münster

(Vide Detmold).

Neisse u. Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgotſch'ſchen Theater in Warmbrunn.)

Vorſtand. In Neisse: Hr. Stadtrath Thau; in Schweidnitz: Hr. Baurath Heiderich; in Warmbrunn: Hr. Dr. Burkhardt, Intendant des Gräfl. Theaters.

Direktion. Direktor: Hr. Ernſt Georgi.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Niemann; der Operette u. Poſſe: Hr. Arno Hempel. Kapellmeiſter in Neisse: Hr. Neumann; in Schweidnitz: Hr. Böhlig; in Warmbrunn: Hr. Elger. Muſikdirektor: Hr. Kaſchke. Inſpicient: Hr. Blank. Souffleuſe: Fr. Pfeil.

Das Orcheſter beſteht in Neisse aus den Kapellen des 23. u. 63., in Schweidnitz aus der Kapelle des 38. Inf.-Rgts., in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterärzte. In Neisse: Die Hrn. Drs. Lampert u. Felsmann; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meyer; in Warmbrunn: Hr. Dr. Lux.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakterr., Heldenväter. Blank (Insp.), Chargen. Dierich (Garderob.), bed. Nebenr. Engelhardt, kom. Chargen. Füßer, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Georgi (Dir.), I. kom. Charakterr. Heinke, jug. Liebhaber, jug. Charakterr., Chargen. Hempel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Raschke (Musikdir.), Baßp., Väter, Charakterr. Kraft, Gecken, Naturburschen. Maler, Chargen, Gesangsp. Niemann (Reg.), I. Väter. Ostermann, jug. Liebhaber, Gesangsp. Ravina-Helbing, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants. Saller, Intriguants, Chargen. Schröder, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Barthel, II. Liebhaberinnen. Frl. Bauernfeind, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Collé, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Dierich, Kammermädchen. Frl. Eichhoff, II. Soubretten. Frl. Ermler, II. Liebhaberinnen. Fr. Füßer, kom. Alte. Fr. Hempel, I. jug. muntere, singende u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Raschke, ernste u. kom. Mütter. Frl. Mieth, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Müller, I. ernste u. kom. Charakterr. Frl. Müller, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Raddant, kl. Rollen. Frl. Schmidt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, I. Soubretten. Frl. Zwenger, Nebenr.

Kinderrollen. Hedwig Graßmée. Bertha u. Minna Dierich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graßmée. Städtischer Theatermeister in Neisse: Hr. Adam m. 6 Geh.; in Schweiduitz: Hr. Höppner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dierich. Garderobièren: Fr. Kleinschmidt u. Frl. Martha. Friseur in Neisse: Hr. Menzel; in Schweidnitz: Hr. Riedel; in Warmbrunn: Hr. Gerlach. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Graßmée.

Gastspiele: Hr. Schneider, v. Hofth. in Schwerin. Hr. Drude, ebendaher. Hr. Mimiker Alois Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Die Galloſchen des Glücks. Geldfieber. Der Elephant. Ultimo! Mein Leopold. Die Sünderin. Die Sirene. Eine Tochter, die ihre Mutter verheirathen will. Familie Hörner. Geſprengte Feſſeln. Die Kohlenſchulz'n. Fiesko. Ich verbrenne meine Schwiegermutter. Wie ſteh' ich da? Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Weibererziehung. Der erſte Stein. Heine's junge Leiden. Schwere Zeiten. Am Tage von Sedan.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neisse: Liebig's Hôtel. Hôtel zum Stern; in Schweidnitz: Krone. Scepter; in Warmbrunn: Hôtel de Pruſſe. Schwarzer Adler. Stadt London.

Neu-Brandenburg.

(Großherzogliches Theater).

Direktion. Direktor: Hr. Günther.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Rückheim. Inſpicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Keller. Theatermeiſter: Hr. Zipſer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, kl. Rollen. Galle, II. Liebhaber. Günther (Dir.), I. kom. Geſangsr. Jung, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Kaiſer, Liebhaber, Bonvivants. Keller (Souffl.), Aushülfsr. Otto (Inſp.), Väter. Radke, Chargen. Rückheim (Reg.), I. Helden, Heldenväter, Charakterr. Zipſer (Theatermſtr.), II. Väter.

Damen: Fr. Galle, II. Liebhaberinnen. Fr. Günther (Dir.), II. Soubretten. Fr. Heinemann, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Munke, kl. Rollen. Fr. Radke, I. Liebhaberinnen. Fr. Rückheim, Anſtandsdamen, I. Chargen. Fr. Zipſer, kom. Alte.

Neustrelitz.

(Großherzoglich ſubventionirtes Theater).

Intendanz. Intendant: Hr. Oberſt u. Flügeladjutant Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs, Hr. Freiherr v. Wenkſtern, Ritter h. D.

Direktion. Direktor: Hr. F. Picker, führt die Regie der Oper, des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Panzer. Hofkapellmeiſter: Hr. Klughardt. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Knoll. Hofconcertmeiſter: Hr. Tomaſini. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Joachimi. Inſpicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Silge. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Geißler II.

Das Orcheſter beſteht aus 33 Hofkapelliſten.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Goetz.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Jordan, Liebhaber, Bonvivants. Panzer (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Picker (Dir.), I. Heldenväter, Väter, Charakterr. Reich (ſ. Op.), Repräſentationsr. Rinow, kl. kom. Rollen. Spatoni (ſ. Op.), I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Thieſer, Chargen. Werbke (ſ. Op.), Väter u. Charakterr. Wilhelmi, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants.

Damen: Frl. Graupner (ſ. Op.), Kammermädchen. Frl. John (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Kirchhöffer, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salondamen. Fr. Knoll (ſ. Op.), Soubretten, II. Liebhaberinnen. Frl. Koſchel, II. kom. Alte. Fr. Picker (Dir.), I. Anſtandsdamen, Heldenmütter, feinkom. Alte. Frl. Picker, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Seeborn, II. Liebhaberinnen. Frl. Ullrich, muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Burwig, I. Helden-, Spiel- u. lyr. Tenorp. Heintze, I. u. II. Tenorp. Knoll (Muſikdir.), II. Baßp. Reich (ſ. Sch.), I. Baritonp. Spatoni (ſ. Sch.), Operettengeſangs- u. Tenorbuffop. Stick, I. Baßp. Werbke (ſ. Sch.), II. u. III. Baßp.

Damen: Frl. Graupner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. John (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Knoll (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Maroni, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Georgine Schubert (a. G. f. d. S.), Kammerſängerin, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Steinfeldt, I. Opernſoubretten, jug. Geſangsp.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Hausinspektor: Hr. Höcker. Theater- u. Schnürmeister: Hr. Schier m. 8 Geh. Maschinenmeister: Hr. Lüdtke. Gasinspektor: Hr. Ungerathen. Obergarderobier: Hr. Jakobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Behrends m. 1. Geh. Damenfriseur: Hr. Lang. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Geißler I. 1 Kehrfrau. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Baumann u. Hachmann.

Gastspiele: Hr. Richter, v. Stadtth. in Lübeck.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold! Der Elephant. Gesprengte Fesseln. Ultimo. Graf Racozy. Toilettengeheimniß. Epidemisch. Zu Befehl, Herr Lieutenant! Der Loder vom Lindhamerhof. Des Nächsten Hausfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Britisch Hôtel. Stadt Hamburg.

Newark in Nord-Amerika.

(Dramatic-Hall-Theater.)

Unternehmer: Hr. Theodor Flink.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Loebel. Musikdirektor: Hr. Voß. Kassirer: Hr. Alco. 1 Tageskassirer. Inspicient: Hr. Nagel. Souffleur: Hr. Busch. Souffleuse: Fr. Ott.

Das Orchester besteht aus 22 festengagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandus, kom. Charakterr. Frank, II. jug. Liebhaber. Guna, I. jug. Helden, Liebhaber. Keß, Chargen. Loebel (Reg.), Intriguants, Gecken, feinkom. Charakterr. Müller, Anmelder. Nehb, Bonvivants, I. Helden, Liebhaber. Ott, I. Chargen. Rosenbaum, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Schwan, Väter. Strusch, kom. Gesangs- u. Charakterr. Wallbeck, Operettentenorp. Wendel, kl. Rollen.

Damen: Frl. Ahl, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Alwes, ernste Mütter. Frl. Borkowsky, Kammermädchen. Frl. Heiß, Operettensoubretten. Fr. Matzke, kom. Alte. Frl. Merkel, Liebhaberinnen. Fr. Ott (Souffl.), kl.

Rollen. Frl. Scherrmann, 1. jug. Liebhaberinnen. Fr. Unger, Anſtandsdamen, feinkom. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Mink u. Kl. Matzke.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kroll m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Guſtavi m. 1 Geh. Garderobièren: Die Frls. Schmidt u. Herzer. Requiſiteur: Hr. Jung. 6 Hausſtatiſten. 4 Logenſchließer. 8 Thürſteher. 2 Poliziſten.

Abgegangen: Frl. Wieſe (n. Baltimore). Die Hrn. Knorr u. Idſtein.

Dauer der Saiſon: Vom 1. September bis 15. April.

New-York (I).

(Germania-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Neuendorff, gleichzeitig I. Kapellmeiſter, ſowie Direktor des Stadttheaters in New-York.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Kierſchner, Panſa, Witt u. Keßler. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Lieſegang. Rendant: Hr. W. Formes. Bureauchef u. Kaſſirer: Hr. Seidelbach. Sekretair: Hr. Hübner. Bibliothekar: Hr. Hopf. Inſpicient: Hr. Helfreich. Souffleure: Die Hrn. Nickliſch u. Heinfeld. Theaterdiener: Hr. Oswald.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. G. H. Meyer.

Rechtskonſulenten: Die Hrn. Groß u. Wehle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Formes (Rend.), I. Baritonp. Hopf (Bibl.), Epiſoden. Hübner (Sekr.), Chargen. Keßler (Reg.), I. ernſte u. humor. Väter. Kierſchner (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Lauber, I. jug. Liebhaber. Lenhard, geſetzte Liebhaber. Lenoir, Ausbülfsr. Merten, I. jug. kom. Geſangs- u. Charakterr. Panſa (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Rohbeck I., Charakterr., kl. Tenorp. Rohbeck II., Chargen, kl. Baßp. Schönwolff, Baßbuffop., kom. Charakterr. Schütz, I. Operettentenorp.

Witt (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wolkenſtein, jug. Liebhaber u. Naturburſchen.

Damen: Frl. Beckmann, Operettengeſangsp. Frl. Heynold, I. Soubretten. Fr. Hübner, ernſte u. kom. Mütter. Frl. v. Kaler, I. trag. u. Converſationsliebhaberinnen. Frl. Mundt, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Picaneſer, II. Mütter, Altp. Frl. Rhode, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Romanus, kl. Rollen, Geſangsp. Frl. Schmitz, I. feinkom. Mütter. Frl. Wagner, Kammermädchen. Frl. Wolff, I. ſentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Carl u. Hermine Witt. Max Hopf.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Dornbrach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Douglas m. 10 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hopf. Beleuchter: Hr. Schuſter. Obergarderobier: Hr. Karſtaedt. Garderobier: Hr. Koniſch m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Schlag u. Fr. Hopf m. 2 Geh. Friſeure: Die Hrn. Meyer u. Mösinger m. Geh. 16 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Scherenberg (Oberreg., n. Baltimore). Colmer (n. Milwaukee). Koch (n. St. Louis). Einicke, Krály, Ottomeyer u. Freemann (n. Deutſchland).

Damen: Fr. Horn (n. Baltimore). Die Frls. Rinoldi, Schäffer u. Schröder (n. Deutſchland).

Gaſtſpiel: Frl. Fanny Janauſchek, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Unſere Alliirten. Der Baſtard. Die ſchöne Sünderin. Die Geſchiedenen. Auf hoher See. Der Elephant. Heinrich Heine. Das Weib des Claudius. Die Journaliſten. Vornehme Ehe. Schulden. Epidemiſch. Der geadelte Kaufmann. Kriſen. Die zärtlichen Verwandten. Geld. Graf Racozy. Der liebe Onkel. Rache iſt ſüß. Die Banditen. Die ſchönen Weiber von Georgien. Blaubart. Perichole. Mamſell Angot. Lohengelb. Penſionirt. Mannſchaft an Bord. Dorothea. Der Muſikfeind. Im Weinberg des Herrn.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prescolt-Houſe. Belvedère Hôtel (in der Nähe des Germania-Theaters). Hartmann's

Hôtel (in der Nähe des Stadttheaters). Sämmtliche drei deutsch.

New-York (II).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Neuendorff, gleichzeitig Direktor des Germania-Theaters in New-York.

Personalbestand: Vide Germania-Theater.

Nikolsburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ignaz Neufeld, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Josefine Neufeld.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Triebler. Inspicient: Hr. Springer. Souffleur: Hr. Khals. Dekorationsmaler: Die Hrn. Triebler (Musikdir.) u. Nisky.

Das Orchester besteht aus der hiesigen Musikkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Schaad u. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Francony, Episoden. Khals (Souffl.), kom. Rollen. Klein, Episoden. Neufeld (Dir.), Gesangs- u. Charakterr. Nisky (Dekorationsm.), Chargen. Schmiedlehner, Liebhaber. Triebler (Musikdir. u. Dekorationsm.), Gesangsr. Zach, Väter. delli Zotti, jug. Gesangsr., Naturburschen.

Damen: Frl. Girsig. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Neufeld (Dir.), Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schmiedlehner, Liebhaberinnen. Fr. Schumann, kom. Alte. Fr. Triebler, feinkom. Alte. Frl. Waldau, kl. Rollen.

Kinderrollen: Pauline Girsig. Marie Pisk.

Neu aufgeführte Stücke: Das Weib des Claudius. Ein jüdischer Freiwilliger. Der G'wissenswurm. Rosza Sándor. Erinnerung an bessere Zeiten. Eine kranke Familie.

Ein barmherziger Bruder. Mein Leopold! Ein Engel. Eine elegante Perſon. Die Bluthochzeit.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Roſe. Zum Adler.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg u. Fürth.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. v. Hoym, zugleich Regiſſeur des Schauſpiels. Regiſſeur der Oper: Hr. Ueberhorſt; der Operette u. Poſſe: Hr. Th. Müller. I. Kapellmeiſter: Hr. Dumont. II. Kapellmeiſter: Hr. Koffka. Concertmeiſter: Hr. Kühner. Kaſſirerin: Fr. Blaimer. Inſpicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Schmidt. Souffleure: Die Hrn. Moraſch u. Bendel. Theaterdiener: Hr. Hohenhauſen.

Das Orcheſter beſteht aus 34 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ebersberger. Hr. Chirurg Beugler.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Frankenburger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck. Einicke. v. Erneſt. Hagen. Hausmann. v. Hoym (Oberreg.). Hyſel. Kotz. Th. Müller (Reg.). Schubert. Verſtl.

Damen: Frl. Grumelli. Frl. Meißner. Fr. Nötel. Frl. Roſée. Frl. Schäffer. Fr. Schönfeldt. Frl. Schwarz (ſ. Op.).

Oper. Herren: Diener. Ganzemüller. Petzer. Schüller. Sedlmayer. Thelen. Ueberhorſt (Reg.). Wahl. Ziehmann.

Damen: Frl. Greil. Frl. Jaeger. Fr. Petzer. Frl. Schwarz (ſ. Sch.). Frl. Spanner. Fr. Wagner-Ueberhorſt. Fr. Zengraf.

Balletperſonal. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Craſſelt. 8 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Moraſch.

Chorperſonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Hellwig. Theatermeister: Hr. Stark m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wieserner m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Nieser. Garderobier: Hr. Lieske m. 6 Geh. Obergarderobière: Fr. Hofmann. Requisitrice: Fr. Ernst.

Empfehlenswerthe Hôtels: Strauß. Bairischer Hof. Rother Hahn.

Nürnberg und Fürth.

(Saison-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Benno Timansky.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Klotz, Feuchter, O. Weber u. Stainl. Kapellmeister: Die Hrn. Koffka u. Stich. Concertmeister: Hr. Schlegel. Kassirer: Hr. Walter. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht, Korn u. Anderwerth. Souffleur u. Souffleuse: Hr. u. Fr. Weidenhammer. Theaterdiener: Hr. Keller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebertsberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josefsthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conradi. Eichheim. Feuchter (Reg.). Grahl. Jantsch. Joßt. Klapproth. Klinkicht (Insp.). Klotz (Reg.). Korn (Insp.). Kotz. Liepsch. Marienfeld. Meister. Mohr. Oppnar. Puls. Reiß. Rothhammer. Schmidt I. u. II. Stainl (Reg.). Stephan. Stockmeyer. Wagner. Weber (Reg.). Welly.

Damen: Frl. Barnow. Fr. v. Bsirsky. Frl. Kaufmann. Fr. u. Frl. Kempe. Fr. Klinkicht. Frl. Krägel. Frl. Kröhne. Frl. Leffler. Frl. Loeber. Frl. Martorel. Frl. Meffert. Fr. Merbitz. Fr. Rothhammer. Frl. Schamann. Frl. Schoepl. Frl. Segisser. Frl. Seubert. Fr. Stainl. Frl. Völker. Fr. Wolf. Frl. Zabel (a. G. f. d. S.).

Chorpersonal: 9 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Annert u. Koernlein m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. Obergarderobiers: Die Hrn. Nieser u. Metzger. Friseur: Hr. Meyer. Requisitrice: Fr. Ernst.

Gastspiele: Frl. Lina Mayr, 12mal. Frl. Anna Schramm, 12mal. Frl. Auguste Baison, 7mal. Hr. A. Liebe, 6mal. Hr. Emil Siebert, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke: Angot. Toto. Daphnis u. Cloë. Comtesse Helene. Die schöne Sünderin. Zweite Frau. Verzauberte Prinzessin. Die Kur. Kaiser Josef. Andrea. Rabagas. Aennchen vom Hofe. Galloschen des Glücks. Kaiser Karl's Schwert. Künstler u. Fürstenkind. Durchgegangene Weiber. Ein Excommunicirter.

Oberhausen.

(Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Müller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Heidenreich. Kapellmeister: Hr. Lange. Kassirer: Hr. Dreimel. Inspicient: Hr. Hüßken. Souffleur: Hr. Dietze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Bensberg, Operettentenorp. Carl, Naturburschen, II. Liebhaber. Gold, kom. Charakterr. Heidenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Köckeritz, jug. kom. Rollen. Kops, Chargen. Müller (Dir.), Charakterr.

Damen: Frl. Avenarius, jug. Liebhaberinnen. Frl. Braun, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Christ, II. Liebhaberinnen. Frl. Eschée, I. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Fritschke, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lange, I. Soubretten in Operette. Fr. Müller (Dir.), kom. Alte.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Capell. 4 Tänzerinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Anton m. 2 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Ley. Requiſiteur: Hr. Junge.

Ihre contraktlichen Verflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Niedlich-Nidolphi. Hr. u. Fr. Heſſe. Frl. Wollenhaupt.

Ofen.

(Poſſen-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Schmidt.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Lina Schmidt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Frankl. Kapellmeiſter: Hr. Kowiſcheck. Muſikdirektor: Hr. Kohn. Sekretair: Hr. Detyi. Kaſſirer: Die Hrn. Fritz u. Feldmann. Inſpektor: Hr. Baumann. Bibliothekar: Hr. Schneider. Inſpicient: Hr. Redl. Souffleuſe: Fr. Schweiglicherhofer. Theaterdiener: Hr. Blind-Uherl. Das übrige techniſche Perſonal beſteht aus 16 Perſonen.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baumann (Inſpektor). Brown. Frankl (Reg.). Gindele. Hempl. Müller. Redl (Inſp.). Reiter. Roſen. Schmidt (Dir.). Schneider (Biblioth.). Traumann. Urſip. Ziegler.

Damen: Fr. Baumann. Frl. Eichhorn. Frl. Gihlet. Fr. Müller. Frl. Roſſée. Fr. Schmidt (Dir.). Frl. Schneider. Frl. Schreiber. Frl. Siger.

Kinderrollen: Kl. Schmidt. Roſa Müller.

Gaſtſpiele: Hr. Futz, v. Wien. Frl. Merkler, v. Troppau. Hr. Lerch, v. Centralhallenth. in Hamburg.

Oldenburg.

(Großherzogl. Theater.)

Großherzogliche Theater-Commiſſion: Hr. Oberhofmarſchall Baron von Dalwigk. Hr. Geheimer Hofrath Köhler.

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Woltereck, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels u. der Poſſe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Singspiels: Hr. Carl Dietrich. Musikdirektor: Hr. Hof-Concertmeister Engel. Garderobeinspektor: Hr. Wilh. Lanz. Hausinspektor: Hr. C. Neumeyer, zugleich Kassirer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Link, zugleich Souffleur. Inspicient: Hr. Mohr.

Das Orchester besteht aus der Großherzogl. Hofkapelle.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. C. Neumeyer, zugleich Hausinspektor. II. Kassirer: Hr. Rogge. Theaterdiener: Hr. Dinklage.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz. v. Bingo. Deppe. Dietrich (Reg.) Grabow. Grube. Grunow. Jürgensen. Kreutzkamp. Liebe. Lüpschütz. Mohr (Insp.). Norbert. Paul. Pfund. Sauer. Schönrock. Schröder. Stritt. Töwe. Voges.

Damen: Frl. Bergen. Frl. Blank. Fr. Dietrich. Frl. Geißler. Frl. Große. Fr. Heinke. Frl. Kramer. Fr. Lanz. Fr. Liebe. Frl. Rähmel. Frl. Teßnow. Frl. Wittig. Frl. Zabel.

Kinderrollen: Minna Lanz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hamann. Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Presuhn. Garderobier: Hr. Stephan m. Geh. Friseur: Hr. Wawra. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Beleuchter: Hr. Haukenfrères. Requisiteur: Hr. Potthoff. Garderobière: Fr. Zartmann. Ankleiderin: Frl. Zartmann. Hausdiener: Hr. Harms. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Eggers u. Wichmann. 8 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Carl Salomon, v. Stadtth. in Wien. Hr. v. Bingo, v. Bern (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Das erste Mittagsessen. Der Registrator auf Reisen. Graf Racozy. Die Galloschen des Glücks. Dolores. Epidemisch. Aschenbrödel. Gebrüder Bock. Mein Leopold. Cymbelin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Russie. Hôtel Ritterhof. Zum Erbgroßherzog. Restaurants von Thalen u. Geißler.

Olmütz.

(Königl. städtisches Theater, verbunden mit Bertalan's Curtheater in Gleichenberg.)

Vorstand: Die Gemeinde Olmütz.

Direktion. Direktor: Hr. C. J. von Bertalan, zugleich Direktor u. Eigenthümer des Curtheaters in Gleichenberg.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Rösgen; des Lustspiels: Hr. Paulmann; der Oper: Hr. Dosse; der Operette u. Posse: Hr. Stadler. Sekretair u. Kassirer: Hr. Ponizil. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Neuhof. Hausinspektor: Hr. Gosobi. Theaterdiener: Hr. Pelischek.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Anger; der Operette u. Posse: Hr. Primosich. Musikdirektor: Hr. Amenth. Orchesterdiener: Hr. Georg.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Maday u. Hr. Dr. Kutschera.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mandelblüh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bassen, jug. Helden, Liebhaber. Glück, Charakterr., Väter. Gurniak (s. Op.), II. Liebhaber. Haid, Väter, Charakterr. Paulmann (Reg.), humor. Väter, kom. Rollen, Gesangsp. Rösgen (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Slowak, II. kom. Rollen. Stadler (Reg.), I. Gesangsp. in Posse u. Operette. Sternau, jug. kom. Rollen, Gecken, Bonvivants, Naturburschen.

Damen: Frl. Alfeld, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Elz, Nebenr. Fr. Fels, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Löwe, I. Liebhaberinnen. Frl. Majetti, humor. u. kom. Mütter. Frl. Schlesinger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schoibl, kl. Rollen. Frl. Solwey, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Sunyok, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen, Heldinnen. Fr. Wallhof-Bomm, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Oper. Herren: Beck, II. u. I. Baßp. Chlumetzky' I. serieuse u. Baßbuffop. Dosse (Reg.), I. Baritonp. Du-

zenſi, I. Tenorp. Gurniak (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Peppert, lyr. Tenor- u. I. Operettentenorp.

Damen: Frl. Danninger, I. Altp. Frl. Erlesbeck, jug. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Klein, I. dram. Geſangsp. Frl. Klofat, jug. Geſangs-, Mezzoſopran- u. I. Operettengeſangsp. Frl. v. Malberg, I. color. Geſangsp. Fr. Wolf, jug. Geſangsp.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen, welche je nach ihrer Befähigung in kleinen Rollen und Partien in Schauſpiel u. Oper mitwirken.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. v. Treuenſtein. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Hanke m. 9 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Smetana. Beleuchter: Hr. Hausmann. Obergarderobier: Hr. Berg. II. Garderobier: Hr. Retitzky. Garderobièren: Fr. Renner u. Frl. Wondracek. Friſeur: Hr. Rieger m. Geh. Friſeuſe: Frl. Artner. Theatertiſchler: Hr. Reichberg. Farbenreiber: Hr. Tuda. Portier: Hr. Fröhlich. 9 Billeteurs, Logenſchließer u. Sitzanweiſer. 1 Reinigungsfrau.

Abgegangen: Hr. Wallhof (n. Wien, Joſefſt. Th.).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Cornelli. Frl. Ertl. Frl. Müller. Hr. Pinales. Hr. Unger.

Gaſtſpiele: Hr. C. Frieſe, v. Wien. Hr. C. Meixner, ebendaher. Hr. G. Pettera, ebendaher. Fr. Mathes-Röckel. Frl. Großmann, v. Graz. Hr. Emil Siebert.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lauer. Hôtel Goliath. Hôtel Pitſch.

Ortelsburg, Rastenburg, Strassburg.

(Reiſende Geſellſchaft für die Provinz Westpreussen).

Direktion. Direktor: Hr. A. Urban, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. v. Winkler. Inſpicient: Hr. Reiff. Souffleur: Hr. E. Niſſen. Theatermeiſter: Hr. Stobbe. Dekorationsmaler: Hr. Voß. Zettelträgerin: Fr. Stobbe m. Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falk.
Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Guhrauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Butti, I. Chargen. Faulhaber, I. Charakterr. u. Väter. Gericke, I. Helden u. Liebhaber. Heintze, I. jug. kom. Gesangsr. A. Nissen, I. kom. Gesangsr. Pfitzner, jug. Liebhaber. Reiff (Insp.), Chargen. Schwieder, I. Liebhaber u. Bonvivants. v. Strom, Väter u. I. Chargen. Urban (Dir.), Chargen.

Damen: Frl. Armann, kl. Chargen. Frl. Bergemann, II. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Großheim, kom. Alte u. Gesangsr. Frl. Haase, I. Liebhaberinnen. Fr. Nissen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Stantien, Liebhaberinnen. Fr. Thiede, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Weiß, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Withold Thiede. Martha Stantien. Arthur Nissen.

Neu aufgeführte Stücke: Zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Am Nordpol. Uriel Acosta. Sohn der Wildniß. Attentat auf Bismarck.

Osnabrück.

(Vide Detmold).

Papenburg, Vegesack u. Jever.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Müller, führt die Regie.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Augustin. Souffleur: Hr. Franz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin (Musikdir.), kl. Rollen. Carlsen, kom. Charakterr. Müller (Dir.), Väter. Philipps, I. Helden, Liebhaber. Schmitt, II. Liebhaber, Naturburschen. Zambusch, Intriguants.

Damen: Frl. Fink, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Krüger, tiag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Mül-

ler (Dir.), kom. Alte, Mütter. Frl. Müller, kl. Rollen. Frl. Schmitt, II. Liebhaberinnen.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter Belial's. Gretchen's Polterabend. Das böse Fräulein. Marie von Jever. Im Zick-Zack.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Heiderer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Hauch. Musikdirektor: Hr. Wurst. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleuse: Fr. Hörtrich.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bärnhuber.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath List.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer (Insp.), Chargen, II. Liebhaber. Gordon, I. Helden, Liebhaber. Hauch (Reg.), I. Väter, Charakterr. Heiderer (Dir.), I. feinkom. u. Charakterr. Herrmann, jug. Charakterr., Chargen. Krauß, Bonvivants, Gecken, Naturburschen. v. Riederer, jug. Liebhaber. Romberg, I. kom. Gesangsr. Wetzel, Liebhaber.

Damen: Fr. Hauch, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Hörtrich, Kammermädchen. Frl. Meiser, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Puley, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schulz, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Werner, Anstandsdamen. Frl. Willax, I. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Kinderrollen: Kl. Hörtrich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Rößler m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kailhofer. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weilbeck. Garderobier: Hr. Wallner. Friseur: Hr. Lueg m. 2 Geh. Requisiteure u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Buchbauer. Logenschließerin: Fr. Rößler. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Die Hrn. Hofpaur, Puley u. Flerx, v. München II.

Pest (I.) (Budapest).

(Deutsches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Albin Swoboda, Ritter des Königl. Schwedischen Wasa-Ordens, führt die Oberregie.

Stellvertreter der Direktion: Hr. Höllrigl, gleichzeitig I. Sekretair.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. I. Kapellmeister für Oper u. Operette: Hr. Adolf Müller. II. Kapellmeister: Hr. Viktorin. Orchesterdirektor: Hr. Fritsch. Balletrepetitor: Hr. Klima. Sekretair: Hr. Meißner. Inspektor u. Controleur: Hr. Selb. Kassirer: Die Hrn. Pranenthaler u. Leeb. Inspicient: Hr. Krüger. Souffleusen: Fr. Dendrödy u. Fr. Schmitzer. Theaterdiener: Die Hrn. Benedix (Beleuchter) u. Frankl.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rothberger. Hr. Dr. Adler. Hr. Dr. Samenk.

Darstellende Mitglieder. Herren: Egger. Ernst. Feld. Freund. Guttmann. Haas. Hartmann. Horváth. Jordis. Klein. E. Meißner. A. Müller. Rafael. Reitmann. Rosenfeldt. Schönau. Swoboda (Dir.). Walter. Wilhain.

Damen: Frl. Ambrosch. Frl. v. Born. Fr. Engel. Frl. Gleß. Frl. v. Pikol. Frl. v. Pistor. Frl. Rafael. Frl. Schwarz. Frl. Siegmund. Frl. Steinburg. Frl. Stoll. Fr. Swoboda-Fischer (Dir.), a. G. f. d. S. eng. Frl. Tomann. Fr. Viktorin.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Opfermann. Solotänzerinnen: Die Frls. Grünstein, Leonie u. Lyra. 20 Ballet-Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Engel. Kl. Grünstein.

Chorpersonal: 11 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Osterith. Schnürmeister: Hr. W. Lehmann. Oberbeleuchter: Hr. Blaß. Beleuchter: Hr. Benedix (Theaterdiener). Obergarderobier: Hr. Pesch m. 6 Geh. Garderobière: Fr. Kaler

by Google

m. 2 Geh. Tischler: Hr. Schüller. Theaterfriseur: Hr. Echten m. 2 Geh. 22 Billeteure u. Sitzanweiser. 2 Zettelträger. 11 Theaterarbeiter.

Empfehlenswerthe Hotels: Erzherzog Stefan. Frohner. Stadt Paris.

Pest (II). (Budapest).

(Volkstheater. V. Bezirk, Neu-Pest.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Franz Mührtl.

Artistischer Direktor: Hr. Carl Müller, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kohrel. Kapellmeister: Hr. Chernok. Musikdirektor: Hr. Roth. Sekretair: Hr. Palmer. Kassirer: Die Hrn. Blüml u. Mohard. Bibliothekar: Hr. Ludwig. Copist: Hr. Roller. Inspicient: Hr. Hugo. Souffleur: Hr. Mastlinger. Theaterdiener: Hr. Pfeiffer.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern der Neu-Pester Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. J. Kowars.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. B. Ferdessy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auer, Episoden. Freidl, I. kom. Gesanger. Hablaweck, Episoden. Hauer, II. Liebhaber. Carl Horwáth, I. Helden. Emerich Horwáth, Diener. Hugo (Insp.), Episoden, Chor. Kachelofen, Chargen. Kaffesieder, jug. Gesangsr. Karutz, Chargen. Knor, kom. Väter. Kohrel (Reg.), humor. Väter. Lautenburg, I. Intriguants u. Charakterr. Lehbron, Chargen, II. Charakterr. Maly, Episoden, Chor. Meierhof, jug. Liebhaber. Müller (art. Dir.), I. kom. Gesangsr. Neumann, jug. kom. Chargen. Strakosch, Conversationsliebhaber. Wilhelmy, kom. Charakterr.

Damen: Fr. Auer, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Blum, Lokalgesangsp. Frl. Fischer, I. Lokal- u. Operetten-

geſangsp. Frl. Freidl, Mütter. Fr. Horwáth, Anſtandsdamen. Fr. Karutz, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Löbl, muntere Liebhaberinnen. Frl. Marböck, Epiſoden. Frl. Mittler, Soubretten. Frl. Muſchanky, Epiſoden. Frl. Saſtlon, Chargen. Frl. Schreiber, kl. Geſangsp. Frl. Sohn, Liebhaberinnen. Fr. Suwár, kom. Alte. Frl. Suwáry, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Wolter, Kammermädchen.

Kinderrollen: Kl. Horwáth u. kl. Freidl.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen. Außerdem iſt jedes Mitglied, ausgenommen die I. Fächer, zur Mitwirkung im Chore verpflichtet.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schmürck m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. v. Reindorf. Obergarderobier: Hr. v. Auerhammer. Garderobier: Hr. Moſer m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Schröckteuflinger. Ankleiderin: Fr. Steindl. Friſeur: Hr. Steinlinger m. 2 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Robert. 8 Billeteurs. 1 Zettelträger. 1 Hausmeiſter.

Neu aufgeführte Stücke: Seit Eröffnung des Theaters bis 1. Oktober 1874 wurden 92 Stücke verſchiedenen Genres aufgeführt.

Gaſtſpiele: Hr. Stern, v. Auſterlitz, 4mal. Mſtr. Sidney, mechaniſcher Künſtler, v. Conſtantinopel, 16mal. Miß Minie Dawis, 16mal. Frl. Steinburg, 5mal. Hr. Stelzer, 6mal. Hr. Weighofer, v. Neuſohl, 8mal. Der ungar. Komiker Hr. Vary, 4mal. Die ungar. Nationalſängerin Frl. Söldi, 4mal. Hr. Fritz, Komiker, v. Wien, 9mal. Mandolfini v. Freitlinger, Operettenſänger, v. Amerika, 11mal. Frl. Mondelly, Chanſonettenſängerin, v. Wien, 4mal. Der norddeutſche Komiker Hr. Brechot, 11mal. Frl. Uhlrich, v. Baja, 3mal. Hr. Inedlinger, v. Eſſegg, 4mal. Hr. Burger, v. Wien, 6mal. Hr. Fridler, v. Wien, 21mal. Die Balletgeſellſchaft Cotragi, 16mal u. die Künſtlergeſellſchaft Abrokani, v. Bukareſt, 9mal.

Das Theater wurde mit der Poſſe: „Der Werkelmann und ſeine Familie“ eröffnet.

Pest (III). (Budapest).

(Deutsches Theater in der Thereſienſtadt, Herminenplatz 6.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Czobor, führt die Oberregie der Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Hanno, Kammauf u. Guttmann-Lobe, gleichzeitig Sekretair. Kapellmeiſter: Hr. Klebſch. Orcheſterdirektor: Hr. Wiener. Kaſſirer: Hr. Lang. Inſpicienten: Die Hrn. Neugebauer u. Horn. Souffleur: Hr. Krieger. Theaterdiener: Hr. Lefkovits.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Strehlinger. Hr. Dr. Bleier.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Roller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fenſter, kl. Rollen. Guttmann-Lobe (Reg. u. Sekr.) u. Hanno (Reg.), kom. Charakterr. Horn (Inſp.), Chargen. Hunwald u. Kaffeeſieder, kl. Rollen. Kammauf (Reg.), Liebhaber u. Operettengeſangsp. Kemènyi, Chargen. Kömle, kom. Geſangsr. Maly, Chargen. Müller u. Neugebauer (Inſp.), kl. Rollen. Peter, kom. Geſangsr. Pollatſchek, Chargen. Rafael, kl. Rollen. Rechnitzer, Väter, Geſangsp. Schleſinger (a. G. f. d. S.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Schreiber, Chargen.

Damen: Frl. Artner, kl. Rollen. Fr. Czobor (Dir.), naive Liebhaberinnen, Operettengeſangsp. Frls. Großmann, Homoky, Köveſſy, Kolbauer, Litzenmayer I. (ſ. Ballet) u. Markovits, kl. Rollen. Frl. Paulmann, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Rottmann, II. Liebhaberinnen. Fr. Ruß, kom. Alte, Mütter. Frls. Schmelka u. Scholz, kl. Rollen. Frl. Teszáry, Geſangsp. Frl. Weidl, Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. Wilde, Operettengeſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin: Fr. Perrey. Solotänzerinnen: Frls. Brandeis, Großmann (ſ. Sch.), Hertrich I. u. II., Litzenmayer I. (ſ. Sch.) u. II. u. Worm. 4 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Litzenmayer, Hertrich I. u. II.

Chorperſonal: 12 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Habich m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Obergarderobier: Hr. Kovács m. 8 Geh. Oberrequisiteur u. Möbellieferant: Hr. Seelinger m. 3 Geh. 2 Beleuchter. 12 Billeteurs. Portier: Hr. Novák.

Abgegangen. Herren: Belschau. Lustig. Weiß. Wittmayer.

Damen: Frls. Angyalfy, Brust, Seefeld, Solin u. Werner.

Neu aufgeführte Stücke: Indigo. Das Donauweibchen. Am Faschings-Dienstag. Drei Mörder. Die Carlisten in Spanien. Der schöne Dovidl. Marietta, die Kunstreiterin. Goldchignon. Photographische Confusionen. Hohe Gäste bei der Weltausstellung. Papierne Wäsche. Bürgermeister, Rath und Volksschullehrer. Liebeszauber. Ein Lump. Rozsa Sándor. Adele Spitzeder. Ein Haupttreffer. Der Bahnwächter bei Palota. Nicht ein Wort. Pester Leben. Ministerkrach. Das Genie (von Guttmann-Lobe). Zwei Worte an den Reichstag. Die Wilderer.

In Vorbereitung: Der G'wissenswurm. Wer ist der Herr im Hause? Mazeppa. Ein Eisbär vom Franz-Josefs-Land. Die Ringkämpfer. Meine Leopoldine. Don Quixote. Die Geschichte des Calabrias-Spieles. Unschuldig. Metamorphosen. Giroflé-Girofla.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Paris. Stadt London. König von Ungarn. Tieger. Bierhaus Ment. Bierhaus Frischauf. Gasthaus zum böhmischen Carl. Café Burger (Rendezvous aller Künstler).

Das Theater ist nur während der Wintersaison, und zwar vom September bis Palmsonntag geöffnet. Gespielt wird täglich, an Sonn- u. Feiertagen zweimal, um 4 u. 7 Uhr.

Pilsen u. Carlsbad in Böhmen.

(Vereinigte Theater).

Intendanz. Intendant des deutschen Actientheaters in Pilsen: Hr. Hoffmann, k. k. pens. Hauptmann. Inspektor des Stadttheaters in Carlsbad: Hr. J. P. Knoll.

Direktion. Direktorin: Fr. Thekla Muſſik.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. H. Müller; der Poſſe u. Operette: Hr. Kroſeck. Kapellmeiſter: Hr. Federmann. Orcheſterdirektor: Hr. Mrázek. Sekretair: Hr. Rennert. Bibliothekar: Hr. Mazal. Kaſſirerin: Fr. Rennert. Inſpicient: Hr. Gebrecht. Souffleuſe: Fr. Machold. Theaterdiener: Hr. Blumrich.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte. In Pilsen: Hr. Dr. Schwarzkopf; in Carlsbad: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Wundarzt Glaſer.

Rechtskonſulenten. In Pilsen: Hr. Dr. Stark; in Carlsbad: Hr. Dr. Fiedler.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. Altmann, kl. Rollen, Chor. R. Altmann, kl. Rollen, Chor. Blumrich (Theaterd.), kl. Rollen, Chor. Gebrecht (Inſp.), Chor. Jungk, Knirſch u. Köppe, Epiſoden, Chor. Kößler, Chargen, Chor. Kroſeck (Reg.), I. Operetten- u. kom. Geſangsp. Mazal (Bibl.), II. Liebhaber, Chargen, Chor. Müller (Reg.), I. Väter, Charakterr. Pauſer, I. kom. Charakterr., Operettengeſangsp. Rennert (Sekr.), I. Charakterr., Intriguants. Sprinz, Naturburſchen, jug. kom. Geſangsp. Treuring, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wagner, Chargen, Chor. Weiler, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Auſterlitz, I. Lokalgeſangsp. Frl. Czibak, naive Liebhaberinnen. Frl. v. Jagemann, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Leonhard, I. trag. u. Converſationsliebhaberinnen. Frl. Matievic, kl. Rollen, Chor. Frl. Nikolini, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Seidl, I. Operettengeſangsp. Frl. Suter, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Suttner-Muſſik, I. Operettengeſangsp. Fr. Treuring, Lokalliebhaberinnen, Operettengeſangsp., Chor. Frl. Weil, Epiſoden, Chor. Frl. Weſſely, I. kom. Alte, Mütter Frl. Zekl, Chor.

Techniſches u. Hülfsperſonal. In Carlsbad: Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. In Pilsen: Theatermeiſter: Hr. Pauſa. Dekorationsmaler: Hr. Jäger. Maſchiniſt: Hr. Feuerbacher. Obergarderobier: Hr. Schindler. Garderobier: Hr. Schleſinger. Garderobière: Fr. Rehacek. Friſeur: Hr. Padua.

Abgegangen. Herren: Bernhardi. Birnbaum. Friedberg. Fröhlich. Lechner. Moſer. Reiſel. Novak. Pechtel. Schiele. Seidl.

Damen: Fr. Bernhardi. Frl. Frank. Fr. König. Frl. Seemann. Fr. Seidl. Frl. Weiß. Frl. Werner.

Gaſtſpiele vom Mai bis Auguſt 1874: Hr. Theodor Wachtel, königl. Preuß. Kammerſänger. Frl. Joſefine Gallmeyer, v. Wien. Frl. Louiſe Stauber, v. Graz. Die italieniſche Operngeſellſchaft Lucheſi u. Ferrandi.

Neu aufgeführte Stücke: Andrea. Der Kapellenbauer. Couſin Jacques. Schwere Zeiten. Lucinde vom Theater. Ein verrufenes Haus. 100 Jungfrauen. Die einzige Tochter. Ultimo. Mein Leopold. Eine Jugendfreundin. 3 Staatsverbrecher. Der G'wiſſenswurm. Mamſell Angot.

Pirna in Sachsen.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt die Städte Mittweida, Wurzen u. Freiberg.)

Direktion. Direktor: Hr. Auguſt Becker, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Herms; der Poſſe: Hr. Männchen. Kaſſirerin: Fr. Lorenzi. Inſpicient: Hr. Zimmermann. Souffleur: Hr. Kunath. Theatermeiſter: Hr. Sauer. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Winter.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Becker (Dir.), Väter, Charakterr. G. Becker, gen. Nikles, humor. Väter. Glade, jug. Liebhaber. Herms (Reg.), I. Charakterr. Hirſchfeld, I. Liebhaber. Männchen (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Walden, Chargen. Winter (Requiſiteur u. Zettelträger), Anmelder. Zimmermann (Inſp.), Naturburſchen.

Damen: Frl. Baum, I. Liebhaberinnen. Fr. Becker (Dir.), I. Soubretten. Frl. M. Becker, II. Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Fr. Becker, gen. Nikles, kom. Alte. Frl. A.

Becker, gen. Nikles, kl. Rollen. Frl. Lorenzi u. Fr. Salzmann, ll. Rollen. Fr. Winter, Mütter.

Kinderrollen: Pauline u. Wilhelm Becker.

Chorpersonal: Sämmtliche Herren u. Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder vom Lindhamerhof. Gesprengte Fesseln. Ein Attentat auf Fürst Bismarck. Die neue Magdalene. Der liebe Onkel. Die zweite Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum Adler. Hôtel zu den drei Schwänen.

Plauen.

(Vide Zwickau.)

Ploen.

(Stadttheater, vereinigt mit den Theatern in Eckernförde u. Oldenburg in Holstein, während der Sommersaison mit dem Sommertheater in Neustadt, Seebad an der Ostsee.)

Direktion. Direktorin: Fr. Wwe. F. Herwig, versieht das Kassenwesen.

Geschäftsführer: Hr. L. Herwig.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Faust. Kapellmeister: Hr. Petersen u. die Musikdirektoren der städtischen Kapellen in den betreffenden Städten. Inspicient: Hr. Otto. Controleurin: Frl. Herwig. Souffleuse: Fr. Munk. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Cappeln: Hr. Dr. Jahn; in Oldenburg: Hr. Dr. Mahr; in Neustadt: Der Brunnenarzt Hr. Dr. Mumm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Charakterr. u. Väter. Böhmer, Liebhaber. Faust (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Fender, jug. Liebhaber, Bonvivants. Herwig (Geschäftsf.), 1. gesetzte Liebhaber, Helden. Lehmann, jug. kom. Gesangsr. Otto (Insp.), bed. Aus-

hülfsr. Puhl, jug. Charakterr., Väter. Schleich, Väter Schönwald, Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Fr. Bauer, jug. Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Bertini, naive Liebhaberinnen. Fr. Faust-Schiller (a. G. eng.), I. Gesangssoubretten, I. Liebhaberinnen. Fr. Herwig (Dir.), Mütter. Frl. Herwig, kl. Rollen. Fr. Lehmann, sing. u. kom. Alte, Mütter. Frl. Schiller, bed. Aushülfsr. Frl. Waldau, Liebhaberinnen. Frl. Zell, Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Kinderrollen: Die Geschwister Lehmann.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Cöhn. Hr. Cossary. Hr. Oskar Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Die neue Magdalena. Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Der Loder vom Lindhamerhof. Cravattenfabrikanten. Geldfieber. Die Afrikanerin (Melodram). Marschall Bazaine.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Cappeln: Stadt Hamburg. Hansen's Hôtel; in Eckernförde: Wilms'scher Gasthof. Stadt Hamburg (Theaterlokal); in Oldenburg: Scheibner's Hôtel. Holsteiner Hof (Theaterlokal); in Neustadt: Stadt Hamburg (Theaterlokal).

Posen (I).

(Interims-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Schäfer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Lust-, Schau- u. Trauerspiels: Hr. Badewitz, gleichzeitig Bureauvorsteher. Regisseur des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Düsterloh. Kapellmeister: Hr. Löwe. Musikdirektor: Hr. Seidenberg. Sekretair u. Kassirer: Hr. Wilms. Inspicient: Hr. Sand. Souffleur: Hr. Hirschberg. Orchesterdiener: Hr. Peschek. Theaterdiener: Hr. Winnerlich.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Oberstabsarzt Dr. Meier. Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sybel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Achenbach, Intriguants, Charakterr. Badewitz (Oberreg., s. Op.), I. u. feinkom. Charakterr. Bolten, I. Helden, Liebhaber. Düsterloh (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette, Baßbuffop. Fricke (s. Op.), Väter, bed. Chargen. Gloger (s. Op.), kom. Rollen, Naturburschen. Grunwaldt, Anmelder. Hoffmann (s. Op.), II. Liebhaber, Baritonp. Seeger (s. Op.), Chargen. Thimm (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Werner, Liebhaber, jug. Charakterr. Willi, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants. Winds, I. jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Badewitz (s. Op.), I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Eckstein, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Fricke, Chargen. Frl. Gloger (s. Ballet), Pagen, kl. Rollen. Frl. Grönberg (s. Op.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Heydn (s. Op.), Soubretten in Operette u. Posse. Fr. Lanius, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Picha (s. Ballet), Pagen, kl. Gesangsp. Frl. Pögner (s. Op.), I. Soubretten in Posse, I. Operettengesangsp. Frl. Sandorié, I. sentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Schenk, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, kl. Rollen, Chor. Frl. Schubert, kl. Rollen, Chor. Frl. Seifert (s. Op.), Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Weiß, Mütter, Chargen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen, Soubretten.

Operette u. Spieloper. Herren: Badewitz (Oberreg., s. Sch.). Bernhard. Düsterloh (Reg., s. Sch.). Fricke (s. Sch.). Gloger (s. Sch.). Hoffmann (s. Sch.). Seeger (s. Sch.). Thimm (s. Sch.).

Damen: Fr. Badewitz (s. Sch.). Frl. Grönberg (s. Sch.). Frl. Heydn (s. Sch.). Frl. Pögner (s. Sch.). Frl. Seifert.

Balletpersonal. Tänzerinnen: Die Frls. Gloger (s. Sch.) u. Picha (s. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Hirschberg u. Wilms.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Harprecht. Dekorationsmaler: Hr. Hänseleit. Schnürmeister: Hr. Gustsohn. Garderobier: Hr. Beßler m. 2

Geh. Garderobière: Fr. Bineck. Friseur: Hr. Buchholtz m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Lakowska m. 2 Ankleiderinnen. Requisiteur: Hr. Wilke.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Richard. Hr. Gohl. Hr. Schmidt. Hr. Possig. Hr. Römer. Hr. Lange. Hr. Müller. Frl. Krebs.

Gastspiele: Hr. Helmerding. Hr. Otto Lehfeld. Frl. Anna Schramm.

Neu aufgeführte Stücke: Papa hat's erlaubt! Der verliebte Löwe. Rabagas. Der Damenarzt. Hausse und Baisse. Noblesse oblige. Geschichte aus Kentucky. Durchgegangene Weiber. Heinrich Heine. Eine Tochter, die ihre Mutter verheirathet.

Posen (II).

(Volksgarten-Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Emil Tauber u. G. Höven; Letzterer führt Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. A. Weigelt. Kapellmeister: Hr. Fischer. Concertdirigent: Hr. Roi. Kassirer: Hr. Zachert. Inspicient: Hr. Probst.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern u. wird nöthigenfalls verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Agte, Väter. Berner (s. Op.) u. Dietrich, Chargen. Faber, kl. Rollen. Krausnick (s. Op.), Liebhaber. Lesser, Nebenr. Müller, Anmelder. Reitsch (s. Op.), I. jug. Liebhaber, jug. kom. Rollen. v. Ollerfeld, I. Intriguants u. Charakterr. Opitz, Episoden. Petzold (s. Op.), Väter. Probst (Insp.), Chargen. v. Sabatzky (s. Op.), I. ernste u. humor. Väter, kom. Rollen. Schallhorn, Gecken, Chargen. Wage, I. Helden u. Liebhaber. Weigelt (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangs-, Charakter- u. feinkom. Rollen. Wigand, Charakterr., Väter. Zimmermann, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Agte (s. Op.), I. Mütter, kom. Alte. Frl.

Agte (ſ. Op.), jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Berg, I. Liebhaberinnen. Frl. Gieraſch, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Thieme, Mütter, kom. Alte. Frl. Weinoldt, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Werkenthin (ſ. Op.), I. Soubretten, Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Berner (ſ. Sch.), Baritonp. Krausnick (ſ. Sch.), I. Tenorp. Reitſch (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Petzold (ſ. Sch.), II. Baßp. Richter, Baßp. von Sabatzky (ſ. Sch.). Tenorbuffop. Weigelt (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop.

Damen: Fr. Agte (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Agte (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Coſenza, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Werkenthin (ſ. Sch.), I. Soubretten.

Ballet: 4 Solotänzerinnen.

Chorperſonal: 6 Herren u. Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Krätſchmann m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Böhm m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Buchholz m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Olezewsky. Billeteurs: Hr. Lenz m. 5 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Kornblum, Matthes, v. Strom u. Tägner. Frl. Klewig. Frl. Kißner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mylius Hôtel. Hôtel de Rôme. Scharfenberg's Hotel. Deutſches Haus.

Potsdam (I).

(Die Vorſtellungen finden mit Allerhöchſter Genehmigung im Königl. Schauſpielhauſe ſtatt).

Direktion. Direktor: Hr. A. Martorel, Kgl. Commiſſionsrath, zugleich I. Muſikdirektor.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Winguth. II. Muſikdirektor: Hr. Kreinicker. Concertmeiſter: Hr. Wollenhaupt. Kaſſirerinnen: Die Frls. A. Martorel u. Krüger. Inſpicient: Hr. Hentſch. Souffleur: Hr. Schlüter. Theaterdiener: Hr. Brée.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Zillenziger.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brüning, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Fichter, jug. Gesangsr. Friedrich, kl. Rollen, Chor. Häser, Liebhaber. Hartmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hentsch (Insp.), Chargen. Hentschel, I. kom. Gesangsr. Hoffmann, II. Liebhaber. Kron, Väter, Chargen. Lindner u. Pohl, kl. Rollen, Chor. Schirmer, kl. kom. Rollen. Schlüter (Souffl.), Chor. Wiegand, Väter. Winguth (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Berger, II. Liebhaberinnen. Fr. Firmans, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Gamber, jug. Liebhaberinnen. Frls. Hennig I., II. u. III., kl. Rollen, Chor. Frl. Hüller, Liebhaberinnen. Frl. Kutschera, I. Soubretten. Fr. Meißner, kom. Alte, Mütter. Frl. Meyer, kl. Rollen, Chor. Frl. Seeger, Liebhaberinnen. Frl. Seiler, muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leben m. 8 Geh. Garderobier: Hr. Bohse m. Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Dietrich m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Stegler. 12 Billeteurs. Kgl. Theater-Kastelan: Hr. Melow. Portier: Hr. Freitag.

Gastspiele: Frl. Keßler, v. Berlin I., 3mal. Frl. Haverlandt, v. Leipzig I., 3mal. Hr. v. Hoxar, v. Berlin I., 1mal. Fr. v. Racovitza, 2mal. Hr. Reubke, v. Posen I., 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ein Geheimniß des Königs. Epidemisch. Weibererziehung. Inspektor Bräsig. Die Weiber von Schorndorf. Loreley. Der Elephant. Preußisches Strafrecht. Drei Staatsverbrecher. Cousin Emil. Mein Leopold. Heinrich Heine. Der liebe Onkel. Der Loder. Gretchen's Polterabend. Von Gottes Gnaden.

Potsdam (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hubert Vogels.
Artistischer Direktor: Hr. Jul. Brede, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Klickermann. Musikdirektor: Hr. Priem. Kassirer: Hr. Wilde. Controleur: Hr. Feja. Inspicient: Hr. Duckert. Souffleur: Hr. Heimen. Theaterdiener: Hr. Schütz.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Markgraf.
Rechtskonsulent: Hr. Notar Stöpel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (art. Dir.), humor. Väter. Duckert (Insp.), Chargen. Garbe, Väter. Griese, Tenorbuffop., I. jug. kom. Gesangsr. Haneld, I. jug. Helden u. Liebhaber. Klickermann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Florentin Köhler, I. Charakterr., Intriguants u. Väter. Richard, Episoden. Wengel, I. Chargen. Zwenger, I. Bonvivants u. Liebhaber.

Damen: Fr. Brede, I. Anstandsdamen, Mütter, feinkom. Alte. Frl. Brede, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Fleischer, II. Soubretten. Frl. Klein, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Klickermann, I. Soubretten in Operette u. Posse. Fr. Köhler, I. Mütter, Anstandsdamen, kom. Alte in Operette u. Posse. Frls. Marschewska u. Pätz, Kammermädchen, Pagen. Fr. Meyer-Griese, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Redlinger, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rother, Kammermädchen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Steffenhagen m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Böttger. Garderobiers: Die Hrn. Pauli u. Karl. Beleuchter: Hr. Klette. Zettelträger: Hr. Libenow. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Büller. Hr. König. Fr. Carlsen. Frl. Werkenthin.

Neu aufgeführte Stücke: Regiſtrator auf Reisen. Gesprengte Fesseln.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Königsberg. Restaurants: Voigts Blumengarten. Gambrinus-Halle.

Am 21. Oktober 1874 feierte der Musikdirektor Theodor Priem sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Potsdam (III).

(Thaliatheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Fiedler, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Carlos-Duchow. Musikdirektor: Hr. Kühne. Kassirer: Hr. Baumgarten. Inspicient: Hr. Toewe. Souffleur: Hr. Groß. Theaterdiener: Hr. Ernst.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lenz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Butenuth, 1. Helden, Liebhaber. Carlos-Duchow (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Damberger, Väter, Chargen. Deriker, Chargen, Gecken. Fiedler (Dir.), I. Väter, Repräsentationsr. Henne, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Klein, I. jug. Liebhaber. Rabe, Chargen. Seefeld, I. Charakterr., Intriguants. Toewe (Insp.), Anmelder.

Damen: Frl. Ella, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Fiedler (Dir.), I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Friedmann, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Kersting, Kammermädchen. Frl. Luçon, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meißner, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Tegeder, I. Chargen. Frl. Wernoff, I. Soubretten.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Blanche u. Melita.

Kinderrollen: Kl. Fiedler.

Chorpersonal: 4 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Rabe m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Griesbach. Garderobier: Hr. Götze. Friseur: Hr. Wassermann m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Libenow. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Die zweite Frau. Cravattenfabrikanten. Deutsche Männer — Fränkische Weiber. Leben um Leben. Die Reichstagskandidaten. Am Nordpol. Dolores. Die Damen der Mode. Donna Elvira. Gesprengte Fesseln. Gold und Herz. Das Gespenst um Mitternacht. Der Gefangene des Kaisers.

Prag.

(Deutſches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Herr Joſeph Carl Ritter von Peche, Landesausſchußbeiſitzer, Ritter hoher Orden.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Wirſing, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl., des Herzogl. S.-Erneſtiniſchen Hausordens II. Kl., Inhaber der K. K. Oeſterr. Medaille viribus unitis, der Großherz. Bad. großen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Herzogl. S.-Coburg-Gotha'ſchen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Deſſau'ſchen großen goldenen Medaille für Verdienſt um Wiſſenſchaft und Kunſt ꝛc.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Claar. Regiſſeur der Oper: Hr. L. Simon. Inſpicienten: Die Hrn. Knebel u. Weiß. Souffleurs: Die Hrn. Freund u. Keßler.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Slansky. II. Kapellmeiſter: Hr. Skraup. Orcheſterdirektor: Hr. Posnantzky. Dirigent der Balletmuſik: Hr. Stiebal. Orcheſterdiener: Hr. Peſchek.

Das Orcheſter beſteht aus 45 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Kerſch. Hauptkaſſirer: Hr. Schramm. II. Kaſſirer: Hr. Seltmann. Bibliothekar: Hr. Wildner. Archivar: Hr. Sniſchek. Inſpektor: Hr. Seidler. Theaterdiener: Hr. Winnerlich.

Theaterärzte: Hr. Regierungsrath Prof. Dr. Maſchka, Ritter des Franz-Joſef-Ordens. Hr. Dr. Smoler.

Rechtskonſulent: Hr. Landesgerichts-Advokat Dr. Marterer.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Beringer. Claar (Oberreg.). Eichenwald. Frey. Geiger. Grauert. Haſſel. Kühns. Lunzer. Müller. Römer. Sauer. Siege. L. Simon (Reg.). J. Simon. Steinar.

Damen: Fr. Claar-Delia. Frl. Fries. Frl. Hartig. Frl. Hiller. Frl. Hrabowska. Frl. Jakubowska. Frl. de Pauli. Fr. Poſinger. Frl. Precheiſen. Fr. Schenk-Ullmayer. Fr. Simon. Fr. Verſing-Hauptmann. Frl. Welden. Frl. Wildner. Fr. Wollrabe. Frl. Wollrabe.

Oper. Herren: Cassio. Dobsch. Eghart. Eichberger. Hajos. Hartmann. Mader. Schebesta.

Damen: Frl. Burenne. Frl. Erhart. Frl. Kayser. Fr. v. Moser. Fr. Plodek. Frl. Schmidt.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Frl. Belke. Solotänzerinnen: Die Frls. Rossi u. Pasta. Corps de Ballet: Die Frls. Fundulus. Lässig. Lan. Mussik I. u. II. Neumann. Pawlik. Rehwald. Rensky. Richter. Ruschek. Stark.

Chorpersonal. Herren: Bayer. Böhm. Dworak I. u. II. Großlicht. Hartig. Hora. Karasek. Kretschmann. Matouschek. Mießler. Petak. Pistor. Schwär. Stiaßny. Tscherner. Večko. Weiß. Welleba. Wildner.

Damen: Fr. Bauer Fr. Grauert. Fr. Hartig. Frl. Hauschka. Fr. Hlavac. Die Frls. Kolleschowsky I. u. II. Kreutzer. Malek. Fr. Miesler. Die Frls. Petracek. Pollak. Potucnik. Rosenbach. Schikaneder. Fr. Stiaßny. Die Frls. Studeny. Swoboda. Fr. Thun. Frl. Welleba. Fr. u. Frls. Wildner I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Maschinenmeister: Hr. Rosenberg. Theatermeister: Hr. Gallasch. Schnürmeister: Hr. Brichta. Beleuchter: Hr. Martin. Obergarderobier: Hr. Kebel. Obergarderobière: Fr. Fuchs. Friseur: Hr. Kapicka. Oberbilleteur: Hr. Cadek. 12 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Schrötter (n. Stettin). Frl. Scheller. Hr. Vollmer (n. Berlin, Hofth.). Fr. Löscher (n. Nürnberg). Hr. Ludwig. Frl. Frühling.

Gastspiele: Hr. Hajos, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). Hr. Lewinsky, v. Hofburgth. in Wien. Hr. Impressario Pollini mit Signora Artôt, Derivis, Szularini u. den Hrn. de Padilla, Bossi u. Marini. Frl. Burenne, v. Stadtth. in Cöln (w. eng.). Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien. Hr. Ernesto Rossi mit seiner italienischen Gesellschaft. Hr. Dr. Förster u. Hr. u. Fr. Hartmann, v. Hofburgth. in Wien. Hr. Köhler, v. Hofth. in Dresden. Frl. Stauber, v. Graz. Hr. Staegemann, v. Hannover. Frl. Josefine Gallmeyer. Hr. Müller, v. Hofopernth. in Wien. Frl.

Kindermann, v. Zürich. Frl. Brandt, v. Hofth. in Berlin. Frl. Maierhofer, v. Carlth. in Wien. Frl. Carla Huttary. Frl. Schmidt, v. Hofth. in Weimar (w. eng.). Hr. Zelt, v. Stadtth. in Breslau. Frl. Dathmann, v. Roſtock. Fr. Schenk-Ullmayer, v. Graz (w. eng.). Frl. Welden, v. Straßburg i. E. (w. eng.). Frl. Leopoldine de Pauli (w. eng.).

Empfehlenswerthe Hôtels: Blauer Stern. Schwarzes Roß.

Prag.

(Sommer-Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Reichenberg.)

Eigenthümer: Hr. J. F. Heine.

Direktion. Direktor: Hr. Julius Poſinger, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Nadler; der Poſſe u. Operette: Hr. Moſer. Orcheſterdirektor: Hr. Kubinek. Kaſſirer: Hr. Lederer. Inſpicient: Hr. Eiche. Souffleurs: Die Hrn. Wenzl u. Mennle. Theaterdiener: Hr. Alfred.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weisl.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Raudnitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernſtein. Eiche (Inſp.). Köhler. Maſchek. Milters. Moſer (Reg.). Müller. Nadler (Reg.). Pollak. A. Poſinger. Sänger. Schöppl. Siege. Tſchörner. Wage. Werner. Zell.

Damen: Die Frls. Barth. Bilée. Blumenfeld. Dony. Deutſch. Faßmann. Hannau. A. u. K. Lieberzeit. Fr. Moſer. Frl. Pollak. Frl. Schachinger. Fr. Storr. Frl. Suwar. Frl. Weber. Frl. Zeringer.

Kinderrollen: Fanny Schöppl. Kl. Wenzl.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Sleſak m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Köhler. Friſeur: Hr.

Kapitzka m. 1 Geh. Hausinspektor: Hr. Fuchs. Ankleiderin: Frl. Schacherl. 10 Billeteurs. 1 Zettelträger m. 4 Geh.

Gastspiele: Frl. Mandelli, Chansonettensängerin, 4mal. Hr. Schlesinger, v. Pest, 10 mal. Fr. Paulmann, 3mal. Hr. Mohr, 2mal. Hr. Kömle, 1mal. Frl. A. v. Falkenberg, 4mal. Frl. J. v. Falkenberg, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Durchgegangene Weiber. Die Banditen. Rosza Sándor. Wiener Blut. General Laudon. Pater Abraham a Santa Clara. Jäger von Sedan.

Empfehlenswerthes Hôtel: Erzherzog Stephan.

Prenzlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Töldte.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Portofoi. Inspicient: Hr. Ilmse. Souffleuse: Fr. Stalmann. Theatermeister: Hr. Fuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchner. Carlmeier. Hannuth. Marx. Portofoi (Reg.). C. Töldte (Dir.). Töldte jun. Trautmann. Werner.

Damen: Frl. Buchmann. Fr. Klickermann. Fr. Kraft-Hahn. Frl. Schwarz. Frl. Töldte. Die Frls. Wachter I. u. II.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktoren: Hr. Ignaz Czernits, führt die Regie der Oper, u. Hr. Adam Bauer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Operette: Hr. v. Schweikhardt; der Posse: Hr. Seidl sen. I. Kapellmeister: Hr. Berghof. II. Kapellmeister u. Chordirigent: Hr. Pölz. Orchesterdirektor: Hr. Farkás. Kassirer: Hr. Skalak. Sekretair: Hr. Walter. Controleur u. Oekonomie-Verwalter: Hr. A. Czernits jun. Bibliothekar: Hr. Werbezirk. Inspicient.

Hr. Krauſe. Souffleur: Hr. Stern. Orcheſterdiener: Hr. Hajek. Kanzleidiener: Hr. Gabut. 1 Theaterdiener.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rigele. Hr. Dr. Setith.

Rechtskonſulent: Hr. Carl Hacker.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz (ſ. Op.), Charakterr., Chargen. Bornſtädt, Lokalliebhaber, Chargen. Brackl (ſ. Op.), jug. kom. Geſangs- u. Operettengeſangsp. Chilf (ſ. Op.), Epiſoden. F. Czernits jun., kom. Rollen. Epſtein, I. Intriguants, Charakterr. Groß, I. kom. Geſangsr. Hagemann, I. jug. Helden, Liebhaber. Krauſe (Inſp.) u. Makay (ſ. Op.), Epiſoden. v. Schweikhardt (Reg.), I. Helden- u. humor. Väter. Seidl sen. (Reg.), humor. Väter, Charakterr. Seidl jun., I. Chargen, Charakterr. Starei, I. Helden, Bonvivants. Walter (Sekr., ſ. Op.), Lokalväter, Chargen.

Damen: Frl. Etterich, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Fallent, kom. Alte. Frl. Groß, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Mahr, I. kom. Alte. Fr. Matte, ſerieuſe Mütter. Frl. Novak, II. Liebhaberinnen. Fr. v. Schweikhardt (ſ. Op.), Lokalliebhaberinnen. Frl. Th. Werner, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. J. Werner, II. Liebhaberinnen. Frl. Wildau (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp., Soubretten. Frl. Wiſet, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Auegg, I. Heldentenorp. Becker, Helden-, I. lyr. u. Spieltenorp. Bednarz (ſ. Sch.), II. Baß- u. Baßbuffop. Brackl (ſ. Sch.), Spiel- u. Operettentenorp. Chilf (ſ. Sch.) u. Makay (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Mann, I. Baritonp. Sommer, I. Baßp. Stoll, kl. Geſangsp. Walter (ſ. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Czerny, I. dram. Geſangsp. Frl. Jacoby, I. color. Geſangsp. Frl. Korb, I. Altp. Fr. v. Schweikhardt (ſ. Sch.), II. Geſangsp. Frl. Tóth, I. dram. Geſangsp. Frl. Welly, I. Operettengeſangsp., Opernſoubretten. Frl. Wildau (ſ. Sch.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp.

Kinderrollen: Kl. Suchatſch u. Meltzer.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schuſtek m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. G'ſchwendt m.

3 Geh. Beleuchter: Hr. Raffenseder. 3 Zettelträger. 1 Logenmeisterin m. 2 Geh. 9 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Bornara (n. Lübeck). Hr. Otto (n. Berlin VIII). Hr. Beck (n. Graz).

Gastspiele: Die Hrn. Scaria, Sonnenthal, Tewele, C. Meixner, Hallenstein, Mitterwurzer, C. Friese u. Hartmann, v. Wien. Fr. Mathes-Röckel. Fr. Schenk-Ullmeyer, v. Graz.

Neu aufgeführte Stücke: Maria und Magdalena. Der Neffe aus Amerika. Confusius IX. Das Hemde des Glücklichen. Polizei-Pech. Schwere Zeiten. Die verzauberte Prinzessin. Durchgegangene Weiber. Die sicilianische Vesper. Ultimo! Stunden der Täuschung. Wiener Blut. Die Maler. Liane, die zweite Frau. Raubmörder. Sieg der Geschichte. Der Grobian. Ein Nihilist. Die neue Wirthschafterin. Eine schöne Wirthschaft. Lohengrin. Tannhäuser. Hans Heiling. Undine.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Baum. Hôtel National. König von Ungarn.

Putbus.

(Vide Greifswald.)

Promontor in Ungarn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef F. Molnar, führt die Regie der Operette, Posse u. des Vaudevilles und versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lautenburg. Kapellmeister: Hr. Fridmeyer. Inspicient: Hr. Küstner. Souffleur: Hr. Urban. Theaterdiener: Hr. Carl.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der Promontorer Bürger-Musik-Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allegri, Helden u. Liebhaber. Carl (Theaterd.), Chargen. Heinrich, Conversationsliebhaber, Gecken. Lautenburg (Reg.), I. Charakterr.

u. Intriguants. Küſtner, Epiſoden. v. Mößner, humor. Väter. Molnar (Dir.), kom. Charakterr. Neumann, jug. kom. Rollen, Chargen. Otto, Liebhaber, Naturburſchen. Schmidt, kom. Geſangsr. Schneider, Epiſoden. Urſig, Chargen.

Damen: Frl. Blüml, Epiſoden. Frl. Brückner, Lokalgeſangsp. Fr. Küſtler, Heldinnen. Frl. Mandl, Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. v. Mößner, kom. Mütter. Frl. Schulze, Liebhaberinnen. Frl. Seefeld, Chargen. Fr. Urſig, Salon- u. Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Carl Urſig. Johanna v. Mößner.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Vargáßy m. 2 Geh. 1 Garderobier. 1 Gehülfin. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Regensburg.

(Stadttheater).

Direktion. Direktor: Hr. A. Aug. Aman.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Melkus; des Schauſpiels: Hr. Hörtrich; der Poſſe u. Operette: Hr. Seidl. I. Kapellmeiſter: Hr. Altmann. II. Kapellmeiſter: Hr. Gehwolf. Concertmeiſter: Hr. Berr. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Fürnrohr. Inſpicient: Hr. Schütz. Souffleuſe: Fr. Ernſt. Theaterdiener: Hr. Breu.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Joſef Stöhr.

Rechtskonſulent: Hr. Achtinger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäumel, Epiſoden. Carlſchmidt, I. Helden Liebhaber. Freimüller, Epiſoden. Göller, Väter. Hörtrich (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter. Horrmann, I. Intriguants, Charakterr. Lammerer (ſ. Op.), Epiſoden. Reuter (ſ. Op.), I. jug. Lieb-

haber. Schellerer, Episoden. Schütz I., II. kom. Rollen. Schütz II., Episoden. Seidl (Reg.), I. kom. Rollen. Thürling (s. Op.), II. Liebhaber.

Damen: Frl. Kälbl, Episoden. Fr. Kern-Bach, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Khorssen, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Konzewsky (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Krossek (s. Op.), I. kom. Alte, Mütter. Frl. Pichler (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Ranzenhofer, I. Soubretten, Lokalgesangsp. Frl. Schmidt, Episoden. Frl. Wiesand (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Wolff, I. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Ernst, II. Baßp. v. Illenberger (a. G.), I. Heldentenorp. Lammerer (s. Sch.), kl. Baßp. Melkus (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Müller, lyr. Tenorp. Pollak, Baritonp. Reuter (s. Sch.), Tenorbuffop. Thürling (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Basta, I. color. Gesangsp. Frl. Friedl, I. dram. Gesangsp. Frl. Konzewsky (s. Sch.), Opernsoubretten. Fr. Krossek (s. Sch.), Mütter, kom. Alte. Frl. Pichler (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Pollak, Altp. Frls. Rößler u. Wiesand (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Ernst.

Chorpersonal: 12 Herren u. 10 Damen. 10 Herren Hülfschor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Markert m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fentsch. Dekorateur: Hr. Hecht. Schnürmeister: Hr. Lang.

Gastspiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Fr. Glenck, 5mal. Hr. Dr. Carrion, 3mal. Fr. Keller, 5mal. Hr. Podhorsky, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder. Z'widerwurz'n. Epidemisch. Dorfteufel. Schwere Zeiten. König von Zion. Afrikanerin. Schwedensee. Lohengrin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldenes Kreuz. Kronprinz. Weißer Hahn.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Prag.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Posinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Nadler; der Posse u. Operette: Hr. J. Moser. Kapellmeister: Hr. Schubert. Musikdirektor: Hr. Schindeler. Kassirerin: Frl. A. von Falkenberg. Bibliothekar: Hr. Schablin. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Lebrecht. Theaterdiener: Hr. Alfred.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kohn.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Polatschek.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernstein, Episoden. Deutsch, I. Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Fürst, Heldenväter. Hellwig, Episoden. Köhler (Insp.), II. Liebhaber. Männel, Episoden, Chor. Mansfield, jug. Liebhaber. Moser (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pollak, Naturburschen, II. Tenorp. A. Posinger, humor. Väter. Reiter, kom. Rollen, Chor. Sänger, Gecken, kom. Rollen. Spitz, Episoden, Chor. Stern, jug. kom Gesangsr. Wage, I. jug. Helden, Liebhaber. Wilhelmi, kom. Rollen, Baßp. Zertner, II. Väter. Zöllner, Liebhaber, Tenorp.

Damen: Frl. Barth, Lokalliebhaberinnen, Altp. Frl. Beitl, Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Bilée, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Blumenfeld, Anmelder., Chor. Frl. J. v. Falkenberg, Conversationsliebhaberinnen, Salondamen. Frl. Falkner, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Faßmann, II. Mütter, Altp Frl. Hannau, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Hild, muntere Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Moser, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Pollak, kl. Rollen, Chor. Frl. Schachinger, Lokalliebhaberinnen, Chor. Fr. Schiefer, I. kom. Mütter. Frl. Suvar, jug. Liebhaberinnen, II. Gesangsp. Frl. Weber, I. Operettengesangsp., Soubretten. Fr. Wilhelmi, Nebenr., Chor.

Kinderrollen: Johann Köhler. Anna Müller.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Gröschl m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Becker. Beleuchter: Hr. Schulz m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Köhler. Garderobière: Fr. Schröder. Friseur: Hr. Schröder m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Lasar m. 3 Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele vom 4. Januar bis Palmsonntag 1874: Die Pianistin Frl. Lilly Strik, 1mal. Frl. Baison, Hofschauspielerin, 4mal. Fr. Claar-Delia, v. Prag, 5mal. Hr. Simon, v. Prag, 3mal. Hr. van Hell, v. Wien III., 6mal. Frl. Pauline Ulrich, v. Dresden I., 4mal. Hr. u. Fr. Hartmann, v. Wien I., 4mal. Hr. Dettmer, v. Dresden I., 3mal. Fr. Keller-Frauenthal, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo. Epidemisch. Vater Radetzki. Die Cocottenkönigin. Mamsell Angot. Mein Leopold. Der barmherzige Bruder. Cousin Jacques. Rabagas.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum goldenen Löwen. Union.

Reval.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Dorpat.)

Comité: Die Hrn. Rathsherr Eggers, Präses. Consul Koch. Staatsrath Gabler. v. Galindo.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Berent, führt die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Merbitz, führt die Regie des Lustspiels, der Posse u. Operette. Kapellmeister: Hr. Bruno Köhler. Musikdirektor: Hr. A. Krüger. Concertmeister: Hr. Brunow. Sekretair: Hr. Kelch. Bibliothekar: Hr. Ungar. Hausinspektor u. Hauptkassirer: Hr. Bringentoff. Tageskassirerinnen: Fr. Bringentoff u. Fr. Lars. Inspicient: Hr. Behre. Souffleur: Hr. Herrling. Orchesterdiener: Hr. Karlson. Theaterdiener: Hr. Friedrichs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Staatsrath Dr. v. Beiersdorff. Hofrath Dr. v. Körschelmann.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Th. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behre (Insp.), Chor.

Berent (Dir.), I. Converſationsliebhaber, Bonvivants. Droſte, Väter. Faber, I. Charakterr. Großberg, Chargen. Kelch (Sekr.), kom. Rollen. Köhler, I. Väter, Geſangsr. Merbitz (Oberreg.), I. kom. Rollen. A. Müller, jug. Liebhaber, Gecken. Pohl u. Reiker, Chargen, Chor. Schmidthof, I. jug kom. Rollen. Schulz, Chargen, Chor. Seiberlich, Väter, Charakterr. Sörgel, I. Liebhaber, jug. Helden. Werner, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Blechſchmidt, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Carlowa, I. kom. Mütter. Frl. Eſſer, Chargen. Frl. Fiſcher, I. Soubretten. Fr. Graube, I. Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Hinrichſen, Chargen, Chor. Frl. Karp, Chargen, Chor. Frl. Khayda, I. Soubretten. Frl. Köhler, Chargen, Chor. Fr. Merbitz, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Wellſen, I. trag. u. Converſationsliebhaberinnen.

Ballet. Solotänzerin: Fr. Koch-Lipp.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kuhlberg. Dekorationsmaler: Hr. Holz. Beleuchter: Hr. Forsberg m. Geh. Garderobeinſpektorin: Fr. Timm. Garderobier: Hr. Kalbeck m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann. Friſeur: Hr. Sireſon. Theatertiſchler: Hr. Alimann. 12 Billeteurs. 6 Zettelträger. 10 Theaterarbeiter. 2 Requiſiteure. 2 Kehrfrauen. 2 Statiſtenführer. 4 Hausſtatiſten.

Gaſtſpiele: Frl. Baiſon, 16mal. Frl. Minna Haenſel u. Hr. A. Tiedtke, v. Hofth. in Petersburg, 12mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Ruſſie. Goldener Löwe. Weinhandlung zum Börſenkeller. Reſtaurant zur Gartenlaube. Reſtaurant Eggert. Conditoreien: Stude. Schweihart.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Revaler Zeitung (Chefredakteur: Hr. Dr. Heubel, referirt über das Schauſpiel; Muſikreferent: Hr. Blanc).

Riga.

(Ständisches Theater).

Ständisches Theater-Verwaltungs-Comité. Die Hrn.: Staatsrath Arend Berkholz, Rathsherr, Collegienrath, Oberquartierherr u. Ritter, Präses. Rathsherr Wilhelm Daudert, Vice-Präses. Aeltester großer Gilde J. C. Koch, Kassaführer. Consulent Carl Bienemann, Bürger großer Gilde. Aeltester kleiner Gilde Heinrich Siecke. Wilhelm Heede, Bürger kleiner Gilde. Notair Carl Hillner, Schriftführer.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Carl Freiherr v. Ledebur, Ritter des eisernen Kreuzes u. Inhaber der Kriegsdenkmünze 1870/71, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Treller (Stellvertreter des Direktors) u. Kleinert. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Butterweck. Inspicient: Hr. Freudenberg. Souffleur: Hr. Lukan.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ruthardt. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Böttger. Concertmeister: Die Hrn. Drechsler u. v. Makomaski.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Sald, gleichzeitig Bibliothekar. I. Kassirer: Hr. Lorenz. II. Kassirer: Hr. Kasack. Hausinspektor: Hr. Hermann. Theaterdiener: Die Hrn. Weißberg u. Baumgart.

Theaterarzt: Hr. Collegienrath Dr. v. Reichard.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ahlvers, Liebhaber, Charakterr. Bagg (s. Op.), Väter. Busse, Inhaber der Kriegsdenkmünze für 1870/71 für Combattanten, Heldenväter. Butterweck (Reg.), kom. Rollen. Dreßler, Naturburschen. Galster, Conversationsliebhaber, jug. Helden. Göbel, Helden, Liebhaber. Kleinert (Reg.), Väter. Markwordt (s. Op.), kom. Rollen. Sald (Sekr.), bed. Chargen. Schröder, Charakterr. Treller (stellvertr. Dir. u. Reg.), Charakterr., Intriguants.

Damen: Fr. Ahlvers, Liebhaberinnen. Fr. Baske (s. Op.), kom. Rollen, Mütter. Frl. Eichberger (s. Op.), Soubretten. Frl. Haffner, Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Fr. Herrlinger, Heldinnen, Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Schäffer,

muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Waſowicz, Mütter, Charakterr. Frl. v. Waſowicz, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baehr, lyr. Tenorp. Bagg (ſ. Sch.), Baßbuffop. Freudenberg (Inſp.), Baßp. Götte, Heldentenorp. Markwordt (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Thümmel, ſerieuſe Baßp. Zöller, Baritonp.

Damen: Frl. Abély, Altp. Fr. Baske (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Eichberger (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Eichhorn, color. u. jug. Geſangsp. Frl. Fux, Soubretten. Frl. Paumgartner, dram. Geſangsp. Frl. Senta, jug. Geſangsp.

Kinderrollen: Eliſa Lukan. Ida Köhn. Lina u. Alexandra Block. Louiſe Büdinger.

Chorperſonal. Herren: Chorführer *Baske. *Banſchun. Bauer. Bolten. Büdinger, Baßp. Erggelet. *Hagelſieb. *Handtrag. *Herger. Peters *Rauſchenberg. Reiſchert. Rinni, Tenorp. *Siegert. Sirotkin. Stein. Ström. Thiele.

Damen: Frl. *Backhaus. Frl. *Brötzmann. Fr. Büdinger. Frl. Büdinger. Frl. *Caſimir. Frl. Gundlach. Frl. Hagelſieb. Fr. Henke. Fr. Herger. Fr. Koller-Hipfel, Rollen, Partien. Frl. Hipfel. Frl. Hollmann. Frl. Neumayer. Fr. *Rauſchenberg. Fr. von Roffius. Frl. Sander. Frl. *Schmiedecke. Fr. Stein. Frl. Suchy.

Die mit * Bezeichneten werden namentlich im Schauſpiel u. in der Oper beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Bühnen- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Skrey m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Franke jun., m. 1 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Oſtafel m. 1 Geh. Beleuchter u. Schloſſer: Hr. Toprowsky m. 1 Geh. Obergarderobier u. Coſtumier: Hr. Kröper m. 5 Geh. Obergarderobière: Fr. Hrych m. 2 Garderobièren. 2 Hülfsgarderobièren. Friſeur: Hr. Zinowsky m. 1 Geh. Rüſt- u. Waffenmeiſter: Hr. Ullrich. Tiſchler: Hr. Müller. Requiſiteur: Hr. Kaufmann. Tapezierer: Hr. Nehmcken. Statiſtenführer u. Abräumer: Hr. Fetke. 14 Zettelträger u. Billeteurs. 1 Wächter. 2 Hausknechte. 1 Waſchfrau. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Hr. Jürgan. Hr. u. Fr. Bergmann (n. Hamburg I). Hr. Stallmann (n. Hamburg II). Frl. Holk (n. Pest I). Frl. Erl. Frl. Wallbach (verheirathete sich u. entsagte der Bühne). Frl. Ott (verheirathete sich u. entsagte der Bühne). Hr. Palm (n. Coburg). Hr. Römer. Hr. u. Fr. Munding (n. Rotterdam). Hr. Asdenfeld (entsagte der Bühne). Hr. Löhr (n. Coburg). Hr. Adlerstein (n. Coburg). Frl. Bildat (n. Wiesbaden). Frl. Münnich (n. Rotterdam). Frl. Schreck (n. Rotterdam). Frl. Janecke (n. Coburg). Frl. Peters (entsagte der Bühne). Frl. Neufeld (entsagte der Bühne). Hr. Dr. Keiser (n. Straßburg i. Els.). Hr. Schwarz (n. Rotterdam). Hr. Altmann (n. Aachen). Hr. Schilling (außercontraktlich). Hr. Alexander (entsagte der Bühne). Hr. Reiß (entsagte der Bühne).

Gastspiele vom 24. August 1873 bis 1. Juli 1874: Hr. Debel, 1mal. Frls. Laura u. Mathilde Herman, Violinistinnen, 2mal. Frl. Mehlig, Hofpianistin, 1mal. Fr. Kraze-Aglaë, v. Pest, 2mal. Frl. Remmert, Pianistin, 2mal. Hr. Julius Schmidt, Fürstl. Detmold. Kammervirtuos, 2mal. Fr. v. Leonowa, v. Petersburg, 2mal. Hr. Ottfried Rötscher, Pianist, 1mal. Hr. Oskar Keßler, v. Petersburg, 4mal. Fr. Schröder-Hanfstängl, v. Stuttgart, 8mal. Fr. Hasemann-Klaeger, v. Wien, 10mal. Frl. Marianne Brandt, v. Berlin, 8mal. Frl. Julie Bergmann, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Schiller's 46. Geburtstag. Eine Mutter vor Gericht. König Richard II. Eine moderne Million. Madame Bonnard.

Lustspiele: Umkehr. Ein Afrika-Reisender. Ein Quartett. Unter dem Mikroscop. Hinter den Coulissen! Frauen-Emancipation. Moderne Jugend. Graf Racozy. Die X. Legion. Erziehung macht den Menschen. Die einzige Tochter. Andrea.

Operetten: Leichte Cavallerie. Pariser Leben. Mamsell Angot.

Gesangsposſen: Das Milchmädchen von Schöneberg. Rigenier in Cairo. Die Galloschen des Glücks. Lucinde vom Theater. Herrn Pompelon's Brautfahrt. Die alte Schachtel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord, vorzugsweise von Bühnenangehörigen besucht. Hôtel St. Petersburg.

Hôtel Stadt London. Hôtel de Russie. Hôtel Stadt Frankfurt am Main. Meinhardt's Hôtel. Hôtel Stadt Dünaburg.

Restaurationen: Deutscher Biergarten. Tivoli-Halle. Stadt Frankfurt am Main. Johanniskeller. Hôtel de Russie. Wabrusch's Café-Restaurant. David's Restauration. Goldmann's Café-Restaurant. Meinhardt's Hôtel.

Weinstuben: Klosterkeller. Schweinfurth's Weinhandlung.

Conditoreien: Kröpsch. Krüger. Brückmann.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Riga'sche Zeitung, Chefredakteur: Hr. Pezold, berichtet über das Schauspiel, Redakteur Hr. Pilzer über die Oper. Zeitung für Stadt und Land, Redakteur: Hr. Keuchel; Hr. v. Stahl berichtet über das Schauspiel, Hr. Rudolph über die Oper. Riga'sche Stadtblätter, Redakteur: Hr. Aßmuß; Berichterstatter über Theater: Hr. Grave.

Das Theater in Riga faßt 1593 Personen; nach Abzug von 101 unverkäuflichen Plätzen können bei gewöhnlichen Preisen 1150 Rubel 30 Kopeken eingehen. Gespielt wird täglich mit Ausnahme des Weihnachtsabends, des Bußtages, der Charwoche (einschließlich Palmsonntag). Dauer der Saison: Vom 8. (20.) August bis 24. Juni (6. Juli); die letzten drei Wochen derselben wird in Mitau gespielt (s. Mitau); in der Zwischenzeit wird bei Contraktprolongationen volle Gage gewährt. Die Direktionswohnung befindet sich im Theatergebäude, desgleichen das Direktionsbureau (Sprechstunden von 10—1 Uhr) und die Theaterkanzlei (Amtsstunden von 10—2 Uhr). — Gesuche um freie Entrées sind an dem betreffenden Tage bis 1 Uhr anzubringen. — Das Theater besitzt einen eigenen Pensionsfond. Wer 6 Jahre engagirt war und weitere 4 Jahre Prämie gezahlt hat, ist pensionsfähig und erhält die Hälfte seiner Gage, höchstens jedoch 400 Rubel jährlich. In den Pensionsfond fließen 2 Prozent der Gagen, Spielhonorare u. Benefiz-Einnahmen der Mitglieder, alle Strafabzüge, 5 Proz. aller Gastspielhonorare und der ganze Reinertrag eines jährlichen, mit 300 Rubeln garantirten Benefizes. Das Theater hat ferner eine eigene Arznei- u. Krankenunterstützungskasse.

Rostock und Stralsund.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Deutschinger, führt die Oberregie, gleichzeitig Direktor des Thalia-Theaters in Rostock.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Freiherr v. Münchhausen; der Oper: Hr. Kaula. I. Kapellmeister: Hr. Rietz. II. Kapellmeister: Hr. Austerlitz. Sekretair: Hr. Kreidemann. Kassirerin: Fr. Deutsch. Inspicient des Schauspiels: Hr. Rudolfi; der Oper: Hr. Hanno. Souffleur: Hr. Krüger. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Das Orchester besteht aus 30 Musikern der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Conrad, Heldenväter, Charakterr. Deutschinger (Dir.), I. Charakterr. Förster, Väter, Charakterr. Gerstel, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hanno (Insp., s. Op.), Chargen u. kom. Rollen. Kaula (Reg., s. Op.), I. Väter. Krätky (s. Op.) u. Kühne, kl. Rollen. Martersteig, jug. Liebhaber u. Helden. Ottbert I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Otto, ernste u. kom. Charakterr. Rudolfi (Insp.), Chargen. Sochocky (s. Op.), kom. Chargen. Werber, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Braunschweig, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Krätky, Kammermädchen, Pagen. Frl. Muldner, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Orla, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Orla I., I. Soubretten, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Orla II., Liebhaberinnen. Fr. Otto (s. Op.), Chargen. Frl. Räuber, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Ramm, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Schlegel, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Oper. Herren: Ehrhardt, I. serieuse Baßp. Grebe, I. Baritonp. Hanno (Insp., s. Sch.), Baßp. Kaula (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Krätky (s. Sch.), Tenorp. Morân, I. Heldentenorp. Moscow, I. lyr. Tenorp. Scheid-

weiler, I. Helden- u. Spieltenorp. Sochocky (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Brückner, I. dram. Geſangsp. Frl. Gerſi, color. u. jug. Geſangsp. Fr. Grebe-Hülgerth, I. dram. u. color. Geſangsp. Fr. Otto (ſ. Sch.), Mezzoſopranp. Frl. Schwarzkopf, I. dram. Geſangs- u. Altp. Frl. Wulzo, jug. Geſangsp. u. Soubretten.

Kinderrollen: Frida u. Sophie Wolter.

Chorperſonal: 9 Herren u. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ruths. Dekorationsmaler: Hr. Gäth. 3 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Neugebauer. Hülfsgarderobier: Hr. Lambeck. Garderobièren: Fr. Johannſen u. Fr. Wolter. Friſeur: Hr. Katſch m. Geh. Friſeuſe: Fr. Wolter. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Oberländer m. 2 Geh.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 1. Oktober 1874: Hr. Franz Diener, v. Berlin I. Frl. Anna Schramm. Frl. Clara Ungar. Die italieniſche Operngeſellſchaft unter Direktion des Hrn. Pollini. Frl. Aglaja Orgéni. Hr. Drewes, v. Schwerin. Fr. Otto-Martineck, ebendaher. Hr. Dr. Schmidt-Zimmermann, v. Dresden. Hr. Balletmeiſter Giuſeppi Cecchetti u. Frl. Lina Höflich.

Neu aufgeführte Stücke: Graf Hammerſtein. Epidemiſch. Gebrüder Bock. An der Majorseck. Als Verlobte empfehlen ſich. Rothe Haare. Maria und Magdalena. Graf Racozy. Die Eidechſe. Wer iſt der Herr Pfarrer? Junge Leiden. Die Lebensretter. Tiberius. Ein amerikaniſches Duell. Die Schweſtern (von Angely). Die Realiſten. Coriolanus. Hauſikaa. Eine Stunde Kaiſer von Oeſterreich. Ein armer Teufel. Die Galloſchen des Glücks. Blaſirt. Geldfieber. Die ſchöne Sünderin. Rache iſt ſüß.

Dauer der Saiſon. In Stralsund: 1. Oktober bis 15. Dezember; in Rostock: 15. Dezember bis Palmſonntag.

Empfehlenswerthe Hôtels in Rostock. I. Klaſſe: Hôtel de Ruſſie. Hôtel du Soleil; II. Klaſſe: Hôtel de Paris. Hôtel Hamburg.

Rostock.

(Thalia-Theater. Sommersaison 1874).

Eigenthümer des Theaters: Hr. Emil Schönerstädt.

Direktion. Direktor: Hr. Franz Deutschinger, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Freiherr v. Münchhausen, gleichzeitig artistischer Sekretair. Kapellmeister: Hr. Austerlitz. Sekretair: Hr. Lehmann. Kassirerin: Fr. Deutsch. Inspicient: Hr. Rudolfi. Souffleur: Hr. Hamilton. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Brandenburg-Schäfer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Simonis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burmeister. Conrad. Eulau. Fels. Foerster. Gerstel. Hanno. Krätky. Krögler. Kühne. Martersteig. Ottbert. Otto. Rudolfi (Insp.). Weißmann.

Damen: Frl. Brandt. Frl. Braunschweig. Frl. Feuerstake. Fr. Hanno. Frl. Janisch. Frl. Koch. Frls. Krätky I. u. II. Fr. Orla u. Frls. Orla I. u. II. Frl. Räuber. Frl. Ramm.

Kinderrollen: Kl. Wolter.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruths. Dekorationsmaler: Hr. Gäth. Obergarderobier: Hr. Neugebauer. Hülfsgarderobier: Hr. Lambeck. Garderobièren: Fr. Wolter u. Fr. Johannsen. Friseur. Hr. Katsch. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Oberländer.

Gastspiele. Herren: Anno, v. Stadtth. in Breslau. Mitterwurzer, v. Hofburgth. in Wien. Polletin, v. Stadtth. in Wien. Rieckhoff, v. St. Petersburg.

Damen: Frl. v. Gluschowsky, v. Kroll's Th. in Berlin. Frl. Hennies, v. Hofth. in Schwerin. Frl. Pagay, v. Residenzth. in Dresden. Fr. v. Rakovitza, v. Stadtth. in Wien. Frl. Stehle, v. Stadtth. in Königsberg. Frl. Swoboda, v. Stadtth. in Breslau.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold! Schwere Zeiten. Der Regiſtrator auf Reiſen. Die ſieben Sterne. Comteſſe Helene. Weibererziehung. Die zweite Frau. Die Cravattenfabrikanten. Ein Liebeslied. Der liebe Onkel. Die verzauberte Prinzeſſin. Familie Hörner. Vater Jahn.

Rotterdam.

(Große deutſche Oper im Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Jean Pfläging.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Beyer u. Griebel. Bühneninſpektor: Hr. Carl Pfläging. Inſpicient: Hr. Egener. Souffleur: Hr. Schwarz.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Hugo Seidel, Inhaber der Kgl. Preuß. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Oſann. I. Concertmeiſter: Hr. Wirth. II. Concertmeiſter: Hr. Schnitzler. Orcheſterdiener: Hr. van Doramaten.

Das Orcheſter beſteht aus 44 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. I. Kaſſirer: Hr. Libitz. II. Kaſſirer: Hr. Bolk. Controleur: Hr. Schreuder. Bibliothekar: Hr. Albrecht. Theaterdiener: Hr. Wilhelm.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maury.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. v. Reſema.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhnken, kl. Tenorp. Dengler, II. Baßp. Faßbender, I. ſerieuſe Baßp. Griebel (Reg.), I. Baßbuffop. Kemlitz, Tenorbuffop. Koſel, I. u. II. Baritonp. Joſé Ledêrer, I. Helden- u. Spieltenorp. Polard, I. lyr. u. Spieltenorp. Rübſam, I. Baritonp.

Damen: Frl. Kempner, I. color. Geſangsp., Soubretten. Frl. Koch, Mezzoſopran- u. Altp. Frl. Lauterbach, I. dram. Geſangsp. Fr. Ledêrer-Ubrich, dram. u. color. Geſangsp. (a. G. f. d. S. eng.) Frl. Radetzky, II. Soubretten. Frl. Schmidtler, I. Soubretten, jug. Geſangsp.

Chorperſonal. Herren: Albrecht (Bibl.). Brandon. Chapiſon. Egener I. (Inſp.) u. II. Erner. Floß. Frankfurt. Friedrichs. de Jong. Klein. Leißring.

Liſchky. Mertens. Munding. Rauch. Rick. Vellmann. Wolf.

Damen: Frl. Benning. Fr. u. Frl. Chapiſon. Frl. Ewald. Fr. Klein. Frl. Menſing. Frl. Munding. Frl. Radetzky. Frl. Roſenthal. Frl. Rudorf. Frl. Schreck. Frl. Schulburg. Frl. Straatmann. Frl. Valkenſtein. Frl. Walter. Frl. Wolf.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſten: Die Hrn. Hitters u. v. Elburg m. 18 Geh. Dekorationsmaler: Hr. van Bochove. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Janſen. Garderobier: Hr. Throft m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Drießen m. 4 Geh. Friſeur: Hr. van der Beugel m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Gocbertus. Portier: Hr. Viſſer.

Gaſtſpiele vom 1. September 1873 bis 1. November 1874: Hr. Groß, v. Frankfurt a. M. I. Hr. Conrad Behrens, v. Braunſchweig. Fr. Saar-Jäger, v. Covent-Gardenth. in London. Fr. Dr. Peſchka-Leutner, v. Leipzig I. Der Violinvirtuoſe Hr. v. Wieniawski. Fr. Pohlmann, Solotänzerin. Hr. Coloman-Schmid, v. Breslau I.

Neu aufgeführte Stücke: Der Haideſchacht. Diana von Solange. Alcida von Holland. Philippine Welſer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Adler's Hôtel Pays-bas. Hôtel Lucas, Hoogſtraat. Hotel Guilliams, nieuwe Markt. Eiſele's bayr. Bierhaus, Hoogſtraat.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Nieuwe Rotterdamer Courant. Rotterdamer Courant.

Saaz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Carl u. Albert Maſchek.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Bertha Maſchek.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Albert Maſchek, gleichzeitig Mitdirektor. Inſpicient: Hr. Rückert. Souffleur: Hr. Lébello. Theaterdiener: H. Joſef.

Das Orcheſter beſteht aus 15 Mitgliedern der Schützenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wilomitzer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Chargen. Dangler (Dekorationsm.), II. Väter, kl. kom. Rollen. Gilzinger, jug. Helden, Liebhaber. Josef (Theaterdiener), Anmelder. Leibig, Väter, Charakterr. C. Maschek (Dir.), humor. Väter, Intriguants. Alb. Maschek (Mitdir.), I. Gesangs- u. Charakterr. Rückert (Insp.), kl. Rollen. Schmidt, jug. kom. Gesanger., Naturburschen. Stehle, Lokalväter. Treumann, Heldenliebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Blum, I. Lokalgesangsp. Fr. Dangler, II. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Herrmann, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Kern-Bach, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Lorenz, Conversationsliebhaberinnen. Frl. Maschek, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Packhäuser, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Reisinger, II. Mütter. Frl. Rotteck, Lokalliebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Paul.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Enenkel m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Dangler (s. Sch.). Friseur: Hr. Spitzmüller m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Tag m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. Fischmann.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Frls. Weid u. Willax.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hanslick. Engel u. Tantser.

San Francisco in Californien.

(California, deutsches Stadttheater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Mac. Coullangh.

Artistischer Leiter: Hr. Barton Hill.

Direktion. Deutscher Direktor: Hr. Charles Fritsch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. B. Hirsch. Hülfsregisseur: Hr. Scherer. Musikdirektor: Hr. Charles Schulz. Concertdirigent: Hr. Hinrichs. Kassirer: Hr. S. Hirsch. Inspicient: Hr. Lommler. Souffleur: Hr. Schütz. 2 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fell jun., II. Rollen, Chargen. Helfig, Chargen. Hirsch (Oberreg.), I. Väter, Charakterr. Klebs, Väter, Charakterr. Kretschmar, II. Liebhaber. Lowis, II. Väter. Merten, kom. Rollen. Müller, Chargen. v. d. Osten, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Scherer (Hülfsreg.), I. Intriguants, Charakterr. Varena, Naturburschen, Bonvivants. Wedl, Chargen. Weissig, II. Liebhaber.

Damen: Fr. Fell, Chargen. Frl. v. Froben, II. Liebhaberinnen. Fr. Hirsch-Podolska, I. Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Meier, Anstandsdamen. Fr. Schütz, Kammermädchen, derbkom. Rollen. Frl. v. Stammwitz, I. Heldinnen, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Waßmann, I. Soubretten, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, II. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister m. 10 Geh. 3 Dekorationsmaler. 1 Beleuchtungsinspektor m. 2 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Fell sen. 2 Garderobièren. Theaterfriseur: Hr. Coché m. 1 Geh. 2 Logenschließer. 10 Platzanweiser. 1 Theaterpolizist. 1 Theaterportier.

Neu aufgeführte Stücke: Fromme Streiche. Die Tochter Belial's. Der Meineidbauer. Valentine. Erziehung macht den Menschen. Wilderer. Kaudel's Gardinenpredigten. Der Postillon v. Münchеberg. Fernande.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: California-Demokrat. San-Francisco-Post. Humorist. Hebrew Journal. Daily Examiner. California-Chronik.

Empfehlenswerthe Hôtels 1. Ranges: Occidental-Hôtel. Nucleus-House. Ruß-House. Lick-House.

Nach dem neuesten Umbau enthält das Theater 2000 Sitzplätze.

Schleswig.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Schindler, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Jury. Kassirer: Hr. Uebermuth. Sekretair u. Bibliothekar: Hr.

Jehne. Controleur: Hr. Pfingst. Inspicient: Hr. v. Ranken. Souffleuse: Fr. Härting.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Militair-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jäger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, I. feinkom. u. ernste Charakterr. Grosse, I. jug. Liebhaber. Heuser, I. jug. kom. Rollen, Naturburschen. Jehne (Sekr.), Chargen. Jury (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Lüdke, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Musäus, I. Liebhaber, jug. Helden. Pauer, I. Väter, Charakterr. v. Ranken (Insp.), kl. Rollen. Schindler (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wördemann, Väter.

Damen: Frl. Frey, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Griebel, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Heuser, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Heyne, kl. Rollen. Frl. Krause, I. Soubretten. Fr. Musäus, I. Liebhaberinnen. Fr. Schindler-Heuser (Dir.), Salondamen, Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Steni, kl. Rollen. Fr. Wendt, kom. Alte, Mütter.

Kinderrollen: Hans Lüdke. Blanca Härting.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dilling m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Petersen. Gasinspektor: Hr. Gloy. Gasarbeiter: Hr. Hensen. Requisitrice: Fr. Uebermuth. Garderobier: Hr. Knauer. Garderobière: Fr. Berthold. Friseur: Hr. Herchenröder.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Beckmann. Fr. Müller. Hr. Musikdir. Kraus. Hr. Ruhle.

Gastspiel: Frl. Weykopf, Solotänzerin, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Flotte Bursche. Rose von Bacharach. Wilhelm Tell. Bezähmte Widerspenstige. Des Lebens Mai. Viel Vergnügen. Ein Teufel. Lore-Ley. An's liebe Christkind. Philippine Welser. Walpurgisnacht. Die zärtlichen Verwandten. Das Stiftungsfest. Einer von unsere Leut'. Hamlet. Ultimo! Gesprengte Fesseln. Unruhige Zeiten. Othello. Mein Leopold! Epidemisch. Ein Schritt vom Wege.

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr Frhr. Alfred von Wolzogen, Dr. phil., Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens II. Klasse, des K. K. Oesterr. Franz-Josephordens u. Inhaber der Großherzogl. Mecklenb. großen goldenen Medaille „den Wissenschaften u. Künsten" am Bande um den Hals zu tragen.

Direktion. Hr. Hofrath u. Hoftheaterdirektor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der Großh. Mecklenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inspektion, Kassenwesen u. technisches Personal. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Schnabel; der Oper, des Singspiels u. der Posse: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks, Inhaber des Großherzogl. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone. Kassirer: Hr. Asahl, Inhaber des Eisernen Kreuzes II. Kl., des Mecklenb. Verdienstkreuzes II. Klasse, der Kriegsdenkmünze von 1870/71, des Ehrenkreuzes von 1866 u. des Dienstkreuzes II. Klasse. Bibliothekar, Sekretair u. Garderobe-Inspektor: Hr. Claussen. Inspicient: Hr. v. Wegern. Souffleur: Hr. Parey. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrandt. Schauspielhaus-Kastelan: Hr. Siggelkow. Stellvertreter in Theatermeister-Angelegenheiten: Hr. Brandt. Obergarderobier: Hr. Möller. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense.

Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kaſſendienerin: Fr. Spange. Requiſiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Alois Schmitt, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Klaſſe, des K. Preuß. Kronenordens IV. Klaſſe u. deſſelben Ordens mit dem rothen Kreuz, der Wendiſchen Krone, ſowie Inhaber der Großherzogl. Mecklenburg. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande. Hofmuſikdirektor: Hr. Anton Stade. Geſanglehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks (Rendant). Hofconcertmeiſter: Hr. Hugo Zahn, Inhaber des Großh. Mecklenb. Verdienſtkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendiſchen Krone. Kammervirtuos: Hr. Richard Bellmann (Solo-Celliſt). Kammervirtuoſin: Frl. Anna Dubez (Harfeniſtin). 6 Kammermuſiker u. 29 Kapelliſten. Außerdem ſind dem Theater contraktlich verpflichtet die Garde-Hautboiſten.

Ehrenmitglieder: Hr. Theodor Wachtel, K. Preuß. Kammerſänger, Ritter h. D. Hr. Friedrich Beckmann, penſ. Mecklenburg-Schwerin'ſcher Hofſchauſpieler.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Bethge, Sch. Clauſſen, Sch. Drewes, S. u. Sch. Drude, Sch. Günther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammerſänger), S., Inhaber der Großh. Mecklenb. großen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, des Großh. Mecklenb. Verdienſtkreuzes in Gold u. der Kgl. Däniſchen großen goldenen Medaille „arti et ingenio“. Hinze (Kammerſänger), S. Lederer, S. Hans Lortzing, Sch. Otto, Sch. Roſſi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel (Reg.), Sch. Schneider, Sch. Waſſermann, Sch. Weber, S. Wild, S.

Damen: Frl. Becker, Sch. Frl. Gollmann, Sch. Frl. Gung'l, S. Frl. Hennies, Sch. Frl. Liudemann, S. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Roth, S. Fr. Schmidtgen, S. Frl. Wallberg, Sch.

Kinderrollen: Marie u. Amalie Zillinger.

Chorperſonal. Herren: Albrecht. *Anders. Bellers. Buchhorn. Haaſe. *Hartmuth. *Herrmann. Hilgendorf. *Iſert. *Jüde. *Kaden. *Leo. *Paaſch. Reichert. *Schubert. *Schurig. Simon. *Zillinger.

Damen: Frl. Anders. Fr. *Bellers. Frl. Bellers.

Frls. H. u. *W. Borchert. Frl. Buckow. Frl. Buſſe. Frl. *Eggers. Frl. Fuchs. Frl. *Gintzkai. Fr. Hartmuth. Frls. Heiden I. u. II. Frls. Herrmann I. u. II. Frl. Kaden. Fr. Leo. Frl. Morche. Fr. Pettſchow. Frl. *Pettſchow. Frl. *Sachſe. Fr. *Schubert. Frl. Warncke. Frl. *Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauſpiel u. in der Oper, ihren Talenten angemeſſen, in Rollen u. Partien beſchäftigt.

Ballet. Fr. Lidie Hinze, Balletmeiſterin für Gruppirungen u. Chortänze.

Abgegangen. Herren: Küch (n. Freiburg i. Br.). Fliegner (n. Wien VI.). Krebs (n. Deſſau, Hofth.). Chorſänger Trier.

Damen: Frl. Benetti (n. Brünn). Frl. Manſchinger (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Roſée (verheirathete ſich u. entſagte der Bühne). Die Chorſängerinnen Frls. Clement u. Langfeldt.

Geſtorben: Hr. Kaſſirer Warthmann.

Neu engagirt. Herren: Lederer. Lortzing. Kaſſirer Aſahl.

Damen: Frl. Roth. Frl. Lindemann. Frl. Wallberg. Die Chorſängerinnen Frls. Anders u. Buſſe.

Gaſtſpiele u. Debüts. Im Schauſpiel: Frl. Adolphine Roſſi, v. Schwerin, 4mal. Frl. Anna Schramm, 3mal. Frl. Eugenie Wallberg, v. Berlin, 2mal (w. eng.). Hr. Carl Sontag, v. Kgl. Th. in Hannover, 5mal. Hr. Hans Lortzing, v. Brünn, 2mal (w. eng.). Hr. Franz Deutſchinger, Direktor des Stadtth. in Roſtock, 1mal. Hr. Emil Thomas, v. Thalia-Th. in Hamburg, 4mal.

In der Oper: Frl. Emma Graichen, v. Roſtock, 2mal. Frl. v. Grödinger, v. Dortmund, 1mal. Frl. Aglaja Orgéni, 2mal. Frl. Günther, v. Kgl. Th. in Caſſel, 2mal. Frl. Lindemann, v. Caſſel, 2mal (w. eng.). Frl. Käthchen Roth, v. Innsbruck, 1mal (w. eng.). Hr. Theodor Wachtel, Königl. Preuß. Kammerſänger, 3mal. Hr. Waupel, v. Neuſtrelitz, 2mal. Hr. Diener, v. Kgl. Hofth. in Berlin, 4mal. Hr. Ehrke, v. Leipzig, 3mal. Hr. Dr. Gunz, v. Kgl. Th. in Hannover, 3mal. Hr. Wolters, v.

Hofth. in Braunſchweig, 1mal. Hr. William Müller, v. Kgl. Th. in Hannover, 5mal. Hr. Georg Lederer, v. Rotterdam, 3mal (w. eng.). Hr. Dr. Bletzacher, v. Kgl. Th. in Hannover, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Trauerſpiel: Oreſtes, Tragödie v. Aeſchylos. In 2 Akten bearbeitet von W. Roßmann. Muſik von Dr. W. Stade.

Schauſpiele: Maria u. Magdalena. Elektra. Täuſchung auf Täuſchung. Der Marquis v. Villemer. Marcel. Ut de Franzoſentid.

Luſtſpiele: Des nächſten Weib. Ein geadelter Kaufmann. Ein ungeſchliffener Diamant. Ein vergeſſener Ballgaſt. Der Bojar. Aus der komiſchen Oper. Vom Regen in die Traufe.

Singſpiel: Ein Abenteuer Händel's, oder: Die Macht des Liedes.

Geſangspoſſen: Aennchen vom Hofe. Lott' is todt. 1733 Thaler 22½ Silbergroſchen.

Dauer der Theater-Saiſon in Schwerin: Von Mitte September bis Mitte Mai.

Intendantur- u. Direktions-Büreau: Im Schauſpielhauſe. Sprechſtunden: Von 12 bis 2 Uhr.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Mecklenburgiſche Anzeigen. Referenten: Hr. Dr. Erwin Fiſcher u. Hr. Dr. Martini. Mecklenburgiſche Zeitung. Referenten: Hr. Adv. Schulz u. Hr. Oberländer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Hauptverkehrsorte der Schauſpieler: Reſtaurationen von Fröleke, Dabelſtein, J. Cohen u. Meier.

Siegen, Remscheid u. Düren.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferdinand Baſté, führt die Regie des Schauſpiels.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Baſté.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels: Hr. Struve; der Posse: Hr. Basté jun. Musikdirektor: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Henkel. Soufleuse: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Winzer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann, II. kom. Rollen, Chargen. Bander, jug. kom. Rollen. I. Chargen Bartling, Helden, Heldenväter. Basté (Dir.), I. Charakterr., Väter. Basté jun. (Reg.), I. kom. Gesangsr, Bonvivants, Tenorp. Hense, Chargen. Homann, I. Chargen. Petersen, II. jug. Liebhaber. Reinhold, I. Liebhaber, Helden. Sandhof, Chargen. Schiller, II. Väter, Chargen. Selig, II. Liebhaber, kl. Tenorp. Steinitz, kl. Rollen. Struve (Reg.), I. kom. Charakterr. Ullrich, II. Väter, Charakterr. Winzer (Theatermstr.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Bartling, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Basté (Dir.), I. Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Basté I., Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Basté II., jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hiller, kl. Rollen, Chor. Fr. Homann, II. Mütter. Frl. Klinkwort, I. kom. Alte. Frl. Leonard, kl. Rollen, Chor. Fr. Meyer, II. Mütter. Frl. Otto, II. Liebhaberinnen. Fr. Reinhold, I. Soubretten, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wiegand, jug. Liebhaberinnen. Fr. Winzer, kl. Rollen.

Kinderollen: Fanni Basté. Kl. Homann.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter Belial's. Der Loder. Gesprengte Fesseln. Der liebe Onkel. Neue Magdalene. Tollpatsch. Anti-Xantippe. Das Stiftungsfest.

Sigmaringen.

(Fürstlich Hohenzollern'sches Hoftheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter des Kgl. Würtemberg. Friedrich-Ordens, führt die Oberregie u. steht in ökonomischen Angelegenheiten unter der fürstlichen Hofverwaltung.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Braunn; der Posse u. Operette: Hr. Dessau. Kapellmeister: Hr. Baal. Concertmeister: Hr.

Kluge. Kaſſirer: Hr. Rentamts-Buchhalter Holderried. Inſpicient: Hr. Koppenhöver. Souffleur: Hr. Hamilton. Theaterdiener: Hr. Birk.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: *Ambacher, Liebhaber, Chargen. Ander, Heldenväter, I. Väter. Baumann, II. Väter, Charakterr. Brauny (Reg.), I. humor. Väter. Deſſau (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. *Koppenhöver (Inſp.), Chargen. Manuſſi, jug. kom. Rollen, Chargen. v. Pommer-Eſche, I. Charakterr., Intriguants. *Roſenberg, humor. Väter, Chargen. Scholling, I. Helden, Liebhaber. Alb. Schwartz, I. Converſationsliebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Braun, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville, Operettengeſangsp. Fr. *Hamilton, Mütter, Chargen. Frl. Hofer, I. jug. Geſangsp. Fr. *Kaufmann, II. Mütter, Chargen. Fr. *Koppenhöver, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Meindl (recte Baronin v. Stengel, Dir.), I. Liebhaberinnen. Frl. *Menter, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Miller, I. bürgerl. Mütter, ſing. Alte. Frl. Ohm-Januſchowsky, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Paris, Heldinnen, Heldenmütter, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Koppenhöver. Kl. Löckel.

Chorperſonal: Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind auch zum Chorſingen verpflichtet.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Nahr m. 7 Geh. Dekorationsmaler u. Theatermeiſter: Hr. Schlittenbauer. Obergarderobier: Hr. Cziezinsky. Herren-Friſeuſen: Fr. Schmidt, gen. Fleck, u. Fr. Schill. Garderobière u. Damenfriſeuſe: Fr. Löckel. Requiſiteur: Hr. Löckel. Zettelträger: Hr. Liebig.

Neu aufgeführte Stücke im Jahre 1873/74. Aennchen vom Hofe. Die Ahnfrau. Anti-Xantippe. Donna Diana. Des Löwen Erwachen. Die Eidechſe. Diana. Junge Leiden. Der Meineidbauer. Die Maler. Maria und Magdalena. Die relegirten Studenten. Simſon u. Delila. Das Stiftungsfeſt. Die ſchöne Galathee. Ein Teufel. Die Töchter der Hölle. Wildfeuer. Was Gott zuſammenfügt ꝛc. Zopf und Schwert. Die zärtlichen Verwandten. Uriel Acoſta. Maria Stuart. Fauſt. Der Droſchkenkutſcher. Nathan der Weiſe ꝛc. ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum deutschen Hause. Hôtel zur Sonne. Restauration: Café Glaß.

Soltau, Verden u. Walsrode.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Landdrosteien Stade u. Lüneburg).

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Jaenichen, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm, jug. Liebhaber, Bonvivants. Jaenichen (Dir.), 1. kom. Charakterr. Kies, Väter, Charakterr. Richter (Insp.), kl. Rollen. Schweiger, Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Jaenichen (Dir.), kom. Alte, Chargen. Frl. Jaenichen, jug. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Janosi, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. v. Satzenhoven, Anstandsdamen, Mütter. Frl. v. Satzenhoven, Soubretten, jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Friedrich u. Bernhardine Jaenichen.

Sondershausen.

(Fürstliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Geheime Staatsrath von Wolfersdorf, Ritter h. O. Intendanturrath: Hr. Kanzleirath Stoß, Ritter ꝛc.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Sowade, Hoftheaterdirektor, führt die Oberregie und die Regie der Oper.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Erdmannsdörfer, Ritter des Großherzogl. Sächs. Ritterkreuzes vom weißen Falken II. Kl., des Herzogl. Altenb. Verdienstkreuzes u. des Fürstl. Schwarzburg'schen Ehrenkreuzes. Hofmusikdirektor: Hr. Frankenberger. Musikdirektor: Hr. Veit. Concertmeister: Hr. Ulrich. Correpetitor: Hr. Lamborg. Bibliothekar: Hr. Ziese. Inspicient: Hr. Heinisch. Souffleuse: Fr. Hohenberg. Orchesterdiener: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Neander.

Das Orchester besteht aus 50 angestellten Kammervirtuosen, Kammermusikern u. Hofmusikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Ebart.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Sommer. Hr. Rechtsanwalt Czarnikow.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arndt, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Gertz, I. Väter, kom. Charakterr. Heinisch (Insp.). Chargen. Jüngling, Episoden. Kleinecke, I. Helden, Liebhaber. Sowade jun. (s. Op.), Bonvivants. I. jug. kom. Gesanger. Weyer, I. Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Evers, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jenicke, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Keßler (s. Op.), I. Possen- u. Lustspiel-Soubretten. Fr. Schulz (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Fr. Sowade (Dir.), I. Anstandsdamen. Fr. Starke, Mütter. Frl. Touché, II. Soubretten.

Oper. Herren: Biese, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Lamborg (Correp.), Baßbuffop. Mayer, I. Baritonp. Petzold, Baßp. Schürmann, I. lyr. Tenorp. Sowade jun. (s. Sch.), Baritonp. Winkelmann, Heldentenorp.

Damen: Frl. Bayrer, Alt- u. Mezzosopranp. Frls. Hähnel u. Keßler (s. Sch.), Opernsoubretten. Frl. Lange, I. color. u. dram. Gesangsp. Fr. Reimann, I. jug. Gesangsp. Fr. Schulz (s. Sch.), kom. Alte.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühneninspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Kühn. Maschinenmeister: Hr. Hofschlosser Pabst. Theatermeister: Hr. Renecke. Schnürmeister: Hr. Döring. Beleuchter: Die Hrn. Esche u. Kleemann. Hofgarderobe-Verwalterin: Fr. Koch. Ankleiderinnen: Fr. u. Frl. Köhler. Garderobiers: Die Hrn. Geier I. u. II. Friseur: Hr. André. Friseurin: Fr. Geier. Requisiteur: Hr. Walter. Hoflogendiener: Hr. Bock. 3 Logendiener. 7 Billeteurs. Heizer: Hr. Henning. Garderobediener: Hr. Kirchner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Weißgerber's Hôtel zur Tanne. Deutsches Haus.

Stettin (I).

(Stadttheater).

Theater-Vorstand: Hr. Kaufmann Grawitz, Vorsteher der Kaufmannschaft.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Jacoby; des Schauspiels: Hr. Welly; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Guthery. Kapellmeister: Hr. Faltis. Musikdirektor: Hr. Häßler. Concertmeister: Hr. Ersfeldt. Inspicient: Hr. Robert. Souffleur des Schauspiels: Hr. Perla; der Oper: Hr. Bertram.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Böck.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Küchendahl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch, humor. Väter, kom. Charakterr. L. Fischer, Heldenväter. Guthery (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hänseler, jug. Liebhaber Helle, Liebhaber, Repräsentationsr. Herbold (s. Op.), II. Väter. Maaßberg, I. Chargen. Ottomeyer, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wächter, jug. Helden, Liebhaber. Welly (Reg.), Intriguants, Charakter- u. feinkom. Rollen. Ziesenitz (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Boczar, Anstands- u. Salondamen. Frl. Bornara, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Fillbach, muntere Liebhaberinnen. Frl. Graichen, I. Soubretten in Operette, Posse u. Vaudeville. Frl. v. Hanno, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Kühnau, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lauterbach, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schloß, naive Liebhaberinnen. Frl. Walden, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wallburg (s. Op.), kom. Alte, Mütter.

Oper. Herren: Cabisius, I. Baritonp. Herbold (s. Sch.), II. Baßp. Jacoby (Reg.), Baßbuffo- u. Baßp. Mauer, I. lyr. u. jug. Heldentenorp. Röldechen, I. Baßp. W. Richter, I. Tenorp. Simon, lyr. Tenorp. Ziesenitz (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Lenau, Soubretten, jug. Gesangsp. Frl. Röhl, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Schröder-Chaloupka,

I. dram. Geſangsp. Frl. Marie Schrötter, I. dram. Geſangsp. Frl. Teubner, color. Geſangsp. Frl. Wallburg (ſ. Sch.), Alte.

Balletperſonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Fiſcher, Geraldini, Grube u. Thaller.

Kinderrollen: Kl. Fiſcher. Kl. Ludwig.

Chorperſonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Venator. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobiers: Die Hrn Dobrunz u. Knobloch. Friſeur: Hr. Plath. Zettelträger: Hr. Sorge.

Gaſtſpiele vom 16. September 1873 bis 1. Mai 1874: Hr. W. Richter, v. Hofth. in Dresden. Das Cornet-Quartett Sr. Maj. des Kaiſers. Hr. Dir. Friedrich Haaſe, v. Leipzig. Hr. Lorenzo Rieſe, v. Hofth. in Dresden. Frl. Chriſtine Löffler, v. Wallnerth. in Berlin. Frl. Clara Ungar. Hr. Heſſe, v. Königl. Th. in Caſſel. Hr. Theodor Wachtel, Kammerſänger. Hr. Guſtav Fritſche. Fr. Gerlach, v. Wallnerth. in Berlin. Hr. Rich. Kahle, v. Hofth. in Berlin. Hr. Hagen, v. Stadtth. in Magdeburg. Fr. v. Rakovitza. Fr. Kupfer-Berger, v. Hofth. in Berlin. Fr. Niemann-Rabe. Hr. Berndal, v. Hofth. in Berlin. Frl. Albertine Stauber. Hr. W. Richard. Frl. Clara Meyer, v. Hofth. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Biegen oder brechen. Junge Leiden. An's liebe Chriſtkindchen. Der fliegende Holländer. Sidonie v. Bork. Der Schwedenſee. Schleicher u. Genoſſen. Die Schweſtern von Rudolſtadt. Ultimo. Künſtler u. Fürſtenkind.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Pruſſe. Drei Kronen.

Stettin (II).

(Viktoria-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Kettner.

Direktion. Direktor: Hr. J. F. Resmüller, gleichzeitig Direktor des II. Theaters in Dresden, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Kasse, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Moritz. Kapellmeister: Hr. Mörike. Concertmeister: Hr. Eilenberg. Sekretair: Hr. Friedrich. Kassirer: Hr. Starke. Inspicient: Hr. Löhner. Souffleur: Hr. Ammann. Theaterdiener: Hr. Gnacinsky.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Geske. *Hammerschmidt. *König I. u. II. Krausnick. *Krüger. Leonhardt. Löhner (Insp.). Ludwig. Möller. Moritz (Reg.). Nesmüller (Dir.). Röwer. *Rudolf. *Schulze.

Damen: Frl. Alfred. Frl. *Becker Frl. Bernhardt. Frl. Brehm. Frl. Haydn (recte Heidenreich). Fr. Leonhardt. Frl. M. Mannstein. Frl. *Marks. Fr. Agnes Nesmüller (Dir.). Frl. *Steinbrück. Frl. Stieger. Frl. *Taube. Frl. Weingarten. Frl. *Wolfram.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen: Wilhelm Anders.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schulz m. Geh. Gasaufseher: Hr. Reimers. Obergarderobier: Hr. Wegener. Garderobier: Hr. Kempf. Garderobière: Fr. Lotz. Friseur: Hr. Lucas. Requisitrice: Fr. Granzow. 1 Logenmeister. 7 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Balletmeister Gené, Frl. Zimmermann (I. Solotänzerin), Frls. Wergina u. Forsmann, 40mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der König hat's gesagt (Lustspiel). Sandwirth's Pathe. Der Welt Untergang (II. Theil v. Lumpacivagabundus). Die Thalmühle. 6 Stunden Durchlaucht. Die Pflegekinder. Die Lalenburger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Prusse. Hôtel du Nord. Drei Kronen. Wold's Hôtel (am Hafen).

Stettin.

(Elysium-Theater, Sommer-Saison 1874.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseurs: Die Hrn. Schmechel u. Guthery. Kapellmeister: Hr.

Starke. Concertmeiſter: Hr. Kunde. Inſpicient: Hr. Maaßberg. Souffleur: Hr. Krüger. Theaterdiener: Hr. Hagen.

Das Orcheſter beſteht aus 27 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Boeck.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartſch. Beck. Düſterloh. Ludwig Fiſcher. Guthery (Reg.). Hänſeler. Helle. Kaula. Maaßberg (Inſp.). Meery. Schmechel (Reg.). Wächter. Zieſeniß.

Damen: Die Frls. Boczar. Cottrelly. Fillbach. v. Hanno. E. Hirſch. M. Hirſch. Lauterbach. Fr. Müller-Fabricius.

Balletperſonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Fiſcher. Grube. Thaller.

Kinderrollen: Kl. Fiſcher.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Venator. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobier: Hr. Dobrunz. Requiſiteur: Hr. Luck.

Gaſtſpiele: Fr. M. Swoboda, v. Thaliath. in Hamburg.

Neu aufgeführte Stücke: Comteſſe Helene. Schwere Zeiten. Der verkaufte Schlaf. Mein Leopold. Grethchens Polterabend. Die Kohlenſchulz'n. Die ſchöne Galathée. Die Darwinianer. Die Najade. Am Jahrestage von Gravelotte. Der große Wohlthäter. Familie Hörner.

Stettin.

(Bellevue-Theater, Sommer-Saiſon 1874.)

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, gleichzeitig Direktor der Stadttheater in Stolp u. Coeslin.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Anders. Regiſſeur der Poſſe: Hr. G. Görner. Kapellmeiſter: Hr. Wunderlich. Orcheſterdirigent: Hr.

Geue. Inſpicienten: Die Hrn. W. Wohlbrück u. Treuge. Souffleuſe: Fr. Fabricius. Theaterdiener: Hr. Fredrich.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Freundlich.

Rechtskonſulent: Hr. B. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders (Oberreg.). Görner (Reg.). B. Häſer. Helmecke. Imſe. Kratz. Mairoſe. Marx. Pahlke. Pilentz. Roſen. Schelper. Treuge (Inſp.). Voigt. F. Wohlbrück. W. Wohlbrück (Inſp.).

Damen: Frl. Beſteher. Frl. Brandt. Frl. Bückmann. Frl. Doppel. Frl. Gauger. Fr. Görner. Fr. Greenberg-Pohl. Frl. v. Kaler. Frl. Koch. Frl. Kubiſch. Frl. Margoles. Fr. Pahlke. Fr. Pilentz. Fr. Schelper.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Köller. I. Solotänzerinnen: Frls. Ch. Umlauff u. A. Köller. Solotänzerinnen: Frls. E. Köller u. Böttcher. Corps de Ballet: 8 Damen.

Kinderrollen: Emilie Pilentz.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Demuth m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Bilſing. Garderobière: Frl. Unger. Friſeurs: Die Hrn. Gebr. Menzel. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Anna Boboltz. 9 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Inſpektor Bräſig. Drei Hüte. Epidemiſch. Aſchenbrödel, oder: Der gläſerne Pantoffel, von C. A. Görner. Galloſchen des Glücks. Fernande. Adele Spitzeder. Graf Racozy. Lucinde vom Theater. Regiſtrator auf Reiſen. Um Nancy. Comteſſe Helene. Die Dorfrepublik. Der Elephant. Kläffer. Die Spitzenkönigin. Drei Paar Schuhe. Unſer Leopold. Die ſieben Sterne. Das Mädel ohne Geld. Ein Staatsgeheimniß. Papa hat's erlaubt. Der Bauernpfarrer. Blaſirt! oder: Die Schule der Noth. Der hüpfende Freier (Ballet). Unter dem Mikroskop. Stettiner Pillen. Ziegenlieschen. Hanne Nüte un de lütte Pudel. Je toller — je beſſer. Der Tugendprinz. Liane, die zweite Frau (von Merlé). Geſprengte Feſſeln (von Blumenreich).

Steyr (Ober-Oesterreich).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Friedl, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hemp; der Posse u. Operette: Hr. Riedl. Kapellmeister: Hr. Solling. Orchesterdirektor: Hr. Großauer. Kaiserin: Fr. Bichler. Inspicient: Hr. Reitmann. Souffleur: Hr. Uhlich, gleichzeitig Ballet-Arrangeur.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Harrant.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bichler, kl. kom. Rollen. Deutsch, jug. kom. u. Operettengesangsp., Naturburschen. Exler, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Friedl (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Heindl, Episoden. Hemp (Reg.), I. Väter, Charakterr., Baßp. in Oper u. Operette. Lackner, I. Helden, Liebhaber. Reitmann (Insp.), Chargen. Renner, Intriguants, Charakterr. Riedl (Reg.), I. kom. Gesangsr. Seitz, Chargen. Wachtl, Väter, Charakterr. Zartl, Liebhaber.

Damen: Frl. Doris, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Formann, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Friedl, I. Anstandsdamen, Heldinnen u. Heldenmütter. Frl. v. Mayer, muntere Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Müller, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Nord, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Riedl, kl. Rollen. Frl. Streben, Lokalgesangsp. Frl. Uhlich (s. Ballet), Soubretten. Fr. Zimmermann, I. Mütter, kom. Alte.

Ballet. Balletmeister u. Arrangeur: Hr. Uhlich (Souffl.). Tänzerin: Frl. Uhlich.

Kinderrollen: Kl. Menzl u. Karl.

Chorpersonal: 4 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. städtischer Zettelträger: Hr. Bichler m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Größer. Garderobier: Hr. Schober. Friseur: Hr. Meidl. 3 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Wernthal (n. Oedenburg).

Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Schleſinger.

Gaſtſpiele: Hr. Frieſe u. Fr. Frieſe-Skuhra, v. Th. a. d. Wien in Wien, 2mal. Hr. Salomon, v. Stadtth. in Wien, 4mal. Hr. Preißing, 3mal. Hr. Frey, Flötenvirtuos, 2mal. Hr. u. Fr. Bleibtreu, v. Carlth. in Wien, 8mal. Hr. Heller, v. Wien, 1mal. Hr. Meixner u. Frl. Hohenfels, v. Hofburgth. in Wien, 2mal. Hr. Dir. Hirſch u. Fr. Charles-Hirſch, v. Linz, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfeſt. Schwere Zeiten. Ein Nordpolfahrer. Geſprengte Feſſeln. Am Nordpol. Die Carliſten in Spanien. Der G'wiſſenswurm. Maria Verrina. Dorothea. Aus Liebe zur Kunſt. Die Prinzeſſin von Trapezunt. Andrea. Der Kapellenbauer. Der Graf von Hammerſtein. Feinde. Mein Leopold. Der barmherzige Bruder.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Crammer. Hôtel Schiff. Hôtel zum rothen Krebs.

Das Theater wurde am 19. September 1874 mit einem Prolog, geſprochen von Hrn. Dir. Friedl, und Moſer's „Stiftungsfeſt", bei überfülltem Hauſe und unter den günſtigſten Auſpicien eröffnet.

St. Gallen.

(Stadt- u. Aktien-Theater.)

Comité. Vorſtand: Hr. Bänziger-Schirmer, Präſident. Hr. Rochat, Vicepräſident. Hr. Locher, Aktuar. Hr. Grübler-Graf, Kaſſirer.

Direktion. Direktor: Hr. A. Bömly.

Geſchäftsführer: Hr. Rothhammer, führt die Regie der Poſſe.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Görlich; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Boll. Kapellmeiſter: Hr. Beyer. Concertmeiſter: Hr. Ochs. Kaſſirer: Hr. Amſtein. Inſpicient: Hr. Baier. Souffleuſe: Frl. Fels. Theaterdiener: Hr. Skop.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Winterhalter.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baier (Insp.), Anmelder. Boll (Reg., s. Op.), I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. Eigner, kom. Chargen. Felix, I. Liebhaber, Bonvivants. Fiedler, Episoden. Joost, jug. Liebhaber u. Helden. Kraus, Episoden. Piller, II. Liebhaber. Rogall, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rothhammer (Geschäftsf. u. Reg.), I. Väter, Charakterr. Schmidt (s. Op.), II. Väter. Wolf, Helden, gesetzte Liebhaber.

Damen: Frl. A. Bömly, naive Liebhaberinnen. Fr. Boll, Mütter, Chargen. Frl. v. Hartmann (s. Op.), I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kalmes, Kammermädchen. Frl. Labuda, II. Liebhaberinnen. Fr. Ochs, Chargen. Fr. Rothhammer, I. serieuse u. kom. Mütter. Fr. Tronnika, II. Liebhaberinnen. Frl. Valori, I. Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Wehrstedt, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Boll (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Caspar, kl. Baßp. Dörlich (Reg.), I. Baßp. Heck, I. Baritonp. Kalmes, jug. Helden-, I. lyr. u. Spieltenorp. Schmidt (s. Sch.), II. Baßp. Tronnika, I. lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Görlich, I. dram. Gesangsp. Frl. v. Hartmann (s. Sch.), Soubretten. Frl. Kohler, Altp. Frl. Stehle, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Toni Bömly. August Boll.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pfister m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Bergen. Beleuchter: Hr. Fisch. Garderobier: Hr. Scheurenbrand m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Baier. Friseurin: Fr. Benz. Requisitrice: Fr. Fisch. 8 Billeteurs.

Gastspiel: Hr. Otto Lehfeld, 3mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hecht. Hirsch.

St. Johann (Saarbrücken).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Schlumpf, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schlumpf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr Nerges, a. G. f. d. S.; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Mathieu. Kapellmeister: Hr. Hötschel. Sekretair u. Inspicient: Hr. Klemann jun. Souffleuse: Fr. Klemann.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kuhn.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Naue.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achtelstätter, jug. Liebhaber. Berg, Episoden. Herwig, jug. Charakterr., I. Chargen. Klemann sen., Väter, Charakterr. Klemann jun. (Sekr. u. Insp.), kl. Rollen. Laube, Chargen. Mathieu (Reg.), I. Charakterr. Nerges (Reg., a. G. f. d. S.). I. kom. Gesangs- u. Charakterr. in Operette u. Posse. Reck, I. Helden. Liebhaber. Reichstein, II. Väter. Schlumpf (Dir.), kom. Charakterr. Schneider, Episoden.

Damen: Frl. Dolberg, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Hötschel, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Kuhl, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Reichstein, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schlemm, Kammermädchen. Frl. von Sograffo, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sommer, jug. Anstandsdamen u. junge Frauen. Fr. Werner, kom. Alte.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rücksäcker. Requisitrice: Fr. Rücksäcker. Friseur: Hr. König.

Hr. Dir. M. Schlumpf spielt das ganze Jahr hindurch, schließt somit Jahrescontrakte ab.

Stolp u. Cöslin.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Bellevue-Theater in Stettin.)

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels: Hr. F. Wohlbrück; der Posse: Hr. Görner. Kapellmeister: Hr. v. Raida. Inspicient: Hr. W. Wohlbrück. Souffleuse: Fr. Fabricius. Theaterdiener: Hr. Fredrich.

Theaterärzte. In Cöslin: Hr. Sanitätsrath Dr. Moser; in Stolp: Hr. Dr. Bumke.

Rechtskonsulent: Hr. B. Pochat in Stettin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Görner (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. Göthel, jug. Liebhaber. Lange, Chargen. Lindemann, I. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Max, I. kom. Gesangsr. Meyer, Chargen. Pilentz, jug. Charakterr., Liebhaber. Schelper, I. kom. Charakterr. Uecker, Chargen. F. Wohlbrück (Reg.), I. kom. Gesangsr. W. Wohlbrück (Insp.), II. Väter, kom. Chargen.

Damen: Frl. Bentkowska, I. Liebhaberinnen. Fr. Bergmann, Mütter, kom. Alte. Frl. Besteher, Chargen. Frl. v. Boraenska, Chargen. Frl. Braun, Liebhaberinnen. Frl. Bückmann, I. Soubretten. Frl. Gauger, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Görner, Liebhaberinnen. Fr. Grail, kom. Alte. Frls. Heinrichs u. Hirschfeld, Chargen. Frl. Jorschinska, Kammermädchen, Chargen. Fr. Max, Chargen. Frl. Ortmann, Episoden. Frl. Philippi, II. Liebhaberinnen. Fr. Pilentz, II. kom. Alte, Chargen. Frl. Reinhardt, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Schelper, ältere Anstandsdamen, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Demuth. Garderobier: Hr. Greve. Friseur: Hr. Weber. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Teichgräber.

St. Petersburg

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Seine Excellenz der Hr. Geheime-Rath Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Großkreuze des Kaiserl. Russischen weißen Adler-Ordens, des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens II. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens I. Klasse, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens I. Klasse, des K. K. Oesterr. Ordens der eisernen Krone, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens I. Klasse, des Großherzogl. Sächsischen Ordens vom weißen Falken, des Montenegrinischen Danilo-Ordens und des Königl. Preußischen Rothen Adler-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Heinrich von Jürgens, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens II. Klasse mit dem Stern, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Wladimir- und St. Annen-Ordens. (Das Comptoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Oberinspektor der Garderoben u. Dekorationen: Hr. Collegienrath Nicolai von Lukaschewitsch, Comthur u. Ritter des St. Stanislaus-Ordens, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens und des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Klasse. Inspektor des Equipagenhofes: Hr. Hofrath und Ritter Peter von Schenck.

Artistische Verwaltung: Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, Comthur des St. Wladimir-Ordens III. Klasse, des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserlichen Krone, des K. K. Oesterr.

Franz-Joseph-Ordens mit dem Stern und des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Dr. phil. Alexander von Königk-Tollert, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-, St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens mit der Kaiserlichen Krone, Ritter des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse u. des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, Inhaber des Akademiezeichens der Kaiserl. Russischen Kriegs-Ingenieur-Akademie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Hermann Ogoleit. Inspicient: Hr. August Fleischer. Bibliothekar: Hr. Carl Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inhaber der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaillen am Annen- und Alexander-Bande. Dirigent: Hr. Eduard Simon. Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.

Theaterärzte: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Waldenberg. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath u. Ritter Dr. Heydenreich.

Oberdekorateur: Hr. Hofrath Professor Andreas Roller, Comthur u. Ritter des Kaiserl. Russisch. St. Wladimir-, St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens mit der Krone u. des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jacob von Peschkow; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Hofrath Charkow, Comthur des St. Stanislaus- u. Ritter des St. Annen-Ordens.

Hauspolizei-Inspektoren. Im Michael-Theater: Hr. Hofrath Nikiforow, Ritter des St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Titulair-Rath Schiller, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellende Mitglieder. Herren: Philipp Bock. Carl Bruſtgrün. Ludwig Dahn. Anton Feltſcher, Inhaber des goldenen Verdienſtkreuzes der wendiſchen Krone. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. Auguſt Fleiſcher (Inſp.). Simon * Friedrichsſön. Wilhelm Gerſtel. Anton Haniſch. Oskar Keßler. Max Köchy. Bernhard * Köhler. Emil * Köhler. Alexander * Langenhaun. Robert Lehmann. Friedrich * Martinelli. Wilhelm Rieckhoff. Carl Roſenſtrauch (Bibl.). Alexander Sammt. Max Schallert. Adolph Tiedtke. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Frl. Thereſe * Fehlauer. Fr. Roſalie Fichtmann. Frl. Charlotte Frohn. Frl. Olga * Jermolajew. Frl. Kathinka Karsmann. Fr. Louiſe Keßler. Fr. Eugenie von Königk-Tollert. Frl. Olga * Langenhaun. Frl. Louiſe Lehmann. Frl. Emilie Martini. Frl. Eliſe * Mebler. Fr. Marie Pollert. Fr. Caroline * Roſenmeyer. Fr. Clementine Sammt. Frl. Minna Scholz. Frl. Katharina Schratt. Frl. Amanda Tſcherpa.

(Frl. Eugenie Haniſch verheirathete ſich mit dem Oberregiſſeur Hrn. Dr. von Königk-Tollert.)

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorſänger. Die Herren Berkholz. Bouillon. Fuchs. Giehl. Paſſau. Zalliſen.

Chorſängerinnen: Frl. Adlerſtein. Fr. Dippner. Frl. Gerlach. Frls. Hinz I. u. II. Frl. Knaſt. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Fr. Michelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Marie Engelund. Sophie Roſenſtrauch.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Souffleur: Hr. Friedr. Wilhelm Franck. Dekorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Petrow; im Michael-Theater: Hr. Sſokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Mgstr. Schiſchko, Ritter des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Coſtumiers: Hr. Winter für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Derewojed u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Hr. Feltscher. Frl. Scholz. Frl. Schratt. Frl. Tscherpa. Der Chorsänger Hr. Bouillon.

Abgegangen: Frl. Minna Hänsel (n. Hamburg IV.) Frl. Marie Stolle (verheirathete sich u. entsagte der Bühne).

Pensionirt: Die Chorsängerin Frl. Leeb. Der Chorsänger Hr. Himmelmann.

Gestorben: Hr. Huvart. Hr. Bibliothekar Rosenstrauch.

Gastspiele u. Debüts: Hr. Ewald Grobecker, von Wiesbaden: Schumrig; Appel in „Wer ißt mit?"; Muck in „Kaudel's Gardinenpredigten"; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz", 2mal; Lebrecht Müller in „Der Störenfried", 2mal; Adam in „Dr. Wespe"; Krausemenzel in „Vom Juristentag", 2mal; Wichtig in „Registrator auf Reisen", 3mal; Graf in „En passant"; Siegel in „Der Vetter"; Weigelt in „Mein Leopold", 4mal; Lämmchen in „Krisen"; Knieriem in „Lumpacivagabundus", 2mal; Friedlich in „Ein bengalischer Tiger"; Flüsterleis in „Die Benefizvorstellung". Frl. Amanda Tscherpa, v. Breslau: Pauline in „Gebrüder Bock"; Guste in „Wer ißt mit?"; Nandl in „Versprechen hinter'm Heerd; Ulrike in „Klein Geld" (w. eng.). Hr. Anton Feltscher, v. Cöln: Lebrecht Schlegel in „Ultimo", 2mal; Gloster in „Richard III.", 2mal; Bolingbrock (w. eng.). Frl. Minna Scholz, v. Wallnerth. in Berlin: Adele in „Ein geadelter Kaufmann", 2mal; Kurt in „Die Verschwörung der Frauen", 2mal; Baronin in „Dir wie mir" u. Auguste in „Zahnschmerzen", 2mal; Louis in „Der Pariser Taugenichts" (w. eng.). Frl. Katharina Schratt, v. Stadtth. in Wien: René in „Wildfeuer", 2mal; Elfriede, 2mal; Lorle, 2mal; Katharina in „Die Widerspänstige" (w. eng.)

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. September) und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gürtler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. J. G. Hampl; der Posse: Hr. Thiel. Musikdirektor: Hr. Abicht. Kassirerin: Frl. Mikisch. Souffleur: Hr. C. Müller.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gürtler (Dir.), I. kom. Lokalgesangsr. Haiden, I. jug. Liebhaber. Hampl (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Hemmerle, Chargen. Mikisch, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Norbert, Chargen. Thiel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Uhl. Episoden. Waha, jug. Gesangsr.

Damen: Frl. Grundner, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Günther, naive Liebhaberinnen. Frl. Harte, I. Lokalgesangsp. Frl. Hartig, II. Lokalgesangsp. Frl. Mayer, Lokalliebhaberinnen. Frl. Scholz, kom. Alte. Frl. Sohm, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Thiel, I. serieuse u. feinkom. Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seidl m. 4 Geh. Friseur: Hr. Jaquemont m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Hochhauser.

Neu aufgeführte Stücke: Rosza Sándor. Die Tochter des Wucherers. Der barmherzige Bruder. Ein Nordpolfahrer.

Stralsund.

(Vide Rostock.)

Strassburg im Elsass.

(Kais. concession. Theater, verbunden mit dem Kursaal-Theater in Bad Ems.)

Direktion. Direktor: Hr. Alexander Heßler, gleichzeitig Direktor des Kursaal-Theaters in Bad Ems, führt die Gesammt-Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Johannes; der Oper: Hr. Miller; des Vaudevilles u. der Poſſe: Hr. Temmel. Inſpicient: Hr. Ciciersky. Souffleur: Hr. Sommerfeld. Souffleuſe: Fr. Reber. Theaterdiener: Die Hrn. Güth u. Jules.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Weißheimer. II. Kapellmeiſter: Hr. Gerfurth. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Dr. Kayſer. Concertmeiſter u. Orcheſterdirigent: Hr. Köhler. Balletrepetitor: Hr. Hügel.

Das Orcheſter beſteht aus 52 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. General-Sekretair: Hr. Telle. Kaſſirer: Hr. Strohmenger. Buchhalter u. Controleur: Hr. Flab. Bibliothekar: Hr. L. Schmidt. II. Controleur: Hr. Durry.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Ritſchler.

Rechtskonſulent: Hr. Anwalt Dr. Leiber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bickhardt. Bornemann. Gerlach. Haine. Hertel. Johannes (Reg.). Miller (Reg., ſ. Op.). F. v. Pachert, Inhaber der Kriegsdenkmünze 1870/71. W. v. Pachert. v. Prosky. Pückert. Temmel (Reg.). Thieß.

Damen: Frl. M. Culié. Fr. Ernſt. Frl. Toni Herrmann. Frl. Charlotte Kley. Frl. Adele Kley. Frl. Kneſchke. Frl. Köhler. Fr. Paetſch-Uetz (ſ. Op.). Frl. Pfeiffer. Frl. Satory.

Oper. Herren: Heiſelbach. Hienl. Landau. Lehmann. Miller (Reg., ſ. Sch.). Saccörsberg. Schwekendiek. Serpentin. Zimmermann.

Damen: Frl. v. Haſſelt-Barth. Frl. Holmſen. Frl. Linée. Fr. Paetſch-Uetz (ſ. Sch.). Frl. Roth.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Franz Golinelli jun. Solotänzerinnen: Die Frls. S. Culié, Henge u. Strigel. Corps de Ballet: 8 Damen.

Kinderrollen: Kl. Dehrichs. Kl. Gutowsky.

Chorperſonal: 24 Herren u. 22 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Feldſtücker m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Vergin. Obergarderobier: Hr. Dehrichs m. 4 Geh. Obergarderobière:

Fr. Dehrichs m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Ph. Schneider m. 5 Geh.

Abgegangen: Frl. Ida Becker (n. Bremen). Hr. Marx (n. Freiburg). Hr. Mylius (n. Bremen). Hr. Reichmann (n. Hamburg I). Hr. Wessels (n. Berlin VII).

Gastspiele: Hr. Dr. Pockh, v. Hofth. in Stuttgart. Frl. v. Tellini, ebendaher. Hr. Speigler u. die Frls. Schneider u. Schwarz, v. Hoftheater in Karlsruhe. Frl. Amat Wolf, v. der großen Oper in Paris. Hr. Kammersänger Theodor Wachtel. Hr. Kammersänger Franz Nachbaur. Hr. Wiegand, v. Frankfurt a. Main.

Empfehlenswerthe Hôtels. Hôtel Prosky. Hôtel de France. Hôtel d'Angleterre. Maison rouge. Thuringia. Münchner Kindl.

Strassburg im Elsass.

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Telle (Neftel), führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Mylius; der Posse: Hr. Metz; der Operette u. des Singspiels: Hr. Miller. I. Kapellmeister: Hr. Thyssen. II. Kapellmeister: Hr. Zöpfel, gleichzeitig Kapellmeister des Sächs. Infant.-Regts. 105. Concertmeister: Hr. Hügel. Sekretair u. Kassirer: Hr. Voltz. Bibliothekar u. Controleur: Hr. Gutowsky. Inspicient: Hr. Cioja. Souffleuse: Fr. Höninger. Theaterdiener: Hr. Wölfle.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern der Kapelle des Sächs. Infant.-Regts. 105.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kochmann.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Zeh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bickhardt. Cioja (Insp.). Fischer. Gerlach. Hagen. Haine. Heber. Leisch. Metz (Reg.). Müller (Reg.). Mylius (Reg.). Norrenberg. Scherren. Schmidt. Wohlmuth.

Damen: Fr. Bickhardt. Frl. Böttner. Frl. Bolleck. Fr. Cioja. Frl. Grönberg. Frl. Herrmann. Frl. Or-

may. Frl. Pfeiffer. Fr. Querlin. Frl. Schmidt-Wunderlich. Frl. Siber. Fr. Telle-Sudhaus. Fr. Thyssen. Frl. Wehden.

Kinderrollen: Kl. Gutowsky. Kl. Hoffmann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Valentin m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Geiger. Garderobiers: Die Hrn. Kühn u. Bellmann. Obergarderobière: Fr. Ohlsen m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Bedigam m. 3 Geh. Friseur: Hr. Pennig m. Geh.

Gastspiele: Frl. Lina Mayr, 6mal. Fr. v. Fischer, v. Augsburg, 2mal. Die französische Gesellschaft, 20mal. Hr. Dir. L'Hamé, v. Freiburg i./Br.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl.

Regie u. Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. v. Jenersky. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrich-Ordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Klasse mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande. Regisseure der Oper: Hr. Schmitt (zugleich Hofschauspieler); Hr. Schütky (zugleich Kammersänger), Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Scenerie-Inspektor: Hr. Richter.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter I. Kl. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom heil. Michael u. des K. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusordens. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Steinhart (zugleich Lehrer der Orchesterschule) u. Hr. Seyfriz, Inhaber der Würtemb. großen

goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Ehrenkreuzes III. Kl. des Fürstl. Hohenzollerschen Hausordens u. Ritter II. Kl. des Sächs. Ernestinischen Hausordens. Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Hr. Singer.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur; Hr. Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfekassirer: Hr. Braun.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medizinalrath Dr. v. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti, Inhaber des Kgl. Würtemb. Olga-Ordens, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande, Inhaber des Kgl. Bayr. Verdienstkreuzes, sowie des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für die Jahre 1870/71. Fichte. Junkermann. Krüger. Lehr, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrich-Ordens. Dr. Löwe (Reg.). Pauli (Reg.). Saar. Schmitt (Reg.). Stritt. Wallbach. Wentzel. Willführ.

Damen: Frl. Basté. Fr. Behringer. Frl. Brand. Fr. Fricker. Frl. Griebe. Fr. Kiedaisch. Frl. Maschka. Fr. Schmidt. Frl. Setti. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Kiekebusch. Souffleuse: Fr. Rosenberg.

Oper. Herren: Bertram. Hartmann. Hromada. Franz Jaeger. Albert Jaeger. Dr. Pockh. Rosner (zugleich Hofschauspieler). Schütky (Kammersänger, Reg.). Ucko.

Damen: Frl. Biazzi. Frl. Eder. Fr. Junkermann (zugleich Hofschauspielerin). Frl. v. Lutterotti. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk. Fr. Schröder-Hanfstängl (Kammersängerin), Inhaberin der Herzogl. Sachsen-Coburg'schen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Schütky. Frl. v. Telini.

Souffleur: Hr. Rohde.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Brühl. Solotänzer: Hr. Schleich. Solotänzerinnen: Fr. Brühl. Frl. Hofſchüller. Frl. Straßmeyer.

Repetitor: Hr. Haas.

Kinderrollen: Anna Roth. Alex. Schmitt.

Chorperſonal. Chordirektor: Hr. Schneider. Chorſänger: Die Hrn. Balluff. Böhler. Dandler. Denk. Dietrich. Dreizler (zugleich Statiſtenanführer). Eichhorn. Eliſon. Exner. Feichtinger. Geiling. Henſel. Heuberger. Horn. Keßler I., II. u. III. Klöpfer. König. Schneeweiß. Schneider. Spangenberg. Stübing. Vogel. Zunder.

Chor-Eleve: Hr. Rivinius.

Chorſängerinnen: Frl. Eichler. Fr. Gräſer. Fr. Heep. Fr. Heuberger. Frls. Hollenſtein I. u. II. Frls. Horn I. u. II. Fr. Huber. Frl. Kaltenböck. Fr. Keßler. Frl. Nägele. Frl. Pfeifer. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Stübing. Fr. Thouret.

Chor-Elevinnen: Frls. Egger u. Stöckle.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt: Hr. Lautenſchläger-Bormuth. Muſikalien-Verwalter: Hr. Fiſcher (zugleich Hofmuſikus). Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann, Inhaber der goldenen Civilverdienſtmedaille. Requiſiten-Verwalter: Hr. Nißle. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Hornung. Herren-Friſeur: Hr. Korbitſch. Damen-Friſeur: Hr. Heep. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmayer u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Kimmich. Portier: Hr. Engler.

Abgegangen. Herren: Häcker, proviſ. Intendant. Keller (n. Wiesbaden), u. v. Pachert (n. Straßburg), Schauſpieler. Ambrogio, Balletmeiſter (n. Breslau). Kampf u. Voigt, Chorſänger.

Damen: Frl. v. Born u. Fr. Keller (n. Brünn), Schauſpielerinnen. Frls. Schuppler u. Wittmann, Hofſängerinnen. Frl. Boór, Solotänzerin (n. Breslau 1.). Frl. Kiedaiſch, Chorſängerin. Frl. Wölffel, Chor-Elevin.

Gestorben: Hr. Pfeifer, Hofsänger. Hr. Spangenberg, Statistenführer. Hr. Thouret, Dekorationsmaler. Hr. Dinkel, Hausverwalter.

Pensionirt: Hr. Gerstel, Hofschauspieler u. Hofsänger, zugleich Regisseur. Hr. Vogel, Chorsänger.

Neu engagirt. Herren: v. Jendersky, Oberreg. Fichte, Krüger, Willführ, Schauspieler. Schleich, Solotänzer. Eichhorn, Geiling, Schneeweiß, Chorsänger.

Damen: Frls. Basté, Maschka, Setti, Schauspielerinnen. Frls. Biazzi, v. Lutterotti, Hofsängerinnen. Frls. Hofschüller, Straßmeyer, Solotänzerinnen. Frl. Stöckle, Chor-Elevin.

Neu engagirt u. contraktbrüchig: Hr. Erl, Hofsänger.

Gastspiele vom 1. Oktober 1873 bis 30. Oktober 1874: Frl. Boschetti, v. Wien, 4mal. Frl. Bognar, v. Wien, 6mal. Die italienische Operngesellschaft des Impresario Pollini, 3mal. Mde. Monbelli, 5mal. Frl. Haffner, v. Breslau, 3mal. Hr. Labatt, v. Wien, 5mal. Hr. Speigler, v. Karlsruhe, 1mal. Frl. Schneider, v. Karlsruhe, 1mal. Hr. Meixner, v. Wien, 2mal. Frl. v. Lutterotti, v. Hannover, 3mal (w. eng.). Frl. Setti, v. Meiningen, 3mal (w. eng.). Frl. Guilleaume, v. Wien, 2mal. Hr. Hoppé, v. Freiburg, 2mal. Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt, 1mal. Fr. Jaide, v. Darmstadt, 1mal. Frl. Welden, v. Salzburg, 3mal. Hr. Burwig, v. Kiel, 1mal. Frl. Adele Löwe, v. Rotterdam, 4mal. Hr. Krüger, von Zürich, 3mal (w. eng.). Frl. Wesel, v. Stettin, 1mal. Hr. Schott, v. Berlin, 3mal. Hr. Fichte, v. Gera, 4mal (w. eng.). Hr. Willführ, v. Leipzig, 5mal (w. eng.). Frl. Basté, v. Colberg, 3mal (w. eng.). Frl. Hofschüller, v. Wien, 3mal (w. eng.). Hr. Erl, v. Wien, 3mal (w. eng.). Frl. Maschka, v. Mannheim, 2mal (w. eng.). Frl. Franzago, v. Florenz, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke. Schau- u. Lustspiele: Ein Wohlthäter. Ein glücklicher Familienvater. Maria u. Magdalena. Doctor Ritter. Epidemisch. Esther. Adrienne Lecouvreur. Die relegirten Studenten. Der Sohn des Pastors.

Dſchingiskhan. Das Wintermärchen. Romeo auf dem Bureau. Childerich. Grethe als Rekrut. Böſe Zungen. Mein Leopold.

Opern: Franz Schubert.

Singſpiele u. Poſſen: Robert u. Bertram. Unruhige Zeiten. Terpſichore im Schattenreich (Burleskes Tanzpoëm).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquardt. Hôtel Royal, in der Nähe des Eiſenbahnhofes. Hôtel Silber.

Tarnowitz, Kattowitz u. Gleiwitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adalbert Hauptmann.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Piorkowski. Inſpicient: Hr. Sobeck. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermeiſter: Hr. Heſſe m. Geh. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Fr. Heſſe.

Theaterärzte. In Tarnowitz: Hr. Dr. Lowitſch; in Kattowitz: Hr. Dr. Holtze; in Gleiwitz: Hr. Dr. Neumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Bollmann, jug. Liebhaber. Gläſer, Väter, Charakterr. Hauptmann (Dir.), I. jug. kom. Geſangsr. Meyer, I. Charakterr. Pfitzner, bed. Chargen. Piorkowski (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. v. Rougée, Intriguants, ſing. Väter. Sobeck (Inſp.), Epiſoden. Wolff, I. Liebhaber, jug. Helden.

Damen: Frl. A. de Blanc, jug. Liebhaberinnen. Frl. T. de Blanc, II. Soubretten. Fr. Hauptmann-Thielow (Dir.), I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Fr. Meyer, I. kom. Alte, Mütter. Fr. v. Natzmar, Mütter. Frl. Nicolas, Operettengeſangsp. Frl. Schön, jug. Salondamen, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. de St. Privée, I. jug. Liebhaberinnen.

Gaſtſpiele: Hr. Tondeur, Fr. Tondeur-Lehmann, Fr. Goethe, v. Breslau I. Hr. Pauly, v. Breslau II.

Teplitz in Böhmen.

(Stadttheater.)

Comité. Vorsitzender: Hr. Bürgermeister Uherr. Mitglieder: Die Hrn. Mitscherlig. Sigmund. Stöhr. Dr. Stradal.

Direktion. Artistischer Direktor: Hr. Carl v. Bukovics, Ritter des deutschen Ordens (Mariannerkreuz), führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lazzer; der Posse u. Operette: Hr. Högler. I. Kapellmeister: Hr. Machatsch. II. Kapellmeister: Hr. Sedelmeyer. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Peters. Buchhalter u. Administrator: Hr. Michael. Kassirer: Hr. Fritsch. Kanzlist: Hr. Sachs. Inspicient: Hr. Erbe. Souffleur: Hr. Burger. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. Bureaudiener: Hr. August.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Redlich.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adler, Charakterr. Deutsch, Helden, Liebhaber. Dölle, Erbe (Insp.) u. Ernst, kl. Rollen, Chor. Högler (Reg.), kom. Gesangsr. Kiliany, kom. Episoden. Koritz, Bonvivants. Lazzer (Reg.), Heldenväter, Charakterr. Meixner, jug. Liebhaber. Pfaffenberg (s. Op.), Operettengesangsp. Pichon (s. Op.), Episoden. Raster (s. Op.), Operettengesangsp. Relly, kom. Rollen. Sachs (Kanzlist), Chargen, Chor.

Damen: Fr. Denzin, kom. Mütter. Frl. Dora, kl. Rollen, Chor. Frl. B. Einhof, Lokalliebhaberinnen. Frl. K. Einhof, kl. Rollen, Chor. Fr. Ernst, II. Mütter, Chor. Frl. Kottaun, muntere Liebhaberinnen. Fr. Kraus, Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Kroschar, 1. jug. Liebhaberinnen. Frl. Loeber (s. Op.), I. Operettengesangsp. Frl. Rosenheim (s. Op.), kl. Rollen, Chor. Frl. Schwarz, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Waha, kl. Rollen, Chor. Frl. Wolmar, I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Horwitz, I. Baritonp. Pfaffenberg (ſ. Sch.), lyr. Tenorp. Pichon (ſ. Sch.), II. Baßp. Raoul, I. Tenorp. Raſter (ſ. Sch.), Baßbuffop.

Damen: Frl. Barro, II. Geſangsp. Frl. v. Grödinger, color. Geſangsp. Frl. Emma Koenig, I. dram. Geſangsp. Frl. Loeber (ſ. Sch.), Opernſoubretten u. jug. Geſangsp. Frl. Pichon, Altp. Frl. Roſenheim (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Kinderrollen: Fanny u. Heinrich Lazzer.

Chorperſonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Mauritz m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Lütkemeier u. Kiliany. 1 Beleuchtungsinſpektor m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Eytner m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Grumbach m. 3 Geh. Friſeuſe: Fr. Grumbach m. 1 Geh. 1 Farbenreiber. 1 Hausmeiſter. 1 Theaterfeldwebel. 3 Hausticſchler. 6 Hausſtatiſten.

Gaſtſpiele: Die italieniſche Operngeſellſchaft Ferandi u. Lukeſy, 6mal. Hr. Eichberger, v. Prag.

Neu aufgeführte Stücke: Schwere Zeiten. Die verzauberte Prinzeſſin. Andrea. Mamſell Angot.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzes Roß. König v. Preußen. Kronprinz Rudolf.

Teplitz - Trenchin.

(Excellenz Freiherr v. Sina'ſches Bade-Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Bielitz.)

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Bünauſſen, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bielitz.

Perſonalbeſtand: Vide Bielitz (Stadttheater).

Thorn.

(Vide Bromberg.)

Tilsit.

(Vide Memel.)

Tondern.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. C. v. Baſtineller, führt die Regie des Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels u. der Poſſe: Hr. Müller-Geißelbrecht. Muſikdirektor: Hr. Dreeſen. Kaſſirer: Hr. J. v. Baſtineller. Inſpicient: Hr. Weſſel. Souffleuſe: Fr. Munk. Theatermeiſter: Hr. Paulſchmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bamann, I. jug. Helden, Liebhaber. C. v. Baſtineller (Dir.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Gericke, kom. Rollen. Müller-Geißelbrecht (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Munk, jug. kom. Geſangsr. Paulſchmidt (Theatermſtr.), Chargen. Schmitz, Väter, Charakterr. Weſſel (Inſp.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Bamann, I. Geſangsſoubretten, Operettengeſangsp. Fr. v. Baſtineller (Dir.), I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Fernau, Liebhaberinnen. Frl. Manfred, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Satzenhoven, Anſtandsdamen, kom. Alte. Frl. Schaake, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Waldheim, I. jug. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Julius v. Baſtineller. Chriſtine Munk.

Gaſtſpiele: Hr. Freymüller. Hr. Deſſau.

Neu aufgeführte Stücke: Geſprengte Feſſeln. Attentat auf Fürſt Bismark. Königin Louiſe.

Trautenau und Warnsdorf.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Watzke, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Hofer; der Poſſe u. Operette:

Hr. Freimann. Musikdirektor: Hr. Th. Falge, städtischer Musikdirektor. Kassirerin: Fr. Lippert. Inspicient: Hr. Hirsch. Souffleur: Hr. Gärtner.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern der Trautenauer Schützenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Franke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Freimann (Reg.), I. kom. Gesanger. Hirsch (Insp.), Väter. Hofer (Reg.), I. Helden. Liebhaber. Lippert sen., Aushülfer. Lippert jun. I., jug. Liebhaber, Charakterr. Lippert jun. II., Episoden. Mitscherling, kom. Gesanger. Ruschka (Theatermeister), Anmelder. Spatzier, Intriguants. Watzke (Dir.), I. Conversationsliebhaber, jug. Gesanger. Webersik, kom. Charakterr.

Damen: Frl. Blum, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Haas, ältere Anstandsdamen, serieuse Mütter, I. kom. Alte. Fr. Hofer, kl. Rollen. Frl. Klein, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lippert, Aushülfer. Frl. Lippert, jug. trag. Liebhaberinnen, kl. Gesangsr. Frl. Paier, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rath, jug. Liebhaberinnen. Fr. Watzke (Dir.), I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Lippert.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruschka m. 1 Gek. Dekorationsmaler: Hr. Seiffert. Garderobier: Hr. Josef. 1 Beleuchter. Zettelträger: Hr. Gaburek. Zettelträgerin: Fr. Ruschka. 3 Billeteurs. 1 Theatercommissair. 1 Requisiteur. 1 Zettelankleber.

Gastspiele vom 1. November 1873 bis 1. November 1874: Hr. Stainl, v. Prag, 7 mal. Hr. v. Rittersfeld, v. Berlin, 14 mal. Frl. Strebland, v. Reichenberg, 2 mal. Frl. Spettini, v. Dresden I., 8 mal. Der Frauenspieler Hr. Ricardo, v. Mailand, 3 mal Hr. Carl Beringer, v. Prag, 20 mal. Frl. Trautmann, v. Leipzig I., 7 mal. Hr. Stanislaus Lesier, 4 mal. Frl. L. Theisen, v. Dresden I., 2 mal. Hr. v. Waldenburg, v. Darmstadt, 3 mal. Frl. Magda Irschik, v. Cöln I., 5 mal. Die Concertgesellschaft Meirner, v. München, 2 mal. Der Mimiker Hr. Alois Müller, 4 mal. Hr. Deisoir, v. Dresden I., 2 mal. Hr. Lunzer, v. Prag, 2 mal. Der Kopftänzer Hr. Wiklé, 3 mal. Fr. Pindo-Raabe, v.

Berlin, 5mal. Fr. Hoffmann, v. Carlsbad, 3mal. Hr. Kömle, v. Peſt, 7mal. Hr. Emil Siebert, v. Frankfurt, 4mal. Hr. Karl u. Frl. Kilian, v. Prag, 2mal. Fr. Claar-Delia, v. Prag, 2mal. Hr. Karl, v. Dresden II.

Neu aufgeführte Stücke: Der große Krach. Der G'wiſſenswurm. Andrea. Der Kapellenbauer. Wien und Rom. Der Traum des Königs. Die elegante Perſon. Durchgegangene Weiber. Der Loder von Lindhamerhof. Die Spitzenkönigin. Der polniſche Jude. General Laudon. Roiza Sándor. Die zweite Frau. Namenlos. Rothe Haare. Die Schwäbin. In Feindesland. Roſalinde. Maria Thereſia. Der barmherzige Bruder. Die Cocottenkönigin. Nordpolfahrten. Vater Radetzki.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Trautenau: Hôtel Stark. Hôtel Union. Hôtel zum ſchwarzen Roß; in Warnsdorf: Hôtel Stadt Wien. Hôtel Börſe. Hôtel Union.

Trier.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Stadträthe Schäffer, Junk, Laëis, Lintz u. Zell.

Direktion. Direktor: Hr. A. Meffert.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Enslin; des Schauſpiels: Hr. Wallburg; der Poſſe: Hr. Schiller. I. Kapellmeiſter u. Operndirigent: Hr. Riemenſchneider. Dirigent der Poſſe u Operette: Hr. Haupt. Kaſſirer: Hr. Harner. Inſpicient der Oper: Hr. Steinius; des Schauſpiels u. der Poſſe: Hr. Tont. Souffleur: Hr. Spannring.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Kreisphyſikus Dr. med. Dollmann.

Rechtskonſulent: Hr. Advokatanwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Enslin (Reg., i. Op.), humor. Väter. Joßt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Köhler, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Limburg, Anmelder. Müller, I. Charakterr., Väter. Schiller (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Steinius (Inſp.), kom.

Rollen, Väter. Wallburg (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Ewers, I. trag. Liebhaberinnen. Salondamen. Frl. Gerard, II. Liebhaberinnen. Fr. Köhler (j. Op.), I. kom. Alte. Fr. Lutz, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Meffert (j. Op.), muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Mühlbunkler, II. Mütter. Fr. Puffert, II. kom. Alte. Fr. Spannring, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Zenger, ernste u. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baumgratz, kl. Tenorp. Braun, I. Baßp. Enslin (Reg., j. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Kayser, kl. Baßp. Meffert (Dir.), Helden- u. Spieltenorp. Sonn, I. lyr. u. Spieltenorp. Tont (Insp.), kl. Baßp. Zikesch, I. Baritonp.

Damen: Frl. Kempner, I. color. Gesangsp. Fr. Köhler (j. Sch.), I. kom. Alte. Frl. Meffert (j. Sch.), Opernsoubretten, jug. Gesangsp. Frl. Parsch (a. G. f. d. S.), I. dram. Gesangsp. Fr. Riemenschneider (a. G. f. d. S.), I. jug. u. jug. dram. Gesangsp. Frl. Rustler, Alt- u. Mezzosopranp.

Kinderrollen: Kl. Puffert u. Kotterbach.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. Bigl, führt das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lignori; der Operette u. Posse: Hr. Hajek; der Oper: Hr. Mikolasch. Kapellmeister: Hr. Weidt. Orchesterdirektor: Hr. Kopecky. Sekretair: Hr. Söld. Inspicient: Hr. Kampfmüller. Souffleur: Hr. Schild. Theaterdiener: Hr. Nedela.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Messenhauser.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Altmann, bed. Episoden. Brakel, kom. Rollen, Naturburschen. Hajek (Reg. u. Dekorationsm.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Herzka (s. Op.), bed. Episoden. Kampfmüller (Insp.), Episoden. Kolbe, Liebhaber, I. Chargen. Lignori (Reg., s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Nowak, Chargen. Roßmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Schlesinger, I. Intriguants u. Charakterr. Söld (Sekr.), Väter, Dialektr. Thaller (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Thaut, bed. Episoden.

Damen: Frl. Th. Bigl, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Frank, Episoden. Frl. Gelpke (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schild, Episoden. Frl. Schwarz, jug. Liebhaberinnen, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Seemann, Chargen. Fr. Treumann, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Wagner, Mütter, I. kom. Alte. Frl. Weidt, Chargen.

Oper. Herren: Forter, I. Baßp. Herzka (s. Sch.), kl. Baßp. Lautenbach, I. Tenor- u. Operettengesangsp. Lignori (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffo- u. II. Baßp. Mikolasch (Reg.), I. Baritonp. Soukup, I. Tenorp. Thaller (s. Sch)., Operettengesangsp.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. u. jug. Gesangsp. Frl A. Bigl, I. jug dram. Gesangsp. Frl. M. Bigl, Gesangsp. Frl. Gelpke (s. Sch.), Soubretten. Frl. Springfeld, I. jug. u. color. Gesangsp.

Chorpersonal Herren: *Altmann. Bohuslafsky. *Herzka. *Kampfmüller (Insp.). *Nowak. *Thaut.

Damen: Frl. *Frank. Fr. Herzka. Frl. Joscht. Frl. *Seemann. Fr. *Schild. Frl. *Weidt.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Carl m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hajek (s. Sch.). Beleuchtungsinspektor: Hr. Besuch. Garderobier: Hr. Christofsky m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Mensnorowsky. Friseur: Hr. Pulke. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 3 Geh. 2 Logenschließerinnen. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Huwart. Hr. Kremershof.

Außercontraktlich: Hr. Carl Schweighofer. Hr. Saccörsberg, Chorsänger.

Gastspiele: Hr. Leo Friedrich, v. Wien I. Frl. Kitty Welser, v. Wien. Fr. Kurz, v. Wien III. Hr. Emil Sie-

bert. Gesammtgastspiel der Hrn. van Hell, Broda, Schreiner u. Frl. Khün, v. Wien III. Hr. Jean Knösing (Pietro), m. dem Wunderknaben. Ch. Thelsey. Hr. Jeri Kletzer, Violoncell-Virtuos, u. Fr. Valerie Kletzer.

Neu aufgeführte Stücke: Verbotene Früchte. Elfriede. Maria Magdalena. Eilgut. Ein liberaler Candidat. Die Mönche. Neu-Jerusalem. Graf Racozy. Der Wildling. Die einzige Tochter. Jean Ferron. Graf Hammerstein. Beethoven u. Adelaide. Der Alte vom Berge. Kaiser Karl's Schwert. Johann von Finnland. Die Spitzenkönigin. Agnes Bernauer. Andrea. Das Weib des Claudius. Im Schlafe. English spoken her. Adele Spitzeder. Ein Schritt vom Wege. Das Geisterschloß. Der Bürgermeister von Stainz. Drei Paar Stiefel. Schwere Zeiten. Ultimo. Die verwandelte Katze.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Goldene Birne. Römischer Kaiser. Schwan. 3 Fürsten.

Turn-Severin in Rumänien.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Martin Eigl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Nedelko. Kapellmeister: Hr. Czabo. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schlanger. Kassirer: Hr. Auer. Inspicient: Hr. Herdt. Souffleuse: Fr. Kolb.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eigl (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Herdt (Insp.), Chargen. Müller, Liebhaber. Nedelko (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Oskar, Intriguants. Roßmann (a. G. f. d. S.), I. jug. Helden u. Liebhaber. Rott, Väter. Schiller, I. jug. kom. Rollen. Schlanger (Sekr. u. Bibl.), bed. Episoden. Zimmermann, I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Bacher, kom. Alte. Frl. Berg, I. Lokalgesangsp. Frl. Ewald, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Herdt, II. Liebhaberinnen. Fr. Markowits, I. jug. u. seatim. Liebhaberinnen. Fr. Nedelko (a. G. f. d. S.), I.

Conversationsliebhaberinnen. Fr. Weilenbeck, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Bacher. Lilli Nedelko.

Gastspiele: Hr. Molnár, v. Constantinopel. Frl. Zenngraf, 3mal.

Ulm, Heilbronn, Pforzheim u. Biberach.

(Vereinigte Stadttheater).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Rupert Schmid, gleichzeitig Eigenthümer des Sommertheaters in Ludwigsburg.

Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. R. F. Miller.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Zschoppe. Musikdirektor: Hr. Bauer. Kassirerin in Ulm: Frl. Hengst. Inspicienten: Die Hrn. Ballhorn u. Frankl. Theatermeister in Ulm: Hr. Joost m. 10 Geh. Garderobier: Hr. Feuchtenbeiner. Souffleur: Hr. Dobra. Souffleuse: Fr. Girard.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ballhorn (Insp.). Beck. Bley. Braun (s. Op.). Bussac. Denemy. Frankl (Insp.). Frey. v. Gerestein. Göbell. Rosenbach. Lachner. Lenz (s. Op.). Meier. Miller (Geschäftsf.). Paulus. Richter. Rud. Schmid (Dir.). Schröter (s. Op.). Wolff. Zaar.

Damen: Frl. Auberg. Fr. Bock. Fr. Bussac. Fr. Denemy. Frl. Geiger. Fr. v. Gerestein. Fr. Hettling (s. Op.). Frl. Horn. Fr. Kitzing. Fr. Lenz (s. Op.). Fr. Miller. Frl. Oswald. Fr. Richter. Frl. Schletterer. Fr. Schmid (Dir.). Frls. E. u. L. Schmid. Frl. Schneider (s. Op.). Frl. v. Talmar. Fr. Wilke (s. Op.). Frl. Wunderlich.

Oper. Herren: Braun (s. Sch.). Henry. Hettling. Kitzing. Lenz (s. Sch.). Pelz. Schroeter (s. Sch.). Schwarz.

Damen: Frl. Eichhorn. Fr. Hettling (s. Sch.). Fr. Lenz (s. Sch.). Frl. Schneider (s. Sch.). Frl. v. Seldenmaier. Fr. Wilke (s. Sch.).

Chorpersonal: 10 Herren u. 11 Damen.

Viersen bei Crefeld.

(Saison-Theater. Wintersaison.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Lundt, Inhaber des eisernen Kreuzes, der Braunschw. silb. Medaille u. der Kriegsmedaille 1870/71 für Combattanten, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Marie Lundt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Nidolfi; des Schau- u. Lustspiels: Hr. R. Hirschfeld. Musikdirektor: Hr. Houser, Direktor der Kapelle. Kassirer: Hr. Magelhai. Inspicient: Hr. Kops. Souffleuse: Frl. Stein, gen. Leonhard.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmitz jun.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Kirch u. Dr. Billet.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boden. Hense. Hirschfeld (Reg.). Kops (Insp.). Leonhard. Lundt (Dir.). Nidolfi (Reg.). Schwarz. Wannack.

Damen: Frl. Avenarius. Frl. Böttcher. Fr. u. Frl. Collin. Frl. Klaener. Fr. Lundt (Dir.). Fr. Michaelis. Fr. Nidolfi.

Kinderrollen: Kleine Collin u. kleine Michaelis.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Dahlhausen am Bahnhof.

Warmbrunn.

(Gräflich Schaffgotsch'sches Theater.)

(Vide Neisse.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Freiherr v. Loën, Kommandeur u. Ritter hoher Orden.

Intendanzrath: Hr. Jacobi, Kommissionsrath u. Ritter des Ordens vom weißen Falken.

Hofkapelle. Hofkapellmeister: Hr. Lassen, Ritter des Königl. Belgischen Leopoldordens, des Großherzogl. Sächs. Hausordens vom weißen Falken, des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens u. des Fürstlich Schwarzburg'schen Ehrenkreuzes. Kapellmeister: a. Hr. Stör, b. Hr. Müller-Hartung, Professor der Musik, Direktor der Orchesterschule u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Concertmeister: a. Hr. Kömpel, Ritter des Ordens vom weißen Falken, b. Hr. Walbrül. Chordirektor: Hr. Kallenberg. Kammervituos: Hr. Winkler. 18 Kammermusiker. 20 Hofmusiker. 1 Harfenspielerin. 30 contraktlich für Bühnenmusik u. zur Ergänzung der Hofkapelle engagirte Musiker.

Kasse u. Kanzlei: Hr. Sernau, Rechnungsrath u. Hoftheaterkassirer, auch Controleur der Tageskasse. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair. Hr. Heyne, Tageskassirer. Hr. Werner, Bureaudiener.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. jur. Keil.

Hoftheater-Aerzte: Hr. Geh. Hofrath Dr. med. Huschke. Hr. Medicinalrath Dr. med. Brehme.

Artistische Direktion u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Devrient, Inhaber der Großherzogl. Baden'schen Felddienstauszeichnung, des Großherzogl. Baden'schen Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze. Dekorationsmaler: Hr. Händel, Ritter vom Orden des weißen Falken. Hoftheater-Inspektor: Hr. Koch, versieht die Geschäfte des Verwaltungsinspektors, Bibliothekars u. Inspicienten. Theatermeister: Hr. Blumenstein. Garderobe-Inspektor: Hr. Both. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schuchardt.

Technischer u. Hausdienst. Souffleur: Hr. Engels. Garderobière: Fr. Roth. Friseur: Hr. Scheidemantel. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Eismann, Wünscher u. Linke. Schneiderinnen: Fr. Schwartz u. Fr. Patz. Außerdem 3 Ankleider u. Ankleiderinnen. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Malergehülfe: Hr. Huhn. 5 Maschinisten. 5

Extramaſchiniſten. 1 Oberbilleteur. 14 Billeteure. 2 Beleuchter. 1 Farbenreiber.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ehrenmitglied: Hr. Franke, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inhaber der ſilbernen Verdienſt-Medaille.

Mitglieder: Borchers, S. u. Sch. Brock, Sch. Cabus, Sch. Dalmonico, Sch. Devrient (Reg.), Sch. Ferenczy, S., Kammerſänger u. Inhaber des Ehrenkreuzes des Ernestiniſchen Hausordens. Hein, Sch. Hennig, S. Henichel, S. Hettſtedt, Sch., Inhaber der goldenen Civilverdienſt-Medaille. Höfer, S. u. Sch. Knopp, S. u. Sch. Lehmann, Sch. v. Milde, S. u. Sch., Kammerſänger, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inhaber der goldenen Civilverdienſt-Medaille. Reinhardt, Sch. Savits, Sch. Schmidt (Reg.), S. u. Sch.

Damen: Ehrenmitglied: Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Preuß. Hofſchauſpielerin, Inhaberin der Herzoglich S. Coburg'ſchen Verdienſt-Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaften am Bande u. der Herzogl. Sächſ. Meiningen'ſchen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Mitglieder: Frl. Dotter, S. Fr. Fichtner-Spohr, S., Herzoglich Coburg'ſche Kammerſängerin. Frl. Gündel, Sch. Fr. Hettſtedt, Sch., Inhaberin der goldenen Civilverdienſtmedaille am Bande. Frl. Kirchner, S. Fr. Lehfeld, Sch. Fr. Ludwig-Medal, S. Frl. Lüdt, Sch. Frl. Mayer, S. Fr. Savits, Sch. Frl. E. Semler, Sch. Frl. Sigl, Sch.

Chorperſonal. Chordirektor: Hr. Kallenberg.

Choriſten: Die Hrn. Asperger, Buchſpies, Eiſenberg, Fiſcher, Franke, Fuhrmann, Graupeter, Häublein, Koraciics, Lutz, Peterſilie I. u. II., Piguardt. Schoder I. u. II., Schulz, Schie, Schmeiſer u. Semler.

Choriſtinnen: Frl. Buchſpies, Fr. Cabus, Fr. Eiſert, Frl. Eiſentraut, Fr. Epſer, Fr. Fiſcher, Frl. Große, Frl. Heineccius, Fr. Koch, Fr. Meyer, Frl. Müller, Fr. Sahl, Fr. Schie, Frl. P. Semler, Frl. Solbrig u. Frl. Unbeſcheid.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Franke. Solotänzerin: Fr.

Werges. Tänzerinnen: Frls. Keil, Trötſchel, Eismann, Gündel u. Sommer.

Neu engagirt: Hr. Hennig. Hr. Henſchel. Hr. Hein. Fr. Fichtner-Spohr. Frl. Kirchner.

Abgegangen: Hr. Brandſtöttner (n. Bremen). Hr. Kindermann (n. Hamburg I.). Frl. Amann (n. Breslau I.). Frl. Czermak (entſagte der Bühne). Frl. Schmidt (n. Prag).

Penſionirt: Hr. Hofmuſikus Meyer.

Geſtorben: Hr. Kammermuſikus Apel. Theaterſchneider: Hr. Peterſohn.

Gaſtſpiele: Frl. Brandt, v. Berlin I., 6mal. Sgra. Monbelli, 3mal. Hr. Dir. Haaſe aus Leipzig, 1mal. Fr. Frieb-Blumauer, v. Berlin I., 3mal. Die ital. Operngeſellſchaft des Hrn. Dir. Pollini, 1mal. Fr. Fichtner-Spohr, Kammerſängerin, v. Coburg, 3mal (w. eng.). Hr. u. Fr. Vogl, v. München I., 3mal. Hr. Barnay, v. Frankfurt a. M., 2mal. Frl. Czermak, v. Prag, 1mal (w. eng.). Hr. Brandſtöttner, v. Breslau I. (w. eng.). Hr. Reich, v. Berlin, 1mal. Frl. Egener, v. Hannover I., 3mal. Frl. Blank, v. Deſſau, 2mal. Frl. Uetz, v. Brünn, 1mal. Hr. Candidus, v. New-York, 6mal. Frl. Krienitz, v. Coburg, 1mal. Frl. Johnſon, v. Roſtock, 3mal. Frl. Günther, v. Caſſel, 1mal. Hr. Ferenczy jun., 1mal (I. theatr. Verſuch). Hr. Bendt, v. Salzburg, 2mal. Hr. Thomas, v. Hamburg II., 4mal. Hr. Hennig, v. Zürich, 2mal (w. eng.). Concert-Gäſte: Clavier-Virtuoſin Frl. Remmert. Concertſängerin Fr. Emma Wernick-Bridgemann, v. London. Hr. Prof. Coßmann, Cello-Virtuos. Hr. Candidus.

Neu aufgeführte Stücke: Doktor Raymund. Die erſte Prüfung. Fenſterunterhaltungen. Edward. Eine Perle. Sneewittchen und die Zwerge. Daheim Für nervöſe Frauen. Lambertine. Moſes Mendelsſohn. König Oedipus. Ein Ständchen. Rienzi, der Tribun. Verirrungen. Die einzige Tochter. In die große Welt. Der Regiſtrator auf Reiſen. Ultimo! Die Sirene.

Spielzeit: Von Anfang September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerſtag u. Sonnabend.

Feſtvorſtellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. Königl.

Hoheit des Großherzogs, u. 8. April, Geburtstag Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses vom 1. Juli bis 1. September bleibt das Bureau der Hoftheater-General-Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen.

Weissenfels.

(Saison-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Clar, führt die Regie.

Inspektion ꝛc. Chordirektor: Hr. Belleville. Inspicient Hr. Naumann. Souffleuse: Fr. Rosenmeier. Requisiteur: Hr. Nitsche. Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Franke.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern unter Leitung des städt. Musikdirektors Hrn. Buchheister.

Darstellende Mitglieder. Herren: Belleville (Chordir.), Chargen. de Chey, Intriguants. Clar (Dir.), Chargen. Helm, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Paul, Tenorbuffop. Pauli, jug. Liebhaber, jug. kom. Rollen. Reulecke, I. Charakterr. Richter, kom. Rollen. Romstadt, Heldenväter. Schubert, Chargen. Wilke, Liebhaber, Naturburschen. Zimmermann, Liebhaber.

Damen: Fr. Belleville, kl. Rollen. Fr. Clar (Dir.), Soubretten. Frl. Helm, jug. Liebhaberinnen. Fr. Pauli, II. Soubretten. Frl. Reinholz, I. Liebhaberinnen. Fr. Reulecke, I. kom. Alte. Fr. Richter, Mütter. Frl. Schuberth, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Werth, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. v. Wolf, jug. Anstandsdamen.

Gastspiele: Die Solotänzerin Frl. Wienrich u. die Schlittschuhtänzerin Miß. Adacker. Frl. Wiehler, v. Altenburg. Frl. v. Ernest, v. Leipzig I. Hr. Schröder, v. Merseburg. Hr. Prof. Chéry.

Die Gesellschaft bereist im Winter die größeren Städte Sachsen's.

Weissenfels.

(Sommertheater).

(Vide Zeitz).

Wels.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Wallers.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wallers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kirchner; der Posse: Hr. Melzer. Musikdirektor: Hr. Reitter. Inspicient: Hr. Kren. Souffleur: Hr. Hausmann.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Damberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, Chargen, kom. Rollen. Duba, II. Väter, Chargen. Eglseer, jug. kom. Gesangsr. Kirchner (Reg.), I. Charakterr., Väter. Kren (Insp.), Chargen. Melzer (Reg.), kom. Charakter- u. Gesangsr. Werner, jug. Liebhaber. Zimmermann, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Böhm, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Duba, I. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hausmann, ernste Mütter, kom. Alte. Fr. Melzer, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Müller, I. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Zimmermann, Chargen, Salondamen.

Kinderrollen: Kleiner u. Kleine Weinberger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pöhringer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Ecker m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Stegbuchner m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 1 Logenschließerin.

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Constantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst,

Ritter höchster u. hoher Orden, K. K. wirkl. Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. K. Leibgarden, Generalmajor, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im Oesterr. Reichsrathe u. Ehrencurator des Oesterr. Museums.

K. K. Oberhofmeisteramt: Hr. Franz Freiherr von Raymund, K. K. wirkl. Hofrath u. Kanzleidirektor, Ritter vieler hoher Orden ꝛc. ꝛc.

General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Provisorischer Leiter der General-Intendanz: Hr. Rudolf Edler von Salzmann-Bienenfeld, Ritter vieler hoher Orden, K. K. Hofrath.

Kanzlei. Kanzleidirektor: Hr. Eisenreich, K. K. Regierungsrath, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Registrator u. Expeditor: Hr. Magner, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Rechnungsführer: Hr. Fritz. Amtsdiener: Die Hrn. Wagner u. Doleczal, Besitzer der silbernen Tapferkeitsmedaille II. Klasse u. der Kriegsmedaille.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Franz v. Dingelstedt, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden, K. K. wirklicher Hofrath.

Bureau der artistischen Direktion. Sekretair: Hr. Franz Fuß, Besitzer des Verdienstkreuzes I. Kl. Heinrichs des Löwen. Registrator u. Expeditor: Hr. Rister, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes. Direktionsdiener: Hr. Scholz. Bureaudiener: Hr. Meinhart.

Oekonomie- u. Kassen-Direktor: Hr. Knapp Kaiserlicher Rath. Material-Inspektor: Hr. Rüttinger.

Kasse. Controleur: Hr. Valentin. Kassirer: Hr. Harth Kassen-Offiziale: Die Hrn. Scholz u. Etz. Kassendiener: Hr. Hawlisch. Logenmeister: Die Hrn. Käufel u. Harabath. 22 Billetabnehmer.

Regie: Hr. Carl Ritter v. La Roche, Ritter des K. K. Oesterr. Ordens der eisernen Krone III. Klasse, des K. K. Oesterr. Franz-Josef- u. des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Ordens vom weißen Falken. Hr. Dr. Förster. Hr. Sonnenthal. Hr. Lewinsky.

Kapelle. I. Orchesterdirektor: Hr. Durst, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des Conservatoriums für Musik, Be-

ſitzer des goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone. II. Orcheſterdirektor: Hr. Bauer, Mitglied der K. K. Hofkapelle. 26 engagirte Muſiker. 1 Orcheſterdiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magiſter der Geburtshülfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Dr. med. Reiſinger. Wundärzte: Die Hrn. Graf u. Dr. Ditz.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Weißel, Hof- u. Gerichtsadvokat.

K. K. Hofſchauſpieler. Herren: Arnsburg. Baumeiſter. Dr. Förſter (Reg.). Franz. Gabillon. Hartmann. Kraſtel. Ritter von La Roche (Reg.). Lewinsky (Reg.). Meixner. Schöne. Sonnenthal (Reg.)

Mitglieder des Hofſchauſpiels. Herren: Altmann. Baumgartner. Bayer. Carode. Ferrari. Friedrich. Hallenſtein. Jehly. Leuchert. Lippert. Mitterwurzer. Paulmann. Rüden. Stätter. Thimig. Verſtl.

K. K. Hofſchauſpielerinnen: Fr. Gabillon. Fr. Haizinger. Fr. Hartmann. Fr. Hebbel. Fr. Kratz. Fr. Negro. Fr. Wilbrandt, geb. Baudius. Frl. Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofſchauſpiels: Frl. Buska. Frl. Hauenthal. Frl. Hohenfels. Frl. Jelenska. Frl. Korner. Fr. Kupfer. Fr. Mitterwurzer. Fr. Norneck. Frl. Stein. Fr. Straßmann. Fr. Wagner. Frl. Walbeck.

Kinderrollen: Thereſe u. Sofie Link. Henriette Spiller.

Inſpektion. Ober-Inſpicient: Hr. Koller. Comparſerie-Inſpektor: Hr. Friedrich. Unter-Inſpicient: Hr. Scharfenſtein.

Souffleurs: Die Hrn. Lehmann, Lukan u. Bannholzer.

Anſager: Die Hrn. Lorey u. Maretſchek (prov.). Statiſten-Anſager: Hr. Schönberger (prov.).

Theaterfeldwebel: Hr. Ulbrich, Inhaber der ſilbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Kl. u. der Kriegs-Medaille.

Dekorationsperſonal. Maſchinen- u. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Rudolph. Maler: Hr. Burghart. Theatermeiſter: Hr. Hüttenſen. Schnürmeiſter: Hr. Szabigalowa.

18 Arbeiter. 4 Beleuchter. 2 Dekorationsschneider. 1 Tischler. 1 Farbenreiber.

Requisiteur: Hr. Michely m. 3 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Figurinenzeichner: Hr. Gaul, Historienmaler. Inspektor: Hr. Detsch. Garderobiers: Die Hrn. Praschek u. Schrell. Garderobe-Gehülfen: Die Hrn. Teisinger, Weichboth, Hartmann, Utschick u. Weiland. Garderobewäsche-Verwahrerin: Fr. Dalberg. Nährequisiten-Verwahrerin: Frl. Lußberger. Garderobediener: Hr. Brand. 20 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damenankleiderinnen. 1 Statistinnenankleiderin. Herrenfriseur: Hr. Joseph Scheibenhofer. Friseurgehülfe: Hr. Ignaz Scheibenhofer. Damenfriseusen: Fr. Schwerdtner, K. K. Hof-Friseurin u. Fr. Erker. Wagendiener: Hr. Swoboda.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 12 Statistinnen.

Gestorben: Hr. Scheibelbacher, Kassendiener. Hr. Hansch, Ansager. Hr. Jezek, Friseur.

Pensionirt: Hr. Frikus, Theatermeister.

Abgegangen: Hr. F. Kierschner (n. New-York I.). Hr. Conried (n. Berlin IX.). Hr. Galster (n. Riga). Frl. Gilbert (n. Wien III.). Frl. Janisch (verheirathete sich). Frl. Necker. Frl. Schneeberger (n. Dessau). Hr. Hochenleutner (n. Wien VI.).

Gastspiele: Hr. Rosenfeld, 3mal. Frl. Walbeck, v. St. Petersburg, 3mal (w. eng.). Frl. Buska, ebendaher, 10mal (w. eng.). Frl. Barkany, v. Frankfurt a. M. I., 6mal. Frl. Stein, v. Breslau I., 4mal (w. eng.). Hr. Skraup, v. Rostock, 2mal. Frl. Behre, v. Breslau I., 3mal. Hr. Reubke, v. Dessau, 3mal. Frl. Theisen, v. Dresden I., 6mal. Hr. v. Pindo, v. Berlin IX., 3mal. Hr. v. Ernest, v. St. Petersburg, 4mal. Hr. Thimig, v. Breslau II., 4mal (w. eng.). Frl. Jelewska, 3mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Die Realisten. Libussa. Die Sirene. König Heinrich VI. (II. Theil). Verstrickt. Träume sind Schäume Ein Sieg der Geschichte. Der Raubmörder. Ein hoher Gast. Die Hagestolzen (3 Akte v. Ed. Devrient). Dolores. Selbstständig.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater).

Oberſte Hoftheater-Direktion. Sr. Oeſterr. Kaiſerlichen u. Königlichen apoſt. Majeſtät erſter oberſter Hofmeiſter, Seine Durchlaucht Prinz Conſtantin Fürſt zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, Ritter höchſter u. hoher Orden, K. K. wirklicher Geheimer-Rath, Kämmerer, Oberſt ſämmtlicher K. K. Leibgarden u. General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauſes im öſterreichiſchen Reichsrathe u. Ehrencurator des öſterreichiſchen Muſeums ꝛc.

K. K. Oberſthofmeiſteramt. K. K. wirklicher Hofrath u. Kanzlei-Direktor: Hr. Franz Freiherr v. Raymond, Ritter h. O.

General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Proviſoriſch betraut mit der Leitung: Hr. Rudolf Edler v. Salzmann-Bienenfeld, Hofrath des K. K. oberſten Rechnungshofes, Comthur des Franz-Joſeph-Ordens, Ritter des Ordens der eiſernen Krone u. anderer h. O.

Kanzlei-Direktion. Kanzlei-Direktor: Hr. Eduard Eiſenreich, Beſitzer des goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone, K. K. Regierungsrath. Expeditor u. Regiſtrator: Hr. Magner. Rechnungsführer: Hr. Fritz. Amtsdiener: Die Hrn. Wagner u. Dolezal, Beſitzer der ſilbernen Tapferkeits-Medaille II. Kl.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Johann Ritter v. Herbeck, Ritter des K. K. Oeſterr. Ordens der eiſernen Krone III. Kl., des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens u. anderer Orden, Beſitzer des goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone ꝛc., K. K. Hofkapellmeiſter.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Joſef Rank.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorſtand: Hr. Ernſt Stainhauſer, Ritter v. Treuberg. Regiſtrator u. Expeditor: vacat. Official, zugleich mit Expedition u. Regiſtratur betraut: Hr. Förſter.

Rechtsbeiſtand: Hr. Dr. Weißel, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Granichstätten. Hr. Dr. Stoffella, Ritter v. alta Rupe, Ritter ꝛc. Hr. Chirurg Rittmeier. Hr. Chirurg Bachmann.

Regie. Artistischer Ober-Inspektor: Hr. Richard Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor emerit. am Conservatorium. Opern-Regisseur: Hr. Steiner. Ballet-Regisseur u. Balletmeister: Hr. Telle, Besitzer des Kaiserl. Osm. Medschidje-Ordens V. Kl.

Oekonomie-Abtheilung. Oekonom: Hr. Fillis. Oekonomie-Controleur: Hr. Neumann. Oekonomie-Officiale: Die Hrn. Keidel u. Weiß. Amtsdiener: Die Hrn. Falter u. Stöcklmeyer. Aushülfs-Kanzleidiener: Die Hrn. Zugsbratl, Pleß u. Paul.

Kassen-Verwaltung. Kassen-Vorstand: Hr. Mündel. Kassen-Controleur: Hr. Harditzky. Kassirer: Hr. Härter. Kassen-Officiale: Die Hrn. Feuerstein u. Uchatzy. Kassendiener: Die Hrn. Schneeberger u. Anton Dolezal. Theaterfeldwebel: Hr. Kreczek, Besitzer der K. K. Oesterr. Tapferkeits Medaille I. u. II. Kl. Theater-Portiers: Die Hrn. Auer u. Dreiling. 3 Hoflogenthürhüter. 4 Logenmeister. 4 Logendiener. 2 Foyer-Aufseher. 35 Sitzschließer u. Billeteurs. 4 Auditorium-Garderobiers.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Adams. Beck, Ritter des K. K. Oesterreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger. v. Bignio. Draxler, Ritter des K. K. Oesterreichischen Franz-Josef-Ordens. Hablawetz. Labatt, Ritter des Kgl. Portugisischen Christus-Ordens u. Inhaber der Kgl. Schwedischen Medaille „In sui memoriam". Lay. Lucca. Mayerhofer. Georg Müller. Neumann. Pirk. Rokitansky, Professor am Conservatorium, K. K. Hofkapellensänger. Scaria, Ritter des S. Ernestinischen Hausordens, des San-Marino-Ordens, Inhaber der Großh. Sachsen-Weimarschen goldenen Civil-Verdienstmedaille, sowie der Herzogl. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, K. K. Kammer- u. Hofkapellensänger. Walter, Ritter des K. K. Oesterreichischen Franz-Josef-Ordens u. des Kgl. Hannov. Guelphen-Ordens, K. K. Kammer- u. Hofkapellensänger, Ehrenbürger der Stadt Bilin.

Damen: Frl. Dalena (recte Kropp). Fr. Dillner. Fr. Duſtmann, K. K. Kammerſängerin. Fr. Ehnn, K. K. Kammerſängerin. Fr. Friedrich-Materna. Frl. Gindele. Fr. Paſtet. Frl. v. Siegſtädt. Frl. Steinher. Frl. Tagliana. Frl. Tremel. Frl. Wanda. Fr. Wilt, K. K. Kammerſängerin. Frl. Worani.

Sologeſangs-Correpetitoren: Die Hrn. Endl u. Riedel.

Chordirektion. Chordirektor: Hr. Pfeffer. Chorcorrepetitor: Hr. Faiſtenberger. Chorarchivar: Hr. Hruſchka. 44 Chorſänger. 47 Chorſängerinnen.

Souffleure: Die Hrn. Riegl u. Roſa.

Inſpicienten. Ober-Inſpicient: Hr. Petermann. Inſpicienten: Die Hrn. Reiſinger u. Geißler.

Fechtmeiſter: Hr. Hartl.

Operndiener: Die Hrn. Jonas, Rosner u. Ziergärtner.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Büttgenbach. Caron. Leon Frappart. Louis Frappart. Gyurian. Haßreiter. Price.

Solotänzerinnen: Die Frls. Amalie Jakſch. Minna Jakſch. Löſcher. Mauthner. Helene u. Marie Neumann. Olzer. Schläger. Scholz. Tomaſchütz.

I. Mimiker: Die Hrn. Beau. Richini. Winkler.

II. Mimiker: Hr. Birkmeyer.

Mimikerinnen: Fr. Baſſegg. Fr. Telle.

Ballet-Corps: 22 Tänzer. 37 Tänzerinnen. 16 Elevinnen.

Ballet-Aspiranten: Die Hrn. Riſchofsky u. Schemanek.

Ballet-Schule. Vorſtände: Hr. u. Fr. Telle. Hr. Caron. 112 Zöglinge.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Burian u. Käßmeyer.

Balletdiener: Die Hrn. Stix u. Echel.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeiſter: Hr. Deſſoff, Dirigent der philharmoniſchen Concerte u. Profeſſor am Conſervatorium, Beſitzer des K. K. Oeſterreichiſchen goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone u. Ritter des Kgl. Hannoverſchen Guelphen-

Ordens. Die Hrn. Ignaz Fiſcher u. Gericke. I. Concertmeiſter: Hr. Joſef Hellmesberger, Violindirektor der K. K. Hofkapelle, artiſtiſcher Direktor u. Profeſſor des Conſervatoriums in Wien, Vorſtand-Vertreter des Haydn-Penſions-Inſtitutes für Tonkünſtler-Wittwen u. Waiſen, Ritter des K. K. Oeſterreichiſchen Franz-Joſef-Ordens, des K. Franzöſ. Ordens der Ehrenlegion, des Kgl. Hannoverſchen Guelphen-Ordens IV. Kl. u. des Herzogl. S.-Weimariſchen Ordens vom weißen Falken I. Kl., Ehrenbürger der Stadt Wien. II. Concertmeiſter: Hr. Grün. Ballet-Muſikdirektoren: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Profeſſor am Conſervatorium in Wien, Inhaber des K. Osman. Medſchidje-Ordens V. Kl. u. der großen goldenen Würtemberg. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Peſt u. mehrerer Kunſtvereine ꝛc. Hr. Käßmeyer, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Beſitzer der großen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Orcheſterdirektor: Hr. Dobihal. I. Ballet-Orcheſterdirektoren: Die Hrn. C. Meyer u. Langhammer. Bühnen-Muſikdirektor: Hr. Kaulich, Ehrenmitglied der Muſicians-National-Protective-Aſſociation der vereinigten Staaten. Inſtrumenten-Inſpektion: Hrn. A. Hoffmann's Wittwe Nachfolger, K. K. Hofgeigen-Fabrik m. 2 Geh. Archivar u. Notencopiſt: Hr. Geißler. Klavierſtimmer: Hr. Hay. Orcheſterdiener: Die Hrn. Eiſenach u. Stiegler.

Das Orcheſter beſteht aus 107 engagirten Mitgliedern u. zwar ſind folgende Inſtrumente vertreten: 17 erſte Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratſchen; 10 Celli; 10 Contrabäſſe; 4 Flöten; 4 Oboen; 4 Clarinetten; 4 Fagotte; 8 Hörner; 4 Trompeten; 3 Poſaunen; 1 Bombardon; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnen-Muſikcorps beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Comparſerie. Statiſtenführer: Hr. Stelzl. 16 engagirten Statiſten.

Dekorationsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Brioschi, akademiſcher Maler, Beſitzer des K. K. Oeſterr. goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medſchidje-Ordens V. Klaſſe. Außer dieſem Herrn ſind noch mit der De-

korationsmalerei betraut: Die Hrn. Burghardt u. Kautzky. Dekorationsmagazineur: Hr. Lederer. Malergehülfe: Hr. Biewald. 3 Farbenreiber. 3 Dekorationsarbeiter. 1 Dekorationsschneider. 2 Tapezierer.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. G. Dreilich, Besitzer des K. K. Oesterr. goldenen Verdienstkreuzes. Theatermeister: Hr. Schwabel. I. Schnürmeister: Hr. Ethofer. II. Schnürmeister: Hr. Weber. Versenkungsaufseher: Hr. Leitner. Tischlerei-Werkführer: Hr. Hintz. 4 erste Coulissensetzer. 10 engagirte Coulissensetzer. 5 Schnürleute. 2 Versenker. 8 Theaterarbeiter. 11 ständige u. 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter. 6 ständige u. 8 Aushülfs-Versenkungsarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushülfs-Zimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Figurinenzeichner: Hr. Historienmaler Gaul. Garderobemeister: Hr. Moritz Meyer. Garderobeinspektor: Hr. Balvansky. Garderobeaufseher: Hr. Wasserthal. Herren-Obergarderobier: Hr. Carl Billing. Damen-Obergarderobier: Hr. Abeles. Obergarderobière: Fr. Grünbaum. Costümzuschneider: Die Hrn. Korbel, Uibel u. Nates. 2 Magazineure. 4 Solosänger-Garderobiers. 9 Garderobiers. 4 Solosängerinnen-Garderobièren. 50 Schneider. 44 Nähterinnen. 41 Ankleiderinnen. 30 Ankleider. 4 Modistinnen. 1 Färber. 1 Hausschuhmacher. 4 Schuhmacher. Wäsche-Verschleißerin: Fr. Visini. Schmuck-Verwahrerin: Fr. Anna Wagner. Wäscherin: Fr. Ott m. 2 Plätterinnen. Damenfriseur: Hr. Angerer m. 3 Geh. Herrenfriseur: Hr. Fortmüller, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes, m. 3 Geh. Schneiderdiener: Die Hrn. Wolf u. Wurmbauer.

Beleuchtungs-Personal. Beleuchtungs-Inspektor u. Gas-Ingenieur: Hr. Schmidt. Bühnen-Oberbeleuchter: Hr. Joißen. 10 engagirte Beleuchter. 1 Gläserputzerin. 4 Aushelfer.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Michely m. 6 Geh. Waffenaufseher: Hr. Piller, Besitzer der silbernen Tapferkeitsmedaille u. des Militärdienstkreuzes I. Kl.

Hausinspektion. Hof-Gebäudeinspektor: Hr. Falkner, Ritter des Sachsen-Ernestinischen Hausordens II. Kl. u. Mit-

glied des Oesterreichischen Ingenieur- u. Architekten-Vereins. Ingenieur: Hr. Kautz. Theaterfeldwebel: Hr. Kreczek, Besitzer der K. K. Oesterr. Tapferkeitsmedaille I. u. II. Klasse. Theaterportiers: Die Hrn. Auer u. Dreiling. 14 Feuerwächter. 6 Nachtwächter.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. Depner u. M. Magrisch.

Reinigungs-Personal. Aufseher: Hr. Fr. Girl. Wasserleitungsaufseher: Hr. Lerch. 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Hausmeister: Hr. Tammerl. 4 Handlanger. 8 Reinigungsfrauen. 4 Portiers. 4 Bühnenthürsteher.

Abgegangen: Die Hofopernsänger Hrn. Kraus u. Regensburger (gestorben). Der Sologesang-Correpetitor Hr. Sucher. Die Orchester-Mitglieder Hrn. Czillag, Adlersflügel (gestorben) u. Agner (gestorben). Die Chorsänger Hrn. Huber (gestorben), Klatofsky, Wessely (pensionirt) u. Würflinger. Der Mimiker Hr. Massini (gestorben). Der Auditorium-Garderobier Hr. Bisell (gestorben). Der Obergarderobier Hr. Franz Himmelbauer (pens.). Die Hofopernsängerinnen Frl. Gottlieb, Fr. Koch-Bossenberger (n. Hannover I.) u. Frl. Trousil. Die Chorsängerinnen Frl. Daninger, Frl. Gehrer (pens.) u. Fr. Hruschka (pens.). Die Corpstänzerinnen Frls. Belitz, Richini (pens.) u. Seidl. Die Ballet-Elevinnen Frls. Haffner u. Puhm.

Neu engagirt: Die Hofopernsängerinnen Frls. Dalehna u. Steinber. Die Chorsängerinnen Frls. Ander u. Hetz. Die Chorsänger Hrn. Kukla, Platt, Rieger u. Werms. Die Corpstänzerin Frl. Sandberg. Die Chortänzer u. Ballet-Aspiranten Hrn. Rischofsky, Schemanek u. Storch. Die Orchester-Mitglieder Hrn. Bauer, Loibel, Michna, Rikisch u. Warchalicky. Der Ballet-Correpetitor Hr. Richter. Der Theaterportier Hr. Joh. Dreiling. Der Beleuchtungsinspektor u. Gas-Ingenier Hr. Schmidt. Die Corpstänzerin Frl. Sandberg. Die Ballet-Elevinnen Frls. Gellert, Katlein, Lämmerman, Meier, Sack, Schmidt, Seidl, Strebinger, Strengsmann u. Welte II.

Gaſtſpiele vom 1. November 1873 bis Ende Oktober 1874: Frl. Girod, 5mal. Frl. Tagliana, 10mal (w. eng.). Frl. Legrain, 6mal. Frl. Sangalli, 51mal. Hr. Rieſe, v. Dresden I., 2mal. Frl. Steinher, v. Cöln I., 4mal (w. eng.). Fr. Jaide, v. Darmſtadt, 2mal. Frl. Ohm, 1mal. Frl. v. Bretfeld, v. Berlin I., 4mal.

Neu aufgeführte Opern: Genoveva. Aida. Im neuen Opernhauſe zum erſten Male: Oberon. Nordſtern.

In Vorbereitung: Iphigenie in Aulis. Die Königin von Saba (v. Goldmark). Der Wiederſpänſtigen Zähmung (v. Hermann Götz).

Wien (III).

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Franz Jauner, Ritter des Kaiſerlich Ruſſiſchen Stanislaus-, des Königl. Sächſiſchen Albrecht- und des Königl. Portugieſiſchen Chriſtus-Ordens, führt die Oberregie.

Regie. Regiſſeure: Die Hrn. Benedix u. Matras.

Angeſtellte Bühnendichter u. Componiſten: Die Hrn. Johann Brandl, Beſitzer der Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Halevy u. Meilhac. C. F. Konradin. Anton Langer. Charles Lecocq. Jacques Offenbach, Ritter der Ehrenlegion. Victorin Sardou, Ritter der Ehrenlegion. Franz v. Suppé, Beſitzer der Königl. Würtembergiſchen u. der Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Brandl, Konradin (zugleich Chordirektor), u. v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. Löw. Calcant: Hr. Becka.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Giesrau, zugleich Hauptkaſſirer u. Controleur. Kaſſirer: Hr. Grubitſch (Tageskaſſirer), Schulhof (zugleich Buchhalter), Toupalik u. Zenker (Abendkaſſirer). Archivar: Hr. Pohl. Copiſten: Die Hrn. Fitz u. Wallishauſer. Logenmeiſter: Hr. Hofzinſer.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. R. Bernhardt jun. Hr. Dr. Hopfgärtner, k. k. Bezirksarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler von Schickh, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ausim. Benedix (Reg.). Blasel. Braunmüller. Broda. Eppich. Fernand (Insp.). Fischer. Friedmann. Gämmerler. van Hell. Hildebrandt. Jauner (Dir.). Karutz. Knaack. Kracher. Küstner. Matras (Reg.). Ruff. Schreiner. Albin Swoboda (a. G.) Urban. Wüst.

Damen: Frl. Anatour. Frl. Bartsch. Fr. Blasel. Frl. Dambofer. Frl. Fernau. Fr. Fischer. Frl. Gilbert. Frl. Gröger. Frl. Hartmann. Frl. Heisler. Frl. Jäger. Frl. Kannet. Frl. Korner. Fr. Kurz. Frl. Link. Frl. Meersberg. Fr. Mellin. Frl. Meyerhoff. Frl. Perl. Fr. Schäfer. Frl. Singer. Frl. Stubel. Frl. Wiedermann.

Kinderrollen: Kl. Hücker. Korner. Link. Uebermasser.

Inspicient: Fr. Fernand. Souffleur: Hr. Zbraslafsky.

Chorpersonal: 24 Herren u. 28 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Die Dekorationen werden angefertigt von dem Maler-Consortium Brioschi, Burghardt u. Kautzky. Theatermaler: Hr. Fürst. I. Theatermeister: Hr. Geck (zugleich Inspektor). II. Theatermeister: Hr. Kraus sen. Schnürmeister: Hr. Einweg. Oberbeleuchter: Hr. Hölzinger. Beleuchter: Die Hrn. Kraus jun. u. Trink. 20 Theaterarbeiter. 4 Theatertischler. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. J. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Rill m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Sagmüller. Theaterdiener: Hr. Schwarz. Theaterfeldwebel: Hr. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Perlis m. 4 Geh. 6 Hausstatisten. 6 Statistinnen. Portier: Hr. Hoffmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. Heizer: Hr. Johann.

Abgegangen: Hr. Door. Frl. Bach. Frl. Brückner. Fr. Friedmann-Rakovitza. Frl. Göggінger. Frl. Heise. Frl. J. Jäger. Frl. Maar. Frl. Ranzenhofer. Frl. Schaffy. Frl. Sirée. Frl. Stummer. Frl. Wildau.

Gestorben: Hr. L. Grois. Hr. Röhring. Hr. Lewy.

Gastspiele: Hr. Carl Treumann, 13mal. Fr. Hedwig Niemann-Raabe, 54mal. Frl. Elsa Ernst, 1mal. Frl. Josefine Gallmeyer, 20mal. Fr. Jauner-Krall, 32mal. Fr. Mathes-Röckel, 17mal. Hr. Paganini-Redivivus, 6mal. Frl. Charlotte Frohn, 10mal. Frl. Western, 1mal. Hr. Mathias, 2mal. Die K. K. Hofschauspieler Hrn. Dr. Förster, Baumeister, La Roche, Mitterwurzer, Hartmann, Gabillon, Bayer, Krastl, Krauz, Arnsburg, Galster; Die Damen: Fr. Wilbrandt, Fr. Mitterwurzer, Fr. Kratz, Fr. Negro, Fr. Hebbel, Frl. Buska, Fr. Haizinger, ferner die Mitglieder des K. K. Hofoperntheaters: Fr. Friedrich-Materna, Frl. Minna, Frl. Olzer, Frl. Verstl, u. die Hrn. Labatt, Haßreiter u. Eynrian, Frl. v. Dillner, Frl. Gindele, Frl. Tremel, Frl. Frank, v. Stadttheater in Wien, Hr. Anton Ascher u. Fr. Anna Müller wirkten in verschiedenen Wohlthätigkeits-Vorstellungen mit.

Neu aufgeführte Stücke: Andrea. Einst und Jetzt. Die Realisten. Der liebe Onkel. Angot, die Tochter der Halle. Unsere Tochter. König Kandaules. Cassis Pascha. Alphons. Aufforderung zum Tanze. Die kleine Marquise. Die Bartholomäusnacht. Auf Leben und Tod. Detectiv. Der Geist Paganini's. Stunden der Täuschung. Die Rivalen. Mein Leopold! Schönröschen.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien).

Direktion: Frl. Marie Geistinger u. Hr. M. Steiner, Ritter des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus- u. des Königl. Ital. Kronen-Ordens, führt die Oberregie.

Direktions-Sekretair: Hr. Heinrich Thalboth.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Liebold u. Krossek. Regisseure der Kindervorstellungen: Die Hrn. Thalboth (Dir.-Sekr.) u. Feld. Inspicient: Hr. Hirt. Souffleur: Hr. Weiß.

Compositeurs: Die Hrn. Offenbach u. Johann Strauß.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeurs: Die Hrn. Genée u. Millöcker. Ad. Müller sen., Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich. Correpetitor: Hr. Reinelt.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Gerstl. Kassirer: Die Hrn. Beyer, Hawlisch u. Schmidberger. Bibliothekar: Hr. Papier. Oekonom: Hr. Velgut. Kanzlist: Hr. Thomas. Controleure: Die Hrn. Stumpf u. Buchner. Theaterdiener: Die Hrn. Mayer, Gottlieb u. Köllner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bondy. Hr. Hopfauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Maresch, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Budmer. Eichheim. Endreßer. Fink. Frieße. Gärtner. Girardi. Jäger. Kaschke. Krossek (Reg.). Liebold (Reg.). Martinelli. Mellin. Romani. Rott, Inhaber des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Rüdinger. Schreiber. Szika. Thalboth (Sekr.). Thomas.

Damen: Frl. Adlerfels. Fr. Clossegg. Frl. Finaly. Frl. Geistinger (Dir.). Frl. Göggінger. Frl. Grünfeld. Frl. Herzog. Fr. Hirt. Frl. Jules. Frl. König. Frl. Kopf. Frl. Künzler. Frl. Nittinger. Fr. Romani. Frl. Schindler. Frl. Seeberger. Frl. Treuge. Frl. Wieser.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Th. v. Kiliány. Solotänzer: Hr. J. Golinelli. Solotänzerinnen: Frls. Fechtner, Müller, Schmutz, Stubenvoll, Walter u. Wolschak. 24 Figurantinnen. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Trebitsch, Kl. Wolf.

Chorpersonal: 24 Herren u. 24 Damen.

Technisches u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. A. Bredow u. L. Grünfeld. Maschinist: Hr. Velgut. Theatermeister: Hr Isele. Schnürmeister: Hr. Schubert. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Vellée. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theaterarbeiter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter. Rauchfangkehrmeister: Hr. Haller m. 4 Gehl.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Schulze. Magazineur: Hr. Simon. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Schulz. Fr. Sauer. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Fr. Scheibenhofer m. 3 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theaterfeldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolf m. 4 Geh. 3 Portiers.

Abgegangen: Hr. Bleibtreu (n. Wien VIII). Hr. Raul (entsagte der Bühne). Hr. Unger. Frl. Balbi. Fr. Bleibtreu. Frl. Köppe. Frl. Lina Mayr (n. New-York, Germaniath.). Frl. Meersberg. Frl. Niclas. Frl. Sigur (n. Wien V). Frl. Stubel.

Gestorben: Hr. Lebrecht.

Gastspiele: Hr. Rossi mit der ital. Schauspielgesellschaft, 24mal. Die ital. Operngesellschaft unter Mitwirkung der Sgra. Adelina Patti, 20mal. Fr. Hirsch-Charles, für 2 Monate. Die Hrn. Lewinsky, Meixner, Hallenstein u. Sonnenthal, v. Wien I., Frls. Tremèl u. Sangalli, die Hrn. Scaria, Mayerhofer u. Haßreiter, v. Wien II.

Neu aufgeführte Stücke: Der Wilderer. Gift. Die Fledermaus. Die Japanesin. Luigi XI. Nerone. Francesca da Rimini. Die Principien des Herrn Bezirksberger. Durchgegangene Weiber. Erinnerung an bessere Zeiten. Die Carlisten in Spanien. Der G'wissenswurm. Der barmherzige Bruder.

In Vorbereitung: Die Musik des Teufels. Ein deutsches Mädchen im Elsaß. Der große Wohlthäter. Wien vor 200 Jahren. Die Mormonen. Madame l'Archiduc. Wiener Syrenen. Die drei Maupins. La Boule. Eine Frau, welche stottert. Man läutet. Die Büste Voltaire's. Soll man es sagen. Die Geheimnisse von Wien.

Wien (V).

(Stadttheater.)

Vorstand. Direktionsrath: Die Hrn. Friedrich Baron Schey, Präsident. Joh. Baron Meyer. Dr. Ferd. Nau-

mann. Dr. Arnold Pann. Franz Baron Wertheim. Carl Baron Schwarz.

General-Sekretair der Gesellschaft: Hr. Heinrich Bohrmann.

Artistischer Direktor: Hr. Theodor Lobe.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Carl Schönfeld u. Pettera. Inspektions-Regisseur: Hr. Vaillant. Inspicienten: Die Hrn. Wieninger u. Neustätter.

Souffleurs: Die Hrn. Koch u. Steiner.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Gothov-Grünnecke.

Das Orchester besteht aus 32 Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Dhöricht. Tageskassirer: Hr. Zwatschka. Abendkassirer: Hr. Sartory. Controleur: Hr. Schenk. Bureaudiener: Hr. Gärtner. Ansager u. Archivar: Hr. Schmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weiß. Hr. Dr. Jacobi.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jaques.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnau. Forst. Friedmann. Glitz. Grève. Grönland. Hauser. Heinrich. Klang. Lobe (Dir.). Otter. Pettera (Reg.). Reusche. Rosen. Salomon. C. Schönfeld (Reg.). E. Schönfeld. Senger. Tewele. Tyrolt. Vaillant (Insp.-Reg.). Wieninger (Insp.). Zocher.

Damen: Fr. Boissier. Frl. Charles. Frl. Frank. Fr. Hasemann-Kläger. Frl. Kühle. Frl. Merry. Frl. Schäffel. Fr. Schönfeld. Frl. Scholz. Frl. Sigur. Frl. Staub. Frl. Valberg. Fr. Wagner. Frl. Wiehler.

Pagen: Die Frle. Huber u. Borderaux.

Kinderrollen: Kl. Heufeld. Kl. Borst. Kl. Wieninger.

Chorpersonal: 12 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorateur: Hr. Barrot. Dekorationsmaler: Hr. Haiß. Beleuchtungsinspektor: Hr. Majewsky. Garderobeinspektor: Hr. Eberius. Obergarderobière: Frl. Friedrich. Friseur: Hr. Reinisch m. 2 Geh. Friseurin: Fr. Bollmann m. 3 Geh. Rüstmeister: Hr. Mazak. Magazineur: Hr. Hochschartner. Requisiteur: Hr. Jentsch m. 4 Geh. 1 Cachirer. 1 Farben-

reiber. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 3 Feuerwächter. 3 Fegefrauen. 1 Theaterwäscherin. 10 Theaterarbeiter. 2 Portiers. 6 Logenschließer. 18 Sperrsitzschließer. 12 Billeteurs. 12 Ankleider. 8 Ankleiderinnen.

Gestorben: Hr. Heinrich Köhler, Souffleur.

Abgegangen. Herren: Dr. Laube, art. Dir. Trummer, Dir.-Sekr. (n. Dortmund). Prof. Strakosch, Vortragsmeister. Findeisen, Insp.-Reg. Niklas, Comparsen-Insp. Schöne, Souffleur. Piskorsch, Controleur. Neumann, Musikdirektor. Keil, Beleuchtungsinspektor. Robert. Urban. Bollmann (n. Breslau III.). Link. Heinemann (n. Breslau II.).

Damen: Die Frls. Bland (n. Breslau I.). Detschy (n. Berlin VIII.). Pistor. Schratt (n. Petersburg). Schuberth.

Wien (VI).

(Komische Oper.)

Direktor u. Pächter: Hr. W. Hasemann, führt gleichzeitig Regie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Emil Fischer, Geiger u. Grübel. Inspicienten: Die Hrn. Hausner u. Seidel. Souffleure: Die Hrn. Hoffinger u. Scholz.

Musikdirektion. 1. Kapellmeister: Hr. Sucher. Kapellmeister u. Balletdirigent: Hr. Hummel. Solocorrepetitor: Hr. Kapellmeister Peschke. 1. Concertmeister: Hr. Hellmesberger jun. Orchesterdirektor: Hr. Brosche. Chordirektor: Hr. Ander. Orchesterdiener: Hr. Haydn.

Das Orchester besteht aus 55 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Direktions-Sekretair u. Controleur: Hr. Pringsheim. Sekretair: Hr. Elchinger. Bibliothekar: Hr. Sievers. 1. Kassirer: Hr. Scharpf. Tageskassirer: Die Hrn. Clausing u. Schwab. Bureaudiener u. Theaterfeldwebel: Hr. Thom. Theaterdiener: Hr. Hirt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Deutsch. Hr. Dr. Fieber.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Edler Ritter v. Stourzh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Erdt. Erl. Ferenczy. Emil Fischer (Reg.). Grübel (Reg.). Hallégo. Hermany. Mahlknecht. Jacob Müller. Plank. Rosenberg. Tillmetz. Winkelmann.

Damen: Frl. v. Bogdani. Frl. Carloff. Frl. Caspari. Frl. Deichmann. Fr. Franz. Frl. Fröhlich. Frl. Haas. Frl. Hecht. Frl. Jäger. Frl. Schmolek. Frl. Schönwetter. Frl. Tremel. Frl. Vallée.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Opfermann. Solotänzerinnen: Frl. Cherbée. Frl. Grünbaum. Frl. Léonie. Balletrepetitor: Hr. Mateika. Balletdiener: Hr. Feilmayer.

Corps de Ballet: 24 Damen.

Chorpersonal: 28 Herren u. 28 Damen.

Kleine Partien singen. Herren: Liebau. Pottner. Rousseau. Schiffres. Tröster. Vogler. Wagner.

Damen: Frl. Fleischmann. Frl. Jordan. Frl. Schönau. Frl. Smeikal.

Technisches u. Hülfspersonal. Die Dekorationsarbeiten hat das Maler-Consortium: Brioschi, Burghardt u. Kautzky, k. k. Hoftheatermaler, übernommen. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Denk m. 10 Geh. 1 Schnürmeister m. 6 Geh. Beleuchtungs- u. Theater-Inspektor: Hr. Schinek. Garderobe-Oberinspektrice u. Controleurin: Frl. Fizia. Obergarderobier: Hr. Hochenleuthner. Magazineur: Hr. Justian. Wäschebewahrerin: Frl. Nizek. Friseur: Hr. Koppitsch m. 3 Geh. Damenfriseuse: Frl. Hirsch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Huber. Ein Logenmeister. 30 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. A. Kindermann, Königl. Bayr. Hofopern- u. Kammersänger, v. München. Fr. Pauline Lucca. Frl. Adelina Patti. Hr. Capoul, v. Paris. Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Smecchia mit Fr. Artôt.

Neu aufgeführte Opern bis zum 15. November 1874: Don Cäsar von Bazan (Eröffnungs-Vorstellung). Carnevalsstreiche. Der König hat's gesagt. Der erste Glückstag. Maurer u. Schlosser. Das Glöckchen des Eremiten. Der Waffenschmied. Die weiße Dame. Die Hochzeit des Figaro. Der Barbier von Sevilla. Der Wildschütz. Die beiden Schützen. Johann von Paris.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel de France, dicht neben dem Theater.

Am 4. Oktober 1874 fand die Wiedereröffnung der „Komischen Oper" unter der Direktion Hasemann mit einem von demselben schwungvoll vorgetragenem Prologe und der dreiaktigen Oper „Don Cäsar von Bazan" unter glänzender Aufnahme des bis auf das letzte Plätzchen gefüllten Hauses statt.

Wien (VII).

(Strampfer-Theater.)

Direktion. Frl. Josefine Gallmeyer u. Hr. Julius Rosen; Letzterer führt gleichzeitig die Regie.

Angestellte Bühnendichter u. Componisten: Die Hrn. C. Görlitz. M. A. Grandjean. Ed. Kremser. Jos. Meyer. Carl Pleininger. F. Zell.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Carl Pleininger. Orchesterdirektor: Hr. Ign. Kallmus.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Dr. Fürst. Kassirer: Die Hrn. Jentsch u. Röbring. Archivar: Hr. Holl. Copisten: Die Hrn. Holl u. v. Bartsch. Theaterdiener: Hr. Schäfler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Strobel, mag. chir.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jos. Maresch, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Dietrich. Gottsleben. Grün. Gschmeidler. Kabath. Pagay. Prechtler. Ranzenberg. Rosenfeld. Schramm. Schulz. Schweighofer. Stauber.

Damen: Frl. Bach. Fr. Berg. Frl. Blum. Frl. Böhm. Frl. Buchberg. Frl. Castell. Frl. Croisette. Fr. Dietz. Frl. Guichard. Frl. Kawaletz. Frl. Klerr. Frl. Malinowsky. Frl. Mittler. Fr. Neu. Frl. Trousil. Frl. Truska. Frl. Wallbeck. Frl. Wallheim. Frl. Walter.

Chorpersonal: 8 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Eschenauer. Dekorationsmaler: Die Hrn. Brioschi, Burg-

hardt, Kautzky u. Lefler. Schnürmeister: Hr. Großberger. Beleuchter: Hr. Haring. 8 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Némety. 2 Garderobiers. 2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Blaas m. 1 Geh. Friseuse: Fr. Grunwald m. 1 Geh. Theatertischler: Hr. Schüpel. Requisiteur: Hr. Schara m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Schara. Theaterfeldwebel: Hr. Holl. Portier: Hr. Parzer. 2 Möbeldiener. 2 Kehrfrauen. 18 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Ich verbrenne meine Schwiegermutter. Madame Flott. Der gefangene Amor. Die schönste Nase. Falsche Locken. Ludwig XIV. Eine Operette. Triolet. Die Cocottenkönigin. Kinder um jeden Preis. Angot an der blauen Donau.

Wien (VIII).

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt, verbunden mit dem Fürst-Theater im K. K. Prater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Fürst, Eigenthümer des Fürst-Theaters im K. K. Prater, führt die Oberregie.

Direktions-Sekretair: Hr. E. Slama.

Bühnendichter: Die Hrn. Carl Bayer, gleichzeitig Hauptkassencontroleur u. Rechnungsführer. Joh. Doppler. E. Dorn. C. Elmar. F. Kaiser.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Jungwirth u. Wilke. Inspicient: Hr. Lebschmid. Souffleur: Hr. Eckert jun.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeurs: Die Hrn. Kleiber u. Roth. Orchesterdirektor: Hr. Gebbauer. Notencopist: Hr. Pfleger. Orchesterdiener: Hr. Meier.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassencontroleur u. Rechnungsführer: Hr. Carl Bayer (Bühnendichter). Hauptkassirer: Hr. Eckert sen. Kassirer: Die Hrn. Rüppel u. Hohenfeld. Bibliothekar u. Materialverwalter: Hr. Enders. Billetcontroleur: Hr. Seidl. Copisten: Die Hrn. Weber u. Stoll. Theaterdiener: Hr. Carl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Baumgartner. Hr. Dr. Wimmer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schickh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beringer. Bleibtreu. Ernst. Feld. Fürst (Dir.). Hausner. Henig. Jungwirth (Reg.). Konrad. Korn. Kräuser. Kraft. Kühn. Küstner. Lechner. Liebwerth. Linbrunner. Marcell. Mathes. Nagel. Nasch. Parth. Rosé. Schenk. Schmid. Schneider. Seitz. Stollberg. Straß. Tauber. Wallhof. Wilke (Reg.). Willert. Wipprecht.

Damen: Fr. Bleibtreu. Frl. A. Dory. Frl. E. Dory. Fr. Eckert. Fr. Gämmerler. Frl. Geißler. Frl. Grünberg. Frl. Hardt. Frl. Hebe. Frl. Hois. Frl. Kawaletz. Frl. Kirchhofer. Frl. Lieberzeit. Frl. Liebhart. Frl. Nippicher. Frl. Pomie. Fr. Purkholzer. Fr. Rosé. Frl. Stengel. Frl. Thal. Frl. Ulrich. Fr. Vanini.

Arrangeurin der Kindervorstellungen: Fr. Caroline Wagener.

Knaben: Baumwart. Ertl. Gapp. Gröschak. Köpler. Pick. Rakowitsch. Ruß. Volkmann. Wagener.

Mädchen: Bettinger. Ertl. Ferrari. Gapp. Georgi. Grandhofer. Hölzl. Hücker. Kittner. Perl. Pick. Pietsch. Scholz. Selezky. Sperl. Strauch. Vögele. Wagener. 12 Elevinnen.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Franz Stöckl. Tänzerinnen: Die Frls. Cromwell. Diseri. Franz. Gittersberg. Haferl. Jegel. Kammermeier. Klein. Kohut. Kostezka. Miller. Pazaut. Pfanderheit. Pfarr. Prager. Schmidt. 20 Elevinnen.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Halada m. 20 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Bredow, K. russ. Hoftheatermaler u. Ott m. 10 Geh. Schnürmeister: Hr. Breisch m. 8 Geh. Theatertischler: Hr. Tim m. 8 Geh. Beleuchter: Hr. König m. Geh. Obergarderobier u. Costumier: Hr. Heger. Garderobiers: Die

Hrn. Geinetheim, Hurka u. Straff m. 5 Geh. Obergarderobière: Fr. Kraupa m. 5 Geh. Friseure: Die Hrn. Angerer, Hoffriseur, m. 4 Geh. u. Janik m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schmidt m. 3 Geh. Logenmeister: Die Hrn. Seidel u. Richter. 30 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Portier: Hr. Vanderheit. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen: Fr. Bom-Wallhof (n. Olmütz). Fr. Ernst (n. Straßburg) Fr. Paulmann (n. Pest). Frl. Hild (n. Oedenburg). Hr. Groß (n. Graz). Hr. Holzgärtner (n. Graz).

Neu aufgeführte Stücke: Fee-Million. Sonnenfels. Selbsthülfe. Die Ramsauer. Unser Kleingewerbe. Die lustigen Weiber von Wien. Marietta, die Kunstreiterin. Der schöne Dovidl. Die Ringkämpfer. Kinder der Liebe. Freiwillige Feuerwehr. Jux auf der Weinlese. Vater Radetzky. Die Brillantenkönigin. Die Tochter des Gottlosen. Ein Landpfarrer. Goldene Träume. Die Nordpolexpedition.

Wien (IX).

(Residenz-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Eduard Kierschner, pens. K. K. Hofschauspieler, führt die Oberregie.

Regie, Kasse, Insektion ꝛc. Regisseur: Hr. Dr. Friedr. Blum. Kassirer: Hr. Hautzendorf. Controleur: Hr. Bruckner. Inspicient: Hr. Desloges. Souffleur: Hr. Adler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lustig.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Berr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, Nebenr. Dr. Blum (Reg.), I. Väter. J. Blum, Naturburschen. Desloges (Insp.), II. Väter. Enzinger, jug. Liebhaber. Korman, jug. Liebhaber, Bonvivants. Löffler, Nebenr. Löwen, Charakterr. Peter, Nebenr. Seder, Bonvivants. Watzek, II. Liebhaber. Wouvermans, kom. Rollen. Zelt, I. Liebhaber.

Damen: Fr. Dutt, kom. Mütter. Frl. Freundt, Heldinnen. Frl. Gödicke, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kafka,

trag. Liebhaberinnen. Frl. Lucqui, Salondamen. Frl. Neubauer, Liebhaberinnen. Frls. Seewald u. Tamina, muntere Liebhaberinnen. Fr. Weber, ernste Mütter. Frl. Welter, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Kierschner. Gustav Hautzendorf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Badstuber. Schnürmeister: Hr. Maier. Beleuchter: Hr. Benesch. Garderobier: Hr. Römer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Badstuber. Friseur: Hr. Stockinger m. Geh. Requisiteur: Hr. Kinder. 4 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 4 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Hr. Horwath (n. Pest II.). Frl. Felsen (n. Leipzig II.). Frl. Guichard (n. Wien VII). Frl. Sachs (n. Breslau).

Außercontraktlich: Frl. Rigol (n. Graz).

Wien (X).

(Volkstheater in Rudolfsheim bei Wien, verbunden mit den Sommertheatern in Raab u. Komorn.)

Eigenthümer des Volkstheaters in Rudolfsheim: Hr. Carl Schwender.

Direktor u. Concessionsbesitzer: Hr. Heinrich Diegelmann, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Clotilde Diegelmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Berthal, gleichzeitig Direktions-Sekretair. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Stanzig. Kapellmeister: Die Hrn. Schwarz u. Wagener. Orchesterdirektor: Hr. Friedrich. Inspicient: Hr. Kirchmeier. Souffleuse: Fr. Leutgeb. Theaterdiener: Hr. Schleicher.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgarten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Art, I. Väter, Charakterr. Berthal (Reg. u. Sekr.), Liebhaber, Bonvivants. Diegelmann (Dir.), kom. Charakterr. Leutgeb, bed. Episoden. Midaner, Chargen, Operettengesangsp. Moor, II. Liebhaber. Osinsky, kom. Rollen. Reiff, Helden, Liebhaber. Roll, Nebenr., Chor. Stanzig (Reg.), I. kom. Gesangsr. Tewele, Liebhaber, Gesangsr.

Damen: Frl. Belfort, kl. Rollen. Frls. Keller u. Kosmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Fr. Parth-Jessika, I. Lokalgesangsp. Frl. Petrak, Chor. Frl. Schneider, kom. Alte. Fr. Stanzig, Salondamen, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stehle, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Suwar, Mütter, kom. Alte. Fr. Thomas, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Thuma, Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schneider m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Stiegler. Friseur: Hr. Knellinger. Hausinspektor: Hr. Kirchmeyer. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Allegri u. Schlesinger.

Gastspiele. In Raab: Hr. Girardi, v. Wien VII. 3mal. Hr. Paganini-Redivivus, 2mal. In Rudolfsheim: Fr. Marie Storch, Lokalsängerin, 12mal. Hr. Binder, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Pater Abraham a Santa Clara. Der Kapellenbauer. Auf einem Vulkan. Auf eigenen Füßen. Vom Nordpol. Eine elegante Person. Ein verrufenes Haus. General Laudon. 3 Paar Schuhe. Ein Wort an den Reichsrath. Durchgegangene Weiber. 3 Hüte. Graf Rakozy. Rosza Sándor. Schwere Zeiten. Das Stiftungsfest. Des Löwen Erwachen. Javotte. Pariser Leben. Die Prinzessin von Trapezunt. Leichte Cavallerie. Die Großherzogin von Gerolstein. Salon Pitzelberger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwender's Hôtel. Hôtel Fuchs. Zur Westbahn.

Wien (XI).

(Orpheum, Roßau, Wasagasse 33).

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Eduard Danzer.

Artistischer Direktor u. Regisseur: Hr. Ernst Negro.

Musikdirektion, Kasse ꝛc. Kapellmeister: Hr. Karl Schwetz. Kassirer: Hr. Polland. Kanzlisten: Die Hrn. Heß u. Hohenegger.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leon Dienes.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Neuda, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Das darstellende Personal besteht aus Specialitäten ersten Ranges.

Technisches u. Hülfspersonal: 1 Theatermeister. 1 Logenmeister. 5 Billeteurs. Theaterarbeiter.

Das Lokal enthält 14 Logen, 2 Fremden- u. 2 Balkon-Logen u. 900 Restaurationssitze.

Die Vorstellungen finden täglich von 8 bis 12 Uhr Abends statt.

Wiener-Neustadt.

(Vide Baden bei Wien).

Wiesbaden.

(Königliches Theater.)

Chef: Se. Excellenz, Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königliche Schauspiele in Berlin.).

Intendantur. Direktor: Hr. Hofrath Adelon, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Kl. u. des Großherzoglich Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen I. Kl.

Intendantur-Bureau: Hr. Rechnungsrath Reisner. Theater-Sekretair: Hr. Straub. Intendanturdiener: Hr. Lenz. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Kaſſe. Rendant: Hr. Bauer, Hauptmann a. D., Ritter des eiſernen Kreuzes II. Kl. Kaſſirerin für den Billetverkauf: Frl. H. Stemmler. Kaſſendiener: Hr. J. Back.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Hartmann, Ritter des Kronen-Ordens IV. Kl. mit rothem Kreuz im weißen Felde.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. C. Schultes. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. E. Rathmann; der Oper u. Poſſe: Hr. J. F. Jaskewitz; der kleinen Poſſe und des Vaudevilles: Hr. E. Grobecker. Inſpicient: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauſpiels: Hr. F. Reichert; der Oper: Hr. Chr. Filbach. Bibliothekar: Hr. C. Witte.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. W. Jahn, Ritter des Großh. Heſſ. Verdienſt-Ordens Philipps des Großmüthigen I. Kl. u. Inhaber der Herzogl. Naſſauiſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Muſik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeiſter u. Solorepetitor: Hr. J. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn II. Dirigenten der Schauſpiel-Muſik: Die Hrn. K. Knotte u. M. Eichhorn I. Orcheſterdiener: Hr. Ph. Kiſſel.

Das Orcheſter beſteht aus 50 Königlichen Kammermuſikern.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Ehrenmitglied: Fr. Eliſe Flindt.

Herren: Bethge. Brüning (Inſp.). Dornewaß (ſ. Op.). Fiſcher (ſ. Op.). E. Grobecker (Reg.). Hoffmeiſter (ſ. Op.). Holland. Jaskewitz (Reg., ſ. Op.). Keller. Klein (ſ. Op.). Rathmann (Reg.). A. Reubke. Rudolph (ſ. Op.). Seib. Winand.

Damen: Frl. Bertina. Frl. Haaſe. Fr. Raff-Genaſt. Fr. Rathmann (ſ. Op.). Frl. Schloſſig. Frl. Wolff. Frl. Woytaſch.

Oper. Herren: Caffieri. Dornewaß (ſ. Sch.) Fiſcher (ſ. Sch.). Griſa. Hoffmeiſter (ſ. Sch.). Jaskewitz (Reg., ſ. Sch.). Klein (ſ. Sch.) Maſſen. Philippi. Rudolph (ſ. Sch.). Siehr. Warbeck.

Damen: Frl. Egner. Frl. Muzell. Fr. Rathmann (ſ. Sch.). Fr. Rebicek-Löffler. Frl. Reſch. Frl. Szegal. Frl. v. Vogel.

Balletperſonal. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Solotänzerin: Frl. Heller. Figurantinnen: Frel. Böck. Ebert. Harrich. Heill I. u. II. Kocourek. Kroupa. Kunert.

Kinderrollen: A. u. H. Brüning.

Chorperſonal. Herren: Beyer. Butz. Dilger. Halm. Kabilinsky. Kuhl. Kuhn. Müller. Pallat. Schneider. Schott. Schramm. Stengel. Wack. Winka. Zapf.

Damen: Fr. Beyer. Frl. Bildat. Frl. Engel. Fr. Holſtein. Fr. Mille. Frl. Munſch. Frl. Saint-Goulain. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Wedesweiler.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeiſter u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Roloff m. 8 ſtändigen Theaterarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Röhrig, Hoffriſeur J. K. Hoh. der Frau Prinzeſſin Louiſe von Preußen, m. 4 Geh. Requiſitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. 11 Billeteinnehmer. 1 Portier.

Abgegangen. Schauſpiel: Hr. Köhler (n. Breslau II.). Hr. Maximilian. Frl. Gräffner (n. Dresden I.).

Oper: Frl. Hofrichter (n. Breslau I.).

Ballet: Frl. Mathy.

Chor. Herren: Gaſſert. Hermuth. Schäffer.

Damen: Frl. Keller. Fr. Kirpal.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1873 bis 30. September 1874. Im Schauſpiel: Frl. Bertina, v. Stettin (w. eng.). Hr. Dir. Haaſe, v. Leipzig. Hr. Butterweck, v. Darmſtadt. Hr. Norbert, v. Augsburg. Frl. Sylla, v. Cannſtatt. Hr. Hamm, v. Mainz. Hr. Hallenſtein, v. Wien. Hr. Großer, v. Görlitz. Hr. Reutſcher, v. Halle. Hr. Weiſels, v. Straßburg. Hr. Adolph Reubke, v. Deſſau (w. eng.). Hr. Leſſer, v. St. Petersburg. Hr. Wolf, v. Freiburg i. B. Hr. Kadelburg, v. Berlin III. Hr. Keller, v. Stuttgart (w. eng.). Hr. Seib, v. Berlin (w. eng.). Frl. Haaſe, v. Darmſtadt (w. eng.).

In der Oper: Die Ital. Opern-Gesellschaft des Impresario Hrn. Pollini. Frl. Reich, v. Mainz (w. eng.). Hr. Günzburger, v. Mainz. Frl. Egner, v. Stettin (w. eng.). Frl. Zeidler, v. Darmstadt. Hr. Walter, v. Wien. Frl. v. Vogel, v. Brünn (w. eng.). Frl. Lehmann, v. Berlin. Fr. Dr. Schmidt-Zimmermann, v. Dresden. Hr. Diener, v. Berlin. Frl. Brandt, v. Berlin. Hr. Martens (I. theatr. Versuch). Fr. Jaide, v. Darmstadt. Frl. Hofmeister, Hr. Groß u. Hr. Brandes, v. Frankfurt a. M.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1873 bis 30. September 1874: Moderne Jugend. Sophonisbe. Politische Grundsätze. Der Invalide. Hermann der Befreier. Auf eigenen Füßen. Epidemisch. Der gestiefelte Kater. Epilog zum alten Jahr. Herzog Bernhard von Weimar. Durch's Ohr. Hurrah dem Kaiser! Mein Leopold. Die schelmische Gräfin. Die einzige Tochter. Physiognomische Studien. Zu glücklich. Incognito. Genovefa. Ein Abenteuer Händels. Die beiden Geizigen.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Adler. Victoria-Hôtel. Nassauer Hof; II. Klasse: Grüner Wald. Taunus. Restaurationen: Einhorn. Nonnenhof. Hôtel Riedrich. Grand Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Rheinischer Kurier (Redakteur: Hr. J. Lahm).

Das Intendantur-Bureau befindet sich im Theatergebäude.

Das Königliche Theater ist während des Ferien-Monats Juni geschlossen. Die Vorstellungen beginnen gewöhnlich um 6½ Uhr.

Windsheim, Neustadt a. d. Aisch u. Uffenheim.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bardenstein, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Hr. Hans Bardenstein.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. Auer. Souffleuse: Frl. Führlbeck. Theaterdiener: Hr. Kleinhenz.

Das Orchester besteht aus den städtischen Kapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. Bardenstein (Dir.), I. kom. Gesangsr. H. Bardenstein, Chargen. Kleinhenz (Theaterdiener), Diener, Anmelder. Maierberg, I. Väter. Morelly, jug. Liebhaber. Naturburschen. Stöhr, I. Charakterr. Süßengut, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Angollé, kom. u. sing. Alte. Fr. Bardenstein (Dir.), I. Lustspielsoubretten, Operettengesangsp. Frl. Hebel, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hies, serieuse Mütter. Frl. Hies, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Rowedell, II. Soubretten, Liebhaberinnen.

Winterthur.

(Subventionirtes Stadttheater).

Comité: Hr. Stadtrathspräsident Ziegler. Hr. Regierungsstatthalter Würmlein. Hr. Polizeidirektor Platter. Hr. Dr. Weinmann.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heuberger, gleichzeitig Direktor des Sommertheaters in Interlaken.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Oskar Schmitt; der Oper u. Operette: Hr. Bruno Zlaski. Kapellmeister: Hr. Pieck. Concertmeister: Hr. Frank. Kassirer: Hr. Jost. Inspicient: Hr. Beck. Souffleur: Hr. Fix. Theaterdiener: Hr. Charles.

Das Orchester besteht aus der von Hrn. Frank geleiteten Theaterkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alberti. Beck (Insp.). Carli. Heinecke. Hennig. Heuberger (Dir.). Klapproth (s. Op.). Orlett (s. Op.). Schmitt (Reg.). Wolf. Zoller.

Damen: Fr. u. Frl. Carli. Frl. Heimann. Frl. Hermann. Frl. Müller. Frl. Scholz. Frl. Wolff (s. Sch.).

Oper. Herren: Klapproth (s. Sch.). Lang. Orlett (s. Sch.). Zlaski (Reg.).

Damen: Frl. Heine. Fr. Heuberger-Landes (Dir.). Frl. Wack. Frl. Wolff (i. Sch.).

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Straſſer m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Keller. Garderobier: Hr. Basler. Friſeur: Hr. Goldſchmied m. Geh.

Neu aufgeführte Stücke: Urlaub nach Zapfenſtreich. Cartouche Rübezahl. Martha. Regimentstochter. Poſtillon von Lonjumeau. Anti-Xantippe. Pfarrer von Kirchfeld. Die Tochter Belial's. Gewonnene Herzen. Ultimo. Gräfin von Somerive. Papa hat's erlaubt. Der verlorene Sohn. Eine Judenfamilie. Fräulein von St. Cyr. Am Altar. Glück auf!

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum goldenen Löwen.

Die Direktion ſchließt Jahrescontrakte ab.

Wismar.

(Stadt- u. Sommertheater, verbunden mit dem Großherzoglichen Schauſpielhauſe in Ludwigslust.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Kayſer, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau-, Trauer- u. Luſtſpiels: Hr. A. Neßlair; des Vaudevilles u. der Poſſe: Hr. Otto Fuchs. Muſikdirektor: Hr. Ihle. Kaſſirer: Hr. Gebhardt. Inſpicient: Hr Stoltze. Souffleur: Hr. Roſenbaum.

Das Orcheſter beſteht in Wismar aus 30 ſtädtiſchen Muſikern unter Direktion des Hrn. Muſikdir. Ihle, in Ludwigslust aus der Militairkapelle des Großh. Dragoner-Regiments unter Leitung des Hrn. Muſikdir. Küſel.

Theaterärzte. In Wismar: Hr. Dr. Götze; in Ludwigslust: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Paſchen.

Rechtskonſulenten. In Wismar: Hr. Advokat Ziehl; in Ludwigslust: Hr. Advokat Kayſel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander, I. jug. Helden, Liebhaber. Czaſchke, kl. Rollen, Chor. Frangh,

I. jug. Liebhaber. Otto Fuchs (Reg.), feinkom. Charakter- u. kom. Gesangsr. Gohl, Charakter- u. feinkom. Rollen. Heinrichs, I. Väter. Kayser (Dir.), Heldenväter, Repräsentationsr. Neßlair (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Schneider, I. Charakterr., Intriguants. Stoltze (Insp.), bed. Chargen. Thiele, I. kom. Charakterr. Unruh, Anmelder. Vitali, Chevaliers. Wentzel, jug. kom. Rollen. Ziebalcki, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Fuchs, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Garz I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. Höfer, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Täppelt, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Kayser, naive Liebhaberinnen. Frl. Kutschera, I. Soubretten. Frl. Pfeifer, I. Anstandsdamen, weibl. Charakterr. Frl. Ramm, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seydel, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stolzenberg, Liebhaberinnen, junge Frauen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Holdtfoth. Dekorationsmaler: Hr. Michelsen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Burmeister. Garderobier: Hr. Kübl. Garderobière: Fr. Fischer. Friseure: Die Hrn. Lieberknecht u. Kindleben. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Caro m. Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Faber, Haneld u. Mayr.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Wismar: Stadt Hamburg; in Ludwigslust: Stadt Weimar.

Wolgast.

(Reisende Gesellschaft, bereist vorzugsweise die Städte Greifswald, Barth u. Demmin.)

Direktion. Direktor: Hr. v. Frankenberg, führt die Regie.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. Schwerdtner. Theatermeister: Hr. Isaak (s. Sch.). Dekorationsmaler: Hr. Schütz (s. Sch.). Friseur: Hr. Ackermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, I. Charakterr. Eberstein, I. Väter, Charakterr. v. Frankenberg (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Haase, I. kom. Rollen, Väter. Isaak (Theatermstr.), kl. Rollen. Klein, Liebhaber, Naturburschen. Löwe, jug. kom. Rollen. Schütz (Dekorationsm.), Chargen. Schwerdtner (Insp.), kl. Rollen. Trautmann, I. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. v. Frankenberg (Dir.), I. Vaudeville- u. Possensoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Gibell, I. Soubretten. Frl. Orla, naive Liebhaberinnen. Frl. Sandau, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stallmann, Mütter. Frl. Walter, I. jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Zurfelde, II. Soubretten.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Friedrich, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse, Operette u. des Lustspiels: Hr. Walter; des Schauspiels: Hr. Roland. Musikdirektor: Hr. Krause. Kassirer: Hr. Böhm. Inspicient: Hr. Rößner. Souffleur: Hr. Kießling. Theaterdiener: Hr. Bachmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich (Dir.), I. kom. Charakterr. Habermeyer, I. jug. Helden, Liebhaber, Gecken. Hoffmann, jug. Liebhaber. Mathes, I. jug. kom. Rollen, Naturburschen. Rößner (Insp.), kl. Rollen. Roland (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Heldenväter. Schubert, jug. Liebhaber, Bonvivants. Wald, II. Liebhaber, Chargen. Walter (Reg.), I. Väter, Charakterr. Zimmermann, humor. Väter.

Damen: Fr. Friedrich (Dir.), I. Salondamen. Frl. Friedrich, II. Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, II. Liebhaberinnen. Fr. Häser, I. kom. Alte, serieuse Mütter. Frl. Schauffler, jug. Anstandsdamen. Fr. Schuhmacher, kom. Alte. Frl.

Wagner, I. Soubretten. Frl. Weidt, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Grüner. Garderobier: Hr. Schmidt. Garderobière: Fr. Bachmann. Friseur: Hr. Ermold. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Bachmann. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum wilden Mann. Café Weiß.

Theaterreferate bringen: Wormser Zeitung. Neue Wormser Zeitung.

Würzburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Badetheater in Kissingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Reimann, gleichzeitig Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Strobel; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heinritz; der Operette u. Posse: Hr. Stelzer. Kapellmeister der großen Oper: Hr. Kiehaupt; der Operette u. Posse: Hr. Leideritz. Concertmeister u. Solospieler: Hr. Steinmann. Kassirer: Hr. Bauer. Kassirerin: Fr. Bauer. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleur: Hr. Bacher. Theaterdiener: Hr. Weinrich.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Würzburg: Hr. Dr. Dreßler; in Kissingen: Hr. Dr. Stöhr.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger, II. Väter. Dechant, Chargen. Feistmantel (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr., Gecken. Heinritz (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Herr, II. Liebhaber, Chargen. Reimann (Dir.), Bonvivants u. Charakterr. Stelzer (Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Stemmler, I. Helden u. Liebhaber. Strobel (Reg., s. Op.), Charakterr. u. Väter. Treptow, jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Allegri (ſ. Op.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Mahr, I. Anſtandsdamen, Heldinnen u. Heldenmütter. Frl. Oberti, II. Anſtandsdamen. Frl. Pelletière, Salondamen u. Liebhaberinnen. Frl. v. Rothenberg, I. trag. u. Salonliebhaberinnen. Fr. Stelzer, kom. Alte u. Mütter. Frl. Stelzer, naive Liebhaberinnen. Frl. Wolf, Liebhaberinnen, Luſtſpielſoubretten. Frl. Wüllfken, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Carlo, I. Baritonp. Feiſtmantel (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Krüger, I. Helden- u. Spieltenorp. Mühe, I. Baßp. Strobel (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffop. Trier, II. Bariton- u. Baßp. Walter, I. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Allegri (ſ. Sch.), Operettengeſangsp. Frl. Hegendorfer, dram. Geſangsp. Frl. Kuſterer, Soubretten- Fr. Reimann (Dir.), I. Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Vierlinger, jug. u. dram. Geſangsp. Frl. Zaborz, I. color. Geſangsp.

Ballet. Balletarrangeurin u. I. Solotänzerin: Frl. Raspé. Solotänzerin: Frl. Wolf.

Kinderrollen: Carl Spreng. Wilhelm Weinrich.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt u. Theatermeiſter: Hr. Fromm m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Stork m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck. Friſeur: Hr. A. Müller m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Edelmann. Calcantin: Fr. Schulz. Logenſchließerin: Fr. Kullmann. 10 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Krejci (n. Brünn). Frl. Pollitzer (n. München II.). Fr. Reichel (n. Mainz). Hr. Richard (n. Breslau I.). Hr. Seib (n. Wiesbaden). Frl. Weiße (n. Caſſel).

Gaſtſpiele: Die ſpaniſche Balletgeſellſchaft des Don Manuel, 4mal. Hr. Siebert, 10mal. Fr. Monbelli, 4mal. Fr. Glenk, 8mal. Die italieniſche Operngeſellſchaft des Herrn Pollini, 3mal. Hr. Leſſer, 5mal. Fr. Grün, Kammerſängerin, 4mal. Fr. Schröder-Hanfſtängl, Kammerſängerin, 4mal. Fr. Groß, 2mal. Fr. Lang, 6mal. Fr. v. Rakovitza, 6mal.

Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold. Lucinde. Morilla. Ultimo. Verzauberte Prinzessin. Fernande. Andrea. Zweite Frau. Durchgegangene Weiber. Schwere Zeiten. Ich verbrenne meine Schwiegermutter. Wie steh ich da?! Cousin Emil. König Kandaules. Swift. Registrator auf Reisen. Erziehung macht den Menschen. Reise nach China. Strohwittwer-Fatalitäten. Durch's Ohr. Die Schwalbe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Kronprinz. Hôtel Russischer Hof. Hôtel Rügmer. Hôtel Fränkischer Hof.

Zeitz, Weissenfels u. Calbe a. d. Saale.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Schlesien, Sachsen, Brandenburg u. die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin).

Direktion. Direktorin: Fr. Minna Ganz, geb. v. d. Osten, gleichzeitig Direktorin des Sommertheaters in Weimar.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels, des Lustspiels u. der Posse: Hr. R. Ganz. Musikdirektor: Hr. Wendel. Inspicient: Hr. Daniel. Souffleur: Hr. Marx. Theatermeister: Hr. Fournau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnheim. Faß. Ganz (Reg.). Jure. Langer. Marckwordt. Poppe. Ritter. Ullrich. Wenghöfer.

Damen: Frl. Achenberg. Frl. Andrassi. Frl. Bauernfeind. Frl. Borée. Frl. Löffler. Frl. Neiberg. Fr. Niedt. Fr. Ritter. Frl. Stangenberg. Fr. Ullrich. Frl. Wahlmann.

Kinderrollen: Bertha Ullrich. Ernst Niedt.

Abgegangen: Hr. Niedt (n. Cöln 1).

Zeitz.

(Sommer-Theater).

Eigenthümer: Hr. Max Richter.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Carlsen, führt die Regie der Posse u. Operette.

by Google

Regie, Musikdirektion ꝛc. Hr. Fritz Carlsen, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Musikdirektor: Hr. Fritsch. Sekretair: Hr. Böhmer. Kassirer: Hr. Golbig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhmer (Sekr.), I. kom. Gesangsr. Louis Carlsen (Dir. u. Reg.), I. kom. Charakterr. Fritz Carlsen (Reg.), I. Helden, Conversationsliebhaber. Enters, kl. Rollen. Rühle, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Stein, jug. Liebhaber. Stürmer, Liebhaber, Naturburschen. v. Wegeleben, I. Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Carlsen-Pohl, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Erdmannsdörfer, II. Soubretten. Frl. Fridl, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Huber, kom. Alte. Frl. Kienert, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Krebs, I. Salondamen. Frl. Richter, kl. Rollen. Fr. Rühle, Mütter. Frl. Schulz, Kammermädchen. Frl. Waldenberg, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Margarethe Carlsen u. Carl Rudolph.

Znaim in Mähren.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Hugo Treu (Gratzer), führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Anna Treu.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Keller; des Schauspiels: Hr. Peschek. Musikdirektor: Hr. Fiby, Stadtkapellmeister. Inspicient: Hr. Theimer. Souffleur: Hr. Menzinger.

Das Orchester besteht aus der städtischen 26 Mann starken Kapelle und wird bei Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Uhlman.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred, Charakterr., Väter. Baumeister, Episoden. Berghof, Charakterr., Intriguants. Brändler, II. kom. Rollen. Keller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettentenorp. Kolbe, jug. kom. Rollen. Müller, I. Helden, Liebhaber. Peschek

(Reg.), I. Väter, Charakterr. Rougé, Intriguants, Väter. Schubert, I. jug. Helden, Liebhaber. Tardow, kom. Rollen. Theimer (Insp.), Anmelder. Treu (Dir.), kom. Lokalr., Operettengesangsp. Zörklein, jug. kom. u. Operettengesangsp.

Damen: Fr. Alfred, jug. Anstandsdamen. Fr. Grün, Mütter, kom. Alte. Frl. Grün, jug. Liebhaberinnen. Fr. Höller, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Keller, jug. Anstandsdamen. Fr. Müller, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Schubert, kom. Alte. Frl. Schubert, trag. Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Fr. Treu (Dir.), jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, II. Lokalgesangs- u. Altp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gratzer m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schiller. 2 Garderobiers. 2 Friseurs. 2 Requisiteurs. 1 Ankleiderin. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Neu aufgeführte Stücke: Schwere Zeiten. Madeleine Morel. Christiane. Des Löwen Erwachen. Mamsell Angot. Freigeister. Mein Leopold! Drei Hüte. Frater Thomas. Die Carlisten in Spanien. Der barmherzige Bruder. Die Cocottenkönigin. Der G'wissenswurm. Die Spitzenkönigin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Schätz. Gasthaus zur Nordwestbahn, untere Vorstadt. Theaterrestauration Kretschy.

Zürich.

(Aktientheater).

Comité: Die Hrn. Obrist Schultheß-Pestalozzi, Präsident. Junker Obrist v. Edlibach. Heß-Stokar. Dr. Abegg. Professor Pestalozzi. Stadtschreiber Spyri.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure der Oper: Die Hrn. v. Willem u. Mödlinger. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Koch-Siebenhoff; der Posse: Hr. Ackermann. I. Kapellmeister: Hr. Wolff. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Klahre. Kassirerin: Fr. Keller.

Inſpicienten: Die Hrn. Wehringer u. Riedhammer. Souffleur: Hr. Wimmer. Theaterdiener: Hr. Petſchmann.

Das Orcheſter beſteht aus 35 engagirten Muſikern des Tonhallen-Orcheſters.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann (Reg.), kom. Charakterr. Joſeph Conradi, Heldenväter, geſetzte Liebhaber. Otto Conradi, jug. Liebhaber, jug. Helden. Korn, Väter, bed. Chargen. Mödlinger (Reg., ſ. Op.), humor. Väter. Müller, jug. kom. Geſangsr. Riedhammer (Inſp.), bed. Chargen. Schäffer, jug. Helden u. Liebhaber. Schlidt, Intriguants, Charakterr. Siebenhoff (Reg.), Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wehringer (Inſp.), Väter.

Damen: Fr. Billé, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Böhm, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Goßmann (ſ. Op.), kom. Mütter. Fr. Horn (ſ. Op.), jug. Anſtandsdamen. Frl. v. Horar, Soubretten. Frl. Keller (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Nelly, Kammermädchen. Frl. Richter, Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Schubert, muntere Liebhaberinnen. Frl. Valmore, jug. Salondamen u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wally (ſ. Op.), Mütter.

Oper. Herren: Bendt, Baß- u. Baßbuffop. Boßhardt, II. Tenorp. Fraaß, Freiberg u. Geiſenhofer, II. Baßp. Hamm, II. Tenorp. Horn, Helden-, lyr. u. Spieltenorp. Mödlinger (Reg., ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Pleier, II. Tenorp. Schön, Baßbuffop. Stender, Tenorbuffo- u. lyr. Tenorp. Wild, lyr. Tenorp. v. Willem (Reg.), Baritonp.

Damen: Fr. Goßmann (ſ. Sch.), Opernmütter. Fr. Horn (ſ. Sch.) u. Frl. Keller (ſ. Sch.), II. Geſangsp. Fr. Kempter-Leonoff, colorat. Geſangsp. Frl. Koch, jug. Geſangsp. Frl. Reiffert, Soubretten. Fr. Spranger, dram. Geſangsp. Frl. Wally (ſ. Sch.), Opernmütter.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Stettmeyer. I. Solotänzerin: Frl. Ott. II. Solotänzerin: Frl. Franzmüller.

Kinderrollen: Kl. Billé u. Riedhammer.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dünki m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Vogt. Garderobier: Hr. Rode m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Amberg u. Fr. Lehmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hintermeister m. 2 Geh. Friseur: Hr. Krauskopf m. 1 Geh. Friseuse: Frl. Bindschädler m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Päpke.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel Baur. Hôtel Belle vue; II. Klasse: Storchen. Schwert. Rößli; III. Klasse: Limathof.

Zwickau u. Plauen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. B. Dorn-Wunderlich.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wraske; des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Wüpper. Musikdirektor in Zwickau: Hr. Stadtmusikdirektor Rorhlich; in Plauen: Hr. Eilhard. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleur: Hr. Eitner.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte. In Zwickau: Hr. Dr. Windisch; in Plauen: Hr. Dr. Dillner.

Rechtskonsulenten. In Zwickau: Hr. Dr. Zander; in Plauen: Hr. Advokat Baer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jung, I. Operettengesangsp., jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. L'Hamé, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Meister (Garderob.), Chargen, Diener. Richter, I. jug. Liebhaber. Rothmeyer, Repräsentationsr., Väter. Treuge, Episoden. Wald, Chargen. Wraske (Reg.), I. Väter, Charakterr., Intriguants. Wüpper (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Zenker, Chargen. Zoller (Insp.), I. Chargen, II. Väter.

Damen: Frl. Albes, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen, Operettengesangsp. Frl. Dormuth, Kammermädchen. Frl. Eckert, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Jung, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Peyer, Lieb-

haberinnen. Frl. Rothenberg, jug. Liebhaberinnen. Fr. Wraske, kom. Alte, Mütter. Fr. Wüpper, Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Mathilde Zerner.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Graf m. 4 Geh. Inſpektor: Hr. Brendler. Garderobier: Hr. Meiſter (ſ. Sch.). Garderobière: Fr. Witt. Friſeur: Hr. Reil m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Fritſche. Zettelträger: Hr. Unger m 4 Geh. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Dettmer, 3mal, u. Porth, 2mal, v. Dresden I. Frl. Anna Schramm, 4mal. Die Hrn. Mittell, Klein, Grans, Hänſeler, Frls. Zipſer, Schindler u. Hüttner, v. Leipzig I., 2mal. Frl. Haverland, v. Dresden I., 1mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Zwickau: Hôtel zur Poſt. Tanne; in Plauen: Im grünen Baum.

Zwickau.

(Victoria-Theater. Sommerſaiſon 1874.)

Direktion. Direktor: Hr. R. Junghändel.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Geldner. Kapellmeiſter: Hr. Thalemann. Souffleur: Hr. Sillge. Theatermeiſter: Hr. Spranger m. 4 Geh. Requiſitrice: Fr. Kreutzer. Theaterdiener: Hr. Lange.

Darstellende Mitglieder. Herren: Cleveland. Deller. Firmanns. Friedrich. Geldner (Reg.). Görner. Kallmeyer. Leonce. Spitzeder. Weigelt. Zwenger.

Damen: Frl. Coſenza. Fr. Firmanns-Müller. Frl. Friedrich. Fr. Geldner-Hildebrand. Fr. Henſel. Frl. Kliegé. Mlle. Laurence. Frl. Schiemont. Frl. Wachsmuth. Frl. Wetterling.

Ballet. Balletmeiſter: Die Hrn. Gené u. Sevirini. Solotänzerinnen: Frls. Gerber, v. Zackezewska u. Zimmermann. Tänzerinnen: Frls. Pollac, Potek u. Hetly.

Gymnastik: Mstrs. French u. Angelo. Die Hrn. Gebr. Cherlin. Mstrs. Victor Hugo u. Little Franconi. Miß Cläre.

Gastspiele: Fr. Dir. Rappo m. Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke: Poesie und Prosa. Die weiße Dame. Eine Tasse Thee. Auf Tod und Leben.

Die Saison währte vom 1. Juli bis 1. Oktober.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.

Aarau u. Chur in der Schweiz.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Baden in der Schweiz.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Frick, gleichzeitig Eigenthümer des Theaters in Chur, führt die Oberregie u. die Regie der Posse.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Frick.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Sommer. Regisseur der Operette: Hr. Eisenmann. Kapellmeister in Aarau: Hr. Hunold; in Baden: Hr. Klabre. Sekretair: Hr. Frick jun. Inspicient: Hr. Neumann. Souffleur in Aarau: Hr. Martin; in Baden: Hr. Kißling.

Das Orchester besteht in Aarau u. Chur aus 8 engagirten Musikern, in Baden aus der Kurkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zschocke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adenaw, Operettentenorp. Eisenmann (Reg.), I. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette. Faber, Intriguants u. Charakterr. Frick (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Frick jun. (Sekr.), jug. kom. Gesanger. u. Liebhaber. Hirning, I. Väter, Charakterr. u. Baßp. Krüger, Naturburschen, Chargen, kl. Gesangsp. Ritter, gesetzte Liebhaber u. Helden. Schmidt, Chargen, Baßp. Sommer (Reg.), gesetzte Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Barrée, II. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Frick (Dir.), kom. Alte. Frl. Frick I., jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Frick II., Kammermädchen. Fr. Frick jun., kl. Rollen. Fr. Hirning, Mütter, I. Chargen. Frl. Jieli, kl. Rollen, Chor. Frl. Reitzmann, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Sommer, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Stein, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wienerberger, jug. Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heigl, führt die Gesammtregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Heigl.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. I. Kapellmeister: Hr. Lemberger. II. Kapellmeister: Hr. Meyer. Orchesterdirigent: Hr. Ott. Controleur: Hr. Vogt. Inspicient: Hr. Orlof. Souffleuse: Frl. Bauer. Theaterdiener: Hr. Renner.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern. Die Verstärkung des Orchesters geschieht durch die dortige Stadtkapelle und durch Musiker des dort garnisonirenden Ulanen-Regiments.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burkhardt.

Darstellende Mitglieder. Herren. Burger, I. Spieltenor- u. Operettengesangsp. Heigl (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Herbst, I. Väter u. Charakterr.

Meier, Baßp., Rollen im Schauſpiel. Orlof (Inſp.), Chargen. Röbbelen, Baritonp. Sigmund, Tenorp. Süſſengut, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Zeiger, jug. Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Frl. Clairmont, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Heigl, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Herbſt, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Lemberger, Chargen. Frl. Liebenfels, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Loew, dram. Geſangsp. Frl. Weidner, dram. u. jug. Geſangsp.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Burger m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beck m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Seitz. Logenſchließerin u. Zettelträgerin: Fr. Roſenthal m. 2 Geh.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum goldenen Stern. Hôtel goldener Löwe. Hôtel Zirkel.

Aschaffenburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Engel.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Byron u. Jokiſch; der Poſſe: Die Hrn. Eickermann u. Fahr. Kapellmeiſter: Hr. Hofmann. Muſikdirektor: Hr. Höchner. Kaſſirer: Hr. Geiger. Souffleuſe: Fr. Fahr. Theaterdiener: Hr. Geis.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Byron (Reg.), I. Väter. Eickermann (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Fahr (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Fiſcher, I. Helden, geſetzte Liebhaber. Heidenreich, Liebhaber u. Bonvivants. Jokiſch (Reg.), Charakterr., Intriguants. Juſt, Väter, Charakterr. Lawſoni, I. jug. Helden, Liebhaber. Schwarz u. Werner, Chargen.

Damen: Frl. Dorner, Liebhaberinnen. Fr. Juſt, ſingende Mütter, kom. Alte. Fr. Novack, I. Mütter. Frl. Novack, jug. trag., ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl.

Senta, II. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Wald, Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Simon m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Mayer. Damen-Ankleiderin: Frl. Staab. Friſeur: Hr. Bosholm m. Geh. Requiſitrice: Fr. Geis. Zettelträger: Die Hrn. Oſtheimer u. Kall. 2 Logenſchließer. 4 Billeteurs. 1 Heizerin. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Adler. Zum Freihof.

Barby.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktorin: Fr. Adelheid Wolf Wittwe, verſieht gleichzeitig das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. F. Schröder. Muſikdirektor: Hr. Pfau. Souffleur: Hr. Walter.

Darstellende Mitglieder. Herren: O. Braun, I. Charakterliebhaber. O. Falk, Chargen. G. Kaufmann, Intriguants. Marſchewski, II. Liebhaber, Naturburſchen. Reckling, I. Chargen. Schröder (Reg.), Väter, Charakterr. Wiepprecht, kom. Rollen. E. Wolf, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Braun, jug. Anſtandsdamen. Frl. Kugler, Soubretten. Frl. A. Müller, II. Liebhaberinnen. Frl. E. Wolf, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Wolf (Dir.), Mütter.

Kinderrollen: Leonhard Braun.

Geſtorben: Frl. Minna Meinicke.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Nienburg, Gommern, Siesa, Loburg, Hettstedt u. Freiburg a. d. Unstrut.

Berlin (XIIa).

(Friedrichſtädtiſches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Bente, gleichzeitig Direktor des Réunion- u. Variété-Theaters in Berlin.

Techniſcher Leiter: Hr. Julius v. Karger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Rechtmann u. Zellmann. Kapellmeister: Die Hrn. Steinmann u. Hübner-Trams. Buchhalter: Hr. Meyer. Kassirer: Die Hrn. Müller u. Rühl. Inspektoren: Die Hrn. Tschorn, Bechlin u. Lehmann. Inspicient: Hr. Beimler. Souffleur: Hr. Schwender. Theaterdiener: Hr. Riemann. Orchesterdiener: Hr. Brunn.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhnke. Boldt. Büssel. Handrich. Heck. Heyne. Kurth. Rechtmann (Reg.). Voltz. Zellmann (Reg.).

Damen: Frl. Baldini. Fr. Büssel. Fr. Grail. Frl. Kathinka Hoffmann. Frl. Neufeld. Frl. v. Pawlinska. Frl. Schrader. Frl. Wittel.

Balletpersonal. Balletmeister: Die Hrn. Martini u. Holzer. I. Solotänzerin: Signora Spinci. II. Solotänzerin: Signora Bertina. Corps de Ballet: 8 Herren u. 8 Damen.

Kinderrollen: Käthchen Benke. Anna Betz. Richard Opitz.

Chorpersonal: 13 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wallreuter m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen. Garderobier: Hr. Schwarz m. 3 Geh. Friseur: Hr. Röhl m. 2 Geh. 12 Billeteure u. Controleurs.

Breslau (III).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Fellechner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Werges. Regisseure: Die Hrn. Becker u. Ad. Ernst. Kapellmeister: Hr. Grundmann. Concertmeister: Hr. Art. Sekretair: Hr. Gedaljé. Kassirer u. Inspektor:

Hr. Kurtzer. Inſpicienten: Die Hrn. Agte u. Kolb. Souffleur: Hr. Röbel.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Heymann. Hr. Dr. Goldſchmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte (Inſp.). Bauer. Becker (Reg.). Benemann. Bollmann. Ernſt (Reg.). Gläſer. Golde. Hoffmann. Jonas. Köhler. Leonhard. Löwe. Petzold. Tauſcher. Volkmer. Waldemar. Werges (Oberreg.). Wünſch. Zeigenhofer.

Damen: Frl. Berg. Frl. Dubinsky. Frl. Ebert. Frl. Engemann. Frl. Feuerſtake. Frl. Gerloff. Frl. Herwegh. Frl. Meinhold. Fr. Meyſel-Galſter. Fr. u. Frl. Röbel. Frl. Schloßa. Frl. Wagner. Fr. Wieſe.

Kinderrollen: Kleine Dorner.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Döring m. 6 Geh. u. 4 Tiſchlern. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Linke m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Stritzke m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Vogel m. 2 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Feiſt m. 2 Geh. Logenmeiſter: Hr. Arlt. 20 Billeteurs. Theaterdiener u. Portier: Hr. Furche.

Neu aufgeführte Stücke vom 16. bis 30. September 1874: Der Invalide. Marcel. Morgenſtündchen einer Soubrette. Alles für meine Tochter. Die Kohlenſchulz'n. Das erſte Mittageſſen. Frauenkampf. Eine Weinprobe. Noten in Nöthen. Grundſätze. Das Schwert des Damokles. Geſprengte Feſſeln. Pechſchulze. Comteſſe Helene.

Lieferantin von Damengarderobe für die Bühne: Fr. M. Brieger, Friedr.-Wilhelmſtr. 71, II.

Breslau (IV).

(Vaudeville-Theater. Alte Taſchenſtr. 21.)

Direktion. Direktor: Hr. A. v. Poſer.

Regie, Muſikdirektion Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Gallert.

Regisseur: Hr. Sallé. Musikdirektor: Hr. Sonnenfeld. Chordirektor: Hr. Winkler. Kassirer: Hr. Mehrlein. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Rino. Inspicient: Hr. Kuban. Souffleur: Hr. Langner. Theaterdiener: Hr. Urban.

Theaterarzt: Hr. Dr. Körner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gallert (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber, Charakterr. Kern, I. feinkom. Rollen, humor. Väter. Maximilian, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants. v. Poser (Dir.), I. Chargen. Sallé (Reg.), Charakterr. Schütz, Charakterr., Väter. Zimmermann I., I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen, Tenorbuffop. Zimmermann II., kom. Episoden.

Damen: Frl. Bruckert (s. Ballet), Kammermädchen. Fr. Gallert, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hentschel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Klein, I. Soubretten. Frl. Nowack, kl. Rollen. Fr. v. Poser (Dir.), I. singende Alte u. Mütter. Frl. Wartenberg, II. Liebhaberinnen.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Bruckert (s. Sch.).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Geißler. Beleuchter: Hr. Schmidt. Garderobier: Hr. Kleinert. Garderobière: Fr. Kleinert. Friseur: Hr. Manfig m. Geh. Requisiteur: Hr. Weber.

Empfehlenswerthe Hôtels: Nehse's Hôtel, alte Taschenstr. 9. Höfeling's Hôtel, alte Taschenstr. 21.

Coethen.

(Sommertheater.)

Eigenthümer: Hr. F. Zode.

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Basté, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. R. Günther. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Haupt. Inspicient: Hr. Einöder. Souffleur: Hr. Klingelstein.

Das Orchester besteht aus der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lutze.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Drecksler.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Basté (Dir.). Basté jun. Carlschmidt. Einöder (Insp.). Großmann. Günther (Reg.). Kühne. Mauer. Richter. Rothmayer. Sussa. Weiß.

Damen: Frl. Basté. Frl. Brede II. Frl. Claar. Frl. Fuhr. Fr. Großmann. Frl. Heyn. Frl. Hoppé. Frl. Minow. Fr. Pauly. Fr. Richter.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag, v. Hannover, 4 mal. Fr. Eisfeld-Wetterling, während 1 Monats. Frl. Adele Pauly, von Meiningen, 6 mal. Fr. Schwarz-Wetterling und Fr. Katz-Wetterling, je 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Comtesse Helene. Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Haideprinzeßchen. Die neue Magdalena. Bismarck und die schwarze Rotte. Edelweiß. Die Keuschheitskommission in Wien. Der Loder vom Lindhamerhof.

Crefeld.

(Stadttheater.)

Hr. Direktor Scherbarth von Düsseldorf giebt mit seinem Personal allwöchentlich 2 Schauspiel- und 1 Opern-Vorstellung auf dem Stadttheater in Crefeld.

Cüstrin.

(Sommer-Theater.)

Eigenthümer: Die Hrn. L. u. F. Aßmy.

Direktion. Direktor: Hr. Max Görner, gleichzeitig Direktor der Stadttheater in Gardelegen u. Stendal, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Görner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Trendies u. Bey. Musikdirektoren: Der Kgl. Musikmeister Hr. Piefke u. Hr. Bohm (Chorf.). Inspicient: Hr. Krain. Souffleuse: Fr. Trendies.

Das Orchester bestand aus der Kapelle des 5. Brandenb. Inf.-Rgts. Nr. 48.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bey (Reg.). Fritze. Görner (Dir.). Gürke. Krain (Insp.). Mittwoch. Schätzig. Schiltzky. Selchow. Trendies (Reg.).

Damen: Frl. Fischer. Frls. Friedrichs I. u. II. Frl. Gervais. Fr. Görner (Dir.). Fr. Gürke. Frl. Haase. Frl. Maritta. Frl. Schragmann.

Gastspiele: Die Innthaler Sängergesellschaft Hans Lechner, 3mal. Die Berliner Männer-Quartett-Gesellschaft, 3mal.

Doebeln.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Coethen.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Basté, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. R. Günther. Kapellmeister: Hr. Stadtkapellmeister Richter. Kassirer: Hr. Registrator Beck. Inspicient: Hr. Basté jun. Souffleur: Hr. Klingelstein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Basté jun. (Insp.), kl. Rollen. Goebel, jug. Helden, Liebhaber. Günther (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Jerwitz, jug. u. kom. Gesangsr. Jungmann, jug. Liebhaber. Mauer, Chargen. Pauly, Väter. Techow, II. Väter. Thiele, Anmelder.

Damen: Frl. Basté, II. Liebhaberinnen. Frl. Bernhardt, Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Ehrenberg, II. Liebhaberinnen. Frl. Fuhr, Anmelder. Fr. Göbel, Chargen. Frl. Hoppé, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Leicht, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Lücke, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Minow, II. Liebhaberinnen, Chargen. Fr. Pauly, ernste u. kom. Alte. Frl. Wollenhaupt, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Thiele m. 4 Geh. Maſchinenmeiſter: Hr. Ruhlandt. Garderobier: Hr. Oldenburg. 1 Garderobière. 1 Friſeur. 1 Friſeuſe. Zettelträgerinnen: Fr. Müller u. Tochter. 4 Logenſchließer. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Gaſtſpiele: Hr. Oberreg. Grans, v. Leipzig I., 3mal. Die Solotänzerinnen Fr. Werges u. Frl. Keil, v. Weimar, 3mal. Hr. Szameitky, v. Nordhauſen, 2mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zur Sonne. Stadt Altenburg.

Dresden.

(Zweites Theater. Sommertheater im Königl. großen Garten.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joſef Ferdinand Resmüller, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeurs: Die Hrn. Deſſau u. Oppenheim. Muſikdirektoren: Die Hrn. Fichtelberger u. Gaspari. Concertmeiſter: Hr. Ahner. Kaſſirer: Hr. Deutrich. Inſpicient: Hr. Moſig. Souffleur: Hr. Meißner. Kaſſendiener: Hr. Mahler.

Das Orcheſter beſteht aus 19 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Florenz Schulze, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Kl.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Richard Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Albert. Deſſau (Reg.). *Fiſcher. Flachsland. *Herzka. *Joppich. *König. *Kreuzer. Leonhardt. *Lichtenthal. Meinhold. *Moſig (Inſp.). Resmüller (Dir.). Oppenheim (Reg.). Pfadiſch. Radermacher. *Saccörsberg. *Schön. Schwarz. Schwerin. *Strobel. *Weckbecker. Wolff.

Damen: Frl. *Bretſchneider. Die Frls. E. u. *M. Flachsland. Frl. *Hansz. Fr. Hartmann. Frl. *Heintze. Fr. *Herzka. Fr. *Joppich. Fr. *König. Fr. *Kreuzer. Frl. *Linſener. Frl. v. Milar. Frl. *Mohr. Fr. Agnes Resmüller (Dir.). Fr. Radermacher-Schirmer. Frl.

Reichardt. Frl. Rembach. Frl. Elise Schmidt. Fr. Schwarz. Frl. *Semder. Die Frls. C. u. J. Weidemann.

Die mit * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Dallmer u. Fenner. Schnürmeister: Hr. Schulz. Beleuchter: Die Hrn. Hegewald u. Red. Obergarderobier: Hr. Steger. Garderobiers: Die Hrn. Gräger, Schapenberg, Trunschke u. Uhtoff. Garderobière: Fr. Kuhnert. Friseur: Hr. Möbius. Requisitrice: Fr. Kohlhardt. Wächter u. Gartenaufseher: Hr. Freudenberg. 6 Billeteurs. 2 Kehrfrauen. 2 Hauszimmerleute.

Gastspiele: Die ungarische National-Kapelle Horvat Mardfi, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die schöne Sünderin. Sein Mädchen. Gebrüder Bock. Die Insel Tulipatan. Die zweite Frau. Die neue Magdalena. Die Banditen. Heinrich Heine. Sandwirth's Pathe. Starke Pillen. Hundert Jungfrauen. Der König hat's gesagt. Gesprengte Fesseln.

Elberfeld (II).

(Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. E. O. Küpper, Eigenthümer des Johannisberg.

Geschäftsführer u. I. Sekretair: Hr. Lenz.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wolf; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Landmann. Kapellmeister: Hr. Liban. Concertmeister: Hr. Wohlenberg. II. Sekretair: Hr. C. Hoffmann. Kassirer: Hr. Hellmann. Controleur: Hr. Ruckert. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Weyer. Souffleur: Hr. Schöppe. Theaterdiener: Hr. Repp. Orchesterdiener: Hr. Hüsing.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern (Johannisberger Kapelle).

Theaterärzte: Hr. Dr. Stiehl. Hr. Dr. Rauſchenbuſch.

Rechtskonſulenten: Die Hrn. Weidmann u. Schulten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Debauer, I. Converſationsliebhaber, jug. Helden, Liebhaber. Freimann, II. Väter, Aushülfsr. Grunenberg, II. Liebhaber. Henſchel, I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Herrlich, kl. Rollen. Hoffmann (II. Sekr.), II. Väter, bed. Chargen. Landmann (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Retty, I. Charakterr., ernſte u. humor. Väter. Schmidt, Liebhaber, Chargen. Wever (Inſp. u. Bibl.), Aushülfsr. Wolf (Reg.), I. Väter, Buffop.

Damen: Fr. Debauer, I. Converſationsliebhaberinnen, jug. Anſtands- u. Salondamen. Fr. Dreßler, kl. Rollen. Fr. Hehl, Mütter, kom. Alte. Frl. Kitzing, Mütter, Anſtandsdamen. Fr. Lenz, kl. Rollen. Frl. Matthes, jug. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Schumann, kl. Rollen. Frl. Seidel, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville.

Kinderrollen: Kl. Stein.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Pinſer m. Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Edelhof u. Kraus. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hülle. Obergarderobier: Hr. Stein m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Stein m. Geh. Friſeurs: Die Hrn. Dieck u. Söhne. Kaſtellan: Hr. Altepohl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Victoria. Zweibrücker Hof. Weidenhof.

Spielzeit: Das ganze Jahr.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Guſtav Hoffmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Frey (a. G.); der Posse u. Operette: Hr. Münsterberg. Musikdirektor: Hr. Schramm. Concertmeister: Hr. Peterhänsel. Kassirer: Hr. Dir. Mittelhausen. Controleur: Hr. Nagge. Inspicient: Hr. Cosary. Souffleuse: Fr. Junge. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Heinrichs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bock, Intriguants. Braun, I. jug. Helden. Breil, Chargen. Burmeister, Väter. Dahlen, I. Charakterr. Egony, I. Operettentenorp. Euling, II. kom. Rollen. Frey (Reg., a. G.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Gabelmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hoffmann (Dir.), I. kom. Gesanger. Münsterberg (Reg.), I. jug. kom. Gesanger. Neumann, jug. Liebhaber. Szameitky, II. Väter. Treumann, Baritonp. Weidt, Liebhaber. Weymann, Chargen.

Damen: Fr. Ahlfeldt, Mütter. Frl. Ahlfeldt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Bösel, Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, I. Anstandsdamen. Fr. Hoffmann (Dir.), I. Operettengesangsp. Frl. Krägel, I. Liebhaberinnen. Fr. Münsterberg, Kammermädchen. Fr. v. Rubieri, I. Operettengesangsp. Frl. Schweiger, Pagen. Fr. Walburg, kom. Alte. Frl. Wirth, I. Soubretten.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Legard. Solotänzerinnen: Frls. Cerini u. Zerzewka.

Kinderrollen: Johanna Hoffmann. Marg. Ahlfeldt. Fritz u. Kathinka Burmeister.

Chorpersonal: 4 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hohmann. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Maschinist: Hr. Brietz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Riencke. Obergarderobier: Hr. Würfel. Garderobier: Hr. Herrmann m. Geh. Garderobière: Fr. Gutknecht m. Geh. Friseur: Hr. Patry m. Geh. Friseurin: Frl. Olschewski. Kastellan: Hr. Harder.

Gastspiele: Hr. Helmerding, 8mal. Hr. Otto Leh-

feld, 6mal. Frl. Anna Schramm, 6mal. Fr. Erhartt, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Gesprengte Fesseln. Salon und Kloster. Die neue Magdalena. Der 18. Oktober. Familie Hörner. Ultimo! Mein Leopold! Comtesse Helene. Ein Staatsgeheimniß. Die Kohlenschulz'n. Je toller, je besser. Die Tochter der Wellen. Ein Attentat auf Bismarck. Bazaine in Cöln.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Kl.: Königlicher Hof. Hôtel de Berlin; II. Kl.: Englisches Haus.

Essegg in Slavonien.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Fritzsche, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels u. der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Stelzer. I. Kapellmeister: Hr. L. Burger. II. Kapellmeister: Hr. Ernst. I. Sekretair u. Oekonom: Hr. Murrmann. Sekr tair: Hr. Glück. Archivar u. Souffleur: Hr. Neumann. Inspicient: Hr. Brunner. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lobmeyer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Vitkovits.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brunner (Insp.), kl. Rollen, Chor. Fritzsche (Dir.), I. Liebhaber, Helden, Tenorp. Glück (Sekr.), jug. Charakterr. Hettler, Liebhaber, Baßp. Lessiak, Episoden. Nagel, II. kom. Rollen. Neuhauser, Väter. Pichler, Liebhaber, Tenorp. Schulz, I. Tenorp. Steinberger, kl. Baßp. Stelzer (Reg.), I. kom. Gesanger. Sturm, Anmelder. Unger, Charakterr., Intriguants. Weiß, Episoden. Zerbst, Väter. Zilzer, Charakterr.

Damen: Fr. Arensdorf, Mütter. Frl. Arensdorf, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Fiedler, Operettenge-

sangsp. Fr. Fritzsche-Wagner (Dir.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Gasterstädt, II. Lokalp. Frl. Hümer, Operettengesangsp. Frl. Jagemann, I. Liebhaberinnen. Frl. Krieger, II. Lokalp. Frl. Lehmann, Episoden. Frl. Mellner, kl. Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Operettengesangsp. Fr. Neumann, II. Mütter. Frl. Rosen, II. Liebhaberinnen. Fr. Schulz-Arthur, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen. Fr. Steinberger, Anmelder. Fr. Thalberg, kom. Mütter. Frl. Thalberg, Lokalp. Frl. Zethen, Episoden.

Kinderrollen: Peppi, Marie u. Ernst Neumann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stiegelmeyer m. 5 Geh. Schnürmeister: Hr. Obermeyer m. 2 Geh. 1 Theaterschneider m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lieder m. 2 Geh. 2 Zettelträger u. Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 9 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Popper. Hr. Groyßy, Insp.

Neu aufgeführte Stücke: Schwere Zeiten. Durchgegangene Weiber. Ultimo. Andrea. Sonnenfels. Die Cocottenkönigin. Die Carlisten in Spanien. Angot, die Tochter der Halle. Des Löwen Erwachen. Die Theaterprinzessin. Ein Excommunicirter. Das verrufene Haus.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Casino. Hôtel de l'Europe.

Essen und Solingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bittler, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Herren Heygen u. Palme. Kapellmeister: Hr. Schmitt. Concertmeister: Hr. Schirow. Kassirer: Hr. Tasch. Inspicient: Hr Kircheis. Souffleuse: Fr. Eickermann.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bittler sen., Väter, kom. Rollen. Bittler (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. *Dobritsch, kl. Rollen. Ehrenberg, jug. kom. Rollen. Heygen (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Leisch, Operettentenorp. Palme (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. v. Rittersfeld, Liebhaber, Bonvivants. *Rudolph, Episoden. *Sandhof, Chargen. *Spindler, kl. Rollen. Wellberg, jug. Liebhaber. Wilhelmy, Heldenväter, Charakterr.

Damen: Fr. Bittler (Dir.), I. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Braun, Episoden. Fr. Ehrenberg, Soubretten. Frl. *Eichberg, kl. Rollen. Fr. Fey, I. Mütter. Frl. *Hoffmann, II. Liebhaberinnen. Frl. *Merkens, kl. Rollen. Frl. Riedl, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Rittersfeld, I. Operettengesangsp. Fr. v. Sternwaldt, kom. Alte. Frl. Stölzel, Operettengesangsp., Soubretten. Fr. Wilhelmy, jug. Anstands- u. Salondamen.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chore mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Küster m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Ninikoff. Garderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Dick. Ankleiderin: Frl. Rau. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Förster.

Frankenthal, Dürkheim u. Deidesheim.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Collot, führt die Regie.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Keller. Souffleur: Hr. Lange.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes. Collot (Dir.). A. Collot. Friedel. Hohl. Schlumpf. Siemon.

Damen: Fr. Albinus-Collot. Fr. u. Frl. Lindner. Frl. Tont. Frl. Wegner.

Gardelegen und Stendal.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Görner, gleichzeitig Direktor des Sommertheaters in Cüstrin, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Görner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Lorber. Musikdirektor: Hr. Bulow. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Knabe. Theatermeister: Hr. Janser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Göhring. Görner (Dir.). Güldenstein. Julius. Koppe. Lorber (Reg.). Schwarz (Insp.).

Damen: Fr. Görner (Dir.). Frl. Kißner. Fr. Lorber. Fr. Metzer. Frl. Planqué. Frl. Schragmann. Fr. Werkenthin.

Neu aufgeführte Stücke: Gesprengte Fesseln. Liane. Am Nordpol. Der Wildschütz. Am Altar. Ein Held der Feder. Ultimo! Mein Leopold!

Grottau in Mähren.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Franz Stein, gleichzeitig Kapellmeister der Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Stein (Mutter).

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Tietze sen. Geschäftsführer u. Regisseur des Lustspiels: Hr. Tietze jun. Regisseur des Schauspiels: Hr. Stein jun., zugleich Sekretair. Inspicient: Hr. Danne. Souffleur: Hr. Wimmer. Theaterdiener: Hr. Zenker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Danne (Insp.), II. Väter, Neben-. Löffler, Operettengesangsp., jug. Liebhaber. Seidl, Episoden. Stein (Dir.), kom. Gesangsr. Stein jun. (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Tietze sen. (Oberreg.).

I. Väter u. Charakterr. Tietze jun. (Geschäftsf.), Bonvivants, feinkom. u. Charakterr. Uhman, I. kom. Rollen. Wahr, Liebhaber, Naturburschen. Weigelt, Operettengesangsp., Gecken. Zenker (Theaterd.), Anmelder.

Damen: Frl. Adolfine, muntere Liebhaberinnen. Frl. Antonie, Soubretten. Frl. Armann, I. Liebhaberinnen. Frl. Brändler, Operetten- u. Lokalgesangsp. Fr. Gärtner, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Stein sen., Mütter. Fr. Marie Stein (Dir.), Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Stein, Operettengesangsp., jug. Liebhaberinnen. Fr. Tietze, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ermler m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wende. Zettelträger: Hr. Gur. 3 Billeteurs.

Die Gesellschaft bereist diesen Winter Grottau u. Gablonz, im Sommer Johannesberg u. Böhm. Aicha.

Husum u. Heide in Schleswig-Holstein.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Schultze, führt die Regie der Posse u. des Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Henning. Musikdirektor: Hr. Lepper. Kassirer: Hr. Kruse. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Stahl.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Hübner. Hr. Dr. Carstens.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broschée, Chargen. Dröscher, jug. Helden u. Liebhaber. Gerike, jug. kom. Rollen. Henning (Reg.), Väter, Charakterr. v. Hoxar, I. Liebhaber, Helden. Keßler, Charakterr., Intriguants. Machineck, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schultze (Dir.), 1. Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Fr. Keßler, kom. Alte, Anstandsdamen, Mütter.

Frl. Lange, kl. Rollen. Fr. Schultze (Dir.), I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Agnes Schultze, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Stahl, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. M. Stahl, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Julius Keßler. Otto Schultze.

Innsbruck.

(K. K. National-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Graube; der Oper, Operette u. Posse: Hr. Urban. Kapellmeister: Hr. Delschlegel. Concertmeister: Hr. Burgart. Hauptkassirer u. Buchhalter: Hr. Lanzinger. Sekretair u. Controleur: Hr. Damböck. I. Kassirerin: Fr. Knoll. II. Kassirerin: Fr. Stadler. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleuse: Fr. Muck. Theaterdienerin: Fr. Zoller.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern u. wird bei Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pawlikowski, K. K. Regimentsarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Köck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Busch, Liebhaber, Helden. Eisenmann, kom. Gesangs- u. Charakterr. Erl, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Fernau (s. Op.), Väter, Repräsentationsr. Fischer, Intriguants. Graube (Reg.), ernste u. humor. Väter. Leuthold, jug. Charakterr. v. Othegraven (Dir.), Helden, Charakterr. Schweighofer (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Urban (Reg.), humor. Charakterr. u. Väter. Zoller (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Berger (s. Ballet), sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Boy, kom. Alte, Mütter. Fr. Erl-Fiedler (s. Op.), Lokalgesangsp. Fr. Moser, Kammermädchen.

Fr. Müller, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Emilie Reps, II. kom. Alte. Frl. Clara Reps (ſ. Op.), Aushülfsr. Frl. H. Weiß, Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Wendt, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Anders, kl. Geſangsp. Fernau (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. II. Baßp. Göttlich, Baritonp. Kaufmann, kl. Baßp. Moſer, kl. Tenorp. Otto, kl. Geſangsp. Schweighofer (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Trochlil, Helden- u. lyr. Tenorp. Ziechler, Baßp.

Damen: Frl. Bilek, I. dram. Geſangsp. Fr. Erl-Fiedler (ſ. Sch.), Opernſoubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Haydn, color. u. jug. Geſangsp. Frl. Clara Reps (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. v. Ujfaluſi, Alt- u. Mezzoſopranp.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Berger (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Emilie. Kl. Muck. Kl. Fritz. Kl. Reps.

Chorperſonal: 10 Herren u. 9 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Falſchlunger m. 10 Geh. Garderobier: Hr. Haller m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Nikolodi. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Hagen. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Fernande. Andrea. Die verzauberte Prinzeſſin. Gräfin von Somerive. Schwere Zeiten. Ultimo. Ein Schritt vom Wege. Eine vollkommene Frau. Der polniſche Jude. Eine Mutter vor Gericht. Angot. Morilla. Geſprengte Feſſeln.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel zur goldnen Sonne.

Interlaken.

(Salon-Theater im Kurſaal.)

(Sommer-Saiſon 1874.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heuberger, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Winterthur.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. O. Schmitt; der Operette: Hr. Stolberg. Musikdirektor: Hr. Weltner. Souffleuse: Fr. Fix.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti. Beck. Heuberger (Dir.). Hirning. Schmitt (Reg.). Stolberg (Reg.). Zlaski.

Damen: Fr. Heuberger (Dir.). Frl. Heine. Frl. Müller. Frl. Penz. Frl. Wack.

Gastspiel: Hr. Gust. Hölzel, v. Wien.

Die Direktion schließt Jahrescontrakte.

Lauban.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilh. Ewers, gleichzeitig Direktor des Sommertheaters in Görlitz, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ewers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Borowsky. Stellvertretender Regisseur: Hr. Heim. Kapellmeister: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Herr. Souffleuse: Fr. Herr.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Röpel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borowsky (Reg.). W. Brand. P. Braun. Buchow. Ewers (Dir.). Heim (Reg.) Herr (Insp.). Thieme. E. Wolf.

Damen: Fr. Braun. Frl. Dreessen. Fr. Ewers (Dir.). Frl. Fränzel. Frl. Frida. Frl. Rönsch. Frl. Schmale. Frl. Siemund. Fr. Strube.

Kinderrollen: Anna u. Bruno Herr.

Neu aufgeführte Stücke: Don Juan im Frack. Dienstmann 112. Dämon des Spiels. Glück auf! (von W. Ewers). Geldfieber. Berliner Windbeutel. Schule des Herzens (von W. Ewers). Glöckchen vom Birkenstein (von W. Ewers). Der Loder (von W. Ewers). Die Cravattenfabrikanten. Die letzte Fahrt. Die zweite Frau (von W. Ewers). Gesprengte Fesseln. Die neue Magdalena.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Hoftheaterdirektor Herrmann Meinhardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Carl Werel, August Köhler, Paul Lehmann. Musikdirektor: Hr. Ammer. Sekretair: Hr. Eigener. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schallschmidt. Inspicient: Hr. Jördens. Souffleuse: Fr. Lehmann.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Hamberger. Hr. Dr. Kuhn.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dittmar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker. Clefeld. Gabelmann. Harder. Hauf. Huhn. Jördens. Köhler (Reg.). Lehmann (Reg.). Neubauer. Reindel. Reuther. Schady. Schippig. Schneider. Schwarz. Voß. Werel (Reg.).

Damen: Frl. Dorneck. Frl. Eichler. Frl. Gimmer. Frl. Hahn. Fr. John. Fr. Köhler. Frl. Lehniger. Frl. Lindenberg. Frl. Paul. Frl. Schneider. Frl. Seidel. Frl. Simmer. Frl. Wage. Frls. Zampa I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kunisch m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Sucrow. Friseur: Hr. Lasbeck-Beyer m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Baptiste m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Schmidt u. Eule. Garderobière: Fr. Braun. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Schippig m. 3 Geh. Kastellan: Hr. Wandel. 8 Billeteurs. 2 Kehrfrauen ꝛc.

Abgegangen: Hr. L. Martinius u. Fr. Frl. Toni Lucas. Frl. Herrforth. Frl. Satran. Frls. Flachsland I. u. II. Hr. Waldmann. Hr. Spindler.

Gastspiele: Hr. Bethge u. Fr Bethge-Truhn, v. Schwerin. Frl. Pauline Ulrich, v. Dresden. Hr. v. Ernest, v. St. Petersburg. Frl. Vallette, v. Graz. Fr. Helene Meinhardt, v. Berlin.

Neu aufgeführte Stücke: Der liebe Onkel. Glück auf! Im Himmel. Blasirt! oder: Die Schule der Noth. Ein Schritt vom Wege. Brunhild. Der Loder. Der Registrator auf Reisen. Othello. Epidemisch. Hohenzoller u. Piast. Graf Racozy. Fiesko. Zahnarzt und Magnetiseur. Die Cravattenfabrikanten. Der Elephant. Zahnschmerzen. Adele Spitzeder. Gretchen's Polterabend. Lucinde vom Theater. Junge Leiden. Papa hat's erlaubt. Drei Staatsverbrecher. Deutscher Krieg. Um die Krone. Viel Lärmen um nichts. Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Mein Leopold. Ultimo! Des Löwen Erwachen. Das Mädel ohne Geld.

Lugos.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Zech, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Kößler. Kapellmeister: Hr. Reiterer. Orchesterdirektor: Hr. Pospischil. Sekretair: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Wilhelm. Souffleur: Hr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, 1. Helden u. Liebhaber. Berthé, I. Operettentenorp. Dobsch, Väter, Charakterr. Feuereisen, I. Intriguants u. Charakterr. Julius, Baßp., Chargen. Kößler (Reg.), I. kom. Gesangsr. Krothmar, Väter. Müller, jug. Liebhaber. Schnapek, kom. Episoden. Wagner, Liebhaber. Zech (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Zimmermann, Episoden, Chor.

Damen: Frl. Berg, kl. Lokalp., Chor. Frl. Blumenfeld, Liebhaberinnen. Frl. Brenner, Soubretten, Chor. Frl. Koch, Episoden, Chor. Fr. Krothmar I. kom. Mütter. Frl. Kurländer, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, Chor. Frl. Oetzlberger, II. Liebhaberinnen. Frl. Pischitz, Mütter. Frl. Talmar, Operettengesangsp. Fr. Unger, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Weidmann, Episoden, Chor. Fr. Zech (Dir.), Conversationsliebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Koch. Kl. Krothmar. Kl. Zech.
Neu aufgeführte Stücke: Mein Leopold. Der barmherzige Bruder. Durchgegangene Weiber. Am Nordpol. Morilla. Angot. Javotte. Neue Magdalena. Die zweite Frau. Am Altar. Elegante Person. Glück auf! Ein Held der Feder. Der große Krach. Cocottenkönigin. Prinzessin von Trapezunt. Verrufenes Haus. Täuschung auf Täuschung.

München (V).

(Isarvorstadt-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Grünwald, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Walter. I. Kapellmeister: Hr. Weber. II. Kapellmeister: Hr. Sander. Kassirer: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Siegler. Theatermeister: Hr. Strebinger.
Darstellende Mitglieder. Herren: Baudrexel u. Bichlmaier, Episoden. Carli, Väter. Geis, kom. Gesangsr. Georg Grünwald, jug. kom. Rollen. Rosenbach, Liebhaber. Maier, Reisinger u. Rösner, kl. Rollen. Walter (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.
Damen: Frls. Berger u. Bildermann, II. Liebhaberinnen. Frl. Blum, I. Soubretten. Fr. Carli, Anstandsdamen. Frl. Carli, Kammermädchen. Frl. Schulze, Soubretten. Fr. Strebinger, kl. Rollen. Fr. Uber, kom. Alte. Frl. Weidt, Liebhaberinnen. Frl. Wimmberger, kl. Rollen, Chor.
Das Theater wurde am 1. November 1874 eröffnet.

Oschatz und Riesa.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Eugen v. Boxberg.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. v. Boxberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ullrich; der Posse: Hr. Uhle. Musikdirektor: Hr. Beyer. Inspicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Haase. Theaterdiener: Hr. Otto.

Darstellende Mitglieder. Herren: Belleville (Theatermstr.), Chargen. v. Borberg (Dir.), Heldenväter. Frank, jug. Liebhaber. Piening, Väter, Charakterr. Uhle (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ullrich (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Weber (Insp.), II. Liebhaber. Chargen. Winkler, I. Helden, Liebhaber. Bonvivants. Zoche, kl. Rollen.

Damen: Fr. Belleville, Chargen. Fr. Piening, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Preißler, II. Liebhaberinnen. Fr. Uhle, I. kom. Alte. Frl. Uhle, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Ullrich, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Weber. Chargen. Fr. Winkler, I. Liebhaberinnen. Fr. Winter, I. serieuse Mütter u. ältere Anstandsdamen.

Kinderrollen: Hans Ullrich. Clara u. Anna Uhle.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Belleville m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hildebrand m. 2 Geh. 5 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Gesprengte Fesseln. Am Altar. Das böse Fräulein. Der liebe Onkel. Die drei Staatsverbrecher. Epidemisch. Der Loder. Die zweite Frau.

Quedlinburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Kolbe, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Lipinsky; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bey. Musikdirektor: Hr. Pirrman. Inspicient: Hr. Max Friedrich. Souffleuse: Fr. Nissen. Theatermeister: Hr. Maybaum m. 4 Geh. Requisiteurs u. Zettelträger: Die Hrn. Gebrüder Unger. Theaterdiener: Hr. Krause.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Sachse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bey (Reg.), I. Charakterr. Ernst, Chargen. Hippel, Gecken, jug. Liebhaber, Naturburschen. Kolbe (Dir.), I. Helden, gesetzte Liebhaber. Leyffer, jug. kom. Rollen. Lipinsky (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schmidt, Episoden. Thal, Väter, humor. Charakterr. Wagner, II. Väter, Chargen.

Damen: Frl. Bernhardy, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Bitery, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hartwig, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Lipinsky, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Thal, kom. Alte, Mütter. Frl. Thal, I. Soubretten in Operette, Vaudeville u. Posse. Frl. Werner, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Mathilde u. Alexandrine Kolbe.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Hannuth. Frl. Kräft. Frl. Caselli. Hr. Voß, gen. Maximilian, u. Fr. Hr. Norden.

Neu aufgeführte Stücke: Die zweite Frau. Gesprengte Fesseln. Donna Elvira. Am Nordpol. Die Obdachlosen von Berlin. Die schöne Sünderin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum Bären. Hôtel zum Kronprinzen.

Rumburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. August Haas.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Gottfr. Denemy. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedrich. Kapellmeister: Hr. Jantch. Inspicient: Hr. Helfer. Souffleur: Hr. Walter.
Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Liebisch.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hormaneck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Liebhaber, Bonvivants. Blumrich, gesetzte Helden, Heldenväter. Denemy (Oberreg.), Intriguants, Repräsentations- u. Charakterr. Franz, Episoden. Friedrich (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterr. Haas (Dir.), humor. Väter. Helfer (Insp.), Anmelder. Mitscherling, kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Arndt, Episoden. Fr. Berger, naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Borstendörfer, muntere Liebhaberinnen. Frl. Callan, Heldinnen, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Denemy, Gesangsp. Fr. Haas (Dir.), kom. Mütter. Fr. Schüller, ernste Mütter. Frl. Schüller, Operetten- u. Lokalgesangsp.

Kinderrollen: Gustel u. Betty Feidler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Martin m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Garderobier. 1 Friseur. 2 Requisiteure. 3 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Hirsch. Hôtel zu den Löwen. Zur Stadt Dresden.

Salzburg.

(K. K. Theater, verbunden mit dem Sommertheater im Bade Ischl.)

Intendanz: Die K. K. Statthalterei.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Jenke, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Therese Jenke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Fischer-Achten; der Operette u. Posse: Hr. Berndl. Kapellmeister: Hr. Delin. Correpetitor: Hr. Kohn. Inspicient: Hr. Brandl. Souffleur: Hr. Külbl. Theaterdiener: Hr. Ertl.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Kapelle des hiesigen Mozarteums.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leonhardt, Stadt- u. Bahnarzt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Widmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf (s. Op.), kl. Rollen. Berndl (Reg., s. Op.), I. kom. Charakterr. Blasel, jug. Liebhaber. Brandl I. u. II. (Insp.), Episoden. Brumer, I. kom. Gesangsr. Emerling, jug. Helden, Bonvivants. Fellner (s. Op.), kom. Rollen. Jenke (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Kohn (Correpetitor), kl. Rollen. Koppensteiner I., I. Väter, Dialektr. Koppensteiner II., Väter. Koralek, alte Liener. Kraus, I. Helden, Liebhaber. Lechner, Chargen. Welb, Intriguants. Wilhelmi, feinkom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. v. Augustinez-Raday, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Bisenz, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Delin-Zeidler, I. Lokalgesangsp. Frl. Ehrenstein (s. Op.), kom. Alte. Frl. Ertl, kl. Rollen. Frl. Freiberg, Soubretten. Frl. Gutherr, Anmelder. Frl. Löffler, jug. Lokalliebhaberinnen. Frl. Paulmann (s. Op.), Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Sachs, Mütter. Frl. Wank, Anstands- u. Salondamen. Frl. Weber, Episoden. Fr. Weixelgärtner-Möller (s. Op.), I. Operettengesangsp.

Oper. Herren: Adolf (s. Sch.), kl. Tenorp. Berndl (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Fellner (s. Sch.), II. Baßp. Fischer-Achten (Reg.), I. Spieltenorp. Müller, Baritonp. Pollak, I. Baßp. Riedel, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Bertelli, I. color. Gesangsp. Frl. Ehrenstein (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Hron, I. dram. Gesangsp. Frl. Paulmann (s. Sch.), Soubretten. Frl. Rosen, Altp. Fr. Weixelgärtner-Möller (s. Sch.), jug. Gesangsp.

Kinderrollen: Ferd. Ertl. Anna u. Pauline Mahr.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Mahr m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Eggl. Garderobiers: Die Hrn. Wozasek u. Ertl. Garderobière: Fr. Christl. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Schmidt. 3 Logenschließerinnen. 1 Sperrsitzschließerin. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Ultimo! Schwere Zeiten. Anti-Xantippe. Eilgut. Sand in die Augen. Phlegmaticus. Durchgegangene Weiber. Hundert Jungfrauen. Mamsell Angot.

Empfehlenswerthes Hôtel: Oesterreichischer Hof, vorzüglich, zunächst dem Theater.

Solingen.

(Vide Essen.)

Temesvar.

(Königliches freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Gustav Löcs, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Roschlau; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Märtens. Kapellmeister der Oper u. des Vaudevilles: Hr. Pohl; der Operette u. Posse: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Bendiner (s. Sch.). Sekretair: Hr. Erian. I. Kassirer: Hr. Lukas. II. Kassirer: Hr. Penditsch. Inspicient: Hr. Kammauf. Souffleur: Hr. Filippi (s. Sch.), Theaterdiener: Hr. Herzbruckner.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanovich.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bendiner (Orchesterdir. u. Solospieler), Charakterr. Bernstein, Episoden, Chor. Ehrenfest, I. jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Filippi (Souffleur), bed. Episoden, Chor. Korsén (s. Op.), bed. Episoden, Chor. Kranz, I. kom. Rollen. Löcs (Dir., s. Op.), Operettentenorp. Märtens (Reg.), ernste u. humor. Väter. Milan, II. Liebhaber, Naturburschen. Neumann, bed. Episoden, Chor. Traut, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Wellhof, I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Wolf (s. Op.), bed. Episoden, Chor. Woltmann, I. gesetzte Helden, Liebhaber, I. Charakterr. Wontz, Episoden, Chor.

Damen: Frl. Ecker, Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Giers, I. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Giers, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hof (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Fr. Jungmann (s. Op.), II. kom. Alte. Frl. Kronthal, bed. Episoden, Chor. Fr. Löcs-Weick (Dir.), I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Storr, I. kom. Alte. Fr. Traut, I. Mütter, jüngere Anstandsdamen.

Oper. Herren: Hynek, serieuse Baßp. Korsén (s. Sch.), II. Baßp. Löcs (Dir., s. Sch.), Tenorbuffop. Neudolt, lyr. Tenorp. Raverta, Heldentenorp. Roschlau (Reg.), Baritonp. Tercuzzi, serieuse Baßp. Wolf (s. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Frl. v. Birly, I. dram. Gesangsp. Frl. Bloch, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Fehringer, II. Gesangsp. Frl. Graf, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Hof (s. Sch.), II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Jungmann (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. Pariser, II. Operettengesangsp. Frl. Stein, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Bernarik. Lindner. Spieler. Jaro Jungmann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bernarik. Dekorationsmaler: Hr. Busch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Voglar. Schnürmeister: Hr. Steiner. Obergarderobier: Hr. Krämer. Garderobier: Hr. Schwarz. Friseur: Hr. Pollak. 3 Zettelträger. 8 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Jahn. Kropp. Möbs. Pokorny. Frl. Reps. Hr. Tillmetz.

Neu aufgeführte Stücke: Bianka Sefredi. Mignon. Morilla. Jungfrau von Dragant. Javotte. Angot. Coscoletto. Der Carneval von Rom ꝛc., sowie alle bessere Erscheinungen im Gebiete des Schau- u. Lustspiels, sowie der Posse.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Trompeter. Hôtel Hirsch.

Das Theater wurde am 11. Mai 1874 vom städtischen Gemeinderathe einstimmig an Hrn. Dir. Gustav Löcs auf die Dauer von zwei Jahren verliehen.

Die Leitung des neuen Theaters wurde ebenfalls provisorisch an Hrn. Dir. Löcs übertragen, welcher dasselbe am 20. December 1874 in feierlicher Weise zu eröffnen gedenkt.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler u. Schauspielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer u. Tänzerinnen u. Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" 2c. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler u. Schauspielerin. — S. Sänger u. Sängerin. — T. Tänzer u. Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivoli-Theater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winter-Bühnen Engagement gefunden haben und ihre Namen somit in diesem Verzeichniß enthalten sind.)

A.

Abély, Frl., S. Riga.
Abert, Kapellmstr. Stuttgart.
*Abich, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Abich, Frl., Sch. "
Abich, Frl., Sch. Hamburg (X.)
Abicht, Musikdir. St. Pölten.
Abler, Georg, S. (priv.) Wiesbaden.
Abmeyer, Sch. Leipzig (II.)
Abt, Hofkapellmstr. Braunschweig.
Abt, Reg. u. Musikdir. Coburg.
Achenbach, Sch. Lübeck.
Achenbach, Sch. Posen (I.)
Achenberg, Frl., Sch. Zeitz.
Achtelstätter, Sch. Dortmund (I.)
Achtelstätter, Sch. St. Johann.
Achterberg, Sch. u. S. Berlin (IV.)
Achterberg, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Ackermann, Carl, Dir. Stettin (I.)
Ackermann, Reg. u. Sch. Zürich.
Ackermann, Sch. Siegen.
Adam, Frl., Sch. Charlottenburg.
Adam, Sch. u. S. Kronstadt.
*Adami, Fr., Sch. Berlin (I.)
Adams, S. Wien (II.)
Adamy, Sch. u. S. Halle.
Adelon, Hofrath, Dir. Wiesbaden.
Adelsberg, Frl., S. Lübeck.
Adenaw, S. u. Sch. Aarau.
Adler, Frl., T. Mannheim.
Adler, Sch. Teplitz.

Adler, Souffl. Wien (IX.)
Adlerfels, Frl., Sch. Wien (IV.)
Adolf, Sch. Emden.
Adolf, Sch. u. S. Salzburg.
Adolfi, S. Chemnitz.
Adolfi, Reg., S. u. Sch. Hamburg (IV.)
Adolfi, Sch. Hanau.
Adolfi, Sch. Jülich.
Adolfine, Frl., Sch. Grottau.
Adolph, Georg, Dir. Hildesheim.
Adolphi, Fr., Sch. Cöln (II.)
Adolphi, Frl., Sch. u. S. "
Aglitzky, S. Cöln (I.)
Agte, Sch. Breslau (III.)
Agte, Frl., Sch. Berlin (III.)
Agte, Frl., Sch. Guben.
Agte, Sch. Posen (II.)
Agte, Fr., Sch. u. S. "
Agte, Frl., Sch. u. S. "
Ahl, Frl., Sch. u. S. Newark.
Ahlers, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Ahlfeldt, Fr., Sch. Elbing.
Ahlfeldt, Frl., Sch. "
Ahlvers, Sch. Riga.
Ahlvers, Fr., Sch. "
Ahrends, Frl., T. Breslau (I.)
Ahrendt, techn. Dir. u. Sch. Aachen (I.)
Ahrens, Frl., T. Braunschweig.
Albert, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Albert, Fr., Sch. Guben.
Albert, Sch. Carlsbad.
Albert, Sch. München (II.)
Albert, Sch. Tarnowitz.
Alberti, Frl., Sch. Budweis.
Alberti, Sch. Constanz.
Alberti, Sch. Kiel (II.)
Alberti, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Alberti, Fr., Sch. "
Alberti, Sch. Marburg a. D.
Alberti, Frl., Sch. u. S. "
Alberti, Sch. München (III.)
Alberti, Sch. Saaz.
Alberti, Sch. Winterthur.
Albes, Sch. u. S Magdeburg (I.)
Albes, Fr., Sch. Magdeburg (II.)
Albes, Frl., Sch. u. S. Zwickau.
Albes, Sch. Frankenthal.
Albin, Sch. Lugos.
Albinus-Collot, Fr., Sch. Frankenthal.
Albrecht, Frl., Sch. Brünn.
Albrecht, Sch. Dortmund (III.)
Albrecht, Oberreg. u. Sch. Düsseldorf (I.)
Albrecht, Fr., S. u. Sch. Düsseldorf (I.)
Albrecht, Fr., Sch. St. Petersburg.
Alexander, Sch. Hamburg (I.)
Alexander, Reg., Sch. u. S. Dresden (II.)
Alexander, Sch. Wismar.
Alexandra, Frl., Sch. München (IV.)
Alexy, S. Breslau (I.)
Alfeld, Frl., Sch. Olmütz.
Alfred, Frl., Sch. Stettin (II.)
Alfred, Sch. Znaim.
Alfred, Fr., Sch. "
Algermissen, Sch. Memel.
Alis, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Allegri, Frl., T. Breslau (I.)
Allegri, Sch. Iglau.
Allegri, Sch. Promontor.
Allegri, Frl., Sch. u. S. Würzburg
Allmann, Sch. Landshut.
Allmar, Frl., Sch. Bautzen.
Allram, Frl., Sch. Dresden (I.)
Alsdorf, v., Oberreg. u. Sch. Cöln (I.)
Alström, S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Alten, Frl., Sch. Dessau.
Alth, v., Frl., T. Berlin (V.)
*Altmann, Aug., Frl., Sch. Dessau.
Altmann, Sch. Leipzig (II.)
Altmann, H., Sch. Pilsen.
Altmann, R., Sch. "
Altmann, Kapellmstr. Regensburg.
Altmann, Sch. Wien (I.)
Altmann, Sch. Troppau.
Altroggen, T. Berlin (I.)
Altroggen, Frl., T. Braunschweig.
Altschul, Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Alvin, Sch. Königsberg.
Alwes, Fr., Sch. Newark.
Aman, A. Aug., Dir. Regensburg u. Ingolstadt.
Amann, Frl., S. Breslau (I.)
Ambacher, Sch. Sigmaringen.
Amberg, Sch. Magdeburg (I.)
Amberg-Großheim, F., Sch. u. S. Halberstadt.
Amberg-Großheim, Fr., Sch. "
Ambrogio, Balletmstr. Breslau (I.)
Ambrosch, Frl., Sch. Pest (I.)
Amenth, Musikdir. Olmütz.
Ammann, Souffl. Stettin (II.)
Ammer, Musikdir. Liegnitz.
Ammerbacher, Frl., Sch. Bruchsal.
Anatour, Frl., Sch. Wien (III.)
Ander, Sch. Sigmaringen.

Anders, Carl, stellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. Leipzig (II.)
Anders, Sch. Iglau.
Anders, S. Innsbruck.
Andersen, Sch. Chemnitz.
Andraffi, Frl., Sch. Zeitz.
Andreae, Kapellmstr. Amsterdam (I.)
Andresen, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Andresen, Reg., Sch. u. S. Hamburg (V.)
Andrick, Sch. Cöln (I.)
Anger, Kapellmstr. Olmütz.
Angolini, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Ankener, Frl., T. Karlsruhe.
Anno, Reg., Sch. u. S. Breslau (I.)
Anschütz, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Anthes, Sch. Mainz (II.)
Anthes, Fr., Sch. "
Anthonis, T. Breslau (I.)
Antonie, Frl., Sch. u. S. Grottau.
Anzinger, Frl., Sch. Dortmund (III.)
Appell, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Arendt, Frl., Sch. Merseburg.
Arensdorf, Fr., Sch. Essegg.
Arensdorf, Frl., Sch. "
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Arloff, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Armand, Fr., Sch. Constanz.
Armand, Frl., Sch. München (III.)
d'Arnatz, Frl., T. Hamburg (I.)
Arnau, Sch. Wien (V.)
Arnberg, S. Brünn.
Arnberg, Sch. Iglau.
Arndt, Frl., Sch. Berlin (I.)
Arndt, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Arndt I., Frl., T. Leipzig (I.)
Arndt II., Frl., T. "
Arndt, Sch. Sondershausen.
Arndt, Fr., Sch. Rumburg.
Arnheim, Sch. Zeitz.
Arnsbach, Sch. Kronstadt.
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arnurius, S. (priv.) Magdeburg.
Arnurius-Köhler, Fr., S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Arrelt, Sch. Burg.
Arthur, Reg. u. Sch. Budweis.
Arthur, Fr., Sch. "
Artner, Frl., Sch. Pest (III.)
Aschè, Dir. Magdeburg (I.)
Ascher, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Ascher, J., Reg., Sch. u. S. Arnstadt.
Ascher, Fr., Sch. Arnstadt.
Aspoli, Frl., Sch. Memel.
Aßmann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Auberg, Frl., Sch. Ulm.
Auegg, S. Preßburg.
*Auer, Frl., Sch. Berlin (III.)
Auer, Sch. Pest (II.)
Auer, Fr., Sch. Pest (II.)
Auer, Sch. Windsheim.
Auerbach, M., Dir. Iserlohn.
Auerbach, Fr., Sch. "
August, Sch. Kiel (II.)
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Meißen.
Augustin, Musikdir. u. Sch. Papenburg.
Augustinez-Raday, v., Fr., Sch. Salzburg.
Aulny, Sch. Bern.
Aurely, Frl., S. Detmold.
Aurich, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Ausim, Sch. Wien (III.)
Austerlitz, Kapellmstr. Rostock.
Austerlitz, Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Auth, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Auzinger, Max, Dir. Cleve.
Auzinger, F., Sch. "
Auzinger, Fr., Sch. "
Avenarius, Frl., Sch. Oberhausen.
Avenarius, Frl., Sch. Viersen.
Axmann, Frl., Sch. Ortelsburg.
Axmann, Frl., Sch. Grottau.
Axt, Sch. Wien (X.)
Axtmann, Carl, Dir., (priv.) Cassel.

B.

Baade, Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Baader, Frl., T. Berlin (I.)
Baal, Kapellmstr. Sigmaringen.
Baatz, Fr., Souffl. Aachen (I.)
Babitzky, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Bach, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Bach, Musikdir. Lübeck.
Bach, Frl., Sch. Wien (VII.)
Bacher, Fr., Sch. Turn-Severin.
Bacher, Souffl. Würzburg.
Bachmann, Jul., S. u. Sch. Danzig (I.)
Bachmann, Frl., S. Bremen.
Bachmann, Sch. u. S. Dresden (II.)
Bachmann, Sch. Hildesheim.
Backhaus, Frl., Sch. Magdeburg (II.)

Badewitz, S., Sch. Oldenburg.
Badewitz, Reg., Sch. u. S. Posen (I.)
Badewitz, Fr., Sch. u. S. "
*Bading I., Frl., T. Berlin (IV.)
Bading, Frl., T. "
Badinska, Frl., Sch. Merseburg.
Bäckers, Sch. Berlin (V.)
*Bäckers, Frl., Sch. "
Bähr, S. Riga.
Bär, S. Barmen.
Bär, Musikdir. Iserlohn.
Bärenfeld, Sch. Berlin (XII.)
Bärmann, Frl., S. Breslau (I.)
Bärwinkel, Sch. Leipzig (III.)
Bätz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bäumel, Sch. Regensburg.
Bagg, S. u. Sch. Riga.
Baier, Sch. St. Gallen.
Baison, Frl., (priv.) Berlin.
*Balbi, Frl., Sch. Wien (IV.)
Balbo, Frl., Balletmstrn. u. T. Wiesbaden.
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Karlsruhe.
Baldini, Frl., S. Berlin (XII a.)
Balk, Sch. Schleswig.
Ball, Sch. Iserlohn.
Ballhorn, Sch. Ulm.
Bamann, Sch. Tondern.
Bamann, Fr., Sch. u. S. "
Bander, Sch. Siegen.
Bank, Sch. Magdeburg (II.)
Bannholzer, Souffl. Wien (I.)
Barbieri, de, Fr., Sch. Oedenburg.
Bardenstein, C., Dir. Windsheim.
Bardenstein, Fr., Sch. u. S. "
Bardenstein, H., Sch. "
Bargim, Sch. Charlottenburg.
Barkany, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Barnay, Sch. "
Barnay-Kreuzer, Fr., S. "
Barnow, Frl., Sch. u. S. Barmen.
Baroche, S. Detmold.
Baronche, v., Sch., (priv.) Lemberg.
Barrée, Frl., Sch. u. S. Aarau.
Barro, Frl., S. Teplitz.
Barsch, Frl., T. Berlin (I.)
Bartel, Dir. Coblenz.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Frl., Sch. Kiel (II.)
Barth, S. Berlin (I.)
Barth, Sch. Baltimore.
Barth, Sch. Gera.
Barth, Frl., Sch. Reichenberg.
*Barth, Frl., Sch. Gera.
Barthel, Fr., Souffl. Dortmund (I.)
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthel, Sch. Iserlohn.
Barthel, Frl., Sch. Neisse.
Barthmann, Sch. Laibach.
Barthold, Frl., T. Berlin (I.)
Barthold, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Bartling, Sch. Siegen.
Bartling, Fr., Sch. "
Barts, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Bartsch, T. Dresden (I.)
Bartsch, Frl., S. u. Sch. Görlitz.
Bartsch, Sch. u. S. Burg.
Bartsch, Fr., Sch. "
Bartsch, Sch. u. S. Stettin (I.)
Bartsch, Frl., Sch. Wien (III.)
Bartsch, S. Hildesheim.
Bartsch-Borck, Fr., Sch., (priv.) Berlin.
Baske, Fr., Sch. u. S. Riga.
Basse, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bassegg, Fr., T. Wien (II.)
Bassen, Sch. Olmütz.
Bassermann, Kapellmstr. Coblenz.
Bassermann, Sch. Dresden (I.)
Basta, S. Hamburg (I.)
Basta, Frl., S. Regensburg.
Basté, Fr., Souffl. Berlin (IX.)
Basté, Th., Dir. Bromberg (II.)
Basté, Sch. Hannover (I.)
Basté, Frl., Sch. Stuttgart.
Basté, Ad., Dir. Doebeln.
Basté jun., Sch. "
Basté, Frl., Sch. "
Basté, Ferd., Dir. Siegen.
Basté jun., Reg. u. Sch. "
Basté, Fr., Sch. "
Basté I., Frl., Sch. u. S. "
Basté II., Frl., Sch. "
Basté-Merbitz, Fr., Sch. Bromberg (II.)
Bastineller, v., C., Dir. Tondern.
Bastineller, v., Fr., Sch. "
Basto, Frl., Sch. Bochum.
*Baßler, Sch. Berlin (III.)
Baudrexl, Sch. München (V.)
Baudrexler, Sch. Memmingen.
Bauer, Louise, Frl., Dir. Arnstadt.
Bauer, Sch. Danzig (I.)
Bauer, Sch. Dresden (II.)
Bauer, Frl., Sch. Czernowitz.

Bauer, Sch. Carlsbad.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Ploen.
Bauer, Fr., Sch. "
Bauer, Adam, Dir. Preßburg.
Bauer, Muſikdir. Wien (I.)
Bauer, Frl., Souffl. Ansbach.
Bauer, Sch. Breslau (III.)
Bauer, Muſikdir. Ulm.
Bauer-Körnig, Fr., Sch. u. S. Dresden (II.)
Bauernfeid, Frl., Sch. Bautzen.
Bauernfeind, Frl., Sch. Neiße.
Bauernfeind, Frl., Sch. Zeitz.
Baum, Reg. u. Sch. Barmen.
Baum, Fr., Sch. "
Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Frl., Sch. Pirna.
Baumann, Sch. Bromberg (I.)
Baumann, Carl, S. Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, S. Hannover (I.)
Baumann, Sch. Berlin (XVIII.)
Baumann, J., Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Baumann, Sch. Ofen.
Baumann, Fr., Sch. "
Baumann, Sch. Sigmaringen.
Baumann, S. Wien (VI.)
Baumann, Sch. Wien (VII.)
Baumbach, Int. Altenburg.
Baumeiſter, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Baumeiſter, Sch. Wien (I.)
Baumeiſter, Sch. Znaim.
Baumgärtner, Frl., T. Darmſtadt.
Baumgart, Kapellmſtr. Leipzig (III.)
Baumgarten, Frl. T. Graz (I.)
Baumgartner, Sch. Wien (I.)
Baumgratz, S. Trier.
Baumhauer, Frl., Sch. Gnesen.
Bauſewein, S. München (I.)
Bautſch, Fr., Sch. u. S. Bern.
Bautſch, Fr., Sch. Dortmund (II.)
Baxmann, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Bayer, Fr., Sch. Dresden (I.)
Bayer, Fr., Sch. u. S. Bremen.
Bayer, Wilh., Sch. "
Bayer, Sch. Wien (I.)
Bayerer, Frl., S. Sondershauſen.
Beau, T. Wien (II.)
Beauval, Balletmſtr. u. T. Karlsruhe.
Bechtel, Frl., T. Berlin (I.)
Beck, Sch. Berlin (III.)
Beck, Sch. Berlin (V.)
Beck, Sch. u. S. Görlitz.
Beck, Fr., Sch. "
Beck, S. Graz (I.)
Beck, Muſikdir. Hannover (II.)
Beck, Frl., Sch. München (II.)
Beck, Frl., Sch. München (III.)
Beck, Sch. Nürnberg.
Beck, S. Olmütz.
Beck, S. Wien (II.)
Beck, Sch. Winterthur.
Beck, Sch. Wien (IX.)
Beck, Sch. Ulm.
Becke, Sch. Berlin (III.)
Becker, S. Berlin (I.)
Becker, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Becker, Int. Coburg.
Becker, Sch. Dortmund (III.)
Becker, Ida, Frl., Sch. Bremen.
Becker, Souffl. "
Becker, Franz, Reg. u. S. Düſſeldorf (I.)
Becker, S. Darmſtadt.
Becker, Sch. Heidelberg.
Becker, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Fritz, Sch. u. S. Kiel (II.)
Becker, Muſikdir. Kirchberg.
Becker, Frl., Sch., Leipzig (III.)
Becker, Sch. Lübeck.
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Gottfried, S. "
Becker, Aug., Dir. Pirna.
Becker, G., Sch. "
Becker, Fr., Sch. u. S. "
Becker, M., Frl., Sch. u. S. "
Becker, Fr., Sch. "
Becker, A., Frl., Sch. "
Becker, L., Sch. Aachen (I.)
Becker, Frl., Sch. Stettin (II.)
Becker, S. Preßburg.
Becker, Frl., Sch. Schwerin.
Becker, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Becker, Sch. Liegnitz.
Becker-Nelidoff, Frl., Sch. Barmen.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Düſſeldorf (II.)
Beckmann, Sch. Berlin (VII.)
Beckmann, Sch. Hörde.
Beckmann, Frl., Sch. u. S. New-York (I.)
Beckmann, Friedrich, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch. Gera.
Bederich, Frl., Sch. Berlin (VIII.)

Bednarz, Sch. u. S. Preßburg.
Beeg, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Beeskow, Frl., Sch. Danzig (II.)
Behn, Sch. Glogau.
Behr, Heinrich, Dir. Cöln (I.)
Behr, Sch. Bromberg (II.)
Behre, Sch. u. S. Altenburg.
Behre, Frl., Sch. Bremen.
Behre, Sch. Reval.
*Behrens, Conrad, S. Braunschweig.
Behrens, Sch. u. S. Glogau.
Behrens, Fr., Souffl. "
Behrens, Ed., Dir. Hannover (II.)
Behrens, Frl., Sch. "
Behrens, Sch. u. S. Landsberg.
Behrens, Fr., Souffl. "
Behringer, Sch. München (IV.)
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beilhac, Frl., Sch. Darmstadt.
Beimler, Sch. Berlin (XII.)
Beitl, Frl., Sch. Reichenberg.
Bekey, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Belfort, Frl., Sch. Wien (X.)
Belgrad, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Belke, Frl., Balletmstrn. Prag.
Bellar, Frl., Sch. u. S. Marburg a. D.
Belleville, Sch. Weißenfels.
Belleville, Fr., Sch. "
Belleville, Sch. Oschatz.
Belleville, Fr., Sch. "
Bellini, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Belloſa, Sch. Coburg.
Belloſa, Fr., Sch. "
Below, Sch. Greifswald.
Benda, Sch. Aachen (I.)
Bendel, Frl., Sch. Brünn.
Bendel, S. Graz (I.)
Bendel, Souffl. Nürnberg.
*Bender, Frl., Sch. Braunschweig.
Bender, Frl., T. Darmstadt.
Bender, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Bendiner, Sch. Temesvar.
Bendorff, Sch. Berlin (XIV.)
Bendt, S. Zürich.
Benedetti, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Benedikt, S. Augsburg (I.)
Benedix, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Benemann, Sch. Breslau (III.)
Benetti, Frl., S. Brünn.
Bengen, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Benisch, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Benkowitz, Sch. u. S. Belgrad.
Benoit, Frl., Sch. Kiel (I.)
Bensberg, Sch. Bochum.
Bensberg, Frl., Sch. Dresden (II.)
Bensberg, Sch. Jülich.
Bensberg, Sch. Mühlheim.
Bensberg, Rud., Sch. u. S. Oberhausen.
Benſe, Frl., T. Braunschweig.
Bente, Dir. Berlin (XII. u. XII a.)
Bentkowska, Frl., Sch. Stolp.
Bentrup, zu, Sch. Berlin (XI.)
Benzenberg, Sch. Jülich.
Bercht, Sch. Braunschweig.
Berchthold, Sch. Leipzig (IV.)
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berent, Eduard, Dir. Reval.
Berg, v., Frl., Sch. Iglau.
Berg, S. Berlin (I.)
Berg, Frl., Sch. Dresden (I.)
Berg, Sch. Burg.
Berg I., Frl., T. Hamburg (X.)
Berg II, Frl., T. "
Berg, Fr., Sch. Meiningen.
Berg, Sch. Neu-Brandenburg.
Berg, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Berg, Frl., Sch. Posen (II.)
Berg, Sch. St. Johann.
Berg, Frl., Sch. u. S. Turn-Severin.
Berg, Sch. Wels.
Berg, Fr., Sch. Wien (VII.)
Berg, Frl., Sch. Breslau (III.)
Berg, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Berganoff, Sch. u. S. Berlin (XV.)
Bergemann, Sch. Forst.
Bergemann, Frl., Sch. Ortelsburg.
Bergen, Sch. u. S. Berlin (II.)
Bergen, Asta, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Berger, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Berger I., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Berger II., Sch. u. S. "
Berger, Frl., Sch. u. Souffl. Augsburg (II.)
Berger, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Berger, Frl., Sch. Hanau.
Berger, A., Frl., Sch. Carlsbad.
Berger, M., Frl., Sch. "
Berger, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Berger, Sch. Würzburg.
Berger, Frl., Sch. u. T. Innsbruck.
Berger, Frl., Sch. München (V.)
Berger, Sch. Rumburg.

Berger, Fr., Sch. Rumburg.
Berghof, Kapellmstr. Preßburg.
Berghof, Sch. Znaim.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Sch. Brünn.
Bergmann, M., Sch. Greifswald.
Bergmann, Sch. Baden.
Bergmann, Sch. Hamburg (I.)
Bergmann, Fr., Sch. "
Bergmann, Fr., Sch. Stolp.
Beringer, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Beringer, Sch. Prag.
Beringer, Sch. Wien (VIII.)
Berl, Frl., Sch. Darmstadt.
Berla, Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Berleur, S. u. Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Bernack, W., Dir. Libau.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunschweig.
Bernardelli, Frl., T. Cöln (I.)
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
Berndt, Frl., Sch Iglau.
Berndt, Frl., Sch. Klagenfurt.
Berndt, Frl., T. Chemnitz.
Berner, Sch. u. S. Posen (II.)
Bernhard I. u. II., Frls., T., Berlin (I.)
Bernhard, Frl., S. Barmen.
Bernhard, Mar, Sch. Magdeburg (II.)
Bernhard, S. u. Sch. Posen (I.)
Bernhardi, Frl., Sch. Quedlinburg.
Bernhardt, Kapellmstr. Berlin (V.)
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Danzig (I.)
Bernhardt, Frl., Sch. Glogau.
*Bernhardt, S. Barmen.
Bernhardt, Frl., Sch. Stettin (II.)
Bernhardt, Frl., Sch. Doebeln.
Bernhardy, S. u. Sch. Budweis.
Bernhardy, Fr., Sch. "
Berni, Fr., Sch. Danzig (I.)
Berni, Sch. Berlin (XII.)
Bernlochner, Sch. Augsburg (I.)
Bernstein, Sch. Reichenberg.
Bernstein, Sch. Temesvar.
Bernstorf, Sch. Frankfurt a. O.
Bertalan, v., Dir. Olmütz.
Bertelli, Frl., S. Salzburg.
Bertens, Rachel, Frl., Sch. Linz.
Berthal, Reg. u. Sch. Wien (X.)
Berthal, Fr., Sch. Leitmeritz.
Berthe, Sch. u. S. Krems.
Berthé, Sch. u. S. Lugos.
Berthold, Sch. Berlin (I.)
Berthold, Frl., Sch. u. S. Bern.
Berthold, Souffl. Dresden (I.)
Berthold, A., Frl., Sch. Cöln (II.)
Berthold, J., Frl., Sch. u. S. "
Berthold, Sch. Kirchberg.
Berthold, Fr., Sch. u. S. "
Berthold. Sch. Rudolstadt.
Bertholdy, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Berthy, Sch. Ingolstadt.
Bertina, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Bertina, Frl., T. Berlin (XII a.)
Bertini, Frl., Sch. Bloen.
Bertoli, Frl., S. u. Sch. München (III.)
Bertoli, Sch. u. S. München (IV.)
Bertram, Fr., Souffl. Barmen.
Bertram, Sch. Hamburg (IV.)
Bertram, Souffl. Stettin (I.)
Bertram, S. Stuttgart.
Bertrand, Frl., Sch. Kiel (II.)
Beſſel, Sch. Glogau.
Beſteher, Frl., Sch. Stolp.
Bethge, Sch. Braunschweig.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Wiesbaden.
Bethge-Truhn, Fr., Sch., (priv.) Schwerin.
Bethmann, Reg. u. Sch. Barmen.
Bethmann, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Betta, Frl., T. Berlin (V.)
Betting, Frl., T. Breslau (I.)
Betty, Frl., Sch. Gmünd.
Betz, Franz, S. Berlin (I.)
Betz, Sch. Hamburg (II.)
Betz, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Betz, Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Bey, Reg. u. Sch. Quedlinburg.
Beyer, Sch. Memel.
Beyer, Fr., Sch. "
Beyer, Reg. Rotterdam.
Beyer, Kapellmstr. St. Gallen.
Beyer, Musikdir. Dschatz.
Bial, Kapellmstr. Berlin (III.)
Biazzi, Frl., S. Stuttgart.
Bichler, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Bichler, Sch. Steyr.
Bichlmaier, Sch. München (V.)
Bickhardt, Sch. Straßburg.
Bielefeld, Sch. Neiſſe.
Bielsky, Frl., S. Breslau (I.)
Bieſe, S. Sondershauſen.
Bieſenz, Frl., Sch. Landsberg.
Bigl, B., Dir. Troppau.

Bigl, Th., Frl., Sch. Troppau.
Bigl, Fr., S. "
Bigl, A., Frl., S. "
Bigl, M., Frl., S. "
Bignio, v., S. Wien (II.)
Bildermann, Frl., Sch. München (V.)
Bilek, Frl., S. Innsbruck.
Billé, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Billé, Fr., Sch. Zürich.
Billert, Sch. Danzig (II.)
Bindel, Sch. u. S. Hildesheim.
Binder, Ed., Dir. München (IV.)
Binder, Frl., Sch., S. u. T. "
Binder, Sch. u. S. Graz (II.)
Bingo, v., Sch. Oldenburg.
Birbes, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Birckenholz, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Birkes, Frl., Sch. Annaberg.
Birkholz, Frl., T. Berlin (I.)
Birkholz, Frl., T. Berlin (IV.)
Birkholz, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Birkmeyer, T. Wien (II.)
Birly, v., Frl., S. Temesvar.
Birnbaum, Souffl. Danzig (I.)
Birnbaum, Reg., Sch. u. S. Dortmund (III.)
*Birnbaum, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Biſchof, v., Sch. Cleve.
Biſchof, v., Fr., Sch. "
Biſchoff, Th., Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Biſchoff, C., Reg. u. Sch. Halberſtadt.
Biſenz, Frl., Sch. Salzburg.
Bitery, Frl., Sch. u. S. Guben.
Bitery, Frl., Sch. Quedlinburg.
Bitſcheck, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Bittler, Frl., Souffl. Görlitz.
Bittler, Frl., Sch. "
Bittler, Carl, Dir. Eſſen.
Bittler, Fr., Sch. "
Bittler sen., Sch. "
Bittner, Souffl. Burg.
Bittong, Reg. Bremen.
Blanc, de, A., Frl., Sch. Tarnowitz.
Blanc, T., Frl., Sch. u. Sch. "
Blaha, Frl., T. Hamburg (IV.)
Blanche, Frl., T. Potsdam (III.)
Blanck, Frl., S. Deſſau.
Blancs, Souffl. Baden.
Bland, Frl., Sch. Breslau (I.)
Blangi, Frl., T. Caſſel.
Blank, Sch. Neiſſe.
Blank, Frl., Sch. Oldenburg.
Blanqué, Frl., Sch. Charlottenburg.
Blaſel, Sch. Wien (III.)
Blaſel, Fr., Sch. "
Blaſel, Sch. Salzburg.
Blatzer, Souffl. Berlin (I.)
Blaue, S. Dortmund (I.)
Blechſchmidt, Frl., Sch. Reval.
Bleibtreu, Sch. Wien (VIII.)
Bleibtreu, Fr., Sch. "
Blencke, Sch. Berlin (III.)
Bletzacher, S. Hannover (I.)
Bley, Reg., Sch. u. S. Danzig (II.)
Bley, Fr., Sch. u. S. "
Bley, Frl., T. "
Bley, Sch. Ulm.
Blick, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Blinzig, Sch. Backnang.
Blitz, Frl., T. Breslau (I.)
Bloch, Frl., S. Temesvar.
Block, Frl., Sch. Danzig (II.)
Block, Sch. Düſſeldorf (II.)
Blödorn, Frl., Sch. Hannover (III.)
Blücher, Frl., T. Deſſau.
Blüml, Frl., Sch. Promontor.
Blum, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Blum, Frl., Sch. u. S. Peſt (II.)
Blum, Frl., Sch. u. S. Saaz.
Blum, Frl., Sch. u. S. Trautenau.
Blum, Frl., Sch. Wien (VII.)
Blum, Dr., Friedr., Reg. u. Sch. Wien (IX.)
Blum, J., Sch. "
Blum, Sch. Graz (II.)
Blum, Frl., Sch. u. S. München (V.)
Blume, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Blume, Sch. Bochum.
Blume, Sch. Charlottenburg.
Blume, Sch. Düſſeldorf (II.)
Blume, C., Dir. Glogau.
Blume, Fr., Sch. u. S. "
Blume, Sch. Luzern.
Blume-Santer, Fr., S. Mannheim.
Blumenfeld, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Blumenfeld, Frl., Sch. Reichenberg.
Blumenfeld, Frl., Sch. Lugos.
Blumenthal, Frl., Sch. Baden.
Blumenthal, Fr., Sch. Laibach.
Blumrich, Sch. Pilſen.
Blumrich, Sch. Rumburg.
Bock, v., Fr., Sch. Bremerhaven.
Bock, Fr., Sch. Ulm.

Bock, Sch. Göttingen.
Bock, Sch. Elbing.
Bock, Philipp, Sch. u. S. St. Petersburg.
Bocka, Sch. Graz (I.)
Bocklet, v., Frl., Sch. Graz (II.)
Boczar, Frl., Sch. Stettin (I.)
Boden, Sch. Aachen (II.)
Boden, Sch. Halberstadt.
Boden, Sch. Viersen.
Böck, Frl., T. Wiesbaden.
Bögel, S. Darmstadt.
Böhlig, Kapellmstr. Schweidnitz.
Böhlken, S., (priv.) Braunschweig.
Böhm, Souffl. Bromberg (I.)
Böhm, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Böhm, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Böhm, Jul., Dir. Krumau.
Böhm, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Böhm, Sch. Soltau.
Böhm, Frl., Sch. Wels.
Böhm, Frl., Sch. Wien (VII.)
Böhm, Frl., Sch. Graz (II.)
Böhm, Frl., Sch. Zürich.
Böhm-Voll, Fr., Sch. Krumau.
Böhme, T. Berlin (I.)
Böhme, Sch. Hannover (II.)
Böhmer, Sch. u. S. Leipzig (IV.)
Böhmer, Sch. Ploen.
Böhnke, S. Berlin (XII a.)
Böhnken, S. Rotterdam.
*Bölhoff, S. Leipzig (I.)
Bömly, Sch. Bern.
Bömly, A., Dir. St. Gallen.
Bömly, A., Frl., Sch. "
Bönecke, Frl., T. u. Sch. Magdeburg (II.)
Börger, Fr., Sch. Bromberg (II.)
Börner, Frl., Sch. Augsburg (I.)
Börner, Sch. Hannover (III.)
Börner, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Börner, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Börnstein, Frl., Sch. Kiel (II.)
Bösel, Frl., Sch. Elbing.
Bösinger, Frl., Sch. Berlin (II.)
Böttcher, Fr., Souffl. Berlin (IV.)
Böttcher, Frl., Sch. Viersen.
Böttger, Sch. u. S. Glogau.
Böttger, Kapellmstr. Riga.
Böttticher, Frl., T. Breslau (I.)
Boettner, Fr., Sch. Cincinnati.
Bogdani, v., Frl., S. Wien (VI.)
*Bognar, Friederike, Frl., Sch. Wien. (I.)
Bohlig, S. Düsseldorf (I.)
Bohna, Sch. u. S. Hamburg (V.)
Bohne, Musikdir. Burg.
Bohné, Frl., T. Breslau (I.)
Boje, Sch. Memel.
Bojock, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Boissier, Fr., Sch. Wien (V.)
Boldt, S. Berlin (XII a.)
Bolewsky, Reg., Sch. u. S. Danzig (I.)
Boll, Reg., S. u. Sch. St. Gallen.
Boll, Fr., Sch. "
Bollé, S. Breslau (I.)
Bollmann, Sch. u. S. Berlin (II.)
Bollmann, W., Sch. Cöln (II.)
Bollmann, Sch. Tarnowitz.
Bollmann, Sch. Breslau (III.)
Bolten, Sch. Posen (I.)
Bolten, Sch. Neiße.
Bolzius, Sch. Memel.
Bonatz, Elise, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Bonatz, Martha, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Bongardt, v., S. Barmen
Boór, Frl., T. Breslau (I.)
Boose, Frl., S. Bozen.
Bopp, Musikdir. u. Sch. Backnung.
Bopp, Fr., Souffl. "
Bopp, Frl., Sch. "
Boraenska, v., Frl., Sch. Stolp.
Borchardt, Frl., Sch. Barmen.
Borchardt, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Borcherdt, Sch. Dortmund (I.)
Borchers, Fr., Souffl. Berlin (XI.)
Borchers, Frl., T. Hamburg (I.)
Borchers, Frl., T. Hannover (I.)
Borchers, S. u. Sch. Weimar.
Borchers-Lita, Fr., S. Dortmund (I.)
Borchert, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (I.)
*Borchert-Buttermann, Fr., S. Elberfeld.
Borderaux, Frl., Sch. Wien (V.)
Borée, Frl., S. Hamburg (I.)
Borée, Frl., Sch. Zeitz.
Borgier, Reg. u. Sch. Mühlheim.
Borhoff, Sch. Mainz (II.)
Borkowsky, Frl., Sch. Newark.
Bormann, Frl., Sch. u. S. Ingolstadt.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Born, v., Frl., Sch. Pest (I.)
Bornara, Frl., Sch. Stettin (I.)
Bornemann, Sch. Straßburg.

Bornstädt, Sch. Preßburg.
Boruträger, Fr., T. Darmstadt.
Borowska, Fr., Souffl. Breslau (II.)
Borowsky, Reg., Sch. u. S. Lauban.
Berry, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Borsdorff, Sch. Detmold.
Borsdorff, Fr., Sch. „
Borstendörfer, Frl., Sch. Rumburg.
Borzutzky, Souffl. Iglau.
Bosin, Sch. Mainz.
Boßhardt, S. Zürich.
Bost, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bost, Fr., Sch. „
Both, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Bothmer, v., Frl., Sch. Berlin (IV.)
Bothmer, v., Frl., T. Hamburg (I.)
Bott, J. J., Kapellmstr. Hannover (I.)
Bottstein, Souffl. Hamburg (II.)
Bouché, Fr., Sch. Iserlohn.
Bourlier, Souffl. Meiningen.
Bowe, Sch. Bautzen.
Bowe, Fr., Sch. „
Boxberg, v., Dir. Oschatz.
Boy, v., Fr., Sch. Innsbruck.
Boy, Sch. Charlottenburg.
Brabetz, Sch. u. S. Krems.
Bracker, Musikdir. Kiel (I.)
Brackl, Sch. u. S. Preßburg.
Brändler, Kapellmstr. Bielitz.
Brändler, Sch. Znaim.
Brändler, Frl., Sch. u. S. Grottau.
Bräutigam, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Bräutigam, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Brakel, Sch. Troppau.
Brambilla, Frl., Sch. Baltimore.
Brammer, Sch. Leipzig (I.)
Brammer, Sch. Hamburg (X.)
Brand, Marianne, Frl., S. Berlin (I.)
Brand, Silvia, Frl., Sch. Dortmund (I.)
Brand, Sch. Hannover (II.)
Brand, Frl., Sch. Leitmeritz.
Brand, Frl., Sch. Stuttgart.
Brand, W., Sch. Lauban.
Brandeis, Frl., T. Pest (III.)
Brandes, S. Frankfurt a. M. (I.)
Brandezky, v., Reg., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Brandl, Kapellmstr. Wien (III.)
Brandl I. u. II., Sch. Salzburg.
Brando, Sch. Berlin (XI.)
Brandstöttner, S. Bremen.
Brandt, Marianne, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Sch. u. S. Berlin (II.)
Brandt, Frl., Sch. „
Brandt, Musikdir. Düsseldorf (II.)
Brandt, Musikdir. Hamburg (IV.)
Brandt, Emilie, Frl., Sch. Detmold.
Brandt, art. Dir. u. Sch. Guben.
Brandt, Frl., Sch. München (II.)
Brandtner, Sch. Baden.
Brandus, Sch. Newark.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Braun, T. Berlin (I.)
Braun, Musikdir. Berlin (XI.)
Braun, Sch. Budweis.
Braun, Frl., Sch. Dortmund (III.)
Braun, S. Chemnitz.
Braun, Sch. Düsseldorf (I.)
Braun, Frl., Sch. Graz (I.)
Braun, Fr., Souffl. Halberstadt.
Braun, Sch. Hamburg (IV.)
Braun, Sch. Wolgast.
Braun, Frl., Sch. u. S. Oberhausen.
Braun, Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
Braun, Frl., Sch. u. S. Stolp.
Braun, S. Trier.
Braun, O., Sch. Barby.
Braun, Fr., Sch. „
Braun, Sch. Elbing.
Braun, Sch. Essen.
Braun, P., Sch. Lauban.
Braun, Fr., Sch. „
Braun, Sch. u. S. Ulm.
Braun-Brini, S. Brünn.
Braune, Sch. Chemnitz.
Braune, T. Berlin (I.)
Braune, Fr., T. „
Braunfels, Frl., Sch. Karlsruhe.
Braunmüller, Sch. Wien (III.)
Braunschweig, Rosa, Frl., Sch. Rostock.
Brauny, Frl., Sch. u. S. Landsberg.
Brauny, Reg. u. Sch. Sigmaringen.
Brede, Jul., art. Dir. u. Sch. Potsdam (II.)
Brede, Fr., Sch. „
Brede, Frl., Sch. „
Bredow, Frl., Sch. Meiningen.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., Sch. Stettin (II.)
Breidert, Dr., Hofth.-Dir. Darmstadt.
Breiholz, Sch. Merseburg.
Breiholz, Fr., Sch. „
Breil, Sch. Burg.
Breil, Sch. Elbing.

Breit, Sch. u. S. Baden.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breiter, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IV.)
Breitsprecher, Oberreg. u. Sch. Charlottenburg.
Brenken, Frl., S. Düsseldorf (I.)
Brenner, Frl., S. Königsberg.
Brenner, Frl., Sch. Krems.
Brenner, Sch. München (II.)
Brenner, Sch. Graz (II.)
Brenner, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Bretfeld, v., Frl., S. Hamburg (I.)
Breu, Sch. Altenburg.
Brickwoldt, Frl., T. Hamburg (I.)
Brinkmann, Sch. Berlin (IV.)
Brix, Frl., Sch. u. S. Graz (II.)
Brock, Sch. Hannover (III.)
Brock, Paul, Sch. Weimar.
Brockmann, Frl., Sch. Danzig (II.)
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Fr., Sch. "
Broda, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Broda, Sch. Wien (III.)
Bronsart v. Schellendorf, Int., Hannover (I.)
Broschée, Sch. Husum.
Brose, Frl., Sch. Hannover (III.)
Brose, Sch. Berlin (IX.)
Broßmann, Sch. Berlin (X.)
Brown, Sch. Ofen.
Brzezcovska, I., v., Frl., Sch. Czernowitz.
Brzezcovska, II., v. Frl., Sch. "
Bruckbeck, Frl., Sch. München (IV.)
Bruckert, Frl., Sch. u. S. Breslau (IV.)
Bruë, Balletmstr. Berlin (V.)
Brückner, Sch. Mainz.
Brückner, Frl., S. Rostock.
Brückner, Frl., S. u. Sch. Promontor.
Brügel, Fr., Souffl. Dortmund (I.)
Brügmann, Sch. Hamburg (I.)
Brühl, Sch. Hamburg (X.)
Brühl, Balletmstr. Stuttgart.
Brühl, Fr., T. "
Brüning, Sch. Potsdam (I.)
Brüning, Sch. Wiesbaden.
Bruin, de, S. u. Sch. Mageburg (II.)
Bruin, de, Fr., Sch, "
Brulliot, Reg., Sch. u. Sch. München (I.)
Brumer, Sch. u. S. Salzburg.
Brunle, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Brunner, S. Danzig (I.)
Brunner, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Brunner, Sch. Essegg.
Bruno, Kapellmstr. Cöln (II.)
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzczowsky, Fr., Sch. Brünn.
Buchberg, Frl., Sch. Wien (VII.)
Bucher, Frl., Sch. u. S. Krems.
Buchey, Sch. Arnstadt.
Buchey Sch. Aachen (I.)
Buchey, Frl., T. Altenburg.
Buchholz, R., Dir. Berlin (IX.)
Buchmann, Fr., Souffl. Bielitz.
Buchmann, Frl., Sch. Prenzlau.
Buchner, Sch. "
Buchow, Sch. Lauban.
Buchwald, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Buckow, Fr., Souffl. u. Sch. Marburg i. H.
Budde, Musikdir. Düsseldorf (I.)
Budmer, Sch. Wien (IV.)
Büchelmeyer, Sch. Cleve.
Büchner, E., Hofkapellmstr. Meiningen.
Büchner, Sch. "
Bückmann, Frl., Sch. u. S. Stolp.
Bührer, S. u. Sch. Luzern.
Bühring, Sch. Aachen (I.)
*Büller, Sch. Leipzig (I.)
Bünau, v., Frl., Sch. Graz (I.)
Bünaussen, Dir. Bielitz.
Bünger, Sch. Annaberg.
Bünger, Fr., Sch. u. S. "
Bürger, S. Coburg.
Bürger, Frl., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Bürger, E., Frl., Sch. Greifswald.
Bürger, Sch. u. S. Leitmeritz.
Bürkner, Sch. u. S. Dortmund (I.)
Büssel, S. Kiel (I.)
Büssel, Sch. Kiel (II.)
Büssel, S. Berlin (XII a.)
Büssel, Fr., S. "
Büttgen, Sch. München (I. u. II.)
Büttgen, Fr., Sch. München (I.)
Büttgenbach, Frl., Sch. u. S. Greifswald.
Büttgenbach, T. Wien (II.)
Büttner, Sch. Berlin (XVII.)
Büttner, Frl., Sch. Friedland.
Büttner, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (II.)
Büttner, Sch. Hannover (II.)

Bukovics, v., Carl, art. Dir. Teplitz.
Bulow, Muſikdir. Gardelegen.
Bulß, S. Caſſel.
Bulyovszky, v., Fr., Ehrenmitglied. Coburg.
Burenne, Frl., S. Prag.
Burger, Reg., S. u. Sch. Dortmund (I.)
Burger, S. u. Sch. Ansbach.
Burger, C., Kapellmſtr. Eſſegg.
Burger-Weber, Fr., S., (priv.) Halle.
Burgert, Sch. Belgrad.
Burggraf, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Burgſtädt, Frl., Sch. Breslau (I.)
Burkhardt, S. Mainz.
Burmeiſter, Herrmann, Sch. Bern.
Burmeiſter, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Burmeiſter, Sch. Elbing.
Burmeſter, Muſikdir. Hamburg (IX.)
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. u. S. Berlin (III.)
Burwig, S. Neuſtrelitz.
Buſch, Frl., T. Leipzig (I.)
Buſch, Sch. Leipzig (II.)
Buſch, Fr., Sch. "
Buſch, A., Frl., Sch. "
Buſch, Ch., Frl., Sch. "
Buſch, E., Frl., Sch. "
Buſch, Souffl. Newark.
Buſch, Sch. Innsbruck.
*Buſch, Sch. Karlsruhe.
Buſch, zum, Sch. Breslau (I.)
Buſch, zum, Fr., Sch. "
Buſe, Frl., Sch. u. S. Caſſel.
Buska, Frl., Sch. Wien (I.)
Buſſac, Sch. Ulm.
Buſſac, Fr., Sch. "
Buſſe, Sch. Riga.
Bußmann, S. Darmſtadt.
Butenuth, Kapellmſtr. Hamburg (III.)
Butenuth, Sch. Potsdam (III.)
Butterweck, Reg., Sch. u. S. Darmſtadt.
Butterweck, Reg., Sch. u. S. Riga.
Butti, Sch. Ortelsburg.
Butze, Fr., Sch. Bozen.
Butze I., Frl., Sch. "
Butze II., Frl., Sch. "
Butzmann, Kapellmſtr. Krems.
Byron, Reg. u. Sch. Aſchaffenburg.

C.

Cabano, Sch. Gera.
Cabano, Fr., Sch. "
Cabiſius, S. Stettin (I.)
Cabus, Sch. Weimar.
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Fr., S. Hannover (I.)
Callan, Frl., Sch. Rumburg.
Calliano, Frl., Sch. Baden.
Calliano, Betta, Frl., Sch. u. S. "
Calvo, Sch. Iglau.
Camillo, Sch. Hörde.
Candidus, S. Hannover (I.)
Canet, T. Frankfurt a. M. (II.)
Cantarelli, Reg., S. u. Sch. Bozen.
Capell, Balletmſtr. Oberhauſen.
Capell I., Frl., T. Hamburg (IV.)
Capell II., Frl., T. "
Caplan, Fr., Souffl. Cöln (III.)
Carey, G., Balletmſtr. Hamburg (I.)
Carey, Fanny, Frl., T. "
Carey, Leontine, Frl., T. "
Carey, T. München (I.)
Carl, Sch. u. S. Kronſtadt.
Carl, Sch. Oberhauſen.
Carl, Sch. Promontor.
Carli, Sch. Winterthur.
Carli, Fr., Sch. "
Carli, Frl., Sch. "
Carli, Sch. München (V.)
Carli, Fr., Sch. "
Carli, Frl., Sch. "
Carlmeier, Sch. Prenzlau.
Carlmüller, Sch. Graz (II.)
Carlo, S. Würzburg.
Carloff, Frl., S. Wien (VI.)
Carlos-Duchow, Reg., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Carlowa, Fr., Sch. Reval.
Carlſchmidt, Sch. Regensburg.
Carlſchulz, Sch. Freiburg i. B.
Carlſen, Fr., Sch. Charlottenburg.
Carlſen, Frl., Sch. Berlin (III.)
Carlſen, Louis, Dir. Leipzig (IV.)
Carlſen, Fritz, Reg. u. Sch. "
Carlſen, Sch. Papenburg.
Carlſen-Pohl, Fr., Sch. u. S. Leipzig (IV.)
Carlſeron, Frl., Sch. Mainz (II.)
*Carlshauſen, v., Int. Caſſel.

Carode, Sch. Wien (I.)
Caron, T. Wien (II.)
Casati, Frl., T. Leipzig (I.)
Caselli, Frl., T. Hamburg (VII.)
Caselli, Frl., Sch. Hannover (III.)
Caspar, S. St. Gallen.
Caspari, Frl., T. Frankfurt a. M. (III.)
Caspari, Frl., T. Hamburg (IX.)
Caspari, Frl., S. Wien (VI.)
Caffio, S. Prag.
Caftell, Frl., Sch. Wien (VII.)
Caftelli, T. Hamburg (X.)
Caftelli, Frl., T. "
Caftritius, Frl., T. Darmftadt.
Caßmann, Ch., Dir. Dortmund (II.)
Caßmann, Marie, Fr., Sch. u. S. Dortmund (II.)
Caßmann, Sch. Düſſeldorf (I.)
Caßmann, Fr., Sch. "
Catenhuſen, Fr., Sch. u. S Hamburg (II.)
Catenhuſen, Kapellmſtr. Lübeck.
Cecchetti, E. Balletmſtr u. T. Berlin (XIII.)
Cecchetti, Frl., T. "
Cecchetti, Balletmſtr. u. T. Dresden (III.)
Cerini, Frl., T. Danzig (II.)
Cerini, Frl., T. Elbing.
Chandon, S. Cöln (I.)
Chankatti, Balletmſtr. u. T. Königsberg.
Charles, Frl., Sch., S. u. T. Graz (I.)
Charles, Frl., Sch. Wien (V.)
Charles-Hirſch, Fr., S. u. Sch. Linz.
Chemin-Petit, Kapellmſtr. Leipzig (II.)
Cherbée, Frl., T. Wien (VI.)
Chernok, Kapellmſtr. Peſt (II.)
Chey, de, Sch. Weißenfels.
Chey, de, Reg. u. Sch. Hildesheim.
Chilf, Sch. u. S. Preßburg.
Chlumetzky, S. Olmütz.
Chriſt, Frl., Sch. Oberhauſen.
Chriſt, Sch. Arnſtadt.
Chriſt, Frl., Sch. Jülich.
Chriſt, Frl., Sch. Mühlheim.
*Chriſten, Sch. München (I.)
Chriſtoph, Sch. Detmold.
Chronegk, Reg., Sch. u. S. Meiningen.
Cilius, Frl., Sch. Busweis.
Cillis, Sch. u. S. Deſſau.
Cillis, Fr., Sch. "
Cioja, Sch. Cöln (I.)
Cioja, Fr., Sch. u. S. "
Cintura, techn. Dir., Sch. u. S. Danzig (II.)
Claar, Oberreg. u. Sch. Prag.
Claar-Delia, Fr., Sch. "
Clärens, Frl., Sch. u. Sch. Bautzen.
Clair, Frl., Sch. Memel.
Clairmont, Frl., T. Braunſchweig.
Clairmont, Frl., Sch. Ansbach.
Clar, Theodor, Dir. Weißenfels.
Clar, Fr., Sch. u. S. "
Claren, Fr., Souffl. Cöln (II.)
Clarus, Muſikdir. Berlin (XVII.)
*Clary, Frl., S. Coburg.
Claſing, Ernſt, Muſikdir. Libau.
Claſing, Sch. u. S. "
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clefeld, Sch. Liegnitz.
Clemens, Frl., S. Cöln (I.)
Cloſſegg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Coenen, Muſikdir. Amſterdam (II.)
Coldas, Frl., Sch. Arnſtadt.
Collani, v., Frl., S. Chemnitz.
Collé, Frl., Sch. Neiße.
Collin, Reg., Sch. u. S. Dortmund (III.)
Collin, Fr., S. "
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, Fr., Sch. Jülich.
Collin, Frl., Sch. "
Collin, Fr., Sch. Mühlheim.
Collin, Frl., Sch. "
Collin, Fr., Sch. Viersen.
Collin, Frl., Sch. "
Collot, Louis, Dir. Frankenthal.
Collot, A., Sch. "
Colmar, Sch. Liebau.
*Colmer, Sch. New-York.
*Coloman-Schmid, S. Breslau (I.)
*Commer, Muſikdir. Berlin (I.)
*Conrad, Frl., S. Kiel.
Conrad, Sch. Roſtock.
Conradi, Joſeph, Sch. Zürich.
Conradi, Otto, Sch. "
Conried, Sch. Berlin (IX.)
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Corbach, Frl., Sch. Iglau.
Cornelli, v., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Coſenza, Frl., S. u. Sch. Poſen (II.)
Coßmar, Frl., Souffl. Karlsruhe.
Cotrelli, Frl., T. Berlin (XIV.)
Coullangh, Dir. San Francisco.

Courvoiſier, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Cramm, v., Int. Gera.
Cramolini, Reg. Darmſtadt.
Craſſelt, Frl., Balletmſtrn. u. T. Nürnberg.
Crogbbien, Frl., S. Hildesheim.
Croiſette, Frl., Sch. Wien (VII.)
Cromwell, Frl., T. Wien (VIII.)
*Cruſe, Sch. Hamburg (II.)
Cruſius, Frl., Sch. Hannover (I.)
Csepcanyi, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Culié, M., Frl., Sch. Straßburg.
Culié, S., Frl., T. "
Cumerow, Souffl. Mannheim.
Curtze, Fr., Souffl. Darmſtadt.
Czabo, Kapellmſtr. Turn-Severin.
Czagl, Sch. Bromberg (II.)
Czagl, Sch. Guben.
Czaſchke, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Czaſchke, Sch. Wismar.
Czermack, Reg., Sch. u. S. München (III.)
Czermak, Frl., Sch. u. S. Auſſig.
Czermak, Frl., Sch. Dortmund (II.)
*Czermak, Frl., Sch. Weimar.
Czernits, Dir. Preßburg.
Czernits, jun., F., Sch. "
Czerny, Frl., S. "
Czibak, Frl., Sch. Pilſen.
Czikanek, Sch. Budweis.
Czobor, Dir. Peſt (III.)
Czobor, Fr., Sch. u. S. "

D.

Dähne, Frl., S. Leipzig (I.)
Dämmer, Sch. u. S. Baden.
Dänicke, Frl., T. Deſſau.
Dahlen, Sch. Elbing.
Dahn, Friedrich, Sch. München (I.)
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. "
Dahn, Ludwig, Sch. St. Petersburg.
Dahſe, S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Dalatkewicz, H., Sch. (priv.) Berlin.
Dalatkewicz, Wilh., art. Dir., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Dalatkewicz-Gontard, Fr., Sch. u. S. Berlir (XVI.)
Dalena, Frl., S. Wien (II.)
Dalfy, S. Laibach.
Dalle-Aſte, S. Breslau (I.)
Dallmaier, Sch. Conſtanz.
Dallmer, S. Kiel (I.)
Dalmonico, Sch. Weimar.
Dalwigk, v., Int. Oldenburg.
Dambach, Frl., Sch. Wien (III.)
Damerow, Sch. Kiel (I.)
Damm, Carl, Dir. Leipzig (II.)
Damm, Sch. Bremerhaven.
Damm, Sch. Bromberg (II.)
Dammberger, Sch. Potsdam (III.)
Dangl, Frl., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Dangler, Sch. Saaz.
Dangler, Fr., Sch. u. S. "
Danielſonn, Sch. Hannover (I.)
Dankwart, Sch. Guben.
Dann, Frl., Sch. Düſſeldorf (I.)
Danne, Sch. Grottau.
Danneberg, Sch. Forſt.
Danninger, Frl., S. Olmütz.
Danzer, Sch. Gmünd.
Danzer, Fr., Souffl. "
Danzer, Ed., Dir. Wien (XI.)
Danzmann, Frl., Sch. u. S. Cincinnati.
Darmer, Sch. München (II.)
Daſecke, Sch. u. S. Göttingen.
Daſecke, Fr., Souffl. "
Dathmann, Frl., Sch. Roſtock.
Dauber, Frl., T. Darmſtadt.
Dauß, Souffl. Frankfurt a. O.
David, Judith, Frl., T. Berlin (I.)
Davideit, Sch. München (I.)
Debauer, Sch. Elberfeld (II.)
Debauer, Fr., Sch. "
Decarli, S. Dresden (I.)
Dechant, Sch. Würzburg.
Decker, S. Cöln (I.)
Dederich, Sch. Berlin (IV.)
Dederich, Sch. Leipzig (I.)
Deetz, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Deetz, Fr., S. (priv.) Berlin.
Degele, S. Dresden (I.)
Degen, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Degen, T. Hannover (I.)
Degent, Frl., T. Caſſel.
Dehler, Kapellmſtr. Luzern.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Deichmann, Frl., S. Wien (VI.)
*Deiner, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Dekarde, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
*Dekner, S. Wien (VI.)
Delcliſeur, Reg., Sch. u. S. Magdeburg (II.)

Deleuil, T. Berlin (I.)
Delia, Frl., Sch. Graz (II.)
Delin, Kapellmſtr. Salzburg.
Delin-Zeidler, Fr., Sch. u. S. "
Dellner, Souffl. Berlin (I.)
Delmar, Frl., Sch. (priv.) Wien.
Demsky, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Demuth, Sch. Angermünde.
Denemy, Sch. Ulm.
Denemy, Fr., Sch. "
Denemy, Gottfr., Oberreg. u. Sch. Rumburg.
Denemy, Fr., Sch. u. S. "
Dengler, S. Rotterdam.
Denker, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denkhauſen, Frl., Sch. u. S. Bremen.
Denkhauſen, Sch. Meiningen.
Dentler, Frl., Sch. Glogau.
Denzau, Sch. Berlin (XI.)
Denzin, Fr., Sch. Teplitz.
Denzler, Sch. Iglau.
Deppe, Sch. Oldenburg.
Derfler, Frl., Sch. Breslau (II.)
Dericker, Sch. Potsdam (III.)
Derla, Sch. Carlsbad.
Derlitz, v., Frl., T. Hamburg (I.)
Deſilot, Frl., Sch. Bremerhaven.
Desloges, Sch. Wien (IX.)
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Deſſau, Reg., Sch. u. S. Sigmaringen.
Deſſoff, Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Deſſoir, Sch. Dresden (I.)
Detloff, Dir. Luzern.
Detloff, Fr., Sch. "
Detroit, Reg. u. Sch. Freiſtadt.
Dettendorfer, Frl., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Dettmer, Frl., T. Berlin (V.)
Dettmer, Sch. Dresden (I.)
Dettmer, S. Frankfurt a. M. (I.)
Detzer, Frl., T. u. Sch. Magdeburg (II.)
Deumert, Sch. Breslau (II.)
Deutſch, Sch. Teplitz.
Deutſch, Sch. u. S. Baden.
Deutſch, Frl., Sch. Czernowitz.
Deutſch, S. Mainz.
Deutſch, Sch. Reichenberg.
Deutſch, Sch. u. S. Steyr.
Deutſchinger, Dir. Roſtock u. Stralſund.
Deutſchmann, Sch. Berlin (VI.)
Devereux, Sch. Bremen.
Devrient, Otto, Reg. u. Sch. Weimar.
Diedicke, Muſikdir. Deſſau.
Diegelmann, Heinrich, Dir. Wien (X.)
Diehl, S. Darmſtadt.
Diener, S. Nürnberg.
Dierich, Sch. Neiße.
Dierich, Frl., Sch. "
Dierks, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Dietrich, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Dietrich, Frl., T. Hannover (I.)
Dietrich, Fr., S. u. Sch. Lübeck.
Dietrich, Carl, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, Sch. Poſen (II.)
Diettrich, Sch. Wien (VII.)
Dietz, Sch. Berlin (X.)
Dietz, Joſef, Dir. Marburg a. D.
Dietz, Fr., Sch. u. S. "
Dietz, Sch. Memel.
Dietz, Fr., Sch. Wien (VII.)
Dietze, T. Dresden (I.)
Dietze, Souffl. Oberhauſen.
Diez, Fr., S. München (I.)
Diezel, S. Karlsruhe.
Dillner, Frl., S. Wien (II.)
Dingelſtedt, v., Dr., Hofth.-Dir. Wien (I.)
Diſeri, Frl., T. Wien (VIII.)
Ditt, Frl., T. Berlin (I.)
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dittmer, Sch. Angermünde.
Dobra, Souffl. Ulm.
Dobritſch, Sch. Eſſen.
Dobſch, S. Prag.
Dobſch, Sch. Lugos.
Dölle, Sch. Teplitz.
Dörffer, Frl., Sch. u. S. Memmingen.
Döring, Sch. Berlin (I.)
Döring, Frl., T. "
Döring, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Dözer, Sch. Freiſtadt.
Dözer, Fr., Sch. "
Dohmſtreich, Sch. Kreuznach (I.)
Dolberg, Frl., Sch. St. Johann.
Doleczall, Frl., Sch. u. S. Barmen.
Domann, Reg. u. Sch. Cöln (III.)
Domann-Kopka, Fr., Sch. u. S. Freiburg i. B.
Dombrowska, Frl., Sch. Berlin (V.)
Dombrowski, Reg. u. Sch. Dortmund (I.)
Dombrowsky, Sch. Leipzig (IV.)

Donald, Reg. u. Sch. Cleveland.
Donneux, Sch. u. S. Krumau.
Door, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Doppel, Frl., Sch. Breslau (I.)
Doppler, Kapellmſtr. Stuttgart.
Doppler, Franz, Muſikdir. Wien (II.)
Dora, Frl., T. Hamburg (IV.)
Dora, Frl., Sch. Teplitz.
Doriat, Frl., Sch. Berlin (III.)
Doris, Frl., Sch. Steyr.
Dormuth, Frl., Sch. Zwickau.
Dorn, Sch. Berlin (IX.)
Dorn, Frl., Sch. Düſſeldorf (II.)
Dorn, Sch. Berlin (XVII.)
Dorn, Friedr., Dir. Kronſtadt.
Dorn, Fr., Sch. „
Dorn-Wunderlich, Fr., Dir. Zwickau.
Dorneck, Frl., Sch. Liegnitz.
Dorner, Sch. Graz (I.)
Dorner, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dorſini, Fr., Souffl. Kronſtadt.
Dory, A., Frl., Sch. u. S. Wien (VIII.)
Dory, E., Frl., Sch. „
Doſer, S. Chemnitz.
Doſſe, Reg. u. S. Olmütz.
Doſſe-Behrens, Fr., S. Barmen.
Doß, Ed., Reg., Sch. u. S. Düſſeldorf (I.)
Doß-Anthes, Fr., Sch., (priv.) Mainz.
Dotter, Frl., S. Weimar.
Drache, Kapellmſtr. Dresden (II.)
Dräxler-Manfred, Hofrath, Dr., Dramaturg. Darmſtadt.
Draxler, S. Wien (II.)
Dreeſen, Muſikdir. Tondern.
Dreeſen, Frl., Sch. Lauban.
Dreſe, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Dreßler, Reg. u. Sch. Leipzig (III.)
Dreßler, Fr., Sch. „
Dreßler, Sch. u. S. Riga.
Dreßler, Fr., Sch. Elberfeld (II.)
Drewes, S. u. Sch. Schwerin.
Dreyer, Frl., Sch. u. S. Gmünd.
Droberg, Sch., (priv.) Berlin.
Dröſcher, Sch. Huſum.
Droſt, Sch. Hamburg (II.)
Droſte, Sch. Reval.
Drude, Sch. Schwerin.
Duba, Sch. Wels.
Duba, Fr., Sch. Wels.
Dubinsky, Frl., Sch. Breslau (III.)
Duckert, Sch. Potsdam (II.)
Dümler, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Dürmont, Frl., Sch. Klagenfurt.
Düſterlob, Reg., Sch. u. S. Poſen (I.)
Düvell, S. u. Sch. Detmold.
Dumont, Kapellmſtr. Nürnberg.
Dunowsky, S. Königsberg.
Duran, Sch. Berlin (XVII.)
Duran, Frl., T. „
Durſt, Frl., T. Braunſchweig.
Durſt, Muſikdir. Wien (I.)
Duſtmann, Fr., S. Wien (II.)
Dutt, Fr., Sch. Wien (IX.)
*Duval, v., Frl., Sch. Königsberg.
Duzenſi, S. Olmütz.

E.

Ebel, T. Berlin (I.)
Ebel, Frl., Sch. Forſt.
Ebell, Frl., T. Cöln (I.)
Eben-Brunn, Sch. Dortmund (III.)
Eben-Brunn, Fr., Souffl. „
Eberſtein, Sch. Wolgaſt.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Ebert, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Eberth, Frl., Sch. Göttingen.
*Echten, Sch. Berlin (IV.)
Eckardt, Fr., Sch. Meiningen.
Ecker, Sch. Krumau.
Ecker, Fr., Sch. „
Ecker, Frl., Sch. Temesvar.
Eckermann, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Eckers, Sch. u. S. Coblenz.
Eckert, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Eckert, Sch. Berlin (X.)
Eckert, Sch. Glogau.
Eckert, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Eckert jun., Souffl. Wien (VIII.)
Eckert, Fr., Sch. „
Eckert, Anna, Frl., Sch. Zwickau.
Eckhoff, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Eckſtein, Frl., Sch. Poſen (I.)
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. Lemberg.
Edmüller, Reg. u. Sch. Bromberg (II.)
Edmüller, Fr., Souffl. „
Edward, Sch. Darmſtadt.
Egener I., S. Rotterdam.
Egg, Dir. Einſiedel.

Egg, Fr., Sch. Einſiedel.
Egg, Frl., Sch. u. S. „
Eggeling, Fr., S. Braunſchweig.
Egger, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Egger, Sch. Peſt (I.)
Eggers, Frl., T. Dresden (III.)
Eggers, S. Bremen.
Eghart, S. Prag.
Egli, S. Graz (I.)
Egli, Fr., Sch. u. S. „
Eglſeer, Sch. u. S. Wels.
Egner, Frl., S. Wiesbaden.
Egony, S. u. Sch. Elbing.
Ehnn, Fr., S. Wien (II.)
Ehrenberg, Frl., Sch. Doebeln.
Ehrenberg, Sch. Eſſen.
Ehrenberg, Fr., Sch. u. S. „
Ehrenfeld, Sch. Heidelberg.
Ehrenfeſt, Frl., S. Augsburg (I.)
Ehre feſt, Sch. u. S. Temesvar.
Ehrenſtein, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Ehrhardt, Frl., Sch. Arnſtadt.
Ehrhardt, Kapellmſtr. Berlin (VI.)
Ehrhardt, S. Roſtock
Ehrich, Balletmſtr. u. T. Berlin (I.)
Ehrke, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Ehrlich, S. Düſſeldorf (I.)
Ehrlich, S. Hamburg (I.)
Eibl, Frl., T. Kreuznach (I.)
Eichberg, Frl., Sch. Eſſen.
Eichberger, Sch. Aachen (I.)
Eichberger, Reg. u. S. Dresden (I.)
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichenwald, Sch. u. S. Prag.
Eichheim, Sch. Wien (IV.)
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichhoff, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Eichholz, Sch. Cöln (III.)
Eichhorn, Frl., Sch. Ofen.
Eichhorn, Frl., S. Riga.
Eichhorn, M., Muſikdir. Wiesbaden.
Eichhorn, Eliſe, Frl., S. Ulm.
Eichler, Frl., Sch. Liegnitz.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Fr., Souffl. Eſſen.
Eickermann, Fr., Souffl. Düſſeldorf (II.)
Eickermann, Reg., Sch. u. S. Aſchaffenburg.
Eigl, Dir. Turn-Severin.
Eigner, Sch. St. Gallen.
Eilers, S. Coburg.
Eilhard, Muſikdir. Plauen.
Eilsberg, Sch. Burg.
Einhof, K., Frl., Sch. Teplitz.
Einhof, B., Frl., Sch. „
Einicke, Sch. Nürnberg.
Einöder, Sch. Kiel (I.)
Eiſenhauer, Sch. Berlin (X.)
Eiſenhut, Muſikdir. Cöln (II.)
Eiſenmann, Sch. u. S. Innsbruck.
Eiſenmann, Reg., Sch. u. S. Aarau.
*Eiſenrichter, Frl., Sch. Graz (I.)
Eiſinger, Reg. u. Sch. Annaberg.
Eiſinger, Reg. u. Sch. Burg.
Eismann, Frl., T. Weimar.
Eifold, Frl., Sch. Dresden (I.)
Eitner, S. Kiel (I.)
Eitner, Souffl. Zwickau.
Ekermann, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Elger, Kapellmſtr. Warmbrunn.
Eliaſon, Muſikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Ella, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Ellmenreich, A., Reg. u. Sch. Danzig (I.)
Ellmenreich, L., Reg. u. Sch. „
Ellmenreich, Franziska, Frl., Sch. Hannover (I.)
Ellmenreich, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Ellner, Souffl. Coblenz.
Ely, Sch. Berlin (XIV.)
Elz, Frl., Sch. Klagenfurt.
Elz, Frl., Sch. Olmütz.
Emano, Sch. Conſtanz.
Emden, Anna, Frl., T. Danzig (II.)
Emden, Ida, Frl., T. „
Emerling, Sch. Salzburg.
Emge, S. Deſſau.
Emmerich, Frl., Sch. Breslau (I.)
Emrich, Sch. Hannover (III.)
Endreſſer, Sch. Wien (IV.)
Eng, S. u. Sch. Danzig (I.)
Eng, Reg., Sch. u. S. Augsburg (I.)
Eng, Fr., Sch. Gmünd.
Engel, Frl., T. Berlin (I.)
Engel, J. C., Dir. Berlin (V.)
Engel, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Engel, Souffl. Bremen.
Engel, Muſikdir. Oldenburg.
Engel, Fr., Sch. Peſt (I.)
Engel, F., Dir. Aſchaffenburg.
Engel, Frl., S. Hildesheim.
Engelberth, Kapellmſtr. Bern.
Engelhard, Fr., Sch. Cleveland.
Engelhard, S. u. Sch. Magdeburg (II.)

Engelhardt, S. Königsberg.
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Engelhardt, Sch. Neiße.
Engels, Sch. u. S. Berlin (III.)
Engels, Souffl. Weimar.
Engemann, Frl., Sch. Breslau (III.)
Enslin, S. u. Sch. Trier.
Enters, Sch. Leipzig (IV.)
Enzinger, Sch. Wien (IX.)
Eppich, S. u. Sch. Wien (III.)
Eppner, Frl., Sch. Coburg.
Epstein, Frl., S. Brünn.
Epstein, Sch. Preßburg.
Erbe, Sch. Teplitz.
Erber, S. u. Sch. Chemnitz.
Erdmann, S. Breslau (I.)
Erdmann, Sch. Dessau.
Erdmannsdörfer, Hofkapellmstr. Sondershausen.
Erdt, S. Wien (VI.)
Erfurth, Sch. Laibach.
Erfurth, Fr., Sch. „
Erhart, Frl., S. Prag.
Erhart, Fr., Sch. Berlin (I.)
Erhartt, Frl., S. Karlsruhe.
Erichson, Sch. Königsberg.
Erk, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Erl, Josef, S. Dresden (I.)
Erl, Emilie, Frl., S. Darmstadt.
Erl, Sch. Iglau.
Erl, Fr., Sch. „
Erl, Sch. München (IV.)
Erl, Anton, S. Wien (VI.)
Erl, Sch. Innsbruck.
*Erl, Marianne, Frl., S. Riga.
Erl-Fiedler, Fr., Sch. u. S. Innsbruck.
Erler, Sch. Ingolstadt.
Erlesbeck, Frl., S. Olmütz.
Erlitz, Sch. Budweis.
Ermisch, Sch. Altenburg.
Ermler, Frl., Sch. Neiße.
Ernest, v., Sch. Nürnberg.
Ernest, v., Frl., Sch. Berlin (IV.)
Ernest, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Ernst, M., Dir. Berlin (I.)
Ernst, Carl, Sch. Wien (VI.)
Ernst, Sch. Bozen.
Ernst, Laura, Frl., Sch. Bremen.
Ernst, Frl., Sch. u. S. Baden.
Ernst, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Ernst, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Ernst, Sch. Landsberg.
Ernst, S. Leipzig (I.)
Ernst, Caroline, Fr., Dir. Mainz.
Ernst, Frl., Sch. „
Ernst, Frl., Sch. Meiningen.
Ernst, Sch. Pest (I.)
Ernst, Sch. Quedlinburg.
Ernst, S. Regensburg.
Ernst, Fr., Souffl. „
Ernst, Fr., Sch. Straßburg.
Ernst, Sch. Teplitz.
Ernst, Fr., Sch. „
Ernst, Sch. Wien (VIII.)
Ernst, Reg., Sch. u. S. Breslau (III.)
Ernst, Kapellmstr. Essegg.
Ertl, Frl., S. Altenburg.
Ertl, Frl., Sch. Salzburg.
Erwin, Sch. Budweis.
Erwin, Fr., Sch. „
Esch, Musikdir. Flensburg.
Eschée, Frl., Sch. Oberhausen.
Eschée, Frl., Sch. Dortmund (II.)
Eschée, Frl., Sch. Dortmund (III.)
Esser, Frl., Sch. u. S. Jülich.
Esser, Sch. Mühlheim.
Esser, Frl., Sch. Reval.
Esté, Sch. Danzig (II.)
Esté, Fr., Sch. „
Ethel, Frl., Sch. Darmstadt.
Etterich, Frl., Sch. Preßburg.
Ettlinger, Lina, Frl., T. Karlsruhe.
Eulau, Sch. Lübeck.
Euling, Sch. Elbing.
Evenbach, Reg., Sch. u. S. München (III.)
Evers, Frl., T. Berlin (XVII.)
Evers, Frl., Sch. Sondershausen.
Ewald, Sch. u. S. Budweis.
Ewald, Sch. u. S. Cassel.
Ewald, Frl., Sch. Krems.
Ewald, Frl., Sch. Turn-Severin.
Ewers, Frl., Sch. Trier.
Ewers, Wilh., Dir. Lauban.
Ewers, Fr., Sch. „
Exler, Sch. Steyr.
Eyben, Sch. Berlin (VIII.)
Eydner, S. u. Sch. Chemnitz.
Eylert, Sch. Lübeck.

F.

Faber, Sch. Reval.
Faber, Frl., Sch. München (III.)
Faber, Sch. Posen (II.)

Faber, Sch. Aarau.
Fabricius, Fr., Sch. Danzig (I.)
Fabricius, Sch. "
Fabricius, Fr., Sch. u. S. Chemnitz.
Fabricius, Fr., Souffl. Stolp.
Fabrizi, Frl., T. Graz (II.)
Färber, Frl., T. Darmstadt.
Fahnert, Frl., Sch. Berlin (I.)
Fahnert, Frl., Sch. Annaberg.
Fahr, Reg., Sch. u. S. Aschaffenburg.
Fahr, Fr., Souffl. "
Fahrendorf, Sch. Charlottenburg.
Falge, Musikdir. Trautenau.
Falk, O., Sch. Barby.
Falkenberg, v., J., Frl., Sch. Reichenberg.
Falkner, Frl., Sch. "
*Fallenbach, Sch. Darmstadt.
*Fallenbach, Fr., Sch. "
Fallent, Frl., Sch. Preßburg.
Faltis, Kapellmstr. Stettin (I.)
Fanger, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Fanto, Sch. Iglau.
Farchow, Frl., Sch. Berlin (I.)
Farchow, Frl., T. "
Faß, Sch. Zeitz.
Faßbender, S. Rotterdam.
Faßmann, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Faulhaber, Sch. Ortelsburg.
Fauft, Dir. Luzern.
Fauft, Reg., Sch. u. S. Ploen.
Fauft-Schiller, Fr., Sch. u. S. "
Federmann, Kapellmstr. Pilsen.
Fehlauer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Fehlberg, Frl., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
*Fehlberg, Frl., Sch. u. S Berlin (II.)
Fehr, Sch. München (III.)
Febringer, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Feichtinger, Julius, Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Theodor, Dir. "
Feichtinger, A., Fr., Sch. u. S. "
Feichtinger, H., Fr., Sch. "
Feigert, T. Hamburg (I.)
Feistel, Frl., Sch. Dessau.
Feistmantel, Reg., Sch. u. S. Altenburg.
Feistmantel, S. u. Sch. Würzburg.
Fekter, Frl., Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Feld, Sch. Pest (I.)
Feld, Reg. Wien (IV.)
Feld, Sch. Wien (VIII.)
Feldhusen, Sch. Lüneburg.
Feldmann, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Feliffa, Frl., S. Lübeck.
Felix, Sch. Kiel (I.)
Felix, Sch. St. Gallen.
Fell jun., Sch. San Francisco.
Fell, Fr., Sch. "
Fellechner, W., Dir. Breslau (III.)
Fellenberg, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)
Fellner, Sch. u. S. Salzburg.
Fels, v., Fr., S. Freiburg i. B.
Fels, Sch. Lübeck.
Fels, Sch. Olmütz.
Fels, Frl., Souffl. St. Gallen.
Felseck, Frl., Sch. Kirchberg.
Felsen, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Feltscher, Anton, Sch. St. Petersburg.
Fender, Sch. Ploen.
Fensch, Sch. Hamburg (IV.)
Fensch, Fr., Souffl. u. Sch. "
Fensterer, Souffl. Hannover (I.)
Fenster, Sch. Pest (III.)
Fentsch, Sch. Hamburg (X.)
Fenzl, T. München (I.)
Ferenczy, S. Weimar.
Ferenczy, S. Wien (VI.)
Ferenczy, v., Frl., S., (priv.) Berlin.
Fernand, Sch. Wien (III.)
Fernau, Frl., Sch. Tondern.
Fernau, Frl., Sch. Wien (III.)
Fernau, S. u. Sch. Innsbruck.
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Ferron, C., Kapellmstr. Linz.
Ferron, Fr., Souffl. "
Festner, Frl., T. Wien (IV.)
Feßler, S. Coburg.
Feuchter, Sch. u. S. Dessau.
Feuereisen, Sch. Lugos.
Feuerstake, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Feuerstake, Frl., Sch. Breslau (III.)
Fey, Fr., Sch. Essen.
Fiala, Sch. Darmstadt.
Fiala, Sch. u. S. Leitmeritz.
Fiby, Musikdir. Znaim.
Fichte, Sch. u. S. Stuttgart.
Fichtelberger, Kapellmstr. Cöln (III.)
Fichtelberger, Fr., Sch. u. S. "
Fichtelberger, Frl., S. Düsseldorf (I.)
Fichter, Sch. u. S. Potsdam (I.)
Fichtler, Sch. Berlin (XII.)
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Fr., Sch. "
*Fichtner, Sch. Coburg.
Fichtner-Spohr, Fr., S. Weimar.

Fiebach I., Frl., Sch. u. S. Libau.
Fiebach II., Frl., Sch. "
Fiebig, Frl., T. Berlin (IV.)
Fiedler, S. Posen (I.)
Fiedler, Frl., Sch. u. S. Essegg.
Fiedler, Frl., Sch. Breslau (II.)
Fiedler, Fr., T. Dessau.
Fiedler, Louis, Dir. Potsdam (III.)
Fiedler, Fr., Sch. "
Fiedler, Sch. St. Gallen.
Fiedler-von Wurzbach, Fr., Sch. Dessau.
Fielitz, v., Sch. u. S. St. Petersburg.
Fietz, Sch. Berlin (IX.)
Filbach, Chr., Souffl. Wiesbaden.
Filisina, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Filippi, Souffl. u. Sch. Temesvar.
Fillbach, Frl., Sch. Stettin (I.)
Finaly, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Fink, Frl., Sch. u. S. Papenburg.
Fink, Sch. u. S. München (III.)
Fink, S., Frl., Sch. Bochum.
Fink, W., Frl., Sch. u. S. "
Fink, Sch. Wien (IV.)
Finke, Sch. Friedland.
Finster, Frl., Balletmeistrn. u. T. Chemnitz.
Fioretti, Auguste, Frl., T. "
Fioretti, Dora, Frl., T. "
Firmans, Sch. Berlin (V.)
Firmans, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Fischbach, Reg., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Fischbach, Sch. u. S. Memel.
Fischer, v., Reg. u. Sch. Augsburg (I.)
Fischer, v., Fr., S. "
Fischer, v., Sch. Landshut.
Fischer, Sch. Braunschweig.
Fischer, Rob., S. Cöln (I.)
Fischer, Sch. Aachen (II.)
Fischer, Frl., T. Dresden (III.)
Fischer, S. Bremen.
Fischer, Frl., Sch. Charlottenburg.
Fischer, Sch. Berlin (XV.)
Fischer, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Fischer, Fr., Sch. Darmstadt.
Fischer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Fischer, Sch. Hamburg (IV.)
Fischer, Sch. Hamburg (VI.)
Fischer, C. L., Hofkapellmstr. Hannover (I.)
Fischer, Leo, Sch. Berlin (XVIII.)
Fischer, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Fischer, Karl, Oberreg. u. Sch. Karlsruhe.
Fischer, Emil, Reg. u. S. Wien (VI.)
Fischer, Sch. Meiningen.
Fischer, Frl., Sch. u. S. Ortelsburg.
Fischer, Sch. Passau.
Fischer, Frl., Sch. u. S. Pest (II.)
Fischer, Kapellmstr. Posen (II.)
Fischer, Frl., Sch. u. S. Reval.
Fischer, L., Sch. Stettin (I.)
Fischer, Frl., T. "
Fischer, Ignaz, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Fischer, Sch. Wien (III.)
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Sch. u. S. Wiesbaden.
Fischer, Sch. Aschaffenburg.
Fischer, Sch. Innsbruck.
Fischer, Kapellmstr. Lauban.
Fischer-Achten, Reg. u. S. Salzburg.
Fix, Sch. Berlin (XI.)
Fix, Souffl. Winterthur.
Flachsland, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Flashar, Sch. Hamburg (II.)
Fleischer, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleischer Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischmann, Frl., S. Wien (VI.)
Fleißner, Frl., Sch. Libau.
Flerr, Reg., Sch. u. S. München (II.)
Flesche, Dir. Frankfurt a. O.
Fliegner, Sch. Wien (VI.)
Fliesser, Frl., Sch. Linz.
*Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flink, Dir. Newark.
Floderer, Wilh., Kapellmstr. Linz.
Floderer, Alois, Kapellmstr. "
Flössel, Frl., Sch. Aachen (II.)
Flor, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Flügel, Sch. Forst.
Flügel, Frl., T. Dortmund (I.)
Flügel, Sch. Luzern.
Flüggen-Wulff, Fr., Sch. Augsburg (I.)
Föllger, Sch. Cincinnati.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Förster, Sch. Rostock.
Förster, Dr., Reg. u. Sch. Wien (I.)
Fohmann I., Frl., T. Hannover (I.)
Fohmann II., Frl., T. "
Fohmann, Frl., Sch. Luzern.
Folnes, Sch. Brünn.
Forell, Frl., Sch. Berlin (VIII.)

Formann, Frl., Sch. Steyr.
Formes, Ernſt, Sch. u. S. Berlin (III.)
Formes, Wilh., S. u. Sch. New-York (I.)
Forsberg, Frl., T. Berlin (I.)
Forſt, Sch. Wien (V.)
Forſter, Sch. München (III.)
Forter, S. Troppau.
Forti, S. u. Sch. Leipzig (II.)
Forti, Frl., Sch. Linz.
Forti, Sch. Klagenfurt.
Fortner, Sch. u. S. Baltimore.
Fraaß, S. Zürich.
Frädrich, Sch. Görlitz.
Fränkel, Sch. Detmold.
Fränzel Frl., Sch. Laubau.
Fränzli, S. u. Sch. Hamburg (X.)
Franck, F., Reg. u. Sch. Brünn.
Franck, E., Sch. „
Franck, Friedr. Wilh., Souffl. St. Petersburg.
Francke, Sch. Berlin (III.)
Francke, Reg., Sch. u. S. Chemnitz.
Francke, Fr., Sch. Düſſeldorf (I.)
Francke, Frl., Sch. Erfurt.
Francke, Frl., Sch. Gera.
Franckel, Dr., Dir. Brünn.
Francony, Sch. Nikolsburg.
Frangh, Sch. Wismar.
Frank, Sch. u. S. Bozen.
Frank, Fr., S. „
Frank, Sch. u. S. Cöln (I.)
Frank, Kapellmſtr. Barmen.
Frank Frl., Sch. Düſſeldorf (II.)
Frank, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Frank, Ernſt, Kapellmſtr. Mannheim.
Frank, Sch. Newark.
Frank, Frl., Sch. Wien (V.)
Frank, Frl., Sch. Troppau.
Frank, Sch. Dichatz.
Franke, Sch. Hannover (II.)
Franke, Rob., Dir. Hamburg (VII.)
Franke, Sch. Dresden (II.)
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmſtr. „
Frankl, Reg. u. Sch. Ofen.
Frankl, Sch. Ulm.
Frankenberg, v., Dir. Wolgaſt.
Frankenberg, v., Fr., Sch. u. S. „
Frankenberger, Hofmuſikdir. Sondershauſen.
Franold, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Franz, Sch. Rumburg.
Franz, Muſikdir. Berlin (XIII.)
Franz, Sch. Frankfurt a. O.
Franz, Sch. Hamburg (X.)
Franz, Souffl. Pavenburg.
Franz, Sch. Wien (I.)
Franz, Fr., S. Wien (VI.)
Franz, Frl., T. Wien (VIII.)
Franzago, Frl., T. Berlin (IV.)
Franzensberger, Frl., Sch. Klagenfurt.
Franzetti, Balletmſtr. u. T. Hamburg (X.)
Franzetti, Frl., T. „
Franziak, Sch. Iglau.
Franzius, Sch. Mittweida.
Franzius-Schippers, Dir. u. S., (priv.) Leipzig.
Franzmüller, Frl., T. Zürich.
Frappart, Leon, T. Wien (II.)
Frappart, Louis, T. „
Frauendorfer, S. München (I.)
Frauenknecht, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Frauenthal, Frl., Sch. Brünn.
Fray, S. Coblenz.
Frederigk, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Fredi, Frl., Sch. Dresden (III.)
Fredi, Sch. Iglau.
Fredi-Franken, Fr., Sch. „
Freemann, Sch. Dresden (II.)
Freiberg, S. Zürich.
Freiberg, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Freiberger, Sch. Hörde.
Freidl, Sch. u. S. Peſt (II.)
Freidl, Frl., Sch. „
Freimann, Reg., Sch. u. S. Trautenau.
Freimann, Sch. Elberfeld (II.)
Freimüller, Sch. Regensburg.
Freiſinger, Frl., T. Amſterdam (II.)
Freiſtedt, Frl., Sch. u. S. Emden.
Freitag, Sch. Iglau.
Freitel, Sch. Görlitz.
Freny, S. Hamburg (I.)
Frenzel, Sch. Breslau (II.)
Frenzel, Anna, Frl., Sch. Bremen.
Freudenberg, S. Riga.
Freund, Caſimir, Dir. Bern.
Freund, Fr., Sch. u. S. „
Freund, Sch. u. S. Hamburg (V.)
Freund, Sch. Hamburg (VIII.)
Freund, Sch. Peſt (I.)
Freund, Souffl. Prag.
Freundt, Frl., Sch. Wien (IX.)

Frey, E., Frl., Sch. u. S. Göttingen.
Frey, L., Frl., Sch. "
Frey, Frl., Sch. Heidelberg.
Frey, D., Dir. Hanau.
Frey, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Frey, Sch. Hamburg (IX.)
Frey, Frl., S. Laibach.
Frey, S. u. Sch. Lübeck.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frl., Sch. Schleswig.
Frey, Reg. u. Sch. Elbing.
Frey, Sch. Ulm.
Freytag, Sch. u. S. Berlin (XII.)
Freytag, Sch. Hanau.
Frick, F., Dir. Aarau.
Frick jun., Sch. u. S. "
Frick, Fr., Sch. "
Frick jun., Fr., Sch. "
Frick I., Frl., Sch. "
Frick II., Frl., Sch. "
Fricka, Frl., T. Braunschweig.
Fricka, Frl., T. Danzig (II.)
Fricke, S. Berlin (I.)
Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, R., Balletmstr. Dessau.
Fricke, Jean, Sch. u. S. "
Fricke, A., Frl., Sch. u. S. Halberstadt.
Fricke, C., Frl., Sch. u. S. "
Fricke, Sch. Hörde.
Fricke, Fr., Sch. "
Fricke, Sch. u. S. Posen (I.)
Fricke, Fr., Sch. "
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frida, Frl., Sch. Lauban.
Fridmeyer, Kapellmstr. Promontor.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (I.)
Fried, Sch. Greifswald.
Friedberg, Sch. Klagenfurt.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friedel, Sch. Frankenthal.
Friedenberg, S., (priv.) Dresden.
Friederich, Sch. Kiel (II.)
Friedhoff, Sch. Cöln (I.)
Friedhoff, Frl., Sch. "
Friedl, Frl., S. Regensburg.
Friedl, Josef, Dir. Steyr.
Friedl, Fr., Sch. "
Friedland, Frl., Sch. Erfurt.
Friedmann, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Friedmann, Sch. Wien (V.)
Friedmann, Sch. Wien (III.)
Friedmeier, Reg. u. Sch. Außig.
Friedrich, Sch. Berlin (XI.)
Friedrich, Kapellmstr. Breslau (II.)
Friedrich, L., Reg. Krems.
Friedrich, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Friedrich, Sch. Potsdam (I.)
Friedrich, Sch. Wien (I.)
Friedrich, Otto, Dir. Worms.
Friedrich, Fr., Sch. "
Friedrich, Frl., Sch. "
Friedrich, Reg. u. Sch. Rumburg.
Friedrich-Materna, Fr., S. Wien (II.)
Friedrichs, Sch. Landsberg.
Friedrichsſön, Sch. St. Petersburg.
Fries, Frl., Sch. Prag.
Frieſe, Frl., Sch. Cöln (II.)
Frieſe, Sch. u. S. Wien (IV.)
Frieſe, Frl., Sch. u. T. Graz (I.)
Frings, Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Frinke, Sch. Graz (I.)
Fritſch, S. Coblenz.
Fritſch, Fr., Sch. Cöln (II.)
Fritſch, Frl., Sch. u. S. Dortmund (II.)
Fritſch, Dir. San Francisco.
Fritſch-Chüden, Fr., S. Coblenz.
Fritſche, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Fritſche, Sch. Hamburg (VIII.)
Fritſchke, Frl., Sch. Oberhauſen.
Fritz, Sch. Glogau.
Fritz, Frl., Sch. Laibach.
Fritze, Dir. Berlin (X.)
Fritze, Carl, Reg., Sch. u. S. Detmold.
Fritze-Ziegler, Molly, Fr., Sch. "
Fritzſche, Emil, Sch. Hamburg (III.)
Fritzſche, Fr., Sch. u. S. "
Fritzſche, Julius, Dir. Essegg.
Fritzſche-Wagner, Fr., Sch. u. S. "
Froben, v., Frl., Sch. San Francisco.
Fröhlich, Sch. Bozen.
Fröhlich, Frl., S. Wien (VI.)
Fröhling, E., Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Fröhling, M., Frl., Sch. "
Frohmüller, Fr., Sch. Merſeburg.
Frohn, Charlotte, Frl., Sch. St. Petersburg.
Fromm v. Frommenthal, Fr., Dir. Friedland.
Frühling, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Frühling, Frl., Sch. u. S. Prag.
Fuchs, Kapellmstr. Cöln (I.)
Fuchs, Frl., T. Caſſel.

Fuchs, Sch. Greiz.
Fuchs, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Fuchs, W., Oberreg. u. Sch. Königsberg.
Fuchs, S. München (I.)
Fuchs, Otto, Reg., Sch. u. S. Wismar.
Fuchs, Fr., Sch. "
Führing, Carl, Dir. Hamburg (X.)
Führlbeck, Frl., Sch. Memmingen.
Führlbeck, Frl., Souffl. Windsheim.
Füllkrug, Sch. Berlin (V.)
Fürst, Carl, Dir. Hamburg (IV.)
Fürst, Sch. Reichenberg.
Fürst, Joh., Dir. Wien (VIII.)
Füsser, Sch. Neiße.
Füsser, Fr. Sch. "
Fugmann, Frl., T. Berlin (V.)
Fuhr, Frl., Sch. Doebeln.
Fuhrhop, Frl., T. Hannover (I.)
Fuhrmann, Kapellmstr. Budweis.
Fuhrmann, Sch. Berlin (XV.)
Funck, Sch. Braunschweig.
Fundulus, Frl., T. Prag.
Furthner, Sch. Augsburg (II.)
Fux, Frl., S. Riga.

G.

Gabelmann, Sch. u. S. Elbing.
Gabillon, Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. "
Gablenz, Sch. Hamburg (VIII.)
Gabler, Frl., Sch. Baden.
Gäbel, Sch. Dessau.
Gämmerler, Sch. Wien (III.)
Gämmerler, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Gärtner, Souffl. Bern.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner, Sch. Coburg.
Gärtner, Frl., Sch. u. S. Cöln (I.)
Gärtner, Sch. Hanau.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner, Souffl. Trautenau.
Gärtner, Sch. Wien (IV.)
Gärtner, Frl., Sch. Worms.
Gärtner, Fr., Sch. Grottau.
Galle, Sch. Neu-Brandenburg.
Galle, Fr., Sch. "
Gallert, Oberreg. u. Sch. Breslau (IV.)
Gallert, Fr., Sch. u. S. "
Gallmeyer, Josefine, Frl., Dir. Wien (VII.)
Gallus, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Galster, Sch. Bremen.
Galster, Cäsar, Sch. Riga.
Gamber Frl., Sch. Potsdam (I.)
Gamerl, Sch. München (IV.)
Ganz, Minna, Fr., Dir. Zeitz.
Ganz, R., Reg., Sch. u. S. "
Ganzemüller, S. Nürnberg.
Garbe, Sch. Potsdam (II.)
Garde, de la, Sch. Königsberg.
Garthe, Frl., Sch. Gera.
Garz I. u. II., Frls., Sch. Wismar.
Gaspary, Kapellmstr. Hamburg (VII.)
Gasterstädt, Frl., Sch. u. S. Essegg.
Gaston, Antonie, Frl., Sch. Bielitz.
Gaston, Fanny, Frl., Sch. "
Gaßmann, Sch. Berlin (V.)
Gaßmann, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Gauger, Frl., Sch. u. S. Stolp.
Gayer, Frl., S. Mainz.
Gebauer, Sch. Graz (I.)
Gebhard, Sch. Berlin (XII.)
*Gebhardt, Frl., T. Hannover (I.)
Gebrecht, Sch. Pilsen.
Gedeonow, v., Gen.-Int. St. Petersburg.
Gehrkens, Frl., T. Berlin (IV.)
Gehrmann, W. H., Dir. Gnesen.
Gehrmann, J., Oberreg. u. Sch. "
Gehrmann jun., A., Frl., Sch. "
Gehwolf, Kapellmstr. Regensburg.
Geiger, Frl., Sch. Ulm.
Geiger, Reg. u. Sch. Brünn.
Geiger, Frl., Sch. München (III.)
Geiger, Sch. Prag.
Geis, Sch. München (V.)
Geist, S. Bremen.
Geisenhofer, S. Zürich.
Geistinger, Frl., Dir. Wien (IV.)
Geißler, Frl., Sch. Oldenburg.
Geißler, Frl., Sch. Wien (VIII.)
*Geldner, Frl., Sch. Berlin (V.)
Geleng, S. Königsberg.
Gelyke, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Gelübke, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Gelübke, Fr., Sch. "
Genée, Kapellmstr. Wien (IV.)
Gensike, Frl., Sch. Lüneburg.
Gentner, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Georg, S. u. Sch. Dresden (III.)
Georgi, Musikdir. Arnstadt.
Georgi, Ernst, Dir. Neiße.
Geraldini, Frl., T. Stettin (I.)
Gerard, Fr., Sch. Braunschweig.

Gerard, Frl., Sch. Trier.
Geraſch, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Gerbeck, Sch. Mainz.
Gerber, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Gerber, Sch. u. S. Lüneburg.
Gerber, Fr., Sch. Görlitz.
Gerbſtel, Sch. „
Gerdes, S. Lübeck.
Gerdes, Frl., S. Darmſtadt.
Gerdinitſch, Souffl. Brünn.
Gereſtein, v., Sch. Ulm.
Gereſtein, v., Fr., Sch. „
Gereſtein sen., Sch. Freiſtadt.
Gereſtein jun., Sch. „
Gereſtein, Fr., Sch. „
Gereſtein, Frl., Sch. „
Gerhard, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Gericke, Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Gericke, Sch. Halberſtadt.
Gericke, Sch. Ortelsburg.
Gericke, Sch. Tondern.
Gericke, Sch. Huſum.
Gerl, Frl., S. Coburg.
Gerlach, Fr., Sch. Berlin (III.)
Gerlach, Frl., Sch. u. S. Glogau.
Gerlach, Reg. u. Sch. Landsberg.
Gerlach, Sch. Straßburg.
Gerloff, Frl., Sch. Breslau (III.)
*Germeich, Frl., T. Braunſchweig.
Gerſi, Frl., S. Roſtock.
*Gerſtel, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Gerſtel, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Gerſtel, Sch. u. S. Roſtock.
Gerſtel, Wilh., Sch. St. Petersburg.
Gerthal, Frl., Sch. Conſtanz.
Gertz, Sch. Burg.
Gertz, Sch. Sondershauſen.
Gervais, Kapellmſtr. Glogau.
Gervais-Mittwoch, Fr., Sch. u. S. Guben.
Geſeke, Sch. Bautzen.
Geske, Sch. Stettin (II.)
Gettke, Sch. Caſſel.
Gevers, Frl., Sch. Conſtanz.
Gey, Frl., S. Berlin (I.)
Geyer, Sch. Arnſtadt.
Geyer, Fr., Sch. u. S. „
Geyer, Louis, Reg. Wien (VI.)
Gibell, Frl., Sch. u. S. Wolgaſt.
Giegold, Sch. Heidelberg.
*Giehrl, Frl., S. München (I.)
Gieraſch, Frl., Sch. Poſen (II.)
Giers, Dir. Mühlheim.
Giers, Fr., Sch. u. S. „
Giers, Fr., Sch. Temesvar.
Giers, Frl., Sch. „
Gieſe, Sch. Hamburg (VII.)
Gieſe, Frl., T. Berlin (I.)
Gieſecke, Sch. u. S. Cöln (II.)
Gieſecke, Muſikdir. Aſchersleben.
Gieſeker, Kapellmſtr. Danzig (I.)
Gihlet, Frl., Sch. Ofen.
Gilbert, Frl., Sch. Czernowitz.
Gilbert, Frl., Sch. Wien (III.)
Gilzinger, Sch. Saaz.
Gimmer, Frl., Sch. Liegnitz.
Gindele, Sch. Ofen.
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Girard, Frl., Sch. Kreuznach (I.)
Girard, Fr., Souffl. Ulm.
Girardi, Sch. Wien (IV.)
Giſiz, Frl., Sch. Nikolsburg.
Gitt, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Gittersberg, Frl., T. Wien (VIII.)
*Glabiſch, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Glade, Sch. Pirna.
Gläſer, Sch. Tarnowitz.
Gläſer, Sch. Breslau (III.)
Glahn, Frl., T. Braunſchweig.
*Glahn II., Frl., T. „
Glan, T. Berlin (I.)
Glaſemann, T. „
Glaſer, Frl., S. Lübeck.
Gleboff, v., Frl., Sch. Conſtanz.
Gleißenberg, Sch. Berlin (III.)
Gleſinger, Reg., S. u. Sch. Freiburg i, B.
Gleß, Frl., Sch. Iglau.
Gleß, Frl., Sch. Peſt (I.)
Gliemann, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Glintz, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Glitz, Sch. Wien (V.)
Gloe, Sch. Kiel (II.)
Glöckner, Frl., T. Cöln (II.)
*Glöckner, Frl., S. u. Sch. Berlin (IV.)
Gloger, Sch. u. S. Poſen (I.)
Gloger, Frl., Sch. u. T. „
Glomme, S. Danzig (I.)
Glotz, v., Dir. Görlitz.
Glotz, v., Fr., Sch. „
Glück, Sch. Olmütz.
Glück, Sch. Eſſegg.
Gluſchowsky, v., Frl., Sch. Berlin (V.)
Gluth, Sch. Landsberg.

Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover (I.)
Godeck, Sch. Meiningen.
Godek, Fr., Sch. "
Godowska, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Göbel, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Göbel, Sch. Riga.
Göbel, Sch. Döbeln.
Göbel, Fr., Sch. "
Göbell, Sch. Ulm.
Gödicke, Frl., Sch. Wien (IX.)
Göggінger, Frl., Sch. Wien (IV.)
Göhring, Sch. Gardelegen.
Göller, Sch. Regensburg.
Gölles, Frl., Sch. Landshut.
Göllis, Frl., Sch. Bozen.
Görlich, Reg. u. S. St. Gallen.
Görlich, Fr., S. "
Görner, C. A., Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Souffl. Dresden (II.)
Görner, Sch. Leipzig (II.)
Görner, Sch. Meiningen.
Görner, Reg., Sch. u. S. Stolp.
Görner, Fr., Sch. "
Görner, Max, Dir. Gardelegen.
Görner, Fr., Sch. "
Görß, Sch. Berlin (XII.)
Goethe, Fr., Sch, Breslau (I.)
Göthel, Sch. Annaberg.
Göthel, Sch. u. S. Göttingen.
Göthel, Sch. Stolp.
Götte, S. Riga.
Göttl, Reg., Sch. u. S. Friedland.
Göttl, Fr., Sch. "
Göttlich, S. Innsbruck.
Göttling, Frl., S. Altenburg.
Götz, Sch. Iglau.
Götze, Kapellmstr. Breslau (I.)
Götze, Sch. Dresden (III.)
Gogh, v., Sch. Hannover (II.)
Gogh, Frl., Sch. Brünn.
Gohl, Fr., Sch. Leipzig (III.)
Gohl, Sch. Wismar.
Golbert, Frl., Sch. Cöln (II.)
Goldberg, S. Augsburg (I.)
Gold, Sch. Oberhausen.
Golde, Sch. Breslau (III.)
Golden, Sch. Cöln (I.)
* Golinelli, G., Balletmstr. Frankfurt a. M. (I.)
* Golinelli, A., Frl., T. "
Golinelli jun., Franz, Balletmstr. Straßburg.
Golinelli, J., T. Wien (IV.)
Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Golmick, Frl., Sch. Berlin (I.)
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Goltze, Frl., T. Berlin (I)
Gommel, Sch. Bozen.
Gontard, Bertha, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Gordon, Sch. Hamburg (VII.)
Gordon, Sch. Hörde.
Gordon, Sch. Passau.
Goritz, Sch. Berlin (I.)
Gossini, Frl., Sch. Iglau.
Goßmann, Fr., Sch. u. S. Zürich.
Gothov-Grünnecke, Musikdir. Wien(V.)
Gottlieb, Sch. Hannover (II.)
Gottlieb, Frl., S. München (I.)
Gottschalk, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Gottsleben, Sch. Wien (VII.)
Goubeau, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Grabow, Sch. Oldenburg.
Grabowska, Emilie, Frl., Sch. Memel.
Grabowska, Marie, Frl., Sch. "
Grabowsky, Int.-Rath. Meiningen.
Gradhand, Frl., T. Breslau (I.)
Gräb I., T. Berlin (I.)
Gräb II., T. "
Gräbert, Sch. Landsberg.
Gräbner, Frl., S. u. Sch. Kreuznach (I.)
Gräffner, Frl., Sch. Dresden (I.)
Grählert, Sch. Frankfurt a. O.
Graf, S. Mainz.
Graf, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahl, S. Bremen.
Grahn-Young, Fr., Balletdir. München (I.)
Graichen, Frl., Sch. u. S. Stettin (I.)
Grail, Fr., Sch. Stolp.
Grail, Fr., S. Berlin (XIIa.)
Grambach, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Grandaur, Dr., Reg. München (I.)
Grange, la, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Grans, Sch. Dessau.
Grans, Alice, Frl., Sch. Detmold.
Grans, Heinrich, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Grantzow, Frl., Sch. Cöln (I.)
Grasenick, Frl., Sch. Bremerhaven.
Grassolt, Frl., T. Berlin (XVIII.)

Graßl, Sch. u. S. Conſtanz.
*Graßl, Frl., T. München (I.)
Grau, Kapellmſtr. Görlitz.
Graube, Reg. u. Sch. Iglau.
Graube, Fr., Sch. Reval.
Graube, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Grauert, Sch. Prag.
Graupner, Frl., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Grawe, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Grebe, S. Roſtock.
Grebe-Hülgerth, Fr., S. „
Greenberg, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Greenberg-Pohl, Fr., Sch. Cöln (III.)
Greger, Reg. u. Sch. Bielitz.
Greger, Fr., Sch. „
*Greger, S. Dresden (I.)
Gregor, S. Königsberg.
Greif, Sch. Baden.
Greil, Frl., S. Nürnberg.
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner-Drieſen, Fr., Sch. Bochum.
Grell, Sch. Hörde.
Grengg, S. Graz (I.)
Grève, Sch. Wien (V.)
Grevenberg, Dir. Lübeck.
Grevenberg, Fr., S. „
Griebe, Sch. Berlin (XII.)
Griebe, Frl., Sch. Stuttgart.
Griebel, Frl., Sch. Schleswig.
Griebel, Reg. u. S. Rotterdam.
Griebenau, Frl., Sch. Lübeck.
*Griebenow, Fr., Sch. Gera.
Griebert, Sch. Hamburg (VII.)
Griem, Sch. Hamburg (IV.)
Grienauer, S. Laibach.
Grieſe, Sch. u. S. Bozen.
Grieſe, Sch. u. S. Aachen (II.)
Grieſe, Sch. u. S. Potsdam (II.)
Grieſe-Meyer, Fr., Sch. Aachen (II.)
Grieslér, Sch. München (III.)
Griffel, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Grimm, Oberreg. u. Sch. Düſſeldorf (II.)
Grimm, Fr., Sch. „
Grimm, Kapellmſtr. Berlin (XII.)
Griſa, S. Wiesbaden.
Grobecker, Reg., Sch. u. S. „
Gröbmaier, Dir. Conſtanz.
Grödinger v., Frl., S. Teplitz.
Gröger, Frl., Sch. Wien (III.)
Gröger, Frl., Sch. Cöln (I.)
Gröger, Int. Leitmeritz.
Grönberg, Frl., Sch. u. S. Poſen (I.)
Grönland, Sch. Wien (V.)
Gröſſer, Fr., Sch. Breslau (I.)
Gröſſer, Sch. Karlsruhe.
Gröſſer, Fr., Sch. „
*Grötzinger, Frl., T. „
*Grois, Oberreg. u. Sch. Wien (III.)
Grondi, Frl., T. Graz (I.)
Groſch, Sch. Hannover (III.)
Groſſe, Frl., S. Altenburg.
Groſſe, Sch. Greifswald.
Groſſe, Aug., Dir. u. Oberreg. Berlin (VIII.)
Groſſe, Fr., Sch. „
Groſſe, Frl., Sch. Landsberg.
Groſſe, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Groſſe, Sch. Schleswig.
Groſſeck, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Groſſer, Reg., Sch. u. S. Görlitz.
Groſſi, Frl., S. Berlin (I.)
Groß, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Groß, Ferd., S. Frankfurt a. M. (I.)
Groß, Sch. Belgrad.
Groß, S. Dortmund (I.)
Groß, Sch. Graz (I.)
Groß, Frl., Sch. Burg.
Groß, Souffl. Potsdam (III.)
Groß, Sch. u. S. Preßburg.
Groß, Frl., Sch. „
Großberg, Sch. Reval.
Großheim, Fr., Sch. u. S. Ortelsburg.
Großkopf, Emil, Dir. Berlin (XIII.)
Großmann, Sch. Berlin (X.)
Großmann, Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Großmann, Frl., T. u. Sch. Peſt (III.)
Groth, Sch. Cöln (I.)
Groth, Frl., Souffl. Libau.
Grotjan, Frl., S. Chemnitz.
Grotjan, Frl., Sch. Glogau.
*Groyßy, Sch. Eſſegg.
Grube, Sch. Coburg.
Grube, Sch. Meiningen.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grube, Frl., T. Stettin (I.)
Gruber, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Gruber, Sch. Hamburg (VIII.)
Gruber, Sch. u. S. München (IV.)
Grübel, Reg. u. S. Wien (VI.)
Grüllmeyer, Frl., Balletmſtrn. u. T. Mainz.
Grün, Fr., Sch. Znaim.
Grün, Frl., Sch. „
Grün, Fr., S. Coburg.

Grün, Sch. Carlsbad.
Grün, Souffl. Kreuznach (II.)
Grün, Sch. Wien (VII.)
Grünbaum, Frl., T. Wien (VI.)
Grünberg, Sch. u. S. Königsberg.
Grünberg, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Grünewald, Musikdir. Cöln (III.)
Grünfeld, Sch. München (III.)
Grünfeld, Frl., Sch. Wien (IV.)
Grünner, Sch. Baden.
Grünstein, Frl., T. Pest (I.)
Grünwald, Max, Dir. München (V.)
Grünwald, Georg, Sch. "
Grüters, Musikdir. Cöln (I.)
Grumelli, Frl., Sch. Nürnberg.
Grund, S. Dessau.
Grundmann, Kapellmstr. Breslau (III.)
Grundner, Reg., Sch. u. S. Coblenz.
Grundner, Fr., Sch. u. S. "
Grundner, Frl., Sch. St. Pölten.
Grunenberg, Sch. Elberfeld (II.)
Grunow, Sch. Berlin (XIV.)
Grunow, Sch. Oldenburg.
Grunwaldt, Sch. Posen (I.)
Gruſche, Fr., Sch. Dortmund (III.)
Gruſſendorf, S. Dortmund (I.)
Gſchmeidler, Sch. Wien (VII.)
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
*Güldenberg, Frl., Sch. Gera.
Güldenſtein, Sch. Gardelegen.
Gündel, Frl., T. Weimar.
Gündel, Frl., Sch. "
*Günther, Frl., S. Cassel.
Günther, Sch. Bremerhaven.
Günther, Sch. Cassel.
Günther, Sch. Düsseldorf (I.)
Günther, Frl., Sch. Leipzig (IV.)
Günther, Musikdir. Marburg i. H.
Günther, Dir. Neu-Brandenburg.
Günther, Fr., Sch. u. S. "
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Frl., Sch. St. Pölten.
Günther, R., Reg. u. Sch. Doebeln.
*Günther-Bachmann, Fr., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Günzburger, S. Cöln (I.)
Gürke, Reg., Sch. u. S. Forst.
Gürke, Fr., Sch. "
Gürtler, Carl, Dir. St. Pölten.
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. "
Guichard, Frl., Sch. Wien (VII.)
Guilleaume, Frl., S. Hamburg (I.)
Guillemin, T. Berlin (I.)
Guillemin, Fr., T. "
Guinand, Frl., Sch. Dresden (I.)
Guinand, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Gum, S. München (I.)
Gumtau, Oberreg. u. Sch. Breslau (I.)
Guna, Sch. Newark.
Gundlach, T. Hamburg (III.)
Gung'l, Frl., S. Schwerin.
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gura, S. Leipzig (I.)
Gurniak, Sch. u. S. Olmütz.
Gutenthal, Fr., Balletmstrn. u. T. Mannheim.
Gutenthal, Sch. "
Gutherr, Frl., Sch. Salzburg.
Guthery, Sch. u. S. Berlin (II.)
Guthery, Reg., Sch. u. S. Cöln (II.)
Guthery, Fr., Sch. "
Guthery, Reg., Sch. u. S. Stettin (I.)
Gutmann, S. Graz (I.)
Gutmann, Sch. Iglau.
Gutperl, Frl., Sch. Dresden (II.)
Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Guttmann, Frl., Sch. Baltimore.
Guttmann, Sch. Pest (I.)
Guttmann-Lobe, Reg. u. Sch. " (III.)
Gutzſchbach, Frl., S. Leipzig (I.)
Gyſi, Sch. Hamburg (I.)
Gyſi, Fr., Sch. u. S. "
Gyurian, T. Wien (II.)

H.

Haack, Sch. Breslau (II.)
Haak, Sch. Kirchberg.
Haas, Reg. u. S. Hannover (I.)
Haas, Sch. Ingolstadt.
Haas, Sch. Iserlohn.
Haas, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Haas, Sch. Pest (I.)
Haas, Frl., Sch. Trautenau.
Haas, Frl., S. Wien (VI.)
Haas, Aug., Dir. Rumburg.
Haas, Fr., Sch. "
Haaſe, Frl., Sch. Bromberg (I.)
Haaſe, Sch. Dortmund (III.)
Haaſe, Sch. Charlottenburg.
Haaſe, Frl., Sch. Greifswald.
Haaſe, Lita, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Haaſe, Friedr., Dir. Leipzig (I.)

Haase, Sch. Wolgast.
Haase, Frl., Sch. Ortelsburg.
Haase, Frl., Sch. Wiesbaden.
Haase, Souffl. Oschatz.
Habedank, Frl., Sch. Cöln (III.)
Haberecht, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Haberfelder, Dir. Cöln (II.)
Haberland, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Habermeyer, Sch. Worms.
Haberstroh, Dir. Halle.
Hablaweck, Sch. Pest (II.)
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Hack, Frl., S. Cöln (I.)
Hacke, Musikdir. Freiburg i. B.
Hacker, S. Coburg.
Hacker, Sch. Mainz.
*Häcker, prov. Int. Stuttgart.
Häckl, Frl., S. Graz (I.)
Hähnel, Frl., S. Sondershausen.
Hänel, Frl., T. u. Sch. Magdeburg (II.)
Hänert, Frl., T. u. Sch. "
Hänisch, Frl., S., (priv.) Dresden.
Hänsche, Souffl. Coburg.
Hänseler, Sch. Leipzig (I.)
Hänseler, Sch. Magdeburg (I.)
Hänseler, Sch. Stettin (I.)
Härting, Ed., Reg. u. Sch. Detmold.
Härting, Fr., Souffl. Schleswig.
Häsener, Fr., Souffl. Hamburg (VII.)
Häsener, Sch. Hamburg (VIII.)
Häser, Reg., Sch. u. S. Bochum.
Häser, Josef, Musikdir. "
Häser, Reg., S. u. Sch. Cassel.
Häser, Sch. Iserlohn.
Häser, Reg. u. Sch. Mittweida.
Häser, Fr., Sch. "
Häser; Sch. Potsdam (I.)
Häser, Fr., Sch. Worms.
Häßler, Musikdir. Stettin (I.)
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Häusser, Sch. München (I.)
Hafa, Frl., T. Mannheim.
Haferl, Frl., T. Wien (VIII.)
Haffner, Frl., Sch. Riga.
Hagedorn, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Hagemann, Sch. Preßburg.
Hagen, Sch. u. S. Berlin (II.)
Hagen, Frl., Sch. Breslau (II.)
Hagen, Frl., S. Breslau (I.)
Hagen, Phil., S. u. Sch. Danzig (I.)
Hagen, Sch. Dresden (I.)
Hagen, Kapellmstr. Bremen.
Hagen, Frl., Sch. Cassel.
Hagen, F., Sch. Halle.
Hagen, S. Magdeburg (I.)
Hagen, Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, Frl., Sch. München (I.)
Hagen, Sch. Nürnberg.
Hager, Sch. u. T. Hamburg (III.)
Hahn, Emil, Dir. Berlin (IV.)
Hahn, Sch. Baltimore.
Hahn, C., Fr., Dir. Bruchsal.
Hahn, Rich., Dir. Charlottenburg.
Hahn, Natalie, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Hahn, Frl., Sch. Lübeck.
*Hahn, Frl., Sch. Dresden (I.)
Hahn, Frl., Sch. Liegnitz.
Hahn, Frl., Sch. Braunschweig.
Hahn, Fr., Sch. (priv.) "
Hahnemann, Frl., T. Hamburg (I.)
Hahne, Frl., T. Berlin (XVII.)
d'Haibé, Sch. Hannover (III.)
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg.
d'Haibé, Frl., Sch. "
Haid, Sch. Olmütz.
Haiden, Sch. St. Pölten.
Hajek, Sch. Iglau.
Hajek, Fr., Sch. "
Hajek, Fr., Sch. Laibach.
Hajek, S. "
Hajek, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Haine, Reg. u. Sch. Kreuznach (II.)
Haine, Sch. Straßburg.
Haine-Berthal, Fr., Sch. Kreuznach (II.)
Hajos, S. Prag.
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Halbach, Sch. Berlin (XV.)
Hall, van, Frl., Sch. Bruchsal.
Hallbach, Sch. Dortmund (II.)
Hallbach, Sch. Berlin (XVII.)
Hallégo, S. Wien (VI.)
Hallenstein, Sch. Wien (I.)
Haller, Sch. Außig.
Halten, Sch. Erfurt.
Halter, Sch. München (IV.)
Hamilton, Souffl. Sigmaringen.
Hamilton, Fr., Sch. "
Hamm, Sch. Cöln (I.)
Hamm, Reg., Sch. u. S. Mainz.
Hamm, S. Zürich.
Hammerschmidt, Sch. Stettin (II.)
Hampl, Reg., Sch. u. S. Leipzig (II.)

Haupl, J. G., Reg. u. Sch. St. Pölten.
Hancke, Sch. Leipzig (I.)
Handrich, Sch. u. S. Berlin (XII. u. XII a.)
Handtrag, Sch. Hannover (III.)
Handtrag, Fr., Sch. u. S. "
Haneld, Sch. Dresden (III.)
Haneld, Sch. Potsdam (II.)
Haniſch, Souffl. Dresden (I.)
Haniſch, Fr., Sch. u. S. Detmold.
Haniſch, Sch. Mannheim.
Haniſch, Anton, Sch. St. Petersburg.
Hankau, Sch. Hamburg (III.)
Hanke, Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Hannau, Frl., Sch. Reichenberg.
Hanne, Sch. Bochum.
Hannemann, Carl, Reg., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Hannemann, Fr., Sch. u. S. "
Hannemann, Sch. Erfurt.
Hannemann, Sch. Meißen.
Hanning, Frl., Sch. u. S. Glogau.
Hanno, v., Frl., Sch. Stettin (I.)
Hanno, Reg. u. Sch. Peſt (III.)
Hanno, Sch. u. S. Roſtock.
Hannuth, Sch. Prenzlau.
Hanſen, Sch. Karlsruhe.
Hanſing, Dir. Bautzen.
Hanſing, Fr., Sch. u. S. "
Hanſtein, Sch. Dresden (I.)
Hanſtein, Souffl. Caſſel.
Hantelmann, Frl., S. Leipzig (III.)
Hantelmann, Sch. Flensburg.
Harder, Sch. Liegnitz.
Hardiß, Fr., S. Deſſau.
Hardt, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Harke, Frl., Sch. Caſſel.
Harlacher, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Harmſen, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Harprecht sen., Reg. u. Sch. Angermünde.
Harprecht, Louis, Sch. u. S. "
Harprecht, Rob., Sch. "
Harprecht, Anna, Fr., Sch. u. S. "
Harprecht, Franziska, Fr., Sch. "
Harrig, Frl., T. Wiesbaden.
Harrig S. u. Sch. Halberſtadt.
Harrig, Fr., S. u. Sch. "
Hart, Sch. Breslau (II.)
Harte, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Hartig, Frl., Sch. Prag.
Hartig, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Hartlepp, Sch. Hamburg (III.)
*Hartmann, v., Frl., S. Leipzig (I.)
Hartmann, v., Frl., S. u. Sch. St. Gallen.
Hartmann I., Sch. Coburg.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, Kapellmſtr. Gmünd.
Hartmann, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Hartmann, Muſikdir. Mittweida.
Hartmann, Sch. Peſt (I.)
Hartmann, Otto, Sch. Potsdam (I.)
Hartmann, S. Prag.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, S. Stuttgart.
Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann, Frl., Sch. Wien (III.)
Hartmann, Frl., T. Berlin (I.)
Hartwig, Sch. Hamburg (IV.)
Hartwig, Frl., Sch. Quedlinburg.
Harwille, v., Frl., Sch. Lübeck.
Haſe, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Haſemann, W., Dir. Wien (VI.)
Haſemann-Kläger, Fr., Sch. Wien (V.)
Haslach, Sch. Burg.
Haſſe Souffl. Darmſtadt.
Haſſel, F. S., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Haſſel, Sch. Meiningen.
Haſſel, Sch. Prag.
Haſſelbeck, Frl., S. Königsberg.
Haſſelbring, Sch. Hannover (III.)
Haſſelt-Barth, v., Frl., S. Straßburg.
Haßkerl, Sch. u. S. Berlin (IV.)
Haßlinger, Sch. München (IV.)
Haßreiter, T. Wien (II.)
Haubold, Fr., Sch. Altenburg.
Hauch, Reg. u. Sch. Paſſau.
Hauch, Fr., Sch. "
Hauenthal, Frl., Sch. Wien (I.)
Hauer, Sch. Peſt (II.)
Hauf, Sch. Liegnitz.
Haupt, Souffl. Dresden (I.)
Haupt, Frl., S. Caſſel.
Haupt, Sch. Leipzig (II.)
Haupt, Muſikdir. Trier.
Hauptmann, Reg. u. Sch. Berlin (V.)
Hauptmann, Fr., Sch. Coburg.
Hauptmann, Adalbert, Dir. Tarnowitz.
Hauptmann-Thielow, Fr., Sch. u. S. Tarnowitz.
Haurung, Muſikdir. Mannheim.
Hauſchild, Sch. Hildesheim.

Hauschke, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
Hauser, Sch. Hanau.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Sch. Wien (V.)
Hausig, Frl., Sch. u. S. Leipzig (III.)
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Leop., Sch. Detmold.
Hausmann, Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Hausmann, Fr., Sch. u. S. "
Hausmann, Clara, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Hausmann, Sch. Nürnberg.
Hausmann, Souffl. Wels.
Hausmann, Fr., Sch. "
Hausmer, S. Hildesheim.
Hausner, Sch. Wien (VIII.)
Haverlandt, Frl., Sch. Dresden (I.)
Haverström, Frl., Sch. Mainz (II.)
Haydn, Frl., Sch. u. S. Stettin (II.)
Haydn, Frl., S. Innsbruck.
Hayn, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Hebbel, Fr., Sch. Wien (I.)
Hebe, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Hebel, Frl., Sch. Windsheim.
Hecht, Fr., Sch. Cleve.
Hecht, Frl., S. Wien (VI.)
Heck, S. St. Gallen.
Heckel, Kapellmstr. Aachen (I.)
Heder, Sch. u. S. Berlin (V.)
Hederich, Sch. u. S. Hamburg (X.)
Heese, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. "
Hegel, Reg. u. Sch. Laibach.
Hegendorfer, Frl., S. Würzburg.
Hehl, Fr., Sch. Elberfeld (II.)
Hehn, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Heidelberger, Frl., S. Hamburg (I.)
Heiden, Sch. Krumau.
Heidenreich, Sch. Jülich.
Heidenreich, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Heidenreich, Reg. u. Sch. Oberhausen.
Heidenreich, Sch. Aschaffenburg.
Heiderer, Dir. Passau.
Heier, Sch. u. S. München (III.)
Heigel, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Heigl, Dir. Ansbach.
Heigl, Frl., Sch. "
Heike, Sch. Iserlohn.
Heike, Sch. Hannover (II.)
Heike, Fr., Sch. "
Heill I. u. II., Frls., T. Wiesbaden.
Heim, Reg. u. Sch. Lauban.
Heim, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (II.)
Heim, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Heim, S. u. Sch. Luzern.
Heimann, Frl., Sch. Winterthur.
Heimen, Souffl. Potsdam (I.)
Heimerdinger, Sch. Cöln (I.)
Heimerdinger, Fr., Sch. "
Heims, Frl., Sch. Lüneburg.
Hein, Jul., Dir. Berlin (I.)
Hein, Sch. Weimar.
Heindl, Sch. Steyr.
Heine, Sch. Berlin (XII.)
Heine, Sch. Meiningen.
Heine, Sch. Mühlheim.
Heine, Frl., S. Winterthur.
Heineberg, Musikdir. Emden.
Heineccius, Frl., Sch. Halle.
Heinecke, Dir. Merseburg.
Heinecke, Sch. Winterthur.
Heinemann, Sch. Breslau (II.)
Heinemann, Sch. Magdeburg (II.)
Heinemann, Fr., Sch. u. S. Neu-Brandenburg.
Heinfeld, Souffl. New-York (I.)
Heinichen, Sch. Bautzen.
Heinichen, Fr., Sch. "
Heinichen, Frl., Sch. "
Heinisch, Sch. Sondershausen.
Heinke, Sch. Neiße.
Heinke, Fr., Sch. Oldenburg.
Heinrich, Souffl. Frankfurt a. M. (III.)
Heinrich, S. München (I.)
Heinrich, Sch. Promontor.
Heinrich, Sch. Wien (V.)
Heinrichs, Sch. Wismar.
Heinrichs, Frl., S. Dortmund (I.)
Heinrichs, Fr., Sch. Halle.
Heinrichs, Sch. u. S. Hannover (III.)
Heinrichs, Frl., Sch. Stolp.
Heinritz, Reg. u. S. Würzburg.
Heinsius, Frl., Sch. u. S. Graz (II.)
Heintze, S. Neustrelitz.
Heintze, Sch. u. S. Ortelsburg.
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heinzig, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Heischmann, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Heißler, Frl., Sch. Wien (III.)
Heiß, Frl., Sch. u. S. Newark.
Heiter, Sch. Graz (I.)
Held, Sch. Magdeburg (I.)
Held, Fr., Sch. "

Held, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Held, S. Königsberg.
Heldenberg, Sch. Hanau.
Helfer, Sch. Rumburg.
Helfig, Sch. San Francisco.
Helgerſen, Reg., Sch. u. S. Hannover (II.)
Hell, van, Sch. Wien (III.)
Helle, Sch. Stettin (I.)
Heller, S. Cöln (I.)
Heller, Fr., Souffl. „
Heller, Sch. Bielitz.
Heller, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Hellmuth, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Hellmuth, Sch. Berlin (XII.)
Hellmuth, Sch. u. S. München (IV.)
Hellmuth-Bram, Sch. Meiningen.
Hellwig, Frl., T. Berlin (I.)
Hellwig, Sch. Baden.
Hellwig, Frl., Sch. Czernowitz.
Hellwig, Fr., Sch. Leipzig (II.)
Hellwig, Sch. Leitmeritz.
Hellwig, Sch. Reichenberg.
Helm, Sch. Weißenfels.
Helm, Frl., Sch. „
Helmerding, Reg., Sch. u. S. Berlin (III.)
Helmke, Sch. Göttingen.
Helmſtädt, Frl., Sch. u. S. Ingolſtadt.
Heltzig, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Heltzig, Sch. Baltimore.
Hemmerle, Sch. St. Pölten.
Hemmerling, Fr., Sch. Barmen.
Hemp, Reg., Sch. u. S. Steyr.
Hempel, Muſikdir. Caſſel.
Hempel, Arno, Reg., Sch. u. S. Neiße.
Hempel, Fr., Sch. u. S. „
Hempel, Sch. Ofen.
Henge, Frl., T. Straßburg.
Henig, Sch. Wien (VIII.)
Henke, Fr., Souffl. Berlin (XII.)
Henkel, Frl., T. Berlin (V.)
Henne, Sch. Braunſchweig.
Henne, Sch. u. S. Potsdam (III.)
Henneberg, Frl., S. u. Sch. Leipzig (I.)
Hennies, Frl., Sch. Schwerin.
Hennig, Sch. Berlin (V.)
Hennig I., II. u. III., Frls., Sch. Potsdam (I.)
Hennig, S. Weimar.
Hennig, Sch. Winterthur.
Henning, Sch. Leipzig (III.)
Henning, Reg. u. Sch. Huſum.
Henninger, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Henno, Sch. Berlin (XIX.)
Henrion, Fr., Souffl. Greiz.
Henrion, Frl., Sch. u. S. „
Henry, S. Ulm.
Henſchel, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Henſchel, Frl., Sch. Hamburg (X.)
Henſchel, Sch. Kirchberg.
Henſchel, Fr., Sch. „
Henſchel, S. Weimar.
Henſchel, Sch. u. S. Elberfeld (II.)
Henſe, Sch. Aachen (II.)
Henſe, Sch. Hörde.
Henſe, Sch. Siegen.
Henſel, Frl., Sch. Außig.
Henſel, Wilh., Sch. Berlin (IX.)
Henſel, Ed., Dir. Hamburg (V.)
Henſel sen., Sch. „
Henſel, Fr., Sch. „
Henſel, Sch. Lüneburg.
Henſel, Frl., Sch. Gera.
Hentſch, Sch. Potsdam (I.)
Hentſchel, Sch. u. S. Bautzen.
Hentſchel, Kapellmſtr. Bremen.
Hentſchel, Sch. Potsdam (I.)
Hentſchel, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Henze, Sch. Hamburg (VI.)
Henze, Fr., Sch. „
Herb, T. u. Sch. Magdeburg (II.)
Herbeck, v., Hofopernth.-Dir. Wien (II.)
Herbeck, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Herbert, Sch. Caſſel.
Herbold, Sch. Dresden (I.)
Herbold, Frl., S. Luzern.
Herbold, S. u. Sch. Stettin (I.)
Herboth, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Herbſt, Sch. Ansbach.
Herbſt, Fr., Sch. „
Herdt, Sch. Turn-Severin.
Herdt, Fr., Sch. „
Herfurth, Kapellmſtr. Straßburg.
Hergowitz, Anna, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Hergowitz, Marie, Frl., Sch. „
Herhold, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Herhold, Frl., T. Braunſchweig.
Hermann, Sch. u. S. Hannover (III.)
Hermann, Sch. München (III.)
Hermann, Frl., Sch. Winterthur.

Hermanns, Fr., Sch. Hannover (II.)
Hermanns, Sch. u. S. Leipzig (II.)
*Hermanska, Frl., Sch. Deſſau.
Hermany, S. Wien (VI.)
Hermes, Souffl. Berlin (III.)
Hermine, Frl., Sch. Belgrad.
Herms, Reg. u. Sch. Pirna.
Hermuth, Sch. Dortmund (I.)
Hernani-Langner, Balletmſtr. Frankfurt a. M. (III.)
Hernani-Langner, Frl., T. "
Hernani-Langner, Balletmſtr. Kiel (II.)
Herner, Muſikdir. Hannover (I.)
Herold, Kapellmſtr. Berlin (XV.)
Herr, Sch. Würzburg.
Herr, Sch. Lauban.
Herr, Fr., Souffl. "
Herrlich, Sch. Elberfeld (II.)
Herrling, Souffl. Reval.
Herrlinger, J., Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Herrlinger, M., Fr., Sch. Riga.
Herrmann, W., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Sch. u. S. Baltimore.
Herrmann, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Herrmann, Frl., T. "
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Forſt.
Herrmann, Muſikdir. Frankfurt a. O.
Herrmann, Sch. u. S. Greiz.
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Herrmann, Sch. Kirchberg.
Herrmann, Fr., Sch. "
Herrmann, Carl, Sch. Mainz.
Herrmann, Frl., Sch. Mainz (II.)
Herrmann, Sch. Paſſau.
Herrmann, Fr., Sch. Saaz.
Herrmann, Toni, Frl., Sch. Straßburg.
Herrmann, Eliſabeth, Frl., Sch. Elbing.
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIX.)
Herrmannsthal, Frl., Sch. Budweis.
Hertel, Paul, Muſikdir. Berlin (I.)
Hertel, Sch. Straßburg.
Hertrich I., Frl., T. Peſt (III.)
Hertrich II., Frl., T. "
Hertſch, Sch. München (III.)
Hertwig, Frl., T. Berlin (IV.)
Hertz, Sch. Emden.
Hertz, Souffl. Guben.
Hertzberg, Souffl. Baltimore.
Hertzberg, Fr., Sch. "
Hertzog, Fr., Sch. Danzig (I.)
Hertzog, ſtellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. Hannover (II.)
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Herwig, Sch. St. Johann.
Herwig, F., Fr., Dir. Ploen.
Herwig, L., Sch. "
Herwig, Frl., Sch. "
Herz, Frl., Sch. Freiburg i. B.
Herz, Sch. München (I.)
Herzberg, Sch. Bochum.
Herzberg, Sch. Berlin (VIII.)
Herzberg, Sch. Berlin (XVIII.)
Herzberg, Sch. Klagenfurt.
Herzenskron, Frl., Sch. Chemnitz.
Herzenskron, Rath, Dir. Erfurt.
Herzfeld, Sch. Berlin (XI.)
Herzfeld, Sch. Mannheim.
Herzfeld, Fr., Sch. "
Herzig, Frl., Sch. Iglau.
Herzka, Sch. u. S. Troppau.
Herzmann, Sch. Berlin (IX.)
Herzog, Frl., Sch. Wien (IV.)
Heſſe, Frl., S. Bremen.
Heſſe, Sch. u. S. Caſſel.
Heſſe, Felix, Dir. Hamburg (III.)
Heſſe, Frl., T. Hamburg (IV.)
Heſſe, Reg. u. Sch. Jülich.
Heſſe, Hedwig, Frl., Sch. Königsberg.
Heſſe, Muſikdir. Magdeburg (I.)
Heſſe, Reg. u. Sch. Mühlheim.
Heſſe, Fr., Sch. "
Heſſelbach, S. Straßburg.
Heß, Sch. Coburg.
Heß, Sch. Düſſeldorf (I.)
Heßlem, Fr., T. Leipzig (I.)
Heßler, Dir. Straßburg u. Bad Ems.
Heßling, v., Fr., Sch. Halle.
Hettler, Sch. u. S. Eſſegg.
Hettling, S. Ulm.
Hettling, Fr., Sch. u. S. "
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Fr., Sch. "
Heubach, Frl., T. Braunſchweig.
Heuberger, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Heuberger, Carl, Dir. Winterthur.
Heuberger-Landes, S. "
Heuer, Frl., T. Hannover (I.)
Heuſer, Frl., Sch. Berlin (I.)
Heuſer, Sch. Heidelberg.
Heuſer, Sch. Schleswig.
Heuſer, Fr., Sch. "

Heuffenſtamm, Sch. München (I.)
Heydecker, Sch. Gmünd.
Heydn, Frl., Sch. u. S. Poſen (I.)
Heyer, Sch. u. S. Graz (II.)
Heygen, Reg. u. Sch. Eſſen.
Heyl, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Heym-Krüger, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Heyne, S. Berlin (XII a.)
Heyne, Frl., Sch. Schleswig.
Heynke, Kapellmſtr. Altenburg.
Heynold, Frl., Sch. u. S. New-York (I.)
Heyſe, Frl., Sch. Wien (III.)
Hieb S. Braunſchweig.
Hieber, S. Leipzig (I.)
Hieber, O., Kapellmſtr. München (II.)
Hieul, S. Straßburg.
Hierſche, Souffl. Coburg.
Hies, Fr., Sch. Windsheim.
Hies, Frl., Sch. "
Hies, Frl., Sch. Hörde.
Hieß, Frl., Souffl. Luzern.
Hild, Frl., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Hild, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Hildebrand, Sch. Barmen.
Hildebrandt, Sch. Bremen.
Hildebrandt, Roſa, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hildebrandt, Sch. Wien (III.)
Hill, Fr., Souffl. Breslau (I.)
Hill, art. Dir. San Francisco.
Hill, S. Schwerin.
Hiller, Muſikdir. Leipzig (II.)
Hiller, Frl., Sch. Prag.
Hiller, Frl., Sch. Siegen.
Hillmann, Sch. Düſſeldorf (I.)
Hillmann, Kapellmſtr. Freiburg i. B.
Hilpert, Reg. u. Sch. Conſtanz.
Hilvert, Frl., Sch. u. S. "
Hilpert, Kapellmſtr. Erfurt.
Hilſ, Frl., Sch. Kronſtadt.
Hiltl, G., Sch. Berlin (I.)
Hiltl, Anton, Oberreg. u. Sch. Braunſchweig.
Hiltl, Frl., Sch. Landshut.
Himmer, S. Barmen.
Himmler, Franz, Sch. Linz.
Himmler, Marie, Fr., Balletmſtrn. "
Himmler, Fr., Sch. "
Hinrichs, Sch. Breslau (II.)
Hinrichſen, Frl., Sch. Reval.
Hinterhuber, Sch. Luzern.
Hinterkörner, Sch. Bern.
Hintermann, Frl., T. Braunſchweig.
Hintiche, Sch. Berlin (XVIII.)
Hintz, Sch. Coburg.
Hintze, Sch. Berlin (VI.)
Hintzmann, Sch. Gera.
Hinze, S. u. Sch. Caſſel.
Hinze, Frl., Sch. Chemnitz.
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Lidia, Fr., Balletmſtrn. "
Hippel, Sch. Quedlinburg.
Hirning, Sch. u. S. Aarau.
Hirning, Fr., Sch. "
Hirſch Emma, Frl., Sch. Coburg.
Hirſch, Marie, Frl., Sch. "
Hirſch, Sch. Augsburg (II.)
Hirſch, Kapellmſtr. Berlin (XVIII.)
Hirſch, B., Oberreg. u. Sch. San Francisco.
Hirich, Sch. Trautenau.
Hirſch, Heinrich, Dir. Linz.
Hirich, Moritz, Reg. u. Sch. "
Hirſch-Charles, Fr., S. u. Sch. "
Hirſch-Podolska, Fr., Sch. San Francisco.
Hirſchberg, Souffl. Poſen (I.)
Hirſchel, Reg. u. Sch. Düſſeldorf (I.)
Hirſchfeld, Reg. u. Sch. Bern.
Hirſchfeld, Fr., Souffl. Annaberg.
Hirſchfeld, G., art. Dir. u. S. Dortmund (III.)
Hirſchfeld, Frl., T. "
Hirſchfeld, Sch. Hannover (II.)
Hirſchfeld, Sch. Hörde.
Hirſchfeld, Sch. Pirna.
Hirſchfeld, Frl., Sch. Stolp.
Hirſchfeld, R., Reg. u. Sch. Vierſen.
Hirt, Fr., Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Hirt, Fr., Sch. Wien (IV.)
Hirthe, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Hirthe, Reg., Sch. u. S. Cöln (II.)
Hitzigrath, ſtellvertr. Dir., Reg., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Hochheimer, Fr., Dir. Aachen (I.)
Hochmuth, Sch. Emden.
Hochmuth, Sch. Kiel (I.)
Hochſchild, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Hock, ſtellvertr. u. techn. Dir. u. Sch. Hamburg (I.)
Hocke, Frl., Sch. Gera.
Hodeck, Dir. Rudolſtadt.
Hoebé, Sch. Augsburg (II.)
Höcker, Sch. Karlsruhe.

Höchner, Musikdir. Aschaffenburg.
Höfel, v., Frl., Sch. Göttingen.
Höfel, Sch. u. S. Mainz.
Höfel, Fr., Sch. u. S. "
Höfelt, Frl., Sch. Charlottenburg.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfer, Frl., Sch. u. S. Wismar
Höfler, Fr., S. Braunschweig.
Höfler, Sch. Chemnitz.
Höfler, Frl., S. Lübeck.
*Höfler, Frl., S. Graz (I.)
Höflich, Frl., Balletmstrn. u. T. Dresden (III.)
Höhler, Reg., Sch. u. S. Teplitz.
Höhne, Kapellmstr. Hildesheim.
Hölke, Frl., Sch Berlin (XIV.)
Höller, Fr., Sch. u. S. Znaim.
Höllger, Frl., Sch. Cöln (III.)
Höllrigl, stellvertr. Dir. Pest (I.)
Hönninger, Fr., Souffl. Freiburg i. B.
Hörold, Sch. Frankfurt a. O.
Hörtrich, Fr., Souffl. Passau.
Hörtrich, Frl., Sch. "
Hörtrich, Reg. u. Sch. Regensburg.
Höich, Sch. Gmünd.
Hötschel, Kapellmstr. St. Johann.
Hötschel, Frl., Sch. u. S. "
Höven, Dir. Posen (II.)
Höven, Frl., Sch. Berlin (V.)
Hoi, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Hofer, Frl., S. u. Sch. Sigmaringen.
Hofer, Reg. u. Sch. Trautenau.
Hofer, Fr., Sch. "
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, Fr., Souffl. Bochum.
Hoffmann, Sch. Braunschweig.
Hoffmann, Sch. Bozen.
Hoffmann, Frl., Sch. Bromberg (I.)
Hoffmann, Fr., Sch. Dresden (III.)
Hoffmann, Sch. Erfurt.
Hoffmann, A., Frl., Sch. Dortmund (I.)
Hoffmann, B., Frl., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Hoffmann, M., Frl., Sch. "
Hoffmann, Sch. Gmünd.
Hoffmann, Souffl. Cleveland.
Hoffmann, Frl., T. Hamburg (VII.)
Hoffmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hoffmann, Frl., Sch. Hanau.
Hoffmann, Sch. Leipzig (I.)
Hoffmann, Frl., Sch. "
Hoffmann, Sch. u. S. Memel.
Hoffmann, Int. Pilien.
Hoffmann, Sch. u. S. Posen (I.)
Hoffmann, Sch. Potsdam (I.)
Hoffmann, Sch. Worms.
Hoffmann, Sch. Breslau (III.)
Hoffmann, Sch. Elberfeld (II.)
Hoffmann, Gust., Dir. Elbing.
Hoffmann, Fr., Sch. u. S. "
Hoffmann, Kath., Frl., S. Berlin (XII a.)
Hoffmann, Frl., Sch. Essen.
Hoffmann, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
*Hoffmann-Baumeister, Fr., Sch. Mannheim.
Hoffmann- v., Sell, Fr., Sch. Braunschweig.
Hoffmeister, Sch. u. S. Wiesbaden.
Hofmann, Sch. Darmstadt.
Hofmann, Souffl. Hanau.
Hofmann, Fr., Souffl. "
Hofmann I., Sch. "
Hofmann II., Sch. "
Hofmann, Elise, Frl., Sch. Königsberg.
Hofmann, Kapellmstr. Aschaffenburg.
Hofmeister, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Hofmeister, Frl., Sch. Heidelberg.
Hofpaur, Sch. München (I. u. II.)
Hofrichter, Frl., S. Breslau (I.)
Hofrichter, Kapellmstr. Dortmund (I.)
Hofschüller, Frl., T. Stuttgart.
Hofstadt, Musikdir. Cleveland.
Hogel, Frl., Sch. Guben.
Hohenberg, Fr., Souffl. Sondershausen.
Hohenfels, Frl., Sch. Wien (I.)
Hohenlohe-Schillingsfürst, zu, Fürst, Oberster Dir. Wien (I. u. II.)
Hohenstädt, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Hohl, Dir. Annaberg.
Hohl, Fr., Sch. "
Hohl, Sch. Frankenthal.
Hohlfeld, Frl., Sch. Glogau.
Hohmann, Sch. Hanau.
Hois, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Hold Reg. u. Sch. Baden.
Hold, Frl., Sch. München (III.)
Holdampf, S. Karlsruhe.
Holdig, Sch. Marburg a. D.
*Holf, Frl., Sch. Riga.
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holm, Frl., T. Hamburg (IV.)

Digitized by Google

Holm, Sch. Linz.
Holmſen, Frl., S. Straßburg.
Holvp, S. Deſſau.
Holte, Sch. Forſt.
Holte, Fr., Sch. "
Holthaus, Sch. Bremerhaven.
Holthaus, Sch. Hannover (I.)
Holtzſtamm, Fr., S. u. Sch. Leipzig (I.)
Holzer, Frl., Sch. u. S. Krems.
Holzer, Sch. Marburg a. D.
Holzer, Balletmſtr. u. T. Berlin (XII a.)
Holzgärtner, Reg. u. Sch. Budweis.
Homann, Sch. Dortmund (II.)
Homann, Reg., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Homann, Balletmſtr. u. T. Leipzig (I.)
Homann. Souffl. Karlsruhe.
Homann, Sch. Siegen.
Homann, Fr., Sch. "
Homeyer, Sch. Hamburg (VII.)
Homoky, Frl., Sch. Peſt (III.)
Honnef, Frl., Sch. Königsberg.
Honneff, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Hoof, van, Frl., S. Coblenz.
Hopf, Sch. New-York (I.)
Hopkins, Sch. Gneſen.
Hopkins, Fr., Sch. "
Hoppe, Sch. Berlin (IX.)
Hoppe, Sch. München (I.)
Hoppé, Sch. Danzig (I.)
Hoppé, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Hoppé, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Hoppé, Frl., Sch. Doebeln.
Hoppé, S. Hildesheim.
Horak, Kapellmſtr. Graz (II.)
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horn, Frl., Sch. Danzig (I.)
Horn, Frl., Sch. Baltimore.
Horn, Frl., Sch. Friedland.
Horn, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Horn, Sch. Peſt (III.)
Horn, S. Zürich.
Horn, Fr., Sch. u. S. "
Horn, Frl., Sch. Ulm.
Hornig, Frl., Sch. Amſterdam (I.)
Horowitz. Frl., Sch. Klagenfurt.
Horny, Valeska, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Horny, Fr., Souffl. Chemnitz.
Horny, Sch. Berlin (XII.)
Horrmann, Sch. Regensburg.
Horſt-Richter, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Hortenſe, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Horváth, Sch. Peſt (I.)
Horwath, Frl., T. Hamburg (III.)
Horváth, Carl, Sch. Peſt (II.)
Horváth, Fr., Sch. "
Horváth, Emerich, Sch. "
Horwitz, S. Teplitz.
Hoffinger, Souffl. Wien (VI.)
Hoß, Frl., T. Leipzig (I.)
Houſer, Muſikdir. Vierſen.
Hovemann, S. u. Sch. Danzig.
Hoxar, v., Sch. Berlin (I.)
Hoxar, v., Sch. Halberſtadt.
Hoxar, v., Frl., Sch. Mittweida.
Hoxar, v., Fr., Souffl. "
Hoxar, v., Frl., Sch. Hildesheim.
Hoxar, v., Frl., Sch. u. S. Zürich.
Hoxar, v., Sch. Huſum.
Hoym, v., Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Hrabowska, Frl., Sch. Prag.
Hradetzky, Frl., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Hrivanec, Frl., Sch. u. S. Conſtanz.
Hromada, S. Stuttgart.
Hron, Frl., S. Salzburg.
Huber, Frl., Sch. Wien (V.)
Huber, Frl., Sch. u. S. Landshut.
Hubert, Sch. u. S. Kronſtadt.
Hubert, Fr., Sch. "
Huchthauſen, Frl., T. Hannover (I.)
Hucke, Frl., S. München (I.)
Hübler, Frl., T. Graz (II.)
Hübner, Frl., T. Berlin (XIV.)
Hübner, Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Sch. New-York (I.)
Hübner, Fr., Sch. "
Hübner, Souffl. Graz (II.)
Hübner-Trams, Kapellmſtr. Berlin (XIIa.)
Hücker, F., Sch. Krems.
Hücker, J., Sch. u. S. "
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Hüller, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Hülſen, Excell. v., Gen.-Int. Berlin (I.)
Hümer, Frl., Sch. u. S. Effegg.
Hüner, Sch. u. S. Lüneburg.
Hürſe, Kapellmſtr. Magdeburg (I.)
Hüther, v., Dir. München (II.)
Hütter, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Hüttner, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Hugo, Sch. Peſt (II.)

Hubn, Sch. Liegnitz.
Hummel, Sch. Berlin (XIV.)
Hummel, Sch. Göttingen.
Hummel, Kapellmſtr. Wien (VI.)
Hummer, Souffl. München (III.)
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler, T. u. Sch. Karlsruhe.
Hunold, Kapellmſtr. Aarau.
Hunwald, Sch. Peſt (III.)
Hurler, Sch. Görlitz.
Hurſt, Sch. u. S. Halberſtadt.
Huſen, Reg. u. Sch. Forſt.
Huſen, Fr., Sch. „
Huſen, Fr., Souffl. Magdeburg (II.)
*Huvart, Sch. St. Petersburg.
Huvart, Sch. Graz (I.)
*Huwart, Frl., Sch. Troppau.
Hynek, S. Brünn.
Hynek, S. Temesvar.
Hvort, S. u. Sch. Hamburg (VII.)
Hyſel, Kapellmſtr. u. Sch. Bozen.
Hyſel, J., Reg. Frankfurt a. M. (I.)
Hyſel, Sch. Nürnberg.

J.

Jackſch, Kapellmſtr. Conſtanz.
Jackſon, Sch. u. S. Lübeck.
Jacobi, Int.-Rath Weimar.
Jacobi, Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Jacobi, *Frl., Sch. Dortmund (I.)
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi, Fr., Sch. „
Jacoby, Frl., S. Preßburg.
Jacoby, Louis, Reg., S. u. Sch. Stettin (I.)
Jäger, Sch. Bremerhaven.
Jäger, Ferd., S. Cöln (I.)
Jäger, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Jäger, S. Mannheim.
Jäger, Frl., S. Nürnberg.
Jäger, Franz, S. Stuttgart.
Jäger, Albert, S. „
Jäger, Frl., Sch. Wien (III.)
Jäger, Sch. Wien (IV.)
Jäger, Frl., S. Wien (VI.)
Jähn, Sch. Kirchberg.
Jänichen, Heinrich, Dir. Soltau.
Jänichen, Fr., Sch. „
Jänichen, Frl., Sch. u. S. „
Jänicke, Frl., T. Berlin (IV.)
Jäppelt, Frl., Sch. u. S. Wismar.
Jaffé, Sch. Dresden (I.)
Jagemann, v., Frl., Sch. Czernowitz.
Jagemann, v., Frl., Sch. Pilſen.
Jagemann, Frl., Sch. Eſſegg.
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jahn, Sch. Kronſtadt.
Jahn, W., Kapellmſtr. Wiesbaden.
Jahnke, Sch. Berlin (X.)
Jahrow, Muſikdir. Forſt.
Jaide, Fr., S. Darmſtadt.
Jakoby, Sch. Kreuznach (II.)
Jakſch, Amalie, Frl., T. Wien (II.)
Jakſch, Minna, Frl., T. „
Jakubowska, Frl., Sch. Prag.
*Janiſch, M., Frl., Sch. Berlin (VIII.)
*Janiſch, Antonie, Frl., Sch. Wien (I.)
Jank, Reg. u. Sch. Czernowitz.
*Jannaſch, Frl., T. Berlin (IV.)
Janoſi, Frl., Sch. Soltau.
Janſen, Sch. Hamburg (III.)
Janſer, Sch. Iglau.
*Janſon, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Jantſch, Kapellmſtr. Rumburg.
Jantſch, Sch. Mainz.
Jantſch, Fr., Sch. „
Januſchowsky, Frl., S. Laibach.
Jany, Sch. Bielitz.
Jaritz, Sch. Mannheim.
Jaritz, Sch. u. S. Marburg a. D.
Jaskewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jauner, Dir. Wien (III.)
Iburg, Kapellmſtr. Hamburg (VIII.)
Ichhauſen, Sch. u. S. Marburg a. D.
Idali, Frl., T. Caſſel.
Idali, Sch. Landsberg.
Jeanſon, Sch. Mainz (II.)
*Idſtein, Sch. Newark.
Jechhoff, Sch. Hamburg (V.)
Jeſſen, Frl., Sch. Charlottenburg.
Jegel, Frl., T. Wien (VIII.)
Jebly, Sch. Wien (I.)
Jehne, Sch. Schleswig.
Jelenska, Frl., Sch. Wien (I.)
Jelly, Sch. Bielitz.
Jendersky, v., Oberreg. Stuttgart.
Jenichen, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Jenicke, Frl., Sch. Sondershauſen.
Jenke, Frl., Sch. Mannheim.
Jenke, Carl, Reg. München (I.)
Jenke, Heinrich, Dir. Salzburg.
Jenſen, Sch. Hamburg (II.)
Jentſch, Frl., T. Hamburg (X.)

Jermolajew, Frl., Sch. St. Petersburg.
Jerwitz, Sch. u. S. Doebeln.
Jes, v., Frl., Sch. Hörde.
Jesse, Sch. Altenburg.
Jeß, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Ihle, Musikdir. Wismar.
Ihßen-Deny, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Illenberger, v., S. Regensburg.
Indra, Sch. Laibach.
Joschum, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Jördens, Sch. Liegnitz.
Johannes, Sch. Hamburg (I.)
Johannes, Reg. u. Sch. Straßburg.
Johannes, F., Dir. Jülich.
Johannes, Fr., Sch. "
John, Frl., S. u. Sch. Neustrelitz.
John, Sch. Kreuznach (I.)
John, Fr., Sch. Liegnitz.
Johnson, Frl., S. Danzig (I.)
Jokisch, Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
Jona, Frl., S. Braunschweig.
Jonas, Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Jonas, Sch. u. S. Breslau (III.)
Joost, Kapellmstr. Bromberg (I.)
Joost, Fr., Sch. "
Joost, Sch. St. Gallen.
Jorbandt, Frl., Sch. Glogau.
Jordan, Fr., Souffl. Berlin (XVIII.)
Jordan, Sch. Neustrelitz.
Jordan, Frl., S. Wien (VI.)
Jordis, Fr., Sch. Graz (II)
Jordis, Sch. Pest (I.)
Jorschinska, Frl., Sch. Stolp.
Josef, Sch. Saaz.
Josefin, Frl., Sch. Jülich.
Jost, Frl., T. Darmstadt.
Jost, B., Sch. Trier.
Irschick, Frl., Sch. Cöln (I.)
Isaak, Sch. Wolgast.
Iseli, Frl., Sch. Aarau.
Iser, v., Frl., Sch. Linz.
Isert, Fr., Souffl. Berlin (XV.)
Isert, Sch. Berlin (VIII.)
Isleber, Sch. Hannover (II.)
Issendorf, v., Int. Detmold.
Jüngling, Sch. Sondershausen.
Jürgan, Sch. Pest (I.)
Jürgensen, Sch. Oldenburg.
Jule, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Jules, Sch. Bern.
Jules, Frl., Sch. Wien (IV.)
Julian, Frl., Sch. Budweis.
Julius, Sch. Hamburg (VI.)
Julius, Sch. Baden.
Julius, Sch. Guben.
Julius, Louis, Dir. Klagenfurt.
Julius, Sch. Gardelegen.
Julius, Sch. Lugos.
Jung, G., Sch. u. S. Cöln (III.)
Jung, J., Sch. "
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Georg, Dir. Aachen (II.)
Jung, Sch. Hamburg (VI.)
Jung, Sch. Czernowitz.
Jung, Frl., Sch. Kreuznach (II.)
Jung, Sch. Neu-Brandenburg.
Jung, Sch. u. S. Zwickau.
Jung, Fr., Sch. "
Jung-Klager, Fr., Sch. u. S. Aachen (II.)
Junge, Fr., Souffl. Elbing.
Jungk, Sch. Pilsen.
Jungk, Sch. u. S. Greiz.
Jungmann, Frl., T. Darmstadt.
Jungmann, Sch. Doebeln.
Jungmann, Kapellmstr. Temesvar.
Jungmann, Fr., Sch. u. S. "
Jungwirth, Reg. u. Sch. Wien (VIII.)
Junige, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Junker, Sch. Berlin (VIII.)
Junker, Frl., Sch. Greifswald.
Junkermann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Junkermann, Sch. u. S. Stuttgart.
Junkermann, Fr., S. u. Sch. "
Jure, Sch. Zeitz.
Jury, Reg., Sch. u. S. Schleswig.
Just, Souffl. Berlin (XIV.)
Just, Sch. Erfurt.
Just, Fr., Sch. "
Just, Sch. Aschaffenburg.
Just, Fr., Sch. u. S. "
Justament, Balletmstr. Berlin (IV.)
Justmüller, Oberreg., Sch. u. S. Coblenz.

K.

Kabath, Sch. Wien (VII.)
Kachelofen, Sch. Pest (II.)
Kadelburg, Sch. Berlin (III.)
Kadelburg, Sch. Elberfeld (II.)
Kaden, Kapellmstr. u. Sch. Belgrad.
Kähne, Fr., Souffl. Charlottenburg.
Kähne, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Kälbl, Frl., Sch. Regensburg.
Käsmann, Sch. München (IV.)

Käsmann, Fr., Balletmstrn. u. Sch. München (IV.)
*Käsmann, T. München (I.)
Käßmeyer, Sch. Krumau.
Käßmeyer, Musikdir. Wien (II.)
Kaffeesieder, Sch. Pest (III.)
Kaffesieder, Sch. u. S. Pest (II.)
Kafka, Sch. Aachen (I.)
Kafka, Frl., Sch. Wien (IX.)
Kahl, Musikdir. Berlin (I.)
Kahle, Sch. "
Kahn, S. u. Sch. Bern.
Kahn, Fr., Sch. u. S. "
Kainer, Sch. Carlsbad.
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden (I.)
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin (X.)
Kaiser, Auguste, Frl., S. Chemnitz.
Kaiser, Frl., Sch. Cincinnati.
Kaiser, Sch. Ingolstadt.
Kaiser, Sch. Neu-Brandenburg.
Kalbe, A., Dir. Berlin.
Kalbe, L., Dir. "
Kaler, v., Frl., Sch. New-York (I.)
Kalisch, Sch. Greifswald.
Kallhorn, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Kalliwoda, Kapellmstr. Karlsruhe.
Kallmeyer, Reg. u. Sch. Kirchberg.
Kalmes, L. St. Gallen.
Kalmes, Fr., Sch. "
Kalmus, Frl., T. Dessau.
Kalmus, Frl., Sch. Charlottenburg.
Kalvo, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
Kalvo, Fr., Sch. "
Kaminski, v., S. Graz (I.)
Kaminsky, S. u. Sch. Detmold.
Kammauf, Reg., Sch. u. S. Pest (III.)
Kammermeier, Frl., T. Wien (VIII.)
Kamp, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Kampf, Sch. Leipzig (II.)
Kampf, Fr., Sch. "
Kampfmüller, Sch. Troppau.
Kamps, Reg. u. Sch. Merseburg.
Kannée, Frl., Sch. u. S. Kiel (I.)
Kannet, Frl., Sch. Wien (III.)
Kant, Frl., Sch. Baden.
Kanzler, Sch. Hamburg (VII.)
Kanzler, Fr., Sch. "
Kaps, Robert, S. u. Sch. Altenburg.
Kaps, S. Hamburg (I.)
Kaps, Frl., S. "
Kaps, Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Kaps-Derska, Frl., Sch. u. S. Iserlohn.
Karberf, Sch. u. S. Marburg a. D.
Karg, Frl., Sch. Reval.
Karger, v., art. Dir. Berlin (XIIa.)
Karichs, Moritz, Dir. Meißen.
Karichs, Fr., Sch. "
Karichs I., Frl., Sch. "
Karichs II., Frl., Sch. "
Karl, Sch. Emden.
Karl, Reg., Sch. u. S. Dresden (II.)
Karlowa, Sch. Berlin (I.)
Karlsberg, v., Fr., Sch. Merseburg.
Karmann, Kapellmstr. München (IV.)
Karner, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Karolus, Sch. Kiel (II.)
Karras, Frl., Sch. Dresden (I.)
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Frl., Sch. Bromberg (I.)
Karutz, Sch. u. S. Berlin (IV.)
Karutz, Sch. Pest (II.)
Karutz, Fr., Sch. "
Karutz, Sch. Wien (III.)
Kaschke, Musikdir., Sch. u. S. Neiße.
Kaschke, Fr., Sch. "
Kaschke, Sch. Wien (IV.)
Kaser, Dr., Sch. Graz (II.)
Kastan, Sch. Magdeburg (II.)
Kauffmann, Sch. Dortmund (I.)
Kaufhold, Frl., T. Breslau (I.)
Kaufhold, Frl., Sch. Libau.
Kaufmann, Sch. Arnstadt.
Kaufmann, Frl., Souffl. Bremerhaven.
Kaufmann, Anna, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Kaufmann, Sch. Constanz.
Kaufmann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Kaufmann, Mary, Frl., S. Magdeburg (I.)
Kaufmann, Fr., Sch. Sigmaringen.
Kaufmann, G., Sch. Barby.
Kaufmann, S. Innsbruck.
Kaufmann, Ottilie, Frl., S. Dessau.
Kaula, Reg., Sch. u. S. Rostock.
Kaulich, Musikdir. Wien (II.)
Kawaletz, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kawaletz, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Kayser, Souffl. Hamburg (IV.)
Kayser, Frl., S. Prag.
Kayser, Dr., Musikdir. Straßburg.
Kayser, S. Trier.
Kayser, H., Dir. Wismar.
Kayser, Frl., Sch. "
Kegel, Fr., Souffl. Gnesen.

Keil, Frl., T. Weimar.
*Keil, Sch. Gera.
Kelch, Fr., Sch. u. S. Aachen (II.)
Kelch, Sch. Reval.
Keller, Fr., Sch. Brünn.
Keller, J., stellvertr. Dir. Breslau (I.)
Keller, W., Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Sch. Czernowitz.
Keller, Frl., S. Leipzig (I.)
Keller, Sch. München (I.)
Keller, Fr., Sch. München (II.)
Keller, Souffl. u. Sch. Neu-Brandenburg.
Keller, F. W., Sch. Wiesbaden.
Keller, Frl., Sch. Wien (X.)
Keller, Reg., Sch. u. S. Znaim.
Keller, Fr., Sch. "
Keller, Musikdir. Franken'hal.
Keller, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Kelm, Frl., Sch. Kiel (I.)
Kement, Sch. München (III.)
Keményi, Sch. Vest (III.)
Kemlitz, S. Rotterdam.
Kempe, Kapellmstr. Dortmund (III.)
Kempe, Frl., Sch. u. S. "
Kempner, Frl., S. Rotterdam.
Kempner, Frl., S. Trier.
Kempter-Leonoff, Fr., S. Zürich.
Kentsch, Musikdir. Berlin (XV.)
Keppler, Sch. Berlin (VII.)
Kern, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Kern, Frl., T. Karlsruhe.
Kern, Sch. Breslau (IV.)
Kern-Bach, Fr., Sch. Regensburg.
Kern-Bach, Frl., Sch. Saaz.
Kersten, Kapellmstr. Berlin (VIII.)
Kersting, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Kester, Sch. München (I.)
Keß, Sch. Newark.
Keßler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Keßler, Souffl. Cincinnati.
Keßler, Reg. u. Sch. New-York (I.)
Keßler, Souffl. Prag.
Keßler, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Keßler, Oskar, Sch. St. Petersburg.
Keßler, Louise, Fr., Sch. "
Keßler, Sch. Husum.
Keßler, Fr., Sch. "
Kettner, Sch. Guben.
Ketty, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Khaida, Frl., Sch. u. S. Reval.
Khaida, Fr., Sch. Danzig (II.)
Khals, Souffl. u. Sch. Nikolsburg.
Khalß, S. Detmold.
Khorssen, Frl., Sch. Regensburg.
Kicker, Sch. u. S. Bielitz.
Kiedaisch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmstr. Würzburg.
Kiehl, Frl., S. Mainz.
Kiekebusch, Souffl. Stuttgart.
Kien, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Kienert, Frl., Sch. Leipzig (IV.)
Kienke I., Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Kierschner, Reg. u. Sch. New-York (I.)
Kierschner, Ed., Dir. Wien (IX.)
Kies, Sch. Soltau.
Kiesewetter, Sch. Merseburg.
Kieslich, Sch. Berlin (V.)
Kießling, Frl., Sch. Cöln (III.)
Kießling, Frl., Sch. Dortmund (II.)
Kießling, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Kießling, Souffl. Worms.
Kilian, Frl., T. München (I.)
Kiliány, v., Fr., Balletmstrn. Wien (IV.)
Kiliány, Sch. Teplitz.
Kilitz, Frl., T. Berlin (XV.)
*Kinder, Sch. Hamburg (III.)
Kindermann, S. Hamburg (I.)
Kindermann, Aug., Reg. u. S. München (I.)
Kindermann, Frl., S. u. Sch. " (II.)
*Kindermann, Hedwig, Frl., S. Karlsruhe.
*Kindermann, Marie, Frl., S. Zürich.
Kindler, Frl., Sch. Bremerhaven.
Kirchberg, Sch. u. S. Cöln (I.)
Kirchhöffer, Frl., Sch. Neustrelitz.
Kirchhofer, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Kirchner, Frl., Sch. Coblenz.
Kirchner, Reg. u. Sch. Wels.
Kirchner, Frl., S. Weimar.
Kirks, Kapellmstr. Berlin (X.)
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kißner, Sch. Berlin (XVII.)
Kißner, Frl., Sch. Gardelegen.
Kitzing, S. Ulm.
Kitzing, Fr., Sch. "
Kitzing, Fr., Sch. Kiel (II.)
Kitzing, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
Kitzou, Fr., Sch. u. S. Kronstadt.
Kläger, Frl., Sch. u. S. Baltimore.
Kläger, Wilh., Sch. Graz (I.)
Kläner, Frl., Sch. Viersen.
Klär, Frl., Sch Dortmund (I.)

Klahre, Kapellmſtr. Zürich.
Klang, Sch. Wien (V.)
Klapproth, Sch. u. S. Winterthur.
Klaſſig, Frl., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Klaß, Balletmſtr. u. T. Hamburg (III.)
Klautſch, Muſikdir. Berlin (XIX.)
Klavitter, Sch. Landsberg.
Klebs, Sch. San Francisco.
Klebſch, Kapellmſtr. Peſt (III.)
Kleffel, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Kleiber, Kapellmſtr. Wien (VIII.)
Klein, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Klein, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Klein, Sch. Annaberg.
Klein, S. Coblenz.
Klein, Fr., Souffl. Aachen (II.)
Klein, Sch. "
Klein, Sch. Halle.
Klein, Sch. Bromberg (II.)
Klein, Fr., Sch. Gera.
Klein, Frl., Sch. "
Klein, Muſikdir. Jülich.
Klein, Frl., Sch. Klagenfurt.
Klein, Sch. Kreuznach (II.)
Klein, Fr., Sch. u. S. "
Klein I., Sch. Leipzig (I.)
Klein, Sch. Wolgaſt.
Klein, Sch. Nikolsburg.
Klein, Frl., S. Olmütz.
Klein, Sch. Peſt (I.)
Klein, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Klein, Sch. Potsdam (III.)
Klein, Frl., Sch. Trautenau.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Klein, Frl., T. Wien (VIII.)
Klein, Frl., Sch. u. S. Breslau (IV.)
*Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Kleinecke, G. A., Dir. Düſſeldorf (II.)
Kleinecke, Sch. Sondershauſen.
Kleinert, Reg. u. Sch. Riga.
Kleinhenz, Sch. Windsheim.
Kleinmond, Sch. u. S. Görlitz.
Kleinſchmidt, Sch. Charlottenburg.
Kleinſchmidt, art. Dir. Berlin (XIX.)
Klemann sen., Sch. St. Johann.
Klemann jun., Sch. "
Klemann, Fr., Souffl. "
Klerr, Dir. Baden.
Klerr, Fr., Sch. "
Klerr, Frl., Sch. Wien (VII.)
Klettner, Frl., Sch. Graz (I.)
Kley, Sch. Meißen.
Kley, Charl., Frl., Sch. Straßburg.
Kley, Adele, Frl., Sch. "
Klickermann, Reg., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Klickermann, Fr., Sch. u. S. "
Klickermann, Fr., Sch. u. S. Prenzlau.
Kliebert, Dr., Kapellmſtr. Augsburg (I.)
Klieſch, Fr., Sch. u. S. Berlin (XV.)
Klieſch, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Klinder, Sch. Cöln (II.)
Klinder, Fr., Sch. "
Klingelſtein, Souffl. Doebeln.
Klinkwort, Frl., Sch. Siegen.
Klobuſchitzky, Sch. Baden.
Klönne, Sch. Linz.
Klofat, Frl., S. Olmütz.
Kloſe, Souffl. Berlin (II.)
Klotz, Reg. u. Sch. Altenburg.
Klotz, Fr., Sch. Cöln (I.)
Klotz, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Klotz, Sch. Cleveland.
Klühn Frl., Sch. Meiningen.
Klughardt, Hofkapellmſtr. Neuſtrelitz.
Klumpp, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Wien (III.)
Knab, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knabbe, Frl., Sch. u. S. Bern.
Knabe, Souffl. Gardelegen.
Knapp, S. u. Sch. Mannheim.
Knauff, Frl., Sch. Freiburg i. B.
Knechtsberger, Sch. Friedland.
Kneiß, Sch. München (II.)
Kneſchke, Frl., Sch. Straßburg.
Knirſch, Sch. Pilſen.
Knoll, Muſikdir. u. S. Neuſtrelitz.
Knoll, Fr., Sch. u. S. "
Knoller, S. Laibach.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knor, Sch. Peſt (II.)
Knorr, Sch. Breslau (I.)
*Knorr, Sch. Newark.
Knotte, Muſikdir. Wiesbaden.
Kober, Sch. Hamburg (II.)
Koberſtein, Sch. Dresden (I.)
Kobler, Balletmſtr. Hannover (I.)
Koch, Sch. Berlin (XIV.)
Koch, Frl., T. Hamburg (I.)
Koch, Julie, Fr., S. Hannover (I.)
Koch, S. u. Sch. Hamburg (X.)
Koch, Souffl. Wien (V.)
Koch, Frl., S. Rotterdam.
Koch, Frl., S. Zürich.

Koch, Frl., Sch. Lugos.
Koch, Sch. Libau.
Koch, Sch. New-York.
Koch-Siebenhoff, Reg. u. Sch. Zürich.
Kocourek, Frl., T. Wiesbaden.
Köchy, Sch. St. Petersburg.
Köck, Sch. Baden.
Köckeritz, Sch. u. S. Dortmund (III.)
Köckeritz, Sch. Oberhausen.
Kögel, S. Hamburg (I.)
Köhler, Bernhard, S. Brünn.
Köhler, Sch. Breslau (II.)
Köhler, Sch. Braunschweig.
Köhler, Sch. Berlin (V.)
Köhler, S. Dresden (I.)
Köhler, J. E., Dir. Forst.
Köhler, Unico, Kapellmstr. Gera.
Köhler, Geh. Hofrath. Oldenburg.
Köhler, Florentin, Sch. Potsdam (II.)
Köhler, Fr., Sch. u. S. "
Köhler, Sch. Reichenberg.
Köhler, Bruno, Kapellmstr. Reval.
Köhler, Sch. u. S. "
Köhler, Frl., Sch. "
Köhler, Frl., Sch. Straßburg.
Köhler, Fr., Sch. u. S. Trier.
Köhler, Sch. "
Köhler, Sch. u. S. Breslau (III.)
Köhler, Bernh., Sch. St. Petersburg.
Köhler, Emil, Sch. "
*Köhler, Heinrich, Souffl. Wien (V.)
Köhler, August, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Köhler, Fr., Sch. "
Köhler-Schulenburg, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Köhrig, Sch. Bochum.
Köhert, Sch. u. S. Heidelberg.
Köhert, Fr., Souffl. "
Köller, Balletmstr. u. T. Cöln (I.)
Köller, Aug., Frl., T. "
Kömle, Sch. u. S. Pest (III.)
Könen-Leopold, Fr., Sch. Mannheim.
König, Sch. Breslau (II.)
König, Frl., T. Breslau (I.)
König, Fr., S. Cöln (I.)
König, Sch. Erfurt.
König, Sch. Iglau.
König, Fr., Sch. "
König, Rud., Sch. Bremerhaven.
König, Marg., Frl., S. Detmold.
König, Frl., Sch. Iserlohn.
König, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
König, S. München (I.)
König I. u. II., Sch. Stettin (II.)
König, Emma, Frl., S. Teplitz.
König, Frl., Sch. Wien (IV.)
Königk-Tollert, v., Oberreg. St. Petersburg.
Königk-Tollert, v., Fr., Sch. "
Königsdörfer, Souffl. Dortmund (II.)
*Köppe, Frl., Sch. Wien (IV.)
Köppe, Sch. Pilsen.
Köppner, Sch. Cleveland.
Körner, Sch. Berlin (XIII.)
Körner, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Körner, Fr., Sch. Görlitz.
Körnig, Frl., Sch. Chemnitz.
*Körnig, Jenny, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Körschens, Frl., T. Berlin (IV.)
Köster, Fr., S. Berlin (I.)
Köstner, Sch. München (IV.)
Kößler, Sch. Pilsen.
Kößler, Reg., Sch. u. S. Lugos.
Köth, Sch. Dessau.
Kövessy, Frl., Sch. Pest (III.)
Koffka, Kapellmstr. Nürnberg.
Koffsky, Kapellmstr. Mitau.
Kofler, Sch. Iglau.
Kogel, Kapellmstr. Dortmund (I.)
Kohlenberg, Frl., T. Dessau.
Kohlenberg, Frl., T. Hamburg (I.)
Kohler, Frl., S. u. Sch. St. Gallen.
Kohn, Souffl. Breslau (II.)
Kohn, Musikdir. Ofen.
Kohn, Sch. Salzburg.
Kohrel, Reg. u. Sch. Pest (II.)
Kohut, Frl., T. Wien (VIII.)
Kolb, Fr., Souffl. Turn-Severin.
Kolbauer, Sch. Pest (III.)
Kolbe, Sch. Troppau.
Kolbe, Sch. Znaim.
Kolbe, Theodor, Dir. Quedlinburg.
Kollé, Musikdir. Berlin (XIII.)
Konderla, Dir. Czernowitz.
Konopacki, v., Musikdir. Memel.
Konrad, Sch. Wien (VIII.)
Konradin, Kapellmstr. Wien (III.)
Kontzky, Sch. Leipzig (III.)
Konzewsky, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Kopf, Frl., Sch. Wien (IV.)
Kopka, Sch. Berlin (II.)
Kopka, Fr., Sch. Berlin (IX.)

Kopka, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Kopka, Fr., Sch. Hannover (III.)
Kopka, Martha, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Kopka II., Frl., Sch. "
Koppe, Reg. u. Sch. Bautzen.
Koppe, Fr., Sch. "
Koppe, Sch. Cincinnati.
Koppe, Fr., Sch. "
Koppe, Sch. Gardelegen.
Koppenhöver, Sch. Sigmaringen.
Koppenhöver, Fr., Sch. "
Koppensteiner I. u. II., Sch. Salzburg.
Kopps, Sch. Bochum.
Kops, Sch. Oberhausen.
Kops, Sch. Viersen.
Koralett, Sch. Salzburg.
Korb, Frl., S. Preßburg.
Korb, Fr., Sch. Backnang.
Korb, Frl., Sch. "
Korb, Sch. Gera.
Korb, Souffl. München (I.)
Korff, v., Sch. Marburg i. H.
Korff, v., Sch. u. S. Cöln (I.)
Koritz, Sch. Teplitz.
Korman, Sch. Wien (IX.)
Korn, Frl., Sch. Aachen (I.)
Korn, Sch. Wien (VIII.)
Korn, Sch. Zürich.
Kornblum, Sch. Bromberg (II.)
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Korner, Frl., Sch. " (III.)
Kornfeld, Sch. Berlin (XIII.)
Korsén, Sch. u. S. Temesvar.
Koschel, Frl., Sch. Neustrelitz.
Kosel, S. Rotterdam.
Kosenbach, Sch. Ulm.
Kosenbach, Sch. München (V.)
Kosmann, Frl., Sch. Wien (X.)
Kost, Sch. Breslau (I.)
Kostezka, Frl., T. Wien (VIII.)
*Kothe, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Kott, Sch. Cöln (III.)
Kottaun, Oberreg. Baden.
Kottaun, Fr., Sch. "
Kottaun, Frl., Sch. Teplitz.
Kotz, Sch. Cöln (III.)
Kotz, Sch. Nürnberg.
Kotzky, Dir. Laibach.
Kotzky, Fr., Sch. "
Kournatowski, v., Sch. Hildesheim.
Kowalski, Sch. u. S. Bremen.
Kowischeck, Kapellmstr. Ofen.
Kracher, Sch. Wien (III.)
Krägel, Sch. u. S. Landshut.
Krägel, Fr., Sch. Elbing.
Krähl, Sch. Hamburg (I.)
Krály, Reg., Sch. u. S. Danzig (II.)
Krämer, Kapellmstr. Coburg.
Krätky, Sch. u. S. Rostock.
Krätky, Frl., Sch. "
Kräuter, Sch. Wien (VIII.)
Krafft, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Krafft, Edm., Dir. Leipzig (III.)
Kraft, Sch. Berlin (XII.)
Kraft, Frl., Sch. "
Kraft, Sch. Neiße.
Kraft, Sch. Wien (VIII.)
Kraft-Hahn, Fr., Sch. Prenzlau.
Kral, Frl., S. Freiburg i. B.
Kramer, Sch. Dresden (I.)
Kramer, Frl., Sch. Cincinnati.
Kramer, Sch. Berlin (XII.)
Kramer, Oskar, Dir. Heidelberg.
Kramer, Fr., Sch. "
Kramer, Kapellmstr. Kiel (II.)
Kramer, Reg. u. Sch. Königsberg.
Kramer, Fr., Sch. Landshut.
Kramer, Frl., Sch. Oldenburg.
Kranz, Sch. Temesvar.
Kranzfelder, Kapellmstr. Augsburg (II.)
Krasser, Sch. Einsiedel.
Krasser, Frl., Sch. "
Krastel, Sch. Wien (I.)
Kratz, Fr., Sch. "
Kratz, Sch. Görlitz.
Kraus, Reg. u. Sch. Aachen (I.)
Kraus, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Kraus, Frl., Sch. Iserlohn.
Kraus, Sch. St. Gallen.
Kraus, Frl., Sch. Teplitz.
Kraus, Sch. Salzburg.
*Kraus, S. Wien (II.)
Krause, Sch. Berlin (I.)
Krause, Frl., T. Breslau (I.)
Krause, Marie, Frl., S. Dessau.
Krause, Frl., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Krause, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Krause, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Krause, Musikdir. u. Sch. Marburg.
Krause I., Frl., Sch. Meiningen.
Krause II., Frl., Sch. "
Krause, Sch. Preßburg.
Krause, Frl., Sch. u. S. Schleswig.

Krauſe, Muſikdir. Worms.
Krauſe, Alma, Frl., S. u. Sch. Wien (VI.)
Krauſe, Anna, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Krausnick, Sch. u. S. Poſen (II.)
Krausnick, Sch. Stettin (II.)
Krauß, Sch. Paſſau.
Kraze, S. Bremen.
Krebs, Souffl. Deſſau.
Krebs, O., S. „
Krebs, Kapellmſtr. Dresden (I.)
Krebs, Frl., Sch. u. S. Forſt.
Krebs, Frl., Sch. Burg.
Krebs, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Krebs, Sch. Landsberg.
Kreibig, Ed., Dir. Graz (I.)
Kreibig jun., Reg. u. Kapellmſtr. „
Krejci, S. Brünn.
Kreiger, Sch. Memmingen.
Kreimeyer, Dir. Cöln (III.)
Kreinicker, Muſikdir. Potsdam (I.)
Krellwitz, Sch. Halle.
Krellwitz, Fr., Sch. „
Kremershof, Sch. Troppau.
Krén, S. Berlin (II.)
Krén, Frl., Sch. Berlin (III.)
Kren, Sch. Wels.
Krenn, S. Danzig (I.)
Krepp, Dir. Bochum.
Kretſchmar, Sch. San Francisco.
Kretſchmer, Sch. Berlin (VIII.)
Kreuzfeld, Muſikdir. Greifswald.
Kreutzkamp, Sch. Oldenburg.
Kreuz, Sch. Dortmund (III.)
Kriebel, Kapellmſtr. Augsburg (I.)
Krieg, S. Darmſtadt.
Krieger, Souffl. Peſt (III.)
Krieger, Frl., Sch. u. S. Eſſegg.
Krienitz, Frl., S. Coburg.
Kriete, Sch. Berlin (III.)
Krilling, Sch. Iſerlohn.
Krögler, Sch. Kiel (I.)
Kröner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Krößing, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Kröter, Reg. u. Sch. Halle.
Kröter, Fr., Sch. u. S. „
Krohn, Sch. Altenburg.
Kroll, Sch. Hörde.
Kroll, Frl., Sch. „
Kroll, Sch. Burg.
Kroll, Fr., Sch. „
Kroll, Frl., T. Darmſtadt.
Krolop, S. Berlin (I.)
Krolop, S. Braunſchweig.
Kron, Sch. Potsdam (I.)
Krona, Frl., Sch. u. S. Halle.
Krones, Frl., Sch. Kronſtadt.
Krones, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Kronfeld, Sch. Berlin (XIV.)
Kronfeld-Eggert, Fr., Sch. Darmſtadt.
Kronfels, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Kronthal, Frl., Sch. Temesvar.
Kroſchar, Frl., Sch. Teplitz.
Kroſeck, Reg., Sch. u. S. Pilſen.
Kroſſeck, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Kroſſek, Fr., Sch. u. S. Regensburg.
Krothmar, Sch. Lugos.
Krothmar, Fr., Sch. „
Kroupa, Frl., T. Wiesbaden.
Krückl, Dr., S. Hamburg (I.)
Krüger, A., T. Berlin (I.)
Krüger, Emil, T. „
Krüger, Frl., T. „ (IV.)
Krüger, Frl., Sch. „ (IX.)
Krüger, Sch. Bromberg (I.)
Krüger, Reg. u. S. Deſſau.
Krüger, Frl., S. Bremen.
Krüger, Frl., Sch. Charlottenburg.
Krüger, Frl., Sch. Berlin (X.)
Krüger, Sch. Coblenz.
Krüger, Fr., Sch. „
Krüger, M. A., Dir. Detmold.
Krüger, Sch. Gera.
Krüger, Fr., Sch. „
Krüger, Frl., Sch. Laibach.
Krüger, Frl., Sch. Papenburg.
Krüger, Souffl. Roſtock.
Krüger, Sch. Stettin (II.)
Krüger, A., Muſikdir. Reval.
Krüger, Sch. Stuttgart.
Krüger, S. Würzburg.
Krüger, Sch. u. S. Aarau.
Krug, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Kruis, Sch. u. S. Hannover (I.)
Krumbholz, Muſikdir. Merſeburg.
Kruſe, Georg, Dir. Halberſtadt.
Kruſe, Fr., Sch. „
Kruſe jun., G., Kapellmſtr. „
Krziczek, Frl., Sch. Brünn.
Kubale, Sch. u. S. Chemnitz.
Kuban, Sch. Landsberg.
Kuckartz, S. Cöln (I.)

Küch, S. Freiburg i. B.
Kühle, Sch. Hanau.
Kühle, Reg., Sch. u. S. Marburg a. D.
Kühle, Frl., Sch. Wien (V.)
Kühn, S. Detmold.
Kühn, Reg. u. Sch. Berlin (IV.)
Kühn, Sch. u. S. Coblenz.
Kühn, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Kühn, Sch. Wien (VIII.)
Kühnau, Frl., Sch. Stettin (I.)
Kühne, Sch. Baltimore.
Kühne, Frl., Sch. Landsberg.
Kühne, Sch. Lüneburg.
Kühne, Sch. Rostock.
Kühne, Musikdir. Potsdam (III.)
Kühns, Sch. Prag.
Külbl, Souffl. Salzburg.
Kümmel, Frl., T. Königsberg.
Künitzer, Sch. Erfurt.
Künzler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Küpper, S. Cöln (I.)
Küpper, E. O., Dir. Elberfeld (II.)
Kürner, S. u. Sch. Karlsruhe.
Kürten, Sch. Bruchsal.
Kürten, Fr., Sch. „
Küsel, Musikdir. Ludwigslust.
Küsell, Fr., Sch. Berlin (XV.)
Küsell, Souffl. Berlin (VIII.)
Küstler, Fr., Sch. Promontor.
Küstner, Sch. „
Küstner, Sch. Wien (III.)
Küstner, Sch. Wien (VIII.)
Kugelberg, Fritz, Sch. Detmold.
Kuzler, Frl., Sch. u. S. Barby.
Kuhl, Frl., Sch. St. Johann.
Kuhl, Frl., Sch. u. S. Bern.
Kuhnert, Sch. Halberstadt.
Kuhnert, Fr., Sch. „
Kuhse, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Kummer, Sch. u. S. Coburg.
Kunath, Souffl. Pirna.
Kunde, Kapellmstr. Bromberg (II.)
Kunert, Frl., T. Wiesbaden.
Kunhardt, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Kunst, Sch. Bautzen.
Kuntz, Frl., Sch. Halberstadt.
Kunvari, S. Kreuznach (II.)
Kunz, Fr., S. Graz (I.)
Kunze, Frl., T. Breslau (I.)
Kunze, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
Kupfer, Fr., Sch. Wien (I.)
Kupfer-Berger, Fr., S. Berlin (I.)
Kurde, Kapellmstr. München (III.)
Kurde, Frl., S. u. Sch. „
Kurländer, Frl., Sch. Bielitz.
Kurländer, Frl., Sch. Lugos.
Kurnatowsky, Sch. Hamburg (VIII.)
Kurt, S. u. Sch. München (III.)
Kurth, S. Berlin (XIIa.)
Kurz, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Kurz, Fr., Sch. Wien (III.)
Kusse, Dir. Greifswald.
Kuster, Frl., S. u. Sch. Baltimore.
Kusterer, Frl., S. Würzburg.
Kutschera, Kapellmstr. Iglau.
Kutschera, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Kutschera, Frl., Sch. u. S. Wismar.

L.

Labatt, S. Wien (II.)
Labuda, Frl., Sch. Ulm.
Lach, Frl., T. Braunschweig.
Lachner, Ignatz, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Lachner, Sch. Ulm.
Lack, Frl., T. Darmstadt.
Lackner, Sch. Augsburg (I.)
Lackner, Sch. Steyr.
La Croix, Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Lächlin, Sch. Berlin (XIX.)
Länger, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Läßig, Frl., T. Prag.
L'Allemand, Frl., Sch. Hamburg (II.)
L'Allemand, Sch. Königsberg.
Lambach, Sch. Marburg i. H.
Lamborg, S. Sondershausen.
Lammerer, Sch. u. S. Regensburg.
Lammert, Frl., S. Berlin (I.)
Lampe, Fr., Souffl. Hamburg (IX.)
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Freiburg i. B.
Lamprecht, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Lamprecht, Sch. Iserlohn.
Lan, Frl., T. Prag.
Landau, S. Straßburg.
Landgraf, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (I.)
Landhofer, Sch. Mainz.
Landmann, Reg., Sch. u. S. Elberfeld (II.)
Landmann-Ludwig, Fr., Sch. Libau.
Landwehr, Sch. Berlin (I.)

Landwehr, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Lang, Frl., Sch. u. S. Cöln (III.)
Lang, Georg, Dir. Danzig (I.)
Lang, S. u. Sch. Heidelberg.
Lang, Sch. Leipzig (IV.)
Lang, Reg. u. Sch. Meißen.
Lang, Kapellmſtr. Memmingen.
Lang, Sch. München (I. u. II.)
Lang, Jul., Kapellmſtr. München (II.)
Lang, S. Winterthur.
Lang-Ratthey, Fr., Sch. u. S. Danzig (I.)
Langbein, Dir. Berlin (XIX.)
Lange, Frl., Sch. Bozen.
Lange, Frl., Sch. u. S. Dortmund (III.)
Lange, Fr., Sch. Einſiedel.
Lange, G., Sch. Greifswald.
Lange, Frl., Sch. Hannover (II.)
Lange, Dir. Hamburg (IX.)
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Kapellmſtr. Oberhauſen.
Lange, Frl., Sch. u. S. "
Lange, Sch. Stolp.
Lange, Frl., S. Sondershauſen.
Lange, Souffl. Frankenthal.
Lange, Frl., Sch. Huſum.
Langenbeck, Frl., Sch. Berlin (X.)
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. "
Langer, Sch. Graz (I.)
Langer, Sch. Memmingen.
Langer, Sch. Zeitz.
Langhof, Frl., Sch. Iglau.
Langner, Souffl. Breslau (IV.)
Langner, Fr., T. Kiel (II.)
Langrock, Muſikdir. Cleve.
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanius, Fr., Sch. Poſen (I.)
Lanoy, Frl., Souffl. München (IV.)
Lanz Fr., Sch. Oldenburg.
*Lanz, Frl., Sch. Deſſau.
Lanzavecchia, Frl., T. Amſterdam (II.)
Lanzlott, Frl., Sch. München (I.)
Lariſch, Frl., Sch. Lüneburg.
Larmont, Sch. Heidelberg.
La Roche, v., Reg. u. Sch. Wien (I.)
L'Arronge, Ad., Dir. Breslau (II.)
Laſch, Souffl. Klagenfurt.
Laſch, Fr., Souffl. "
Laska, Sch. u. S. Bozen.
Laſſen, Hofkapellmſtr. Weimar.
Laßwitz, Sch. Baltimore.
Latzer, Sch. Dortmund (III.)
*Laube, Heinrich, Dr., Dir. Wien (V.)
Laube, Sch. St. Johann.
Laubell, de, T. Hamburg (I.)
Lauber, Sch. New-York (I.)
Laufer, Frl., T. Breslau (I.)
Lauſcheck, Frl., Sch. u. S. Baden.
Lauſchek, Guido, Sch. Linz.
Lautenbach, S. u. Sch. Troppau.
Lautenburg, Sch. Barmen.
Lautenburg, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Lautenburg, Sch. Peſt (II.)
Lautenburg, Reg. u. Sch. Promontor.
Lauterbach, Frl., S. Rotterdam.
Lauterbach, Frl., Sch. Stettin (I.)
Lawſoni, Sch. Aſchaffenburg.
Lay, S. Wien (II.)
Lay, Sch. Mühlheim.
Lazansky, Frl., Sch. Leitmeritz.
Lázáry, v., Anna, Fr., Dir. Freiſtadt.
Lázáry, v., Eduard, Oberreg. u. Sch. Freiſtadt.
Lazzer, Reg. u. Sch. Teplitz.
Lebrecht, Frl., Sch. Bremerhaven.
Lebrecht, S. u. Sch. Hamburg (III.)
Lebrecht, Souffl. Reichenberg.
*Lebrecht, Sch. Wien (IV.)
Lebrun, Th., Dir. Berlin (III.)
Lebrun, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lechner, Sch. Wien (VIII.)
Lechner, Sch. Salzburg.
Lecreux, T. Berlin (I.)
Ledebur, v., Dir. Riga.
Lederer, Sch. Berlin (VIII.)
Lederer, S. Schwerin.
Ledêrer, José, S. Rotterdam.
Ledêrer-Ulbrich, Fr., S. "
Ledwinka, Frl., S. Mainz.
Leeb, Frl., S. Cöln (I.)
Leeb, Sch. Czernowitz.
Leeb, Frl., Sch. Graz (II.)
Legard, Balletmſtr. u. T. Danzig (II.)
Legard, Balletmſtr. u. T. Elbing.
Lehbron, Sch. Peſt (II.)
Lehfeld, Otto, Sch. domic. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. "
Lehmann, Lilli, Frl., S. Berlin (I.)
Lehmann, Sch. Bromberg (I.)
Lehmann, Reg., Sch. u. S. Bremerhaven.
Lehmann, Fr., Sch. u. S. "
Lehmann, Marie, Frl., S. Cöln (I.)

Lehmann, Kapellmſtr. Aachen (II.)
Lehmann. Fr., Sch. "
Lehmann, Muſikdir. Dortmund (III.)
Lehmann, Frl., Sch. "
Lehmann, Sch. Görlitz.
Lehmann, C., Sch. Greifswald.
Lehmann, Frl., Sch. u. S. Halle.
Lehmann I., Frl., T. Leipzig (I.)
Lehmann II., Frl., T. "
Lehmann, Sch. Lüneburg.
Lehmann, Sch. Mainz.
Lehmann, Sch. u. S. Ploen.
Lehmann, Fr., Sch. u. S. "
Lehmann, S. Straßburg.
Lehmann, Souffl. Wien (I.)
Lehmann, Sch. Weimar.
Lehmann, Robert, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Louiſe, Frl., Sch. "
Lehmann, Frl., Sch. Eſſegg.
Lehmann, Frl., Sch. Lugos.
*Lehmann, Frl., T. Caſſel.
Lehmann, Paul, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Lehmann, Fr., Souffl. "
Lehmeier, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Lehnhardt, Kapellmſtr. Berlin (IV.)
Lehniger, Frl., T. "
Lehniger, Frl., Sch. Liegnitz.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leibig, Sch. Saaz.
Leichſenring, Sch. Düſſeldorf (II.)
Leicht, Frl., Sch. Doebeln.
Leideritz, Kapellmſtr. Würzburg.
Leiding, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
*Lejeune, Sch. Berlin (V.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leinauer, S. Dortmund (I.)
Leinauer, Fr., S. Ulm.
Leiſch, S. u. Sch. Aachen (II.)
Leiſch, S. u. Sch. Eſſen.
Leiſchner, Sch. Iglau.
Leitermeier, Sch Belgrad.
Lemberger, Kapellmſtr. Ansbach.
Lemberger, Fr., Sch. "
Lenau, Frl., S. Stettin (I.)
Lenhard, Sch. New-York (I.)
Lenoir, Sch. "
Lentz, Fr., Souffl. Breslau (I.)
Lenz, Sch. u. S. Ulm.
Lenz, Fr., Sch. u. S. "
Lenz, techn. Dir. Elberfeld (II.)
Lenz, Fr., Sch. "
Leo, Sch. Belgrad.
Leo-Fiſcher, art. Dir., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Leon, S. Barmen.
Leonard, Frl., Sch. Siegen.
Leonhard, Sch. Breslau (III.)
Leonhard I., Frl., Sch. Bozen.
Leonhard II., Frl., Sch. "
Leonhard III., Frl., Sch. "
Leonhard, Frl., T. Hamburg (III.)
Leonhard, Frl., Sch. Pilſen.
Leonhard, Frl., Souffl. Vierſen.
Leonhard, Sch. "
Leonhardt, Sch. Stettin (II.)
Leonhardt, Fr., Sch. "
Leoni, Frl., T. Hamburg (X.)
Leonie, Frl., T. Peſt (I.)
Léonie, Frl., T. Wien (VI.)
Leopold, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Lepper, Muſikdir. Huſum.
Leſar, Frl., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Leſer, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Leskien, Frl., Sch. u. S. Aachen (I.)
*Leſſer, Stanislaus, Sch. Darmſtadt.
Leſſer, Sch. Poſen (II.)
Leſſeur, Frl., Sch. München (III.)
Leſſiak, Sch. Eſſegg.
Leſſig, Sch. Kiel (I.)
Leſtin, Frl., T. Berlin (XIV.)
Leszinsky I., Sch. u. S. Berlin (II.)
Leszinsky II., Sch. Berlin (II.)
Leszinsky, R., Kapellmſtr. "
Lettinger, Reg. u. S. Kiel (I.)
Lettinger, Fr., Sch. Hamburg (VI.)
Lettow, v., Sch. Hamburg (VIII.)
Lettow, v., Frl., Sch. "
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchtmann, Fr., Sch. Meißen.
Leuchtweis, A., Muſikdir. Gneſen.
Leuchtweis, H., Sch. "
Leuchtweis, Fr., Sch. "
Leutgeb, Fr., Souffl. Wien (X.)
Leutgeb, Sch. "
Leuthold, Sch. Innsbruck.
Levi, Herm., Kapellmſtr. München (I.)
Levinſohn, S. Königsberg.
Lewack, Sch. Charlottenburg.
Lewinger, Sch. München (I.)
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Lewy, Rich., Reg. Wien (II.)
Leyffer, Sch. Quedlinburg.
L'Hamé, Joſ., Dir. Freiburg i. B.
L'Hamé, Sch. Zwickau.

Ee

Lichtenstein, Dir. Dresden (III.)
Lichterfeld, Sch. Berlin (I.)
Lichtmann, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Lieban, Kapellmstr. Elberfeld (II.)
Liebau, S. Wien (VI.)
Liebe, Sch. Einsiedel.
Liebe, Alexander, Sch. Hannover (I.)
Liebe, Sch. Oldenburg.
Liebe, Fr., Sch. "
Liebenfels, Frl., Sch. Ansbach.
Liebert, Sch. Coblenz.
Lieberzeit, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Lieberzeit, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Liebhart, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Liebich, Frl., Sch. Klagenfurt.
Liebisch, Sch. Hamburg (X.)
Liebnitz, T. Berlin (I.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Liebwerth, Frl., Sch. Heidelberg.
Liebwerth, Sch. Wien (VIII.)
Lieder, S. u. Sch. Berlin (I.)
Lieder, Frl., Sch. Halle.
Liedtke, Sch Berlin (I.)
Liegert, Dir. Altenburg.
Lier, van, Dir. Amsterdam (I.)
Liesegang, Musikdir. New-York (I.)
Lignori, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Lignory, Reg., Sch. u. S. Marburg a. D.
Lilia, Frl., Souffl. Lübeck.
Liliencron, v., Int. Altenburg.
Lillie, Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Lilly, Fr., Souffl. Düsseldorf (I.)
Limbach, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Limburg, Sch. Trier.
Linbrunner, Sch. Wien (VIII.)
Lincke, Dir. Memel.
Lind, Frl., Sch. Aachen (I.)
Linda, Frl., T. Berlin (I.)
Lindau, Sch. Bielitz.
Lindau, Sch. Berlin (XV.)
Lindé, Frl., Sch. Charlottenburg.
Lindemann, S. Cassel.
Lindemann, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Lindemann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Lindemann, Frl., S. Schwerin.
Lindemann, Sch. Stolp.
Lindemuth, Reg., Sch. u. S. Hannover (III.)
Lindenberg, Frl., Sch. Liegnitz.
Lindner, Souffl. Arnstadt.
Lindner, Fr., Souffl. Memmingen.
Lindner, Sch. Potsdam (I.)
Lindner, Fr., Sch. Frankenthal.
Lindner, Frl., Sch. "
Linée, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Linée, Frl., S. Straßburg.
Lingg, Frl., Sch. Halberstadt.
Link, S. Berlin (I.)
Link, Sch. Breslau (II.)
Link, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Link, Sch. Leipzig (I.)
Link, Sch. Lüneburg.
Link, Fr., Sch. "
Link, Souffl. Oldenburg.
Link, Frl., Sch. Wien.
Linke, Frl., Sch. u. S. Einsiedel.
Linke, Reg., Sch. u S. Düsseldorf (I.)
Linnow, Frl., T. Leipzig (I.)
Lipinski, Reg., Sch. u. S. Quedlinburg.
Lipinski, Fr., Sch. "
Lippé, Sch. u. S. Augsburg (I.)
Lippé, Fr., Sch. u. S. "
Lippert sen., Sch. Trautenau.
Lippert jun. I., Sch. "
Lippert jun. II., Sch. "
Lippert, Fr., Sch. "
Lippert, Frl., Sch. u. S. "
Lippert, Sch. Wien (I.)
Lips, S. Berlin (I.)
Lipsky, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Lipsky, Frl., Sch. u. S. Berlin (XII.)
Listing, Frl., S. Königsberg.
Litzmann, S. Leipzig (I.)
Litzenmayer I., Frl., T. u. Sch. Pest (III.)
Litzenmayer II., Frl., T. "
Lobe, Th., art. Dir. u. Sch. Wien (V.)
Loder sen., Sch. u. S. Einsiedel.
Loder jun., Sch. "
Loder, Fr., Sch. "
Löbel, Reg. u. Sch. Newark.
Löbell, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Löbell, C., Frl., Sch. Leitmeritz.
Löbell, L., Frl., Sch. "
Loebello, Souffl. Saaz.
Löber, Sch. u. S. Bromberg (I.)
Löber, Fr., Sch. "
Löber, Sch. Dresden (I.)
Löber, Frl., S. u. Sch. Teplitz.
Löbke, Sch. Charlottenburg.
Löbl, Frl., Sch. Pest (II.)
Löcs, Reg., Sch. u. S. Krems.
Löcs-Eder, Fr., Sch. u. S. "

Löcs, Guſtav, Dir. Temesvar.
Löcs-Weick, Fr., Sch. "
Löffler, Frl., Sch. Dresden (I.)
Löffler, Chriſtine, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Löffler, Frl., T. Darmſtadt.
Löffler, Sch. Wien (IX.)
Löffler, Frl., Sch. Zeitz.
Löffler, Sch. u. S. Grottau.
Löffler, Carl, Sch. Linz.
Löffler, Frl., Sch. Salzburg.
Löger, Frl., Sch. u. S. Baden.
Löbner, Sch. Stettin (II.)
Loën, v., Gen.-Int. Weimar.
Loer, Frl., Sch. Marburg a. D.
Löicher, Frl., T. Wien (II.)
Löſche, Frl., T. Berlin (IV.)
*Löſſel, Sch. Berlin (III.)
Löſſer, Frl., Sch. Hanau.
Löw, Frl., S. u. Sch. Ansbach.
Löwe, Theodor, Hofth.-Dir. Coburg.
Löwe, Adele, Frl., S. Cöln (I.)
Löwe, Sch. Kiel (I.)
Löwe, Sch. Merſeburg.
Löwe, Sch. Wolgaſt.
Löwe, Frl., Sch. Olmütz.
Löwe, Kapellmſtr. Poſen (I.)
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Sch. Breslau (III.)
Löwe, Carl, Reg. u. Sch. Linz.
Löwen, Sch. Wien (IX.)
Löwenthal, Muſikdir. Breslau (I.)
Löwy, Frl., S. Altenburg.
Loges, Frl., Sch. Gera.
Lohſe, Sch. Hamburg (VI.)
Loiſè, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Lonke Brühl, Sch. Düſſeldorf (II.)
Lonkert, T. Hamburg (X.)
Lorber, Reg. u. Sch. Gardelegen.
Lorber, Fr., Sch. "
Lorenz, Sch. Breslau (II.)
Lorenz, Frl., Sch. Chemnitz.
Lorenz, Eliſe, Frl., Sch. Detmold.
Lorenz, Frl., Sch. Saaz.
Lorenz, Frl., Sch. Libau.
Lorenz, Olga, Frl. (priv.) Riga.
Lorenzi, Frl., Sch. Pirna.
Lortzing, Ed., Sch. Berlin (VII.)
Lortzing, Hans, Sch. Schwerin.
Lotz, Sch. München (IV.)
Lowis, Sch. San Francisco.
Lube, Sch. u. S. Dortmund (I.)
Lubin, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Lucas, Sch. Breslau (I.)
Lucca, S. Wien (II.)
Luçon, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Ludolfs, Kapellmſtr. Heidelberg.
Ludwig, Sch. Berlin (I.)
Ludwig, Frl., Sch. u. S. Bromberg (I.)
Ludwig, Muſikdir. Friedland.
Ludwig, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Ludwig, Sch. Greiz.
Ludwig, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Ludwig, Fr., Sch. "
Ludwig, Sch. Hamburg (IX.)
Ludwig, Sch. Königsberg.
Ludwig, Sch. u. S. Kronſtadt.
Ludwig, Sch. Leipzig (II.)
Ludwig, S. u. Sch. Karlsruhe.
Ludwig, Sch. Stettin (II.)
*Ludwig, Sch. Prag.
Ludwig-Medal, Fr., S. Weimar.
Ludwig-Zipſer, Fr., Sch. (priv.) Berlin.
Lübben, Sch. Memel.
Lübke, Frl., Sch. Gneſen.
Lübkert, Frl., T. Hamburg (IV.)
Lübſch, Sch. Meiningen.
Lück, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Lücke, v., Frl., Sch. u. S. Doebeln.
Lücke, Frl., Sch. Kiel (I.)
Lücke, Sch. Landshut.
Lücke, S. Hildesheim.
*Lüdeke, S. Coburg.
Lüders, Sch. Berlin (VI.)
Lüders, Sch. Magdeburg (I.)
Lüdke, Sch. Dortmund (II.)
Lüdke, Fr., Sch. Greifswald.
Lüdke, Sch. u. S. Schleswig.
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
*Lühr, Sch. Berlin (IV.)
Lüt, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Lüner, Sch. Lüneburg.
Lüpſchütz, Sch. Oldenburg.
Lüttge, Frl., T. Berlin (IV.)
Luger, Frl., S. u. Sch. Graz (II.)
Lukan, Souffl. Riga.
Lukan, Suffl. Wien (I.)
Lukas, Souffl. Graz (I.)
Lund, Frl., Sch. Coblenz.
Lundt, Sch. Dortmund (II.)
Lundt, Fr., Sch. Iſerlohn.
Lundt, Sch. u. S. "
Lundt, F. G., Dir. Hörde.

Lundt, Fr., Sch. Hörde.
Lundt, Frl., Sch. "
Lundt, W., Dir. Viersen.
Lundt, Fr., Sch. "
Lunzer, Sch. Prag.
Luqui, Frl., Sch. Wien (IX.)
Lutterotti, Frl., S. Stuttgart.
Luttmann, Sch. u. S. Berlin (II.)
Lutz, Frl., Sch. Hannover (II.)
Lutz, Fr., Sch. Trier.
Lutz, Sch. Kreuznach (I.)
Lyra, Frl., T. Pest (I.)

M.

Maakens, Frl., T. Berlin (XIV.)
Maaßberg, Sch. Stettin (I.)
Maaßdorf, Musikdir. Berlin (XII.)
Machatsch, Kapellmstr. Teplitz.
Machineck, Sch. u. S. Kiel (II.)
Machineck, Sch. Husum.
Machmar, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Machold, Fr., Souffl. Pilsen.
Mack, Frl., Sch. Merseburg.
Mackauer, Dir. Mainz (II.)
Mackauer, Fr., Sch. "
Macklot, Frl., S. Magdeburg (I.)
Mader, S. Prag.
Mäder, Sch. Annaberg.
Mähl, T. Cöln (I.)
Maehrdel, Sch. Berlin (IX.)
Männchen, Reg., Sch. u. S. Pirna.
Männel, Dir. Außig.
Männel, Fr., Dir. "
Männel jun., Sch. "
Männel, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Männel, Sch. Reichenberg.
Männle, Frl., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Märtens, Reg. u. Sch. Glogau.
Märtens, Fr., Sch. "
Märtens, Sch. Berlin (VIII.)
Märtens, Reg. u. Sch. Temesvar.
Mäschel, Frl., Souffl. Düsseldorf (I.)
Magener, L., techn. Dir., Sch. u. S. Berlin (XV.)
Magener, Frl., Sch. u. S. "
Magius, Frl., Sch. Cleveland.
Mahlknecht, Frl., S. Leipzig (I.)
Mahlknecht, S. Wien (VI.)
Mahr, Sch. Graz (I.)
Mahr, Frl., Sch. Preßburg.
Mahr, Frl., Sch. Würzburg.
Mai, Frl., Sch. Bochum.
Maier, Fr., Sch. Budweis.
Maier, Frl., Sch. u. S. Augsburg (I.)
Maier, S. Laibach.
Maier, Frl., Sch. München (III.)
Maier, Sch. München (V.)
Maierberg, Sch. Windsheim.
Majetti, Frl., Sch. Olmütz.
Mailler, Sch. u. S. Budweis.
Mainz, Frl., Sch. Hamburg (X.)
Majober, Sch. Freiburg i. B.
Mairose, Sch. Frankfurt a. O.
Makay, v., Sch. u. S. Preßburg.
Malberg, v., Frl., S. Olmütz.
Maler, Sch. u. S. Neiße.
Malinowsky, Frl., Sch. Wien (VII).
Maliska, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Mallinger, Fr., S. Berlin (I.)
Malmène, Frl., T. Berlin (IV.)
Malten, Frl., S. Dresden (I.)
Maly, Sch. Pest (II.)
Maly, Sch. Pest (III.)
Mandl, Frl., Sch. u. S. Promontor.
Maneck, Sch. Bremen.
Manfred, Frl., Sch. Tondern.
Manfredi, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Manke, Sch. Bochum.
Manke, Sch. Görlitz.
Mann, S. Preßburg.
Mannsfeld, Frl., S. u. Sch. Dresden (III.)
Mannstädt, Fr., Sch. u. S. Coblenz.
Mannstädt, Kapellmstr. Mainz.
Mannstein, Elis., Frl., S. Altenburg.
Mannstein, Frl., Sch. Erfurt.
Mannstein, M., Frl., S. u. Sch. Stettin (II.)
Manschinger, Frl., S. Hamburg (I.)
Mansfield, Sch. Reichenberg.
Mantius, Frl., Sch. Chemnitz.
Manussi, Sch. Sigmaringen.
Marböck, Frl., Sch. Pest (II.)
Marcell, Sch. Wien (VIII.)
Marchion, de, Frl., Sch. u. S. Bern.
Marchion, Sch. u. S. Dresden (I.)
Marcinkowsky, Sch. Meiningen.
Marcks, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Marckwordt, Sch. Zeitz.
Maré, T. Berlin (I.)
Margoles, Frl., Sch. (priv.) Berlin.
Margreiter, Frl., Sch. u. S. Backnung.

Marinelli, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Marini, Frl., T. Altenburg.
Marion, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Marion, Sch. Glogau.
*Marion, Fr., S. Darmstadt.
Mariot, Frl., Sch. Augsburg (I.)
Mark, Sch. Hamburg (II.)
Markgraf, Reg. u. Sch. Libau.
Markmann I., Frl., T. Berlin (IV.)
Markmann, E., Frl., T. "
Markmann, P., Frl., T. "
Markovitz, Frl., Sch. Pest (III.)
Markowitz, Fr., Sch. Turn-Severin.
Marké, Frl., Sch. Stettin (II.)
Markwordt, Sch. u. S. Riga.
Marlott, Frl., Sch. Bielitz.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Maroni, Frl., S. Neustrelitz.
Marpurg-Schultz, Frl., Sch. u. S. Halle.
*Marr, Frl., Sch. Wien (III.)
Marrder, Sch. Hannover (II.)
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Marschewska, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Marschewski, Sch. Barby.
Martens, S. Mainz.
Marterſteig, Sch. Rostock.
Martin, Sch. Berlin (V.)
Martin, Souffl. Aarau.
Martinelli, Sch. Wien (IV).
Martinelli, Friedr., Sch. St. Petersburg.
Martinetz, Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Martinetz, Fr., Sch. u. S. "
Martini, Sch. Meiningen.
Martini, Frl., Sch. St. Petersburg.
Martini, Balletmſtr. Berlin (XIIa.)
Martorel, Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Martorel, A., Dir. Potsdam (I.)
Marx, Sch. Berlin (XIX.)
Marx, Sch. Cöln (II.)
Marx, Sch. Freiburg i. B.
Marx, Sch. Prenzlau.
Marx, Souffl. Zeitz.
Maſchek, Carl, Dir. Saaz.
Maſchek, Albert, Dir. "
Maſchek, Frl., Sch. "
Maſchineck, Sch. Hamburg (IX.)
Maſchka, Frl., Sch. Stuttgart.
Maſſen, S. Wiesbaden.
Maſſon, Frl., Sch. Dresden (I.)
Maſtlinger, Souffl. Pest (II.)
Maſtorf, S. Düſſeldorf (I.)
Matauſch, Sch. Laibach.
Mathes, Sch. Berlin (XI.)
Mathes, Frl., Sch. " (V.)
Mathes, Sch. Wien (VIII.)
Mathes, Sch. Worms.
Mathieu, Reg. u. Sch. St. Johann.
*Mathy, Frl., T. Wiesbaden.
Matievic, Frl., Sch. Pilsen.
Matras, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Mattern, Sch. Libau.
Matthes, Frl., Sch. u. S. Elberfeld (II.)
Matthias, Louiſe, Frl., Sch. Deſſau.
Matthias, Charl., Frl., Sch. u. T. "
Matthias, S. Dresden (I.)
Matthias, Sch. u. S. Graz (II.)
Matthias, Fr., Sch. u. S. "
Matzenauer, S. Magdeburg (I.)
Matzer, Frl., Sch. Iglau.
Matzke, Frl., Sch. u. S. Altenburg.
Matzke, Fr., Sch. Newark.
Mauer, S. Stettin (I.)
Mauer, Sch. Doebeln.
Maurer, Reg., Sch. u. S. Constanz.
Maurer, Fr., Sch. "
Maurice, Dir. Hamburg (II.)
Mauthner, Frl., T. Wien (II.)
Max, Sch. u. S. Stolp.
Max, Fr., Sch. "
*Maximilian, Sch. Wiesbaden.
Maximilian, Sch. Dresden (II.)
Maximilian, Sch. Breslau (IV.)
Maſchwartz, Sch. Chemnitz.
Mayer, v., Frl., Sch. u. S. Steyr.
Mayer, Frl., Sch. Görlitz.
Mayer, Sch. Hamburg (II.)
Mayer, Reg. u. Sch. Baden.
Mayer, Sch. Laibach.
Mayer, Frl., Sch. "
Mayer, S. Mainz.
Mayer, S. München (I.)
Mayer, Frl., Sch. St. Pölten.
Mayer, Frl., S. Weimar.
Mayer, S. Sondershauſen.
Mayerhofer, S. Wien (II.)
Mayerhofer, Sch. Graz (II.)
Maynz, Souffl. Berlin (V.)
Mayr, S. Darmstadt.
Mayr, Suſette, Frl., T. München (I.)
*Mayr, Lina, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)

Mayr-Olbrich, Fr., S. Darmstadt.
Mazal, Sch. Pilsen.
Meaubert, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Medon, T. Berlin (I.)
Meeden, von der, Sch. Lüneburg.
Meeder I., Frl., T. Karlsruhe.
Meeder II., Frl., T. "
Meersberg, Frl., Sch. Wien (III.)
Meery, Sch. Breslau (II.)
Meffert, A., Dir. Trier.
Meffert, Frl., Sch. u. S. "
Mehler, Frl., Sch. St. Petersburg.
Mehring, Sch. Hamburg (I.)
Meier, Sch. Hamburg (VI.)
Meier, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Meier, Frl., Sch. San Francisco.
Meier, Sch. u. S. Ansbach.
Meier, Sch. Ulm.
Meierhof, Sch. Pest (II.)
Meindl (Baronin v. Stengel), Fr., Sch. Sigmaringen.
*Meinecke, Frl., T. Hannover (I.)
Meinhardt, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Meinhardt, Herm., Dir. Liegnitz.
Meinhold, Frl., Sch. Breslau (III.)
Meinhold, Sch. u. S. Berlin (IV.)
Meinhold, S. Breslau (I.)
*Meinicke, Minna, Frl., Sch. Barby.
Mejo, Elise, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Mejo, Frl., S. Kiel (I.)
Mejo, Reg. u. Sch. Braunschweig.
Mejo, Souffl. "
Meisel, Frl., Sch. Landsberg.
Meiser, Frl., Sch. München (II.)
Meiser, Frl., Sch. u. S. Passau.
Meiser, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Meister, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Meister, Sch. Barmen.
Meister, Sch. Zwickau
Meißner, Frl., S. Danzig (I.)
Meißner, Souffl. Dresden (III.)
Meißner, Sch. u. S. Berlin (III.)
Meißner, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Meißner, Fr., Sch. Leipzig (III.)
Meißner, Sch. u. S. "
Meißner, Sch. Meiningen.
Meißner, Frl., Sch. u. S. Mittweida.
Meißner, Anna, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Meißner, E., Sch. Pest (I.)
Meißner, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Meißner, Frl., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Meißner, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Meixner, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Meixner, Sch. Teplitz.
Meixner, Sch. Wien (I.)
Melita, Frl., T. Potsdam (III.)
Melkus, Reg. u. S. Regensburg.
Mellin, Sch. Czernowitz.
Mellin, Fr., Sch. Wien (III.)
Mellin, Sch. Wien (IV.)
Mellner, Frl., Sch. Essegg.
Melly, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Melms, S. Magdeburg (I.)
Melzer, Reg., Sch. u. S. Weis.
Melzer, Fr., Sch. "
Mende, Sch. Berlin (VII.)
Mende, Fr., Sch. "
Mende, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., T. "
Menné, Frl., Sch. Berlin (V.)
Menter, Frl., Sch. Sigmaringen.
Menthe, Souffl. u. Sch. Königsberg.
Menz, S. Kiel (I.)
*Menzel, Elise, Frl., T. Berlin (IV.)
*Menzel, Helene, Frl., T. "
Menzel, Sch. Berlin (IX.)
Menzinger, Reg., Sch. u. S. Greiz.
Menzinger, Fr., Sch. "
Menzinger, Souffl. Znaim.
Merbitz, Oberreg. u. Sch. Reval.
Merbitz, Fr., Sch. u. S. "
Mergens, Frl., Sch. Hanau.
Merjack, Frl., Balletmstrn. Hamburg (IV.)
Merkel, Frl., Sch. Newark.
Merkens, Frl., Sch. Essen.
Merklein, Frl., Sch. Oedenburg.
Merlé, Reg. u. Sch. Altenburg.
Merlé, Fr., Sch. "
Merry, Frl., Sch. Graz (I.)
Merten, Sch. u. S. New-York (I.)
Merten, Sch. San Francisco.
Mertens, Sch. Leipzig (III.)
Merry, Frl., Sch. Wien (V.)
Merz, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Mestl, Frl., Sch. Kronstadt.
Metellsky, Sch. Mainz (II.)
Meth, Frl., T. Cassel.
Metz, Sch. u. S. Berlin (VIII.)
Metz, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Metz, Sch. Freiburg i. B.

Metz, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metzer, Fr., Sch. Gardelegen.
Metzger, Frl., Sch. Dortmund (III.)
Metzner, Frl., S. Linz.
Meves, Sch. Braunschweig.
Meyenberg, Sch. Breslau (I.)
Meyer, Clara, Frl., Sch. Berlin (I.)
Meyer, Frl., T. "
Meyer, Fr., Sch. Breslau (II.)
Meyer, Frl., T. Braunschweig.
Meyer, Charl., Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Meyer, Adolf, Sch. Dessau.
Meyer, Marie, Frl., Sch. Dortmund (II.)
Meyer, Nina, Frl., Sch. "
Meyer, Reg., Sch. u. S. Barmen.
Meyer, Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, Frl., Sch. Halberstadt.
Meyer, Th., Frl., Sch. Halle.
Meyer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Meyer, Frl., T. Hamburg (IV.)
Meyer, Fr., Sch. Baden.
Meyer, Frl., Sch. Cleve.
Meyer, Frl., T. Hannover (I.)
Meyer, Bernh., Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Meyer, Frl., T. Leipzig (I.)
Meyer, Fr. W., Kapellmstr. München (I.)
Meyer, Marie, Frl., Sch. "
Meyer, Joh., Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Meyer, Sch. Stolp.
Meyer, Sch. Tarnowitz
Meyer, Fr., Sch. "
Meyer, Kapellmstr. Ansbach.
Meyer, Fr., Sch. Siegen.
Meyer-Grieſe, Fr., Sch. Potsdam (II.)
Meyerer, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Meyerhoff, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Meyiel, Reg., Sch. u. S. Baltimore.
Meyſel-Galiter, Fr., Sch. Breslau (III.)
Meyſenheim, Frl., S. München (I.)
Michael, Frl., T. Dresden (III.)
Michael, Muſikdir. Bautzen.
Michaelis, Fr., Sch. Bochum.
Michaelis, Frl., T. Berlin (V.)
Michaelis, Sch. Berlin (XII.)
Michaelis, Fr., Sch. Viersen.
Michaels, S. Kiel (I.)
Michaleſi, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Mickler, Sch., S. u. T. Berlin (I.)
Midaner, Sch. Wien (X.)
Mielke, Frl., S. Dessau.
Mierſch, Sch. Erfurt.
Mieth, Frl., Sch. Neiße.
Mietzner, Sch. Bern.
Mikolaſch, Reg. u. S. Troppau.
Mikorey, Sch. München (II.)
Mikſch, Sch. u. S. St. Pölten.
Mikulska I., Frl., Sch. Leipzig (IV.)
Mikulska II., Frl., Sch. "
Mikulsky, Sch. "
Milan, Sch. Temesvar.
Milar, v., Frl., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Milbitz, Sch. u. S. Berlin (XII.)
Milbitz, Fr., Sch. u. S. "
Milde, v., S. u. Sch. Weimar.
Milder, S. Dortmund (I.)
Miller, Frl., Sch. Berlin (II.)
Miller, Sch. u. S. Dortmund (I.)
Miller, Fr., Sch. u. S. "
Miller, Auguſte, Frl., Sch. (priv.) Berlin.
Miller, Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
Miller, Reg., S. u. Sch. Straßburg.
Miller, Frl., T. Wien (VIII.)
Miller, R. F., Reg. u. Sch. Ulm.
Miller, Fr., Sch. "
Millner, Sch. München (IV.)
Millner, Fr., Sch. "
Millöcker, Kapellmstr. Wien (IV.)
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel.
Milters, Sch. Glogau.
Mindermann, Frl., T. Hamburg (I.)
Minow, Frl., Sch. Doebeln.
Minzlaff, Frl., Sch. Halberstadt.
Miorini, di, Frl., T. Graz (II.)
Mitius, Frl., Sch. München (II.)
Mitſcherling, Sch. u. S. Trautenau.
Mitſcherling, Sch. u. S. Rumburg.
Mitſcherling, Frl., Sch. Prag.
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mittell, Sch. Leipzig (I.)
Mitterwurzer, Sch. Wien (I.)
Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mittler, Frl., Sch. u. S. Peſt (II.)
Mittler, Frl., Sch. Wien (VII.)
Mittwoch, Sch. Guben.
Möckel, Sch. Berlin (XII.)
Mödlinger, Sch. Carlsbad.
Mödlinger, Reg., S. u. Sch. Zürich.
Möller, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Möller, Sch. Berlin (VI.)

Möller, Sch. Barmen.
Möller, Souffl. Hamburg (V.)
Möller, Sch. Iglau.
Möller, Sch. Kreuznach (II.)
Möller, Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Möller, S. u. Sch. Luzern.
Möller, Sch. Stettin (II.)
Mölter, Souffl. Cöln (I.)
Mönch, Sch. Ingolstadt.
Mönch, Fr., Sch. "
Mörike, Kapellmstr. Stettin (II.)
Moritz, Frl., T. Leipzig (I.)
Möser, Sch. Iglau.
Möser, Fr., Sch. "
Mößner, v., Sch. Promontor.
Mößner, v., Fr., Sch. "
Mohr, Kapellmstr. Hamburg (II.)
Mohr, Frl., Sch. Lübeck.
Mohr, Sch. Oldenburg.
Molkow, Sch. u. S. Bremerhaven.
Moller, Sch. Emden.
Moller, Fr.. Sch. "
Molnar, Kapellmstr. Chemnitz.
Molnar, Frl., Sch. Landsberg.
Molnar, Frl., Sch. u. S. Memel.
Molnar, Josef F., Dir. Promontor.
Monari, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Mondheim, Sch. u. S. Krems.
Monhaupt, Clara, Frl., S. Bremen.
Monhaupt, Louise, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Monno, Musikdir. Berlin (IV.)
Mons, Reg. u. Sch. Cassel.
Montada, S. Lübeck.
Moor, Sch. Wien (X.)
Moore, Sch. Merseburg.
Morân, S. Rostock.
Morasch, Souffl. Nürnberg.
Morawetz, Sch. Czernowitz.
Morelli, Frl., Sch. Krumau.
Morelly, Sch. Windsheim.
Morgenroth, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Morgenstern, Frl., Sch. Bremerhaven.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morini, B., Frl., T. Cöln (II.)
Morini, M., Frl., T. "
Moritz, Frl., Sch. u. S. Bochum.
Moritz, Sch. Hamburg (I.)
Moritz. Reg. u. Sch. Stettin (II,)
Morelli, Frl., Sch. Carlsbad.
Morris, Fr., Sch. Karlsruhe.
Morris, Sch. "
Morska, Frl., Sch. u. S. Aachen (II.)
Morwitz-Cottrelly, Fr., Sch. u. S. Berlin.
Moscow, S. Rostock.
Moser, v., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Moser, v., Fr., S. Prag.
Moser, Frl., Sch. Baden.
Moser, Carl, Dir. Iglau.
Moser, Sch. München (III.)
Moser, J., Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Moser, Fr., Sch. "
Moser, Fr., Sch. Innsbruck.
Moser, S. "
Moser-Sperner, v., Fr., Sch. Meiningen.
Mosevius, Fr., Sch. u. S. Kiel (I.)
Mosewius, Frl., Sch. u. S. Emden.
Mosig, Sch. Berlin (XII.)
Mosler, Carl, Dir. Breslau.
Mothes, Sch. Merseburg.
Mucha, Sch. Graz (I.)
Muck, Fr., Souffl. Innsbruck.
Mügge, Sch. Augsburg (I.)
Mühe, S. Würzburg.
Mühlberg, Frl., Sch. Berlin (III.)
Mühldorfer, W. C., Kapellmstr. Leipzig (I.)
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlhunkler, Fr., Sch. Trier.
Mührtl, Dir. Pest (II.)
Müller, Carl, T. Berlin (I.)
Müller, T. "
Müller, Hugo, Sch. "
Müller, Frl., T. Braunschweig.
Müller, Sch. Bochum.
Müller, Sch. Breslau (II.)
Müller, Sch. Budweis.
Müller, Frl., Sch. Bromberg (I.)
Müller, Anna, Frl., Sch. Cöln (III.)
Müller, Frl., Sch. Danzig (I.)
Müller, S. Dresden (I.)
Müller, Sch. Einsiedel.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., T. Cassel.
Müller, Gretchen, Frl., S. "
Müller, Sch. Augsburg (I.)
Müller, Frl., Sch. Angermünde.
Müller, Souffl. Forst.
Müller, Sch. "
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, C., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Müller, Ernst, Reg. u. Sch. Freiburg i. B.

Müller, T., Sch. u. S. Graz (I.)
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Ad., Frl., Sch. u. S. Greifswald.
Müller, Frl., Sch. Greiz.
Müller, Sch. u. S. Cincinnati.
Müller, S. Hamburg (I.)
Müller, Frl., Hamburg (V.)
Müller, Sch. Hamburg (VI.)
Müller, Frl., T. Hamburg (VII.)
Müller, H., Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Müller, William, S. "
Müller, Sch. Berlin (XVII.)
Müller, Dr., Hugo, Dir. Dresden (II.)
Müller, Clara, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Czernowitz.
Müller, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Müller, Sch. Hamburg (VIII.)
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Müller, Frl., Sch. u. S. "
Müller, Souffl. u. Sch. Carlsbad.
Müller, Fr., Souffl. v. Sch. Kirchberg.
Müller, Frl., Sch. u. S. "
Müller, Sch. "
Müller, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Müller, Frl., S. Laibach.
Müller, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Müller, Fr., Sch. "
Müller, L., Sch. u. S. Mainz.
Müller, V., Reg. u. Sch. Mainz (II.)
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Meiningen.
Müller, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Newark.
Müller, Friedr., Dir. Papenburg.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Th., Reg., Sch. u. S. Nürnberg.
Müller, Ernst, Dir. Oberhausen.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Ofen.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Adolf, Kapellmstr. Pest (I.)
Muller, A., Sch. "
Müller, Carl, art. Dir., Sch. u. S. Pest (II.)
Müller, Sch. Pest (III.)
Müller, H., Reg. u. Sch. Pilsen.
Müller, Sch. Posen (II.)
Müller, Sch. Prag.
Müller, S. Regensburg.
Müller, A., Sch. Reval.
Müller, Sch. San Francisco.
Müller, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Müller, C., Souffl. St. Pölten.
Müller, Sch. Trier.
Müller, Sch. Turn-Severin.
Müller, Frl., Sch. u. S. Wels.
Müller, Georg, S. Wien (II.)
Müller sen., Ad., Kapellmstr. Wien (IV.)
Müller, Frl., T. "
Müller, Frl., Sch. Winterthur.
Müller, Jakob, S. Wien (VI.)
Müller, Frl., Sch. Wien (X.)
Müller, Sch. Znaim.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, A., Frl., Sch. Barby.
Müller, Sch. Berlin (XIX.)
Müller, Robert, Dir. Graz (II.)
Müller, Franz, Sch. u. S. "
Müller, Fr., Souffl. Hildesheim.
Müller, Sch. u. S. Zürich.
Müller, Frl., Sch. u. S. Essegg.
Müller, Fr., Sch. Innsbruck.
Müller, Sch. Lugos.
Müller, Frl., Souffl. Siegen.
Müller, S. Salzburg.
Müller-Bondy, Kapellmstr. Brünn.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. Danzig (I.)
Müller-Geißelbrecht, Reg., Sch. u. S. Tondern.
Müller-Hartung, Kapellmstr. Weimar.
Müller-Hesse, Lina, Fr., Sch. Guben.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
*Müllerstedt, Sch. Gera.
Müllner, Sch. Berlin (IX.)
Müllner, Frl., S. Königsberg.
*Münch, Sch. Berlin (V.)
Münchhausen, v., Reg. Rostock.
Münsterberg, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Münsterberg, Fr., Sch. "
Münzel, Sch. Cöln (I.)
Müremberg, Sch. Berlin (VIII.)
*Mürich, S. u. Sch. Berlin (I.)
Mütze, Frl., Sch. Berlin (III.)
Muff, stellvertr. Dir. u. Sch. Ingolstadt.
Muldner, Frl., Sch. Rostock.
Mundt, Frl., T. Hamburg (X.)
Mundt, Frl., Sch. New-York (I.)
Munk, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Munk, Fr., Souffl. Ploen.

Munk, Fr., Souffl. Tondern.
Munk, Sch. u. S. „
Munke, Frl., Sch. Neu-Brandenburg.
Munkel, Sch. Hamburg (X.)
Murjahn, Sch. Bruchsal.
Muſäus, Sch. Schleswig.
Muſäus, Fr., Sch. „
Muſchanky, Frl., Sch. Peſt (II.)
Muſchek, Frl., Sch. München (I.)
Muſſik, Thekla, Fr., Dir. Pilſen.
Muſſik I. u. II., Frls., T. Prag.
Muzell, Frl., T. Hannover (I.)
Muzell, Frl., S. Wiesbaden.
Mylius, Sch. Bremen.
Mylius-Rutland, Fr., S. (priv.) „

N.

Nabert, Frl., T. Braunſchweig.
Nachbaur, S. Hamburg (I.)
Nadar, Frl., Sch. Carlsbad.
Nadler, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Nagel, Sch. Göttingen.
Nagel, Sch. Wien (VIII.)
Nagel, Sch. Eſſegg.
Nagunſt, Kapellmſtr. Hamburg (IV.)
Nanitz, Frl., S. Dresden (I.)
Naſch, Sch. Wien (VIII.)
Natzmar, v., Fr., Sch. Tarnowitz.
Naue, Sch. Berlin (IX.)
Nauen, Frl., Sch. Breslau (II.)
Naumann, Frl., Sch. Altenburg.
Naumann, Reg. u. Sch. Cöln (II.)
Naumann, Sch. Weißenfels.
*Naumann, Frl., T. Braunſchweig.
Nebe, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Deſſau.
Nedelko, Fr., Sch. Cöln (III.)
Nedelko, Sch. u. S. Belgrad.
Nedelko, Reg., Sch. u. S. Turn-Severin.
Nedelko, Fr., Sch. „
Negendank, Otto, art. Dir., Sch. u. S. Dresden (III.)
Negendank-Herbert, Fr., Sch. „
Negendank-Roſée, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Negro, Ernſt, art. Dir. u. Reg. Wien (XI.)
Nehb, Sch. Newark.
*Nehrlich, Frl., T. Karlsruhe.
Neiberg, Frl., Sch. Zeitz.
Neide, Sch. u. S. Annaberg.
Neide, Fr., Sch. u. S. „
Neiſſl, Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Neitz, Sch. Magdeburg (II.)
Neitſch, Sch. u. S. Poſen (II.)
Nelling, Sch. Krems.
Nelly, Frl., Sch. Zürich.
Nelſon, Frl., Balletmſtrn. u. T. Cöln (II.)
Nelſon, Frl., Sch. u. S. Dresden (III.)
Nerges, Reg., Sch. u. S. St. Johann.
Neſchen I., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Neſchen II., Frl., Sch. „
Nesmüller, Dir. Stettin (II.)
Nesmüller, Fr., Sch. „
Nesper, Sch. Meiningen.
Neſſel, Sch. München (III.)
Neſſel, Fr., Sch. „
Neswadba, Hofkapellmſtr. Darmſtadt.
Neßlair, Reg. u. Sch. Wismar.
Neßler, V. E., Muſikdir. Leipzig (I.)
Netſch, Sch. u. S. Czernowitz.
Netſch, Fr., Sch. „
Neu, Fr., Sch. Wien (VII.)
Neu, Sch. Freiſtadt.
Neubauer, Frl., Sch. München (IV.)
Neubauer, Frl., Sch. Wien (IX.)
Neubauer, Sch. Liegnitz.
Neuber, Frl., Sch. Bautzen.
Neuber, Sch. Berlin (III.)
Neubert, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Neubert, Frl., Sch. u. S. Dortmund (III.)
Neubert, S. Magdeburg (I.)
Neubauſer, Sch. Eſſegg.
Neudolt, A. C., S. Temesvar.
Neuendorff, Dir. New-York (I.)
Neuert, Sch. München (II.)
Neuert, Fr., Sch. „
Neufeld, Ignaz, Dir. Nikolsburg.
Neufeld, Fr., Sch. u. S. „
Neufeld, Marie, Frl., S. Berlin (XIIa.)
Neuffer, Sch. Graz (I.)
Neuffer, Frl., T. Mannheim.
Neugebauer, Sch. Peſt (III.)
Neuhof, Souffl. Olmütz.
Neumann, Emil, Dir. Berlin (II.)
Neumann, Aug., Sch. u. S. „
Neumann, Fr., Sch. „
Neumann, Fr., Sch. u. S. Berlin (XIV.)

Neumann, Marg., Frl., Sch. Görlitz.
Neumann, Martha, Frl., Sch. u. S. "
Görlitz.
Neumann, Sch. Greiz.
Neumann, Sch. Hamburg (X.)
Neumann, Frl., Sch. Krumau.
Neumann, J., Sch. Leipzig (I.)
Neumann, Reg. u. Sch. . Gnesen.
Neumann, Kapellmstr. Neiße.
Neumann, Sch. Pest (II.)
Neumann, Frl., T. Prag.
Neumann, Sch. Promontor.
Neumann, S. Wien (II.)
Neumann, Helene, Frl., T. "
Neumann, Marie, Frl., T. "
Neumann, Sch. Elbing.
Neumann, Souffl. Essegg.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Sch. Temesvar.
Neumüller, S. (priv.) Sondershausen.
Ney, Sch. Breslau (I.)
Nicklisch, Souffl. New-York (I.)
Niclas, Sch. Dortmund (I.)
Nicolas, Fr., Sch. Breslau (II.)
Nicolas, Frl., Sch. "
Nicolas, Frl., Sch. u. S. Tarnowitz.
Nicolini, Sch. u. S. Baden.
Nicolini-Berger, Fr., Sch. u. S. "
*Nidas, Frl., Sch. Wien (IV.)
Nidolfi, Reg., Sch. u. S. Mühlheim.
Nidolfi, Reg. u. Sch. Viersen.
Nidolfi, Fr., Sch. "
*Niedermeyer, Sch. Berlin (XV.)
*Niedermeyer, Fr., Sch. u. S. "
Niedhammer, Sch. Zürich.
Niedt, Sch. Cöln (I.)
Niedt, Sch. Graz (I.)
Niedt, Fr., Sch. Zeitz.
Niels, Sch. Baltimore.
Niemann, S. Berlin (I.)
Niemann-Raabe, Fr., Sch. Berlin.
Niemann, Frl., Sch. u. S. Glogau.
Niemann, Frl., Sch. Halle.
Niemann, Reg. u. Sch. Neiße.
Niering, S. Darmstadt.
Nikles, Sch. Pirna.
Nikles, Fr., Sch. "
Nikles, A., Frl., Sch. "
Nikolay, Frl., T. Augsburg (I.)
Nikolini, Frl., Sch. Pilsen.
Nilius, Reg. u. Sch. Krems.
*Nilson, Frl., T. Berlin (IV.)
Nippicher Frl., Sch. Wien (VIII.)
Nisky, Sch. Nikolsburg.
Nissel, Frl., Sch. Berlin (III.)
Nissen, Fr., Sch. Ortelsburg.
Nissen, A., Sch. u. S. "
Nissen, E., Souffl. "
Nissen, Fr., Souffl. Quedlinburg.
Nittinger, Frl., Sch. Wien (IV.)
Noack, Souffl. Hannover (I.)
Nöldechen, S. Stettin (I.)
Nötel, Reg. u. Sch. Dessau.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Fr., Sch. Nürnberg.
Nofska, Frl., Sch. Lüneburg.
Nolden, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Nolte, Frl., T. Braunschweig.
Nolte, Sch. Berlin (XVII.)
Nolte, de, Sch. u. S. Bremerhaven.
Nolte, de, Sch. Halle.
Nolte, de, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Nolte, de, Sch. u. S. Hannover (III.)
Norbert, S. Hamburg (I.)
Norbert, Sch. Oldenburg.
Norbert, Sch. St. Pölten.
Nord, Frl., Sch. Steyr.
Norden, Sch. Annaberg.
Norden, Sch. Hamburg (VIII.)
Norden, Frl., Souffl. Lübeck.
Nordheim, Frl., Sch. München (II.)
Normann, v., Int. Dessau.
Norneck, Fr., Sch. Wien (I.)
Norrenberg, Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Norris, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Novack, Fr., Sch. Aschaffenburg.
Novack, Frl., Sch. "
Novak, Frl., Sch. Preßburg.
Novell, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Nowa, Frl., Sch. Graz (II.)
Nowack, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Nowak, Sch. Troppau.

O.

Oberbeckmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Oberhauser, S. Berlin (I.)
Oberhoffer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Berlin (I.)
Oberläuter, Sch. Glogau.
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberti, Frl., Sch. Würzburg.
Ochernal, Heinr., Dir. Memmingen.
Ochernal, Jucundus, Dir. "

Ochernal, Fr., Sch. u. S. Memmingen.
Ochs, Fr., Sch. St. Gallen.
Ockert, Sch. u. S. Cöln (I.)
Ockert, Fr., Sch. "
Oder, Frl., T. Berlin (IV.)
Oelschlegel, Kapellmstr. Innsbruck.
*Oemicke, Fr., T. Berlin (I.)
Oendrödy, Fr., Souffl. Pest (I.)
Oertel, Sch. u. S. Leitmeritz.
Oeser, Sch. Barmen.
Oeser, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Oeser, Fr., Sch. "
Oetzlberger, Frl., Sch. Lugos.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ogroßky, Sch. Halle.
Ohm-Januschowsky, Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
Oldenburg, Frl., T. Berlin (I.)
Olfe, Int., Putbus.
Ollerfeld, v., Sch. Posen (II.)
Olzer, Frl., T. Wien (II.)
Onischka, T. Berlin (XV.)
Opfermann, Frl., Balletmstrn. Pest (I.)
Opfermann, Balletmstr. u. T. Wien (VI.)
*Opfermann, T. München (I.)
Opitz, Sch. Posen (II.)
Oppenheim, Ad., Reg. u. Sch. Hanau.
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
*Oppitz, S. Königsberg.
Oppmar, Sch. Freiburg i. B.
*Orgéni, Frl., S. Hannover.
Orla, Frl., Sch. Wolgast.
Orla, Fr., Sch. Rostock.
Orla I., Frl., Sch. u. S. "
Orla II., Frl., Sch. "
Orlett, S. u. Sch. Winterthur.
Orlof, Sch. Ansbach.
Ormay, Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Orth, Fr., S. Barmen.
Ortmann, Frl., Sch. Stolp.
Ortmann, Frl., Sch. Gnesen.
Osann, Kapellmstr. Rotterdam.
Oscar, Frl., Sch. Cöln (III.)
Oskar, Sch. Turn-Severin.
Osinsky, Frl., Sch., S. u. T. München (IV.)
Osinsky, Sch. Wien (X.)
Offenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Osten, von der, Fr., Sch. Hildesheim.
Osten, von der, Sch. San Francisco.
Osten, von der, Sch. Barmen.
Osten, von der, Fr., Sch. "
Osten, von der, Frl., Sch. Kirchberg.
Osten, von der, Fr., Sch. Lüneburg.
Ostermann, Reg. u. Sch. Cincinnati.
Ostermann, Fr., Sch. "
Ostermann, Sch. u. S. Neiße.
Ostermeyer, Souffl. Berlin (XIII.)
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Oswald, Frl., Sch. München (III.)
Oswald, Frl., Sch. Ulm.
Othegraven, v., Dir. Innsbruck.
*Ott, Frl., S. Riga.
Ott, Sch. Bozen.
Ott, S. u. Sch. Baden.
Ott, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Ott, Fr., Souffl. u. Sch. Newark.
Ott, Sch. "
Ott, Frl., T. Zürich.
Ottbert, Sch. Rostock.
Otter, Sch. Wien (V.)
Ottiker, Frl., S. Mannheim.
Otto, Sch. Berlin (VIII.)
Otto, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Otto, Fr., Sch. Budweis.
Otto, Sch. Dessau.
Otto, S. u. Sch. Dresden (III.)
Otto, Fr., S. u. Sch. "
Otto, Frl., S. Dortmund (I.)
Otto, Sch. Bromberg (II.)
Otto, S. Königsberg.
Otto, Frl., Sch. Krumau.
Otto, Sch. Leipzig (III.)
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Magdeburg (I.)
Otto, Sch. Neu-Brandenburg.
Otto, Sch. Mittweida.
Otto, Sch. Rostock.
Otto, Fr., Sch. u. S. "
Otto, Sch. Ploen.
Otto, Sch. Promontor.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto, Sch. Kreuznach (I.)
Otto, S. Innsbruck.
Otto, Frl., Sch. Siegen.
*Otto, Sch. Leipzig (I.)
Otto-Martineck, Fr., Sch. Schwerin.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig.
Ottomeyer, Sch. Stettin (I.)

P.

Pabst, Souffl. Linz.
Pachert, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Pachert, v., Frl., Sch. Berlin (VII.)
Pachert, v., F., Sch. Straßburg.
Pachert, v., W., Sch. "
Packhäuser, Frl., Sch. Saaz.
Packhäuser, Sch. Aachen (II.)
Packhäuser, Sch. Hörde.
Pägelow, Sch. u. S. Lübeck.
Pätsch, Reg. u. Sch. Berlin (VIII.)
Pätsch, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Straßburg.
Pätz, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Pagay, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Pagay, Sch. Wien (VII.)
Pagel, W., Reg., Sch. u, S. Hamburg (VI.)
Pahlau, Frl., T. Berlin (I.)
Pahlcke, Sch. Glogau.
Paier, Frl., Sch. Trautenau.
Palme, Reg. u. Sch. Essen.
Pander, Carl, Sch. Berlin (VII.)
Pansler, Sch. Magdeburg (I.)
Pankow, Sch. u. S. Bremerhaven.
Pankow, Fr., Sch. u. S. "
Pankow, Sch. Lüneburg.
Pankow, Fr., Sch. "
Panner, Frl., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Pansa, Reg. u. Sch. New-York (I.)
Panzer, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Panzer, Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
Panzer, Sch. Kreuznach (I.)
Paolo, Frl., T. Hannover (II.)
Pappenheim, Frl., S. Hamburg (I.)
Paradies, Dir. Dortmund (I.)
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. Sigmaringen.
Pariser, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
*Parrot, v., Dir. Riga.
Parsch, Frl., S. Trier.
Parth, Sch. Bielitz.
Parth, Sch. Wien (VIII.)
Parth-Jessika, Fr., Sch. u. S. Wien (X.)
Paffarge, Sch. Mühlheim.
Paffarge, Fr., Sch. u. S. "
Pasta, Frl., T. Prag.
Pastet, Fr., S. Wien (II.)
Pastore, Fr., T. Berlin (IV.)
Patonay, Reg. u. Sch. Berlin (II.)
Patzal, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Patzelsberger, Sch. u. S. Barmen.
Pauckner, Musikdir. Chemnitz.
Pauer, Frl., T. Dresden (III.)
Pauer, Sch. Schleswig.
Paul, S. Altenburg.
Paul, Frl., T. Breslau (I.)
Paul, Frl., Sch. u. S. Cleveland.
Paul, Sch. Leipzig (I.)
Paul, Bruno, Sch. Oldenburg.
Paul, Sch. u. S. Weißenfels.
Paul, Frl., Sch. Liegnitz.
Pauli, Sch. Breslau (II.)
Pauli, Frl., S. Dessau.
Pauli, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Pauli, Sch. Hamburg (VIII.)
Pauli, Sch. Gnesen.
Pauli, Sch. Meißen.
Pauli, Fr., Sch. "
Pauli, Frl., Sch. Meiningen.
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pauli, Sch. Weißenfels.
Pauli, Fr., Sch. u. S. "
Paulo, Frl., Sch. Bielitz.
Paulmann, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Pest (III.)
Paulmann, Sch. Wien (I.)
Paulmann, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Paulschmidt, Sch. Hamburg (VII.)
Paulschmidt, Sch. Tondern.
Paulsen, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Paulus, Sch. u. S. Bern.
Paulus, Sch. Ulm.
Pauly, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Pauly, Sch. Doebeln.
Pauly, Fr., Sch. "
Paumgartner, Frl., S. Riga.
Pauser, Frl., Sch. Karlsruhe.
Pauser, Sch. u. S. Pilsen.
Pavel, Sch. Königsberg.
Pawlik, Frl., T. Prag.
Pawlinska, v., Frl., S. Berlin (XIIa.)
Payer, v., Frl., Sch. Constanz.
Pazaut, Frl., T. Wien (VIII.)
Peche, v., Int. Prag.
Pechow, Sch. Gera.
Pelletière, Frl., Sch. Würzburg.
Peltason, Sch. Cleveland.
Pelz, S. Ulm.

Penne, Sch. Iglau.
Penz, Joh., Frl., Sch. u. S. Leipzig (II.)
Penz, Frl., Sch. Memel.
Peppert, S. u. Sch. Olmütz.
Perenz, Emil, Sch. Dresden (I.)
Perenz, Fr., Sch. "
Perfall, v., Gen.-Int. München (I.)
Perger, Sch. Budweis.
Perl, Frl., Sch. Wien (III.)
Perla, Souffl. Stettin (I.)
Perneaux, Sch. Magdeburg (I.)
Pernecker, Kapellmstr. Freistadt.
Perner, Frl., Sch. Berlin (V.)
Pernitza, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Peschek, Reg. u. Sch. Znaim.
Peschier, S. Coburg.
Perrey, Fr., Balletmstrn. Pest (III.)
Peschka-Leutner, Fr., S. Leipzig (I.)
Peschke, Kapellmstr. Wien (VI.)
Pessegg, Frl., Sch. Marburg a. D.
Pessiack, Frl., S. Hannover (I.)
Peter, Sch. Iglau.
Peter, Sch. u. S. Pest (III.)
Peter, Sch. Wien (IX.)
Peters, Sch. Cöln (III.)
Peters, Reg., Sch. u. S. Dortmund (II.)
Peters, Frl., Sch. u. S. Göttingen.
Peters, Sch. u. S. Memel.
Petersen, Kapellmstr. Ploen.
Petersen, Frl., Sch. Siegen.
Petrak, Frl., Sch. Wien (X.)
Petrovsky, Reg. u. Sch. Backnang.
Petrowska I., Frl., T. Dresden (II.)
Petrowska II., Frl., T. "
Pettera, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Petzer, S. Nürnberg.
Petzer, Fr., S. "
Petzold, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Petzold, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Petzold, Sch. u. S. Posen (II.)
Petzold, S. Sondershausen.
Petzold, Sch. Breslau (III.)
Peyer, Frl., Sch. Zwickau.
Pfadisch, Sch. Königsberg.
Pfändt, Frl., Sch. Barmen.
Pfaffenberg, S. u. Sch. Teplitz.
Pfanderheit, Frl., T. Wien (VIII.)
Pfarr, Frl., T. "
Pfau, Musikdir. Barby.
Pfeffer, Sch. Laibach.
Pfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Pfeiffer, S. Düsseldorf (I.)
Pfeiffer, Frl., T. Hamburg (III.)
Pfeiffer, Frl., Sch. Straßburg.
Pfeiffer, Frl., Sch. Wismar.
Pfeil, Fr., Sch. Dresden (II.)
Pfeil, Fr., Souffl. Neiße.
Pfister, Frl., Sch. Hannover (II.)
Pfister, Fr., Souffl. Detmold.
Pfitzner, Sch. Ortelsburg.
Pfitzner, Sch. Tarnowitz.
Pfläging, Jean, Dir. Rotterdam.
Pfund, Friedr., Sch. Oldenburg.
Pfundt, O., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Pfutz, Sch. Hanau.
Philipp, Sch. Frankfurt a. O.
Philippi, Fr., Sch. Kiel (II.)
Philippi, Fr., Sch. Lüneburg.
Philippi, Frl., Sch. Stolp.
Philippi, S. Wiesbaden.
Philipps, Sch. Papenburg.
Picaneser, Fr., Sch. u. S. New-York (I.)
Picha, Frl., Sch. u. T. Posen (I.)
Pichel, Sch. Leitmeritz.
Pichler, Frl., S. Dresden (I.)
Pichler, S. Frankfurt a. M. (I.)
Pichler, Aug., Reg. u. Sch. Detmold.
Pichler, Anton, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichler, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Pichler, Sch. u. S. Essegg.
Pichler, Pauline, Frl., Sch. Linz.
Pichon, Reg., S. u. Sch. Königsberg.
Pichon, Fr., Sch. u. S. "
Pichon, Sch. u. S. Teplitz.
Pichon, Frl., S. "
Pick, Reg., Sch. u. S. Bautzen.
Picker, F., Dir. Neustrelitz.
Picker, Fr., Sch. "
Picker, Frl., Sch. "
Pickrun, Sch. Kirchberg.
Pieck, Kapellmstr. Winterthur.
Pielke, S. Leipzig (I.)
Piening, Sch. Greiz.
Piening, Sch. Oschatz.
Piening, Fr., Sch. "
Piepер, Sch. u. S. Mainz.
Piepер, Fr., Sch. u. S. "
Pietsch, Frl., T. Leipzig (I.)
Pigage, v., Fr., Sch. Berlin (X.)
Pigulla, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Pikol, v., Frl., Sch. Pest (I.)
Pilentz, Sch. Stolp.
Pilentz, Fr., Sch. "
Piller, Sch. St. Gallen.

Vilz, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Vinagel, Sch. Annaberg.
Vinales, Sch. Laibach.
Vindo, v., Sch. Brünn.
Vinter, Sch. Conſtanz.
Viorkowski, Reg., Sch. u. S. Tarnowitz.
Viquardt, Frl., Sch. u. S. Cöln (I.)
Virk, S. Wien (II.)
Virrmann, Muſikdir. Quedlinburg.
Virzer, Frl., Sch. Görlitz.
Viſchek, Frl., Sch. Budweis.
Viſchek, Frl., Sch. Görlitz.
Viſchek, Frl., Sch. Iglau.
Viſchitz, Frl., Sch. Lugos.
Viſtor, v., Frl., Sch. Peſt (I.)
*Viſtor, Frl., Sch. Graz (I.)
Viſtrich, v., Frl., Sch. Lübeck.
Vittmann, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Vittmann, Fr., Sch. „
Vlank, S. Wien (VI.)
Vlanqué, Frl., Sch. Gardelegen.
Vlaten-Hallermund, Reichsgraf v., Gen.-Dir. Dresden (I.)
Vlath, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Vlatowitich, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Vleier, S. Zürich.
Vleininger, Kapellmſtr. Wien (VII.)
Vleſſing, Fr., Sch. Hamburg (VIII.)
Vleßner, Reg., Sch. u. S. „
Vlodek, Fr., S. Prag.
Vlönzky, Sch. u. S. Memel.
Vlönzky, Fr., Souffl. „
Vlothow, Sch. Berlin (IX.)
Vluge, Dir. Coblenz.
Vochmann, Sch. Bremen.
Vochmann, Fr., Sch. „
Vochmann, Sch. Augsburg (I.)
Vockh, Dr., S. Stuttgart.
Voddig, Reg. u. Sch. Hanau.
Voddig, Fr., Sch. „
Vodolsky, Dir., (priv.) München.
Vögner, Frl., Sch. u. S. Poſen (I.)
Völlnitz, v., Fr., S. Barmen.
Völz, Kapellmſtr. Preßburg.
Vörſch, Dir. Berlin (XVII.)
Vösdorf, Sch. u. S. Berlin (XIII.)
Vötich, Sch. Gera.
*Vötſch, Frl., Sch. „
Vötter, Carl, Dir. Marburg i. H.
Vötter, Fr., Sch. „
Vohl, Sch. Berlin (I.)
Vohl, Frl., T. Breslau (I.)
Vohl, Balletmſtr. Dresden (I.)
Vohl, S. Düſſeldorf (I.)
Vohl, Sch. u. S. Königsberg.
Vohl, Frl., Sch. „ Krems.
Vohl, Sch. Potsdam (I.)
Vohl, Sch. Reval.
Vohl, Kapellmſtr. Temesvar.
Vohle, Muſikdir. Dresden (III.)
Vohle, Sch. u. S. Bautzen.
Vohle, Sch. Leipzig (III.)
Vohlmann, Fr., Balletmſtrn. u. T. Amſterdam (II.)
Vohlmann, Sch. u. S. Caſſel.
Vohlmann, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
*Voigny, T. Berlin (I.)
Volard, S. Rotterdam.
Volenz, S. Dortmund (I.)
Volevska, v., Fr., Sch. Berlin (IV.)
Vollack, Frl., T. Dresden (III.)
Vollak, Sch. Budweis.
Vollak, Frl., Sch. Reichenberg.
Vollak, Sch. u. S. „
Vollak, S. Regensburg.
Vollak, Fr., S. „
Vollak, S. Salzburg.
Vollatſchek, Sch. Peſt (III.)
Vollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
Volletin, Balletmſtr. u. T. Bremen.
Vollini, Dir. Hamburg (I.)
Vollitzer, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Vomie, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Vommer-Eſche, v., Sch. Sigmaringen.
Voplowska, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Voplowska, Anna, Frl., Balletmſtrn. u. T. Hannover (II.)
Voplowska, Antonie, Frl., T. Hannover (II.)
Vopve, Sch. Zeitz.
Voppel, Reg. u. Sch. Mainz (II.)
Voppel, Fr., Sch. „
*Vopper, Sch. Eſſegg.
Voppelsdorf, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (III.)
Vordes, Reg. u. Sch. Bromberg (II.)
Vorges, Frl., T. Hamburg (IV.)
Vorth, Sch. Dresden (I.)
Vortofoi, Reg. u. Sch. Prenzlau.
Voſer, v., Dir. Breslau (IV.)
Voſer, Fr., Sch. u. S. „
Voſinger, Julius, Dir. Reichenberg.
Voſinger, A., Sch. „

Posinger, Fr., Sch. Prag.
Possart, Oberreg. u. Sch. München (I.)
Possart, Fr., S. „
Possig, Sch. Kiel (II.)
Pottner, S. Wien (VI.)
Präger, Reg., Sch. u. S. Breslau (II.)
Prager, Frl., T. Wien (VIII.)
Pranzke, Sch. Danzig (II.)
Prasch, Sch. Linz.
Prawit, S. u. Sch. Breslau (I.)
Precheisen, Frl., Sch. Prag.
Prechtl, Sch. Marburg a. D.
Prechtler, Sch. Wien (VII.)
Prée, Sch. Berlin (XIII.)
Prée, Souffl. Hamburg (I.)
Preibisch, Sch. Annaberg.
Preibisch, Sch. Hamburg (IX.)
Preim, Sch. Burg.
Preim, Fr., Sch. u. S. „
*Preising, Sch. Krumau.
Preiß, Frl., S. Braunschweig.
Preißler, Frl., Sch. u. S. Bochum.
Preißler, Frl., Sch. Oschatz.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preumayr, Kapellmstr. Mainz.
Preuß, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Preuß, Sch. Braunschweig.
Prevot, Sch. Cöln (III.)
Price, T. Wien (II.)
Priebe, Reg. u. Sch. Cleve.
Priebe, Sch. Dortmund (II.)
Priem, Musikdir. Potsdam (II.)
Primosich, Kapellmstr. Olmütz.
Prinzow, Frl., Sch. u. S. Greiz.
Priol, Frl., T. Hamburg (III.)
Probst, Sch. Posen (II.)
Prockisch, Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Prötzner, Frl., Sch. Augsburg (II.)
Prosst, Sch. u. T. Berlin (XIV.)
Probaska, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Proost, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Proska, Frl., S. Dresden (I.)
*Proske, Fr., Sch. Dessau.
Prosky, v., Sch. Straßburg.
Protz, Reg. u. Sch. Berlin (XIV.)
Protz, Fr., Sch. „
Prüfer, Musikdir. Angermünde.
Prüller, Franz, Souffl. München (I.)
Prüller, Joh., Souffl. „
Prymerska, Frl., Sch. Heidelberg.
Ptaczek, Frl., Souffl. Berlin (VII.)
Pückert, Sch. Straßburg.
Puffert, Fr., Sch. Trier.
Puhl, Sch. Ploen.
Puhlmann, Dir. Berlin (XVI.)
Puley, Sch. u. S. München (II.)
Puley, Frl., Sch. u. S. Passau.
Puls, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Puls, S. Graz (I.)
Puppe, Frl., T. Berlin (IV.)
Purkholzer, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Purschian, Sch. Erfurt.
Putlitz, zu, G., Gen.-Dir. Karlsruhe.
Putz, Sch. Marburg a. D.

Q.

Quaiser, Emilie, Frl., Sch. Meißen.
Quaiser, Gabriele, Frl., Sch. „
Quanter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Quarg, Dir. Berlin (XVIII.)
Quaritsch, T. Berlin (I.)
Quint, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)

R.

Raab, Frl., T. Breslau (I.)
Raab, Frl., T. Hannover (I.)
Rabe, Sch. Potsdam (III.)
Raberg, Sch. Breslau (I.)
Raberg, Reg., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Raberg, Reg., Sch. u. S. Libau.
Raberg, Fr., Sch. „
Rachfall, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Raddant, Frl., Sch. Neiße.
Radde, Frl., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Radecke, Kapellmstr. Breslau (I.)
Radecke, Frl., S. München (I.)
Rademacher, Frl., T. Breslau (I.)
Radermacher, Reg., S. u. Sch. Detmold.
Radetzky, Frl., S. Rotterdam.
Radke, Sch. Neu-Brandenburg.
Radke, Fr., Sch. „
Radler, v., Dir. Krems.
Radler, v., Fr., Sch. „
Räder, Frl., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Räder, Sch. u. S. Leipzig (III.)
Rähmel, Frl., Sch. Oldenburg.
Räßler, Kapellmstr. Danzig (I.)
Räuber, Frl., Sch. Rostock.
Rafael, Sch. Pest (III.)
Rafael, Sch. „ (I.)
Rafael, Frl., Sch. „
Raff-Genast, Fr., Sch. Wiesbaden.

Rahn, T. Berlin (I.)
Rahn, Hans Julius, Sch. München (I.)
Rahtz, techn. Dir., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Rahtz, Fr., Sch. "
Raida, v., Kapellmstr. Stolp.
Rajowsky, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
*Rakovitza, v., Fr., Sch. Wien (III.)
Rambach, v., Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Rameau, Frl., Sch. Arnstadt.
Rameau, Frl., Sch. Aachen (II.)
Ramlo, Frl., Sch. München (I.)
Ramm, Frl., Sch. Erfurt.
Ramm, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Ramm, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Ramm, Fr., Souffl. Magdeburg (I.)
Ramm, Frl., Sch. Rostock.
Ramm, Frl., Sch. Wismar.
Randolfi, S. Freiburg i. B.
Ranftl, Frl., T. Graz (I.)
Ranftl, Frl., Sch. Marburg a. D.
Rank, Sch. u. S. Hamburg (II.)
Ranken, v., Sch. Schleswig.
Ranzenberg, Sch. Wien (VII.)
Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Raoul, S. Teplitz.
Rapp, Frl., T. Breslau (I.)
Rapp, S. Freiburg i. B.
Rappold, Sch. Berlin (XIX.)
Rasch, Dir. Bochum.
*Rasich, Frl., S. Mannheim.
Raspé, Frl., Balletmstrn. u. T. Würzburg.
Rastelli, S. Hildesheim.
Raster, Sch. u. S. Teplitz.
Rath, Frl., Sch., Trautenau.
Rathgeber, Balletmstr. Braunschweig.
Rathmann, Frl., Sch. Mittweida.
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Frl., Sch. u. S. "
Rau, Frl., Sch u. S. Aachen (II.)
*Raul, Sch. Wien (IV.)
Rauppp, Sch. Meiningen.
Rausch, Sch. Berlin (V.)
Ravené, Hans, Dir. Breslau (I.)
Raverta, S. Temesvar.
Ravina, Sch. Erfurt.
Ravina-Helbing, Sch. u. S. Neiße.
Rawitz, Sch. Bromberg.
Rawitz, Fr., Sch. "
Rebenstein, Frl., T. Berlin (I.)
Reber, Fr., Souffl. Straßburg.
Rebicek-Löffler, Fr., S. Wiesbaden.
Rebling, S. Leipzig (I.)
Rechnitzer, Sch. u. S. Pest (III.)
Rechtmann, Reg. u. S. Berlin (XIIa.)
Reck, Dir. Nürnberg.
Reck, Sch. St. Johann.
Reckling, Sch. Barby.
Reden, v., S. Düsseldorf (I.)
Reden, v., Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Reder, Sch. u. S. Berlin (XV.)
Reder, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Redl, Sch. Ofen.
Redlinger, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Redlinger, Frl., Sch. Erfurt.
Redlinger, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Reeb, Frl., Sch. Kiel (II.)
Reer, S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. "
Reer, Rud., S. u. Sch. "
*Regensburger, S. Wien (II.)
Rehak, Frl., T. Cöln (I.)
Rehbohm, Frl., Sch. Glogau.
Rehfeld, Sch. Memel.
Rehm, Sch. Memmingen.
Rehwald, Frl., T. Dresden (I.)
Rehwald, Frl., T. Hamburg (I.)
Rehwald, Frl., T. Prag.
Reich, Frl., Sch. Iglau.
Reich, S. u. Sch. Neustrelitz.
Reichardt, Frl., Sch. Berlin (II.)
Reichardt, J. C., Dir. Cöln.
Reichardt, Sch. Cöln (III.)
Reichardt, Frl., Sch. Emden.
Reichardt, Sch. Leipzig (III.)
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Fr., Sch. Mainz.
Reichenbach, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Reichenberg, v., S. Mannheim.
Reicher, Sch. München (II.)
Reicherdt, Sch. Halle.
Reichert, F., Souffl. Wiesbaden.
Reichert, S. u. Sch. Hamburg (IV.)
Reichert, Sch. Heidelberg.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichmann, S. Hamburg (I.)
Reichmann, S. München (I.)
Reichmeyer, Fr., Sch. Graz (II.)
Reichstein, Sch. St. Johann.
Reichstein, Frl., Sch. "
Reidner, Sch. Laibach.

Reiff, Sch. Glogau.
Reiff, Musikdir. Meiningen.
Reiff, Sch. Ortelsburg.
Reiff, Sch. Wien (X.)
Reiffert, Frl., S. Zürich.
Reiker, Sch. Reval.
Reimann, Dir. Würzburg.
Reimann, Fr., S. "
Reimann, Fr., S. Sondershausen.
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reimer, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Reinau, Sch. Dresden (II.)
Reindel, Sch. Liegnitz.
Reineck, Frl., Sch. Emden.
Reinecke, Frl., Sch. Aachen (I.)
Reinecke, Sch. u. S. Hamburg (V.)
Reinecke, Louise, Frl., Sch. (Als Gast in Kiel (I.)
*Reineken, Frl., T. Braunschweig.
Reiners, Sch. Hannover (II.)
Reinert, Frl., Sch. Bozen.
Reinhard, Sch. Magdeburg (II.)
Reinhardt, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Reinhardt, Oberreg. u. Sch. Gera.
Reinhardt, Frl., Sch. Stolp.
Reinhardt, Sch. Weimar.
Reinhold, S. Frankfurt a. M. (I.)
Reinhold, Sch. Siegen.
Reinhold, Fr., Sch. u. S. "
Reinholz, Frl., Sch. Weißenfels.
Reinicke, Souffl. Berlin (VI.)
Reinicke, Sch. Hamburg (IV.)
Reinmann, Frl., S. Dessau.
Reinwald, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Reisinger, Fr., Sch. Saaz.
Reisinger, Sch. München (V.)
*Reisinger, Balletmstr. u. T. Leipzig (I.)
*Reisinger, Frl., T. "
*Reisinger-Keppler, Fr., T. "
Reiß, Kapellmstr. Cassel.
Reiß, Sch. Gmünd.
Reiter, Sch. Reichenberg.
Reiter, Sch. Augsburg (I.)
Reiter, Sch. Ofen.
Reiterer, Kapellmstr. Lugos.
Reitmann, Sch. Steyr.
Reitmann, Sch. Pest (I.)
Reitsammer, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Reitter, Musikdir. Wels.
Reitzmann, Frl., Sch. u. S. Aarau.
Relly, Sch. Teplitz.
Remay, v., sen., Carl, Dir. Belgrad.
Remay, v., jun., stellvertr. Dir., Sch. u. S. Belgrad.
Rembach, Frl., Sch. Breslau (II.)
Remmark, Sch. Graz (I.)
Rémond, Frl., Sch. Dresden (II.)
Remont, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Remy, v., Sch. Meiningen.
Remy, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Renard, Frl., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Renner, Sch. Steyr.
Renner, Fr., Sch. Carlsbad.
Renner, Reg. u. Sch. Außig.
Renner, Fr., Sch. "
Renner, Frl., Sch. u. S. "
Renner, A., Frl., Sch. Iglau.
Renner, J., Frl., Sch. "
Rennert, Sch. Pilsen.
Renom, Frl., S. u. Sch. Graz (II.)
Rensky, Frl., T. Prag.
Rentzsch, Fr., T. Leipzig (I.)
Reps, Emilie, Frl., Sch. Innsbruck.
Reps, Clara, Frl., Sch. u. S. "
Resch, Frl., S. Wiesbaden.
Resemann, Sch. Cöln (I.)
Resemann-Stollé, Fr., Sch. u. S. Cöln (I.)
Resener, Fr., Sch. Meiningen.
Resewald, Prof., Kapellmstr. Baltimore.
Rest, Sch. München (II.)
Rest, S. Leipzig (I.)
Retty, Sch. Elberfeld (II.)
Retzlaff, Reg. u. Sch. Meißen.
Reubke, Sch. Dessau.
Reubke, A., Sch. Wiesbaden.
Reulecke, Sch. Weißenfels.
Reulecke, Fr., Sch. "
Reubke, Frl., T. Braunschweig.
Reusche, Sch. Wien (V.)
Reuter, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)
Reuter, Sch. u. S. Regensburg.
Reuther, Frl., S. Dresden (I.)
Reuther, Frl., Sch. u. Sch. Burg.
Reuther, Sch. Liegnitz.
Reutscher, Sch. Cöln (III.)
Rewen, Sch. Landsberg.
Rezny, S. Altenburg.
Rheinberger, Sch. Göttingen.
Rheinfelden, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Rhode, Sch. Hamburg (VI.)
Rhode, Frl., Sch. New-York (I.)

Rhode-Ebeling, Reg. u. Sch. Freiburg i. B.
Ribling, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Ricardo, Frl., Sch. Charlottenburg.
Ricci, Frl., T. Berlin (I.)
Riccius, Musikdir. Dresden (I.)
Richard, S. Breslau (I.)
Richard, Sch. Angermünde.
Richard, Sch. Meiningen.
Richard, Sch. Potsdam (II.)
Richardt, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Richelsen, Sch. Dresden (I.)
Richini, T. Wien (II.)
Richofsky, T. "
Richter, Frl., Sch. u. S. Aachen (I.)
Richter, J., Sch. Außig.
Richter, P., Sch. "
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Sch. Bromberg (I.)
Richter, Frl., Sch. Coblenz.
Richter, Justus, Sch. Coburg.
Richter, E., S. Dresden (I.)
Richter, Sch. Baltimore.
Richter, Ferd., Oberreg. u. Sch. Berlin (XIV.)
Richter, Sch. Berlin (XV.)
Richter, Souffl. Berlin (X.)
Richter, Sch. Düsseldorf (II.)
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Frl., Sch. "
Richter, Sch. Görlitz.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Sch. Cleveland.
Richter, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Richter, Frl., T. Hannover (I.)
Richter, Sch. Gera.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Sch. u. S. Königsberg.
Richter, Frl., Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Richter, Adelheid, Frl., T. Mainz.
Richter, Anna, Frl., Sch. "
Richter, Heinrich, Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Frl., S. u. Sch. Luzern.
Richter, S. u. Sch. Posen (II.)
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Sch. Soltau.
Richter, W., S. Stettin (I.)
Richter, Sch. Weißenfels.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Sch. Zwickau.
Richter, Kapellmstr. Doebeln.
Richter, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Richter, Frl., Sch. Freistadt.
Richter, Frl., Sch. Zürich.
Richter, Sch. Ulm.
Richter, Fr., Sch. "
Ricklinger, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Ridl, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Riebe, T. Berlin (I.)
Riebe, Frl., T. "
Riebeling, Frl., Sch. Cöln (III.)
Riebiling, Frl., Sch. Mühlheim.
Rieck, Sch. u. S. Annaberg.
Rieck, Fr., Sch. "
Rieck, S. Bremen.
Rieckhoff, Sch. St. Petersburg.
Riedel, Frl., Sch. Erfurt.
Riedel, Frl., Sch. Meißen.
Riedel, S. Salzburg.
Riederer, v., Sch. Passau.
Riedl, Reg., Sch. u. S. Steyr.
Riedl, Fr., Sch. "
Riedl, Frl., Sch. Essen.
Riedmüller, Frl., Sch. Bruchsal.
Rieger, Sch. Bochum.
Rieger, S. u. Sch. Breslau (I.)
Rieger, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Rieger, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rieger, Frl., Sch. "
Rieger, Frl., Sch. Kreuznach (I.)
Riegl, Souffl. Wien (II.)
Riegler, Frl., S. Hannover (I.)
Riemenschneider, Kapellmstr. Trier.
Riemenschneider, Fr., S. "
Riemer, Sch. Berlin (XVII.)
Riems, Frl., T. Hannover (I.)
Riese, Lorenzo, S. Dresden (I.)
Rietz, Dr., Gen.-Musikdir. "
Rietz, Sch. Chemnitz.
Rietz, Kapellmstr. Rostock.
Rizéno, v., Fr., S. Danzig (I.)
Rigol, Frl., Sch. Graz (II.)
Rinald, Sch. Meiningen.
Rinda, Balletmstr. u. T. Berlin (XIV.)
Rindenschwender, Sch. Ingolstadt.
Rindenschwender, Fr., Sch. "
Rinow, Sch. Neustrelitz.
Rinoldi, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Rintel, Sch. Leipzig (II.)
Riondé, Frl., Sch. Hanau.
Riotti, Frl., S. Bozen.
Ritter, Sch. Berlin (XI.)
Ritter, Sch. Zeitz.

Ritter, Fr., Sch. Zeitz.
Ritter, Sch. Kreuznach (I.)
Ritter, Sch. Aarau.
Rittersfeld, v., Sch. Essen.
Rittersfeld, v., Fr., Sch. u. S. „
Rittersfeld, v., Reg. u. Sch. Aachen (II.)
Rittersfeld, v., Fr., Sch. u. S. Aachen (II.)
Rivière, Frl., S. Graz (I.)
Rivière, Frl., S. Baden.
Robert, Sch. Bremerhaven.
Robert, T. Hamburg (X.)
*Robert, S. Karlsruhe.
*Robert, Emmerich, Sch. Wien (V.)
Roberti, Sch. Barmen.
Robert, Sch. Guben.
Robiçek, S. Frankfurt a. M. (I.)
Robinson, S. Bremen.
*Robinson, S. Breslau (I.)
*Robinson, Fr., S. „
Robisch, Frl., Sch. u. S. Cöln (I.)
Rocke, Fr., Sch. Mannheim.
Rode, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Rodenberg, Sch. Cincinnati.
Rodenberg, Frl., Sch. „
Rodmann, Sch. Gera.
Rodmann, Fr., Sch. „
Rodomsky, Sch. Hamburg (VII.)
Röbbelen, S. u. Sch. Ansbach.
Röbel, Souffl. Breslau (III.)
Röbel, Fr., Sch. „
Röbel, Frl., Sch. „
Röbel, Souffl. Tarnowitz.
Röckel, S. Karlsruhe.
Röder, T. Dessau.
Röder, Frl., T. „
Röder, Sch. Dresden (I.)
Röder, Mila, Frl., S. u. Sch. Hamburg (I.)
Röder, Reg. u. Sch. Iglau.
Röder, Fr., Sch. „
Röder, Frl., Sch. u. S. Graz (II.)
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl Fr., Souffl. „
Röhl, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Röhl, Frl., S. Stettin (I.)
Röhlich, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
*Röhring, Sch. Wien (III.)
Röller, Kapellmstr. Carlsbad.
Römer, Sch. Prag.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Rönsch, Frl., Sch. u. S. Lauban.
Röpke, Dir. Hannover (III.)
Rösch, S. u. Sch. Bern.
Rösgen, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Rösgen, Reg. u. Sch. Olmütz.
Rösicke, Ad., Dir. Bremen.
Rösicke, Bernh., Sch. „
Rösicke, Sch. Berlin (VIII.)
Rösler, Sch. Klagenfurt.
Rösner, Sch. München (V.)
Rößler, Sch. Constanz.
*Rößler, S. Neustrelitz.
Rößler, Frl., S. Regensburg.
Rößner, Sch. Worms.
Röttchen, Frl., Sch. Lüneburg.
Röttger, Frl., Sch. Hanau.
Röwer, Sch. Stettin (II.)
Rogall, Sch. Frankfurt a. O.
Rogall, Fr., Sch. „
Rogall, Sch. u. S. St. Gallen.
Rohbeck I., Sch. u. S. New-York (I.)
Rohbeck II., Sch. u. S. „
Rohde, Sch. Erfurt.
Rohde, Sch. Berlin (XVII.)
Rohde, Frl., Sch. u. S. Leipzig (III.)
Rohde, Sch. München (I.)
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rokitansky, S. Wien (II.)
Roland, Reg. u. Sch. Worms.
Roll, Sch. Wien (X.)
Roll, Sch. Backnung.
Roll, A., Reg. u. Sch. Graz (I.)
Rolland, Sch. u. S. Krems.
Rolland, Sch. Marburg i. H.
Rollmann, Sch. u. S. Guben.
Romani, Sch. Wien (IV.)
Romani, Fr., Sch. „
Romani, Sch. Graz (II.)
Romanus, Frl., Sch. New-York (I.)
Romberg, Sch. u. S. Passau.
Romstadt, Sch. Weißenfels.
Rorblich, Musikdir. Zwickau.
Rosa, Souffl. Wien (II.)
Rosaminski, Souffl. Mainz.
Roschlau, Reg. u. S. Temesvar.
Rose, Sch. Aachen (I.)
Rosé, Frl., T. Dresden (III.)
Rosé, Sch. Wien (VIII.)
Rosé, Fr., Sch. „
Rosée, Frl., T. Hamburg (IX.)
Rosée, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
*Rosée, Frl., Sch. Schwerin.
Rosen, Sch. Berlin (XVIII.)

Roſen, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Roſen, Sch. Ofen.
Roſen, A., Sch. Wien (V.)
Roſen, Jul., Dir. Wien (VII.)
Roſen, Frl., Sch. Eſſegg.
Roſen, Frl., S. Salzburg.
Roſenbaum, Sch. u. S. Newark.
Roſenbaum, Souffl. Wismar.
Roſenberg, Sch. u. S Berlin (XII.)
Roſenberg, Sch. Sigmaringen.
Roſenberg, Fr., Souffl. Stuttgart.
Roſenberg, S. Wien (VI.)
Roſenberg, Kathi, Frl., Sch. Linz.
Roſenfeld, Sch. Wien (VII.)
Roſenfeld, Lud., Reg. u. Sch. Carlsbad.
Roſenfeld, Fr., Sch. "
Roſenfeld, Frl., S. Leipzig (I.)
Roſenfeldt, Sch. Peſt (I.)
Roſenheim, Frl., Sch u. S. Teplitz.
Roſenmeier, Fr., Souffl. Weißenfels.
Roſenmeier, Fr., Sch. Hildesheim.
Roſenmeyer, Caroline, Fr., Sch. St. Petersburg.
Roſenroth, v., Sch. Libau.
Roſenſtrauch, Sch. St. Petersburg.
Roſenthal, S. Danzig (I.)
Roſenthal, Albert, Dir. Berlin (VII.)
Roſéri, Frl., T. Hannover (I.)
Roſner, Sch. Luzern.
Roſner, S. u. Sch. Stuttgart.
Roſſée, Frl., Sch. Ofen.
Roſſi, Sch. Schwerin.
Roſſi, Frl., T. Prag.
Roſſi, Frl., Sch. Danzig (I.)
Roſſi, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Roſſini, Frl., T. Königsberg.
Roſtock, Frl., Sch. u. S. Friedland.
Roßdeutſcher, Sch. Hamburg (VII.)
Roßmann, Sch. Turn-Severin.
Roßmann, Sch. Troppau.
Roth, Roſa, Frl., Sch. Cöln (I.)
Roth, Frl., T. Karlsruhe.
Roth, Muſikdir. Peſt (II.)
Roth, Frl., S. Schwerin.
Roth, Frl., S. Straßburg.
Roth, Kapellmſtr. Wien (VIII.)
Roth, Joſefine, Frl., Sch. Linz.
Rothe, Sch. Hamburg (V.)
Rothe, G. A., Dir. Mittweida.
Rothe jun., techn. Dir. u. Sch. "
Rothe, Frl., Sch. "
Rothe jun., Fr., Sch. "
Rothenberg, v., Frl., Sch. Würzburg.
Rothenberg, Frl., Sch. Zwickau.
Rother, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Rothhammer, Reg. u. Sch. St. Gallen.
Rothhammer, Fr., Sch. "
Rothmeyer, Sch. Zwickau.
Rothkowsky, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Rott, Sch. Turn-Severin.
Rott, Sch. Wien (IV.)
Rott, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Rottek, Frl., Sch. Saaz.
Rotter, Sch. Kronſtadt.
Rottmann, Muſikdir. Mühlheim.
Rottmann, Frl., Sch. Peſt (III.)
Rottmayer, Frl., Sch. Caſſel.
Rougé, Sch. Znaim.
Rougée, Sch. u. S. Tarnowitz.
Rouſſeau, S. Wien (VI.)
Rowert, Frl., T. Hamburg (IV.)
Rowedell, v., Frl., Sch. u. S. Windsheim.
Rowinska, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Rub, Sch. Ulm.
Rubert, Sch. Halberſtadt.
*Rubieri, v., Fr., S. u. Sch. Elbing.
*Rubieri, S. Stralſund.
*Rubin, Frl., Sch. Bautzen.
Rubin, Frl., S. Graz (I.)
Rudolf, Sch. Cöln (III.)
Rudolf, Reg., Sch. u. S. Halle.
Rudolf, Frl., T. Hamburg (III.)
Rudolf, Sch. Marburg i. H.
Rudolf, Sch. Stettin (II.)
Rudolff, Frl., S. Karlsruhe.
Rudolfi, Sch. Roſtock.
Rudolfy, Sch. Hamburg (V.)
Rudolph, Sch. Erfurt.
Rudolph, Sch. Hamburg (VIII.)
Rudolph, Sch. Leitmeritz.
Rudolph, Sch. u. S. Wiesbaden.
Rudolph, Sch. Eſſen.
Rudolphi, v., Int. Braunſchweig.
Rudolphi, Sch. Hannover (II.)
Rudolphi, Frl., T. Hamburg (IX.)
Rudow, Frl., Sch. Meiningen.
Rübſam, S. Rotterdam.
Rückert, Sch. Saaz.
Rückheim, Reg. u. Sch. Neu-Brandenburg.
Rückheim, Fr., Sch. "
Rüdel, Kapellmſtr. Kreuznach (I.)
Rüdel, Fr., Sch. "

Rüden, Sch. Wien (I.)
Rüdinger, Frl., Souffl. Mannheim.
Rüdinger, Sch. Wien (IV.)
Ruef, Sch. Luzern.
Ruef, Fr., Sch. „
Ruef, Frl., Sch. „
Rüger, Fr., Sch. Berlin (V.)
Rühle, Sch. u. S. Leipzig (IV.)
Rühle, Frl., Sch. „
Rüsch, Fr., T. Hamburg (I.)
Rüthling, Bernh., Sch. München (I.)
Rüttiger, Sch. Braunschweig.
Ruff, Sch. Wien (III.)
Ruhland, Frl., Sch. Coblenz.
Ruhle, Fritz, Reg., Sch. u. S. Emden.
Ruhle, Fr., Sch. „
Ruhle, Fr., Sch. Libau.
Ruland, Frl., Sch. Backnung.
Rumfeld, Frl., T. Berlin (I.)
Runten, Sch. Augsburg (II.)
Rusa, Sch. u. S. Brünn.
Rusch, Sch. Krumau.
Rusch, Fr., Sch. „
Ruschek, Frl., T. Prag.
Ruschka, Frl., Sch. Brünn.
Ruschka, Sch. Trautenau.
Rustler, Frl., S. Trier.
Ruß, Fr., Sch. Pest (III.)
Ruthardt, Kapellmstr. Riga.
Rutsche, Sch. Berlin (V.)
Ruzek, Kapellmstr. Karlsruhe.
Ruzicka, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)

S.

Saal, Sch. Augsburg (II.)
*Saalbach, Sch. Leipzig (I.)
Saalborn, Sch. Libau.
Saalmann, Frl., Sch. Düsseldorf (II.)
Saar, Kapellmstr. Hamburg (I.)
Saar, Sch. Stuttgart.
Sabatzky, Sch. u. S. Posen (II.)
Sabow, Sch. Graz (I.)
Saccörsberg, S. Straßburg.
Sachisthal, Sch. Mittweida.
Sachs, Frl., Sch. Breslau (II.)
Sachs, Sch. Teplitz.
Sachs, Frl., Sch. Salzburg.
Sachse, S. Berlin (I.)
Sachse, Sch. u. S. Cincinnati.
Sachse, Sch. Gera.
Sachse, Fr., Sch. „
Sachsenweger, Reg., Sch. u. S. Hildesheim.
Säckler, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Sänger, Sch. Reichenberg.
Safft, Frl., T. Braunschweig.
Sald, Sch. Riga.
Saldeck, Sch. Mittweida.
Sallé, Reg. u. Sch. Breslau (IV.)
Saller, Sch. Neiße.
Salomon, Reg. u. S. Berlin (I.)
Salomon, Sch. Wien (V.)
Salow, Frl., Sch. Hannover (I.)
Salusius, Sch. Lüneburg.
Salzmann, Fr., Sch. Pirna.
Salzmann-Bienenfeld, v., Gen.-Int. Wien (I. u. II.)
Samaritter, Fr., Souffl. Hamburg (VI.)
Sammann, Sch. Frankfurt a. O.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. „
Sand, Frl., Sch. Kreuznach (II.)
Sandau, Frl., Sch. Wolgast.
Sander, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Sander, Kapellmstr. München (V.)
Sandhof, Sch. Essen.
Sandhof, Sch. Siegen.
Sandorié, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Sandorié, Frl., Sch. Posen (I.)
Sanné, Frl., T. Hamburg (III.)
Saffe, Dir. Chemnitz.
Sáftlon, Frl., Sch. Pest (II.)
Satory, Frl., Sch. Straßburg.
Satran, Frl., Sch., (priv.) Liegnitz.
Satzenhoven, v., Fr., Sch. Soltau.
Satzenhoven, v., Frl., Sch. u. S. „
Satzenhoven, v., Frl., Sch. Tondern.
Sauer, F. A., Sch. Bremen.
Sauer, Sch. Berlin (X.)
Sauer, Fr., Sch. Göttingen.
Sauer, Sch. Hamburg (IX.)
Sauer, Sch. Oldenburg.
Sauer, Sch. Prag.
Sauermann, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Saum, Sch. Augsburg (II.)
Saupe, Musikdir. Hamburg (I.)
Sauter, Sch. Danzig (II.)
Savary, v., Frl. Sch. Berlin (II.)
Savary, v., Frl., Sch. Berlin (XII.)
Savits Sch. Weimar.
Savits, Fr., Sch. „
Scaria, S. Wien (II.)
Schaake, Frl., Sch. Tondern.

Schaar, Frl., T. Mannheim.
Schabner, Sch. Baden.
Schachinger, Frl., Sch u. S. Reichenberg.
Schacht, Frl., T. Berlin (XVIII.)
Schacht, J., Frl., T. Hamburg (III.)
Schacht, Th., Frl., T. "
Schacht I., Frl., T. Hamburg (IV.)
Schacht II., Frl., T. "
Schacht, Frl., T. Hannover (II.)
Schade-Winkelmann, Fr., S. Danzig (II.)
Schady, Sch. Liegnitz.
Schadel, Sch. Frankfurt a. O.
Schäfchen, Kapellmſtr. Hamburg (X.)
Schäfer, Frl., Sch. Braunſchweig.
Schäfer, Sch. Görlitz.
Schäfer, Sch. Halberſtadt.
Schäfer, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Schäfer, C., Dir. Poſen (I.).
Schäfer, Fr., Sch. Wien (III.)
*Schäfer, Frl., T. Caſſel.
Schäfer-Kruſe, Fr., Sch. u. S. Halberſtadt.
Schäfert, T. Hamburg (X.)
Schäffel, Frl., Sch. Wien (V.)
Schäffer, Reg., Sch. u. S. Budweis.
Schäffer, Frl., Sch. Nürnberg.
Schäffer, Frl., Sch. Riga.
Schäffer, Sch. Zürich.
Schätzig, Sch. Hamburg (I.)
Schaffganz, S. Dresden (I.)
Schaffnit, S. u. Sch. Barmen.
Schaffroth, Frl., S. Düſſeldorf (I.)
*Schaffy, Frl., Sch. Wien (III.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schallhorn, Sch. Poſen (II.)
Schamann, Frl., Sch. Iglau.
Schamidatus, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Schanze, Sch. u. S. Dortmund (I.)
*Schaper, Frl., T. Braunſchweig.
Scharff, Frl., Sch. u. S. Krems.
Scharnweber, Sch. Bozen.
Schaßler, Sch. Berlin (VII.)
Schaub, Sch. Düſſeldorf (II.)
Schauffler, Frl., Sch. Worms.
Schaufuß, Sch. Annaberg.
Schaumburg, Reg. u. Sch. Lübeck.
Schauvy, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schebeſta, S. Prag.
Scheedel, Sch. Berlin (VII.)
Scheele, Frl., T. Hamburg (VII.)
Scheſzky, Frl., S. München (I.)
Scheibe, Sch. Dresden (I.)
Scheibel, Muſikdir. u. Sch. Lüneburg.
Scheibel, Fr., Souffl. "
Scheidt, Sch. Cleve.
Scheidweiler, S. Roſtock.
Scheirder, de, Muſikdir. Landsberg.
Scheirder, Fr., Sch. "
Scheithauer, Sch. Frankfurt a. O.
Schellenberg, Frl., T. Brünn.
Scheller, Frl., Sch. Freiburg i. B.
Schellerer, Sch. Regensburg.
Schelper, S. Cöln (I.)
Schelper, Sch. Stolp.
Schelper, Fr., Sch. "
Schemanek, T. Wien (II.)
Schendler, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Schenk, Sch. Dresden (II.)
Schenk, A. L., Dir. Landshut.
Schenk, Fr., Sch. "
Schenk, Frl., Sch. "
Schenk, Frl., Sch. Poſen (I.)
Schenk, Sch. Wien (VIII.)
Schenk-Illmayer, Fr., Sch. u. S. Prag.
Schenzel, Frl., T. Berlin (IV.)
Scherbarth, Sch. Coblenz.
Scherbarth, Dir. Düſſeldorf (I.)
Scherbarth-Fließ, Fr., S. "
Scherenberg, Dir. Baltimore.
Scherer, Reg. u. Sch. San Francisco.
Scherl, Aug., Dir. Cöln.
Scherman, W., Dir. Lüneburg.
Scherrmann, Frl., Sch. Newark.
Schertz, Fr., Souffl. Leipzig (III.)
Schertz, Frl., Sch. "
Scheuerlein, Frl., S. Braunſchweig.
Schick, Frl., Sch. u. S. Backnung.
Schiefer, Fr., Sch. Reichenberg.
Schiele, Frl., Sch. Barmen.
Schiele, Reg. u. Sch. Linz.
Schielow, Sch. Berlin (XIX.)
Schiemang, Dir. (priv.) Bunzlau.
Schießl, Sch. München (IV.)
Schiff, Fr., Sch. Dortmund (II.)
Schiff, Sch. Forſt.
Schiff, Frl., Sch. "
Schiff, Sch. Iſerlohn.
Schiffres, S. Wien (VI.)
Schild, Sch. Krumau.
Schild, Souffl. Troppau.
Schild, Fr., Sch. "
Schiller, Souffl. Berlin (XVI.)

Schiller, Souffl. u. Sch. Augsburg (I.)
Schiller, Sch. u. S. Baden.
Schiller, Frl., Sch. Ploen.
Schiller, Reg., Sch. u. S. Trier.
Schiller, Sch. Turn-Severin.
Schiller, Sch. Siegen.
Schilling, Frl., Sch. Augsburg (II.)
Schilling, Sch. Karlsruhe.
Schilling, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Schiemke, Frl., T. Breslau (I.)
Schimeczek, Kapellmstr. Krumau.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Frl., Sch. Kreuznach (I.)
Schindelar, Musikdir. Reichenberg.
Schindler, Frl., T. Berlin (IV.)
Schindler, Otto, Reg., Sch. u. S. Bremen.
Schindler, Sch. Göttingen.
Schindler, Rich., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Schindler, Fr., Sch. "
Schindler, L., Dir. Schleswig.
Schindler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Schindler-Heuser, Fr., Sch. Schleswig.
Schippang, Sch. Deffau.
Schippang, Fr., Sch. "
Schippig, Sch. Liegnitz.
Schirmer, Dorette, Frl., S. u. Sch. Hamburg (III.)
Schirmer, Sch. Hamburg (IV.)
Schirmer, Emil, Dir. Landsberg.
Schirmer, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schirmer, Sch. Potsdam (I.)
Schirmer, Albert, Dir. Stolp.
Schlacht, Sch. Berlin (XII.)
Schläger, Frl., T. Wien (II.)
Schlanger, Sch. Turn-Severin.
Schlegel, Clemens, Dir. Greiz.
Schlegel, Fr., Sch. u. S. "
Schlegel, Frl., Sch. Rostock.
Schlegel, Wilh., Dir. Zürich.
Schleich, S. Berlin (I.)
Schleich, Sch. Ploen.
Schleich, T. Stuttgart.
Schleinitz, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
Schlemm, Frl., Sch. St. Johann.
Schleuker, Sch. u. T. Berlin (XIV.)
Schlesinger, Souffl. Jülich.
Schlesinger, S. Magdeburg (I.)
Schlesinger, Frl., Sch. Olmütz.
Schlesinger, Sch. u. S. Pest (III.)
Schlesinger, Sch. Troppau.
Schletterer, Frl., Sch. Ulm.
Schlick, Sch. Leipzig (I.)
Schlidt, Sch. Zürich.
Schliemann, Sch. Leipzig (I.)
Schlinder, Sch. Hamburg (IV.)
Schlinghof, Frl., Sch. Krumau.
Schlögell, Reg. u. Sch. Barmen.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlosser, S. u. Sch. "
Schlosser, S. München (I.)
Schloß, Oberreg. Hamburg (I.)
Schloß, Frl., Sch. Stettin (I.)
Schloßa, Frl., Sch. Breslau (III.)
Schlotterbeck, Sch. Gmünd.
Schlüter, Frl., Sch. Breslau (II.)
Schlüter, S. u. Sch. Danzig (I.)
Schlüter, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Schlüter, Souffl. u. Sch. Potsdam (I.)
Schlüterbusch, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Schlumpf, Dir. St. Johann.
Schlumpf, Sch. Frankenthal.
Schmacht, Musikdir. Göttingen.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmale, Frl., Sch. Lauban.
Schmechel, Reg., Sch. u. S. Cöln (I.)
Schmehl, Sch. Deffau.
Schmehl, Fr., Souffl. "
Schmeling, Sch. Gera.
Schmelka, Frl., Sch. Pest (III.)
Schmelzing, Sch. Klagenfurt.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, v., S. Danzig (I.)
Schmid, Frl., Sch. Meiningen.
Schmid, S. München (I.)
Schmid, Sch. Wien (VIII.)
Schmid, Ruppert, Dir. Ulm.
Schmid, Fr., Sch. "
Schmid, E. u. L., Frls., Sch. "
Schmidkow, v., Frl., Sch. u. S. Düsseldorf (II.)
Schmidt, S. Berlin (I.)
Schmidt, Frl., T. " (I.)
Schmidt, E., Frl., Sch. u. S. " (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Arnstadt.
Schmidt, Ed., Reg., Sch. u. S. Aachen (I.)
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Musikdir. Annaberg.
Schmidt, Fr., Sch. u. S. Aussig.
Schmidt, Frl., Sch. Cöln (II.)
Schmidt, W., Sch. Charlottenburg.

Schmidt, Sch. Berlin (III.)
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Ed., Dir. Augsburg (II).
Schmidt jun., Sch. "
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, S. Düsseldorf (I.)
Schmidt, Sch. " (II.)
Schmidt, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Schmidt, Frl., S. Freiburg i. B.
Schmidt, W., Sch. Greifswald.
Schmidt, Frl., Sch. Greiz.
Schmidt, Sch. Hamburg (II.)
Schmidt, G., S. Hamburg (I.)
Schmidt, C., Frl., Sch. Bromberg (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Hannover (II.)
Schmidt, Sch. Hannover (III.)
Schmidt, Otto, Dir. Kirchberg.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, A., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Königsberg.
Schmidt, Gust., Kapellmstr. Leipzig (I.)
Schmidt, Frl., Sch. u. S. Leipzig (IV.)
Schmidt, Lisa, Frl., Sch. Lübeck.
Schmidt, Sch. Marburg a. D.
Schmidt, Sch. Meißen.
Schmidt, Frl., Sch. Neiße.
Schmidt, Sch. München (IV.)
Schmidt, Sch. Mittweida.
Schmidt, Franz, Dir. Ofen.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Posen (I.)
Schmidt, Marie, Frl., S. Prag.
Schmidt, Sch. u. S. Promontor.
Schmidt, Frl., Sch. Regensburg.
Schmidt, Sch. u. S. Saaz.
Schmidt, S. u. Sch. St. Gallen.
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Frl., T. Wien (VIII.)
Schmidt, Sch. Elberfeld (II.)
Schmidt, Reg., Sch. u. S. Hildesheim.
Schmidt, Souffl. Kreuznach (I.)
Schmidt, Frl., Sch. Zürich.
Schmidt, Sch. u. S. Aarau.
*Schmidt, Frl., T. Braunschweig.
Schmidt, Sch. Quedlinburg.
Schmidt, Frl., Souffl. Berlin (XIX.)
Schmidt-Herrmann, S. Lübeck.
Schmidt-Herrmann, Fr., Sch. "
Schmidt-Zimmermann, Fr., S. Hamburg (I.)
Schmidtgen, Fr., S. Schwerin.
Schmidthof, Sch. Reval.
Schmidtlein, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Schmidtler, Frl., S. Rotterdam.
Schmiedel, Fritz, Dir. Berlin (XV.)
Schmiedlehner, Sch. Nikolsburg.
Schmiedlehner, Fr., Sch. "
Schmithof, Sch. Berlin (XI.)
Schmitt, S. Breslau (I.)
Schmitt, S. Cassel.
Schmitt, Sch. Papenburg.
Schmitt, Frl., Sch. "
Schmitt, Alois, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Schmitt, Oskar, Reg. u. Sch. Winterthur.
Schmitt, Kapellmstr. Essen.
Schmitz, Sch. Tondern.
Schmitz, Sch. u. S. Cincinnati.
Schmitz, Sch. Hamburg (VII.)
Schmitz, Reg., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Schmitz, Frl., Sch. New-York (I.)
Schmitzer, Fr., Souffl. Pest (I.)
Schmolek, Frl., S. Wien (VI.)
Schmutz, Sch. u. S. Brünn.
Schmutz, Fr., Sch. u. S. "
Schmutz, Frl., T. Wien (IV.)
Schnabel, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schnabek, Sch. Lugos.
*Schnars, Dir. Hamburg (VII.)
Schnauer, Dir. Hamburg (VIII.)
Schneeberg, Fr., Sch. Aachen (I.)
Schneeberger, Frl., Sch. Dessau.
Schneider, Frl., Sch. Breslau (II.)
Schneider, Sch. Bern.
Schneider, Frl., Sch. Dortmund (II.)
Schneider, Sch. Berlin (X.)
Schneider, C., Reg. u. Sch. Erfurt.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, Fr., T. Darmstadt.
Schneider, Sch. Cleveland.
Schneider, Sch. Berlin (XII.)
Schneider, Frl., T. Hamburg (I.)
Schneider, E., Frl., Sch. Bromberg (II.)
Schneider, Sch. Berlin (XVIII.)
Schneider, Sch. Klagenfurt.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Thereſe, Frl., S. "

Schneider, Frl., Sch. u. S. Marburg i. H.
Schneider, Frl., Sch. Ofen.
Schneider, Sch. "
Schneider, Sch. Promontor.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Sch. St. Johann.
Schneider, Sch. Wien (VIII.)
Schneider, Frl., Sch. Wien (X.)
Schneider, Musikdir. Siegen.
Schneider, Sch. Wismar.
Schneider, Sch. Liegnitz.
Schneider, Frl., Sch. "
Schneider, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Schober, Sch. Klagenfurt.
Schober, Sch. Marburg a. D.
Schober, Frl., Sch. "
Schobert, Frl., Sch. Zürich.
Schöbel, S. u. Sch. Dresden (III.)
Schöllhammer I., Frl., T. Karlsruhe.
Schöllhammer II., Frl., T. "
Schön, Frl., Sch. Tarnowitz.
Schön, M., Fr., Sch. u. S. Dessau.
Schön, Frl., T. Dresden (III.)
Schön, S. Zürich.
Schönau, Frl., S. Wien (VI.)
Schönau, Sch. Pest (I.)
Schönchen, Frl., Sch. München (II.)
Schöne, Souffl. Mainz.
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöneck, Kapellmstr. Kiel (I.)
Schöneck, Fr., Sch. "
Schönemann, Sch. Hamburg (IV.)
Schönerstädt, Emil, Dir. (priv.) Rostock.
Schönert, Frl., Sch. Mühlheim.
Schönfeld, Carl, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, E., Sch. "
Schönfelder, Frl., Sch. Königsberg.
Schönfeldt, Georg, Oberreg. u. Sch. Berlin (VII.)
Schönfeldt, Fr., Sch. Nürnberg.
Schönherr, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Schönleiter, Sch. Berlin (XII.)
Schönrock, Sch. Oldenburg.
Schönthan, v., Sch. Dessau.
Schönwald, Sch. Ploen.
Schönwetter, Frl., Sch. Kronstadt.
Schönwetter, Frl., S. Wien (VI.)
Schönwolff, Sch. u. S. New-York (I.)
Schöpl, Frl., Sch. Dortmund (I.)
Schöppe, Souffl. Elberfeld (II.)
Schößler, Sch. Graz (II.)
Schöttner, Kapellmstr. Außig.
Schoibl, Frl., Sch. Olmütz.
Scholling, Sch. Sigmaringen.
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz, Frl., Sch. Greifswald.
Scholz, Rosa, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Frl., Sch. Iglau.
Scholz, Frl., Sch. u. S. Hannover (III.)
Scholz, Sch. Dresden (II.)
Scholz, Frl., T. Hamburg (X.)
Scholz I., Kapellmstr. Kiel (II.)
Scholz, Frl., Sch. Kronstadt.
Scholz, Sch. Memel.
Scholz, Frl., Sch. Pest (III.)
Scholz, Frl., Sch. Wien (V.)
Scholz, Frl., Sch. St. Pölten.
Scholz, Frl., T. Wien (II.)
Scholz, Frl., Sch. Winterthur.
Scholz, Souffl. Wien (VI.)
Scholz, Minna, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Schoppe, Frl., T. Berlin (I.)
Schorm, Sch. Mühlheim.
Schossig, Frl., Sch. Wiesbaden.
Schott, S. Berlin (I.)
Schrader, Frl., Sch. u. S. Berlin (XII.)
Schrader, Souffl. Hamburg (VIII.)
Schrader, Frl., S. Berlin (XIIa.)
Schragmann, Frl., Sch. Gardelegen.
Schramm, Anna, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Schramm, Sch. Berlin (VII.)
Schramm, Sch. Wien (VII.)
Schramm, Musikdir. Elbing.
Schramm, Frl., T. Berlin (I.)
Schrapp, Sch. Graz (II.)
Schratt, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schreiber, Gabr., Frl., Sch. Bern.
Schreiber, Frl., S. Dresden (I.)
Schreiber, Sch. Krems.
Schreiber, Frl., Sch. Ofen.
Schreiber, Frl., Sch. u. S. Pest (II.)
Schreiber, Sch. " (III.)
Schreiber, Sch. Wien (IV.)
Schreier, Reg. u. Sch. Bozen.
Schreier, Fr., Souffl. "
Schreier, Frl., Sch. u. S. "
Schreier, Herrm., Dir. Berlin (XIV.)
Schreiner, Sch. Wien (III.)
Schröder, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Schröder, Sch. Bremerhaven.

Schröder, Carl, Sch. Charlottenburg.
Schröder, Sch. Berlin (X.)
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Sch. Cincinnati.
Schröder, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Schröder, Frl., T. Hamburg (I.)
Schröder, Sch. Bromberg (II.)
Schröder, Wilh., Frl., S. Detmold.
Schröder, Sch. Guben.
Schröder, Sch. Hanau.
Schröder, Frl., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Schröder, Souffl. Königsberg.
Schröder, Reg. u. Sch. Merseburg.
Schröder, Fr., Souffl. u. Sch. „
Schröder, Sch. Neiße.
Schröder, G., Sch. Oldenburg.
Schröder, Sch. Riga.
Schröder, F., Reg. u. Sch. Barby.
Schröder, Sch. Hildesheim.
Schröder, Fr., Sch. „
Schröder-Chaloupka, Fr., S. Stettin (I.)
Schröder-Hanfstängl, Fr., S. Stuttgart.
Schröter, Sch. u. S. München (III.)
Schröter, Sch. u. S. Ulm.
Schrötter, Herm., S. Braunschweig.
Schrötter, Paul, S. „
Schrötter, S. Hamburg (I.)
Schrötter, Marie, Frl., S. Stettin (I.)
Schubert, F., Sch. Heidelberg.
Schubert, Frl., Sch. München (III.)
Schubert, Georgine, Frl., S. Neustrelitz.
Schubert, Sch. Mittweida.
Schubert, Fr., Sch. u. S. „
Schubert, Sch. u. S. Nürnberg.
Schubert, Frl., Sch. Posen (I.)
Schubert, Kapellmstr. Reichenberg.
Schubert, Sch. Weißenfels.
Schubert, Sch. Worms.
Schubert, Sch. Znaim.
Schubert, Frl., Sch. u. S. „
Schubert, Fr., Sch. „
Schubert-Waldau, Fr., Sch. u. S. Berlin (IX.)
*Schuberth, Frl., Sch. Wien (V.)
Schuberth, Sch. Graz (I.)
Schuberth, Frl., Sch. Weißenfels.
Schubuth, Souffl. u. Sch. Marburg a. D.
Schubuth, Frl., Sch. „
Schuch, Kapellmstr. Dresden (I.)
Schucht, Sch. Luzern.
Schübler, Sch. Berlin (XVII.)
Schügens, Musikdir. Memmingen.
Schüle, Fr., Sch. Hanau.
Schüle, Frl., Sch. „
Schüler, Musikdir. Charlottenburg.
Schüler, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Schüller, S. Nürnberg.
Schüller, Fr., Sch. Rumburg.
Schüller, Frl., Sch. u. S. „
Schürmann, Sch. Aachen (II.)
Schürmann, S. Sondershausen.
Schürmann, Sch. Kreuznach (I.)
Schüßler, S. Hannover (I.)
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütky, Frl., S. „
Schütz, v., Sch. Hanau.
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Schütz, E., Sch. u. S. Dortmund (I.)
Schütz, Sch. Klagenfurt.
Schütz, Sch. u. S. New-York (I.)
Schütz, Sch. Mittweida.
Schütz, Sch. Wolgast.
Schütz I. u. II., Sch. Regensburg.
Schütz, Souffl. San Francisco.
Schütz, Fr., Sch. „
Schütz, Sch. Breslau (IV.)
Schulhoff, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Schulte, Frl., Sch. Graz (I.)
Schultes, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Schultes, Oberreg. Wiesbaden.
Schultz, Frl., Sch. Hamburg IV.
Schultz, Oberreg., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Schultz, S. Lübeck.
Schultz, Frl., Sch. Meiningen.
Schultze, Sch. u. S. Bern.
Schultze, Carl, Dir. Hamburg.
Schultze, Fr., Sch. Hildesheim.
Schultze, A., Dir. Husum.
Schultze, Fr., Sch. „
Schultze, Frl., Sch. u. S. „
Schulz, T. Berlin (I.)
*Schulz, Frl., T. „
Schulz, M., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schulz, Sch. Aachen (II.)
Schulz, Sch. Danzig (II.)
Schulz, Sch. Dresden (I.)
Schulz, Sch. Berlin (XII.)
Schulz, Frl., Sch. „
Schulz, Sch. Iglau.
Schulz, A., art. Dir., Oberreg., Sch. u. S. Berlin (XVII.)

Schulz, Musikdir. Dresden (II.)
Schulz, Souffl. Hamburg (X.)
Schulz, Frl., Sch. "
Schulz, Frl., Sch. Kirchberg.
Schulz, Sch. Lüneburg.
Schulz, Frl., Sch. Passau.
Schulz, Sch. Reval.
Schulz, Charles, Musikdir. San Francisco.
Schulz, Sch. Wien (VII.)
Schulz, Fr., Sch. u. S. Sondershausen.
Schulz, Hermine, Frl., Souffl. Freistadt.
Schulz, S. u. Sch. Essegg.
Schulz-Arthur, Fr., Sch. "
Schulze, S. Cassel.
Schulze, Sch. Stettin (II.)
Schulze, Frl., Sch. Promontor.
Schulze, Frl., Sch. u. S. München (V.)
Schumacher, Fr., Sch. Worms.
Schumack, Sch. Königsberg.
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Fr., Sch. Nikolsburg.
Schumann, Frl., Sch. Elberfeld (II.)
*Schuppler, Frl., S. Stuttgart.
Schurich, Sch. Berlin (VI.)
Schurich, Sch. u. S. Gera.
*Schuster, Frl., Sch. Bautzen.
Schuy, Kapellmstr. Hamburg (V.)
Schuy, Fr., Sch. u. S. "
Schwab, S. Dessau.
Schwab, S. Kreuznach (II.)
*Schwab, S. München (I.)
Schwalbach, Sch. Hannover (II.)
Schwalbach, Fr., Souffl. "
Schwan, Sch. Newark.
Schwanbach, v., Frl., S. Danzig (I.)
Schwartz, S. Bozen.
Schwartz, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
Schwartz, Sch. Leipzig (III.)
Schwartz, Joh., Frl., S. Karlsruhe.
Schwartz, Alb., Sch. Sigmaringen.
Schwartz-Wetterling, Fr., Sch. u. S. Chemnitz.
Schwarz, S. Ulm.
Schwarz, Sch. Aachen (I.)
Schwarz, S. Altenburg.
Schwarz, Frl., Sch. Annaberg.
Schwarz, Vio, Reg., Sch. u. S. Cöln (III.)
Schwarz, Sch. Aachen (II.)
Schwarz, Sch. Angermünde.
Schwarz, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Schwarz, Sch. u. S. Dortmund (I.)
Schwarz, Sch. Hamburg (VI.)
Schwarz, Kapellmstr. Czernowitz.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. "
Schwarz, L., Frl., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Schwarz, Sch. Jülich.
Schwarz, Julie, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Schwarz, Frl., Sch. Pest (I.)
Schwarz, Frl., Sch. Prenzlau.
Schwarz, Souffl. Rotterdam.
Schwarz, Frl., Sch. Teplitz.
Schwarz, Sch. Viersen.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Schwarz, Kapellmstr. Wien (X.)
Schwarz, Sch. Aschaffenburg.
Schwarz, Sch. Freistadt.
Schwarz, Sch. Gardelegen.
Schwarz, Souffl. Lugos.
Schwarz, Sch. Liegnitz.
Schwarz-Wollrabe, Fr., Sch. u. S. Cöln (III.)
Schwarzer, Sch. Magdeburg (II.)
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Schwarzkopf, Sch. Berlin (VIII.)
Schwarzkopf, Frl., S. Rostock.
Schwarzmüller, Reg., Sch. u. S. Hamburg (X.)
Schwegerle, Fr., Souffl. München (II.)
Schweiger, Sch. Soltau.
Schweiger, Frl., Sch. Elbing.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schweighofer, Sch. u. S. Wien (VII.)
Schweighofer, S. u. Sch. Innsbruck.
Schweiglicherhofer, Fr., Souffl. Ofen.
Schweikhardt, Reg. u. Sch. Preßburg.
Schweikhardt, Fr., Sch. u. S. "
Schweitzer, Fr., T. Darmstadt.
Schweizer, Sch. Berlin (IX.)
Schwekendiek, S. Straßburg.
Schwemmert, Frl., T. Berlin (I.)
Schwencke, Frl., S. "
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Meiningen.
Schwender, Souffl. Berlin (XII a.)
Schwendt, Sch. Leipzig (I.)
Schwerdmann, Souffl. Angermünde.
Schwerdmann, Frl., Sch. "
Schwerdtner, Sch. Wolgast.
Schwerin, Sch. Breslau (II.)

Schwerin, Sch. Braunſchweig.
Schwetz, Kapellmſtr. Wien (XI.)
Schwieder, Sch. Ortelsburg.
Schwiefert, Dir. Bremerhaven.
Schwieterska, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Sechter, Kapellmſtr. Laibach.
Sedelmeyer, Kapellmſtr. Teplitz.
Seder, Sch. Wien (IX.)
Sedlmayer, S. Nürnberg.
Sedlmeyer, Kapellmſtr. Aachen (II.)
Sedlmeyer, Kapellmſtr. Barmen.
Seebach, Marie, Fr., Sch. Dresden.
Seebach, Wilh., Frl., Sch. Altenburg.
Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seeberger, Frl., Sch. Wien (IV.)
Seeborn, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Seeburg, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Seefeld, Sch. Potsdam (III.)
Seefeld, Frl., Sch. Promontor.
Seeger, Frl., Sch. Bautzen.
Seeger, Sch. u. S. Poſen (I.)
Seeger, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Seehofer, Frl., S. Berlin (I.)
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seeland, Souffl. Danzig (II.)
Seele, v., Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Seelig, S. u. Sch. Chemnitz.
Seelig, Fr., Sch. u. S. „
Seeling, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Seeling, Fr., Sch. „
Seemann, Frl., Sch. Berlin (V.)
Seemann, Sch. u. S. Heidelberg.
Seemann, Fr., Sch. „
Seemann, Frl., Sch. Troppau.
Seewald, Frl., Sch. Wien (IX.)
Seglitz, Sch. Chemnitz.
Ségur, v., Frl., Sch. Charlottenburg.
Seib, Sch. Wiesbaden.
Seiberlich, Sch. Reval.
Seibt, Frl., T. Hannover (I.)
Seidel, Frl., Sch. Liegnitz.
Seidel, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Seidel, Frl., Sch. u. S. Elberfeld (II.)
Seidel, Sch. Bautzen.
Seidel, Souffl. Barmen.
Seidel, Muſikdir. Königsberg.
Seidel, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Seidel, Hugo, Kapellmſtr., Rotterdam.
Seidenberg, Muſikdir. Poſen (I.)
Seidenſticker, Muſikdir. Cincinnati.
Seidl, Frl., Sch. u. S. Pilſen.
Seidl sen., Reg. u. Sch. Preßburg.
Seidl jun., Sch. „
Seidl, Reg. u. Sch. Regensburg.
Seidl, Sch. Grottau.
Seidler, Frl., Sch. Cöln (III.)
Seifert, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Seifert, Sch. Meißen.
Seifert, Fr., Sch. „
Seitz, Sch. Gmünd.
Seitz, Sch. Steyr.
Seitz, Sch. Wien (VIII.)
Selbmann, Sch. Berlin (XIX.)
Seldenmaier, v., Frl., S. Ulm.
Selig, Sch. u. S. Siegen.
Seliger, Frl., Sch. Kirchberg.
Selinh, Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Selke, Frl., Sch. Coblenz.
Seller, Frl., Sch. Klagenfurt.
Sellhofer, Sch. Czernowitz.
Sellicha, Frl., Sch. Erfurt.
Selling, Ida, Frl., T. Berlin (I.)
Selma, Frl., Sch. Iglau.
Selonke, Dir. Danzig (II.)
Selt, Frl., Souffl. Cleve.
Selus, Sch. u. S. Landshut.
Semler, E., Frl., Sch. Weimar.
Semmler, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Senat, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Senf, Sch. Berlin (X.)
Senger, Sch. Wien (V.)
Senft, J. G., Dir. Magdeburg (II.)
Senta, Frl., S. Riga.
Senta, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Sergeois, T. Berlin (I.)
Serpentin, S. Straßburg.
Seſſa, Sch. Berlin (XVI.)
Seſſelberg, Frl., Sch. Forſt.
Setti, Frl., Sch. Stuttgart.
Seubert-Hauſen, Fr., S. Mannheim.
Seute I., Frl., T. Hannover (I.)
Seute II., Frl., T. „
Severn, v., Frl., T. Dresden (III.)
Seybold, Sch. u. S. Halberſtadt.
Seydel, Sch. Berlin (XII.)
Seydel, Frl., Sch. Wismar.
Seyffert, Fr., Souffl. Halle.
Seyffert, Frl., Sch. „
Seyfferth, Dir. Amſterdam (I.)
Seyfferth, Fr., Sch. u. S. „
Seyfriz, Muſikdir. Stuttgart.
Siber, Fr., Sch. Barmen.
Siebenhoff, Reg. u. Sch. Zürich.

Sieber, Kapellmſtr. Königsberg.
*Siebert, T. Berlin (I.)
*Siebert, Emil, Reg., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Siebert, Sch. u S. Danzig (II.)
Siechen, S. Augsburg (I.)
Siechen-Rückauf, Fr., S. Augsburg (I.)
Siege, Sch. Prag.
Siegel, S. Düſſeldorf (I.)
Siegel, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Siegert, Frl., Sch. Annaberg.
Sieghof, Sch. Laibach.
Siegler, Muſikdir. Ingolſtadt.
Siegler, Souffl. München (V.)
Siegmann, Sch. Hamburg (II.)
Siegmann, Frl., T. Hamburg (I.)
Siegmund, Frl., Sch. Peſt (I.)
Siegner, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
Siegner, Sch. Kiel (II.)
Siegriſt, Sch. Berlin (I.)
Siegſtädt, v., Frl., S. Wien (II.)
Siehr, S. Wiesbaden.
Siemon, Sch. Frankenthal.
Siems, Balletmſtr. u. T. Darmſtadt.
Siemund, Frl., Sch. Lauban.
Sievers, Sch. Bremerhaven.
Siger, Frl., Sch. Ofen.
Sigismund, Sch. Hildesheim.
Sigl, Frl., Sch. Klagenfurt.
Sigl, Reg. u. S. München (I. u. II.)
Sigl, Frl., Sch. Weimar.
Sigmund, S. u. Sch. Ansbach.
Sigur, Frl., Sch. Wien (V.)
Silge, Souffl. Neuſtrelitz.
Simmer, Frl., Sch. Liegnitz.
Simon, Ida, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Simon, Reg., Sch. u. S. Chemnitz.
Simon, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Simon, L., Reg. u. Sch. Prag.
Simon, Fr., Sch. „
Simon, J., Sch. „
Simon, S. Stettin (I.)
Simon, Muſikdir. St. Petersburg.
*Simon, Reg. u. S. Brünn.
Simony, Frl., S. Chemnitz.
Singer, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Singer, Frl., Sch. Wien (III.)
*Singer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Sinner, Frl., Sch. Hannover (II.)
*Sirée, Frl., Sch. Wien (III.)
Sitt, Kapellmſtr. Chemnitz.
Sittner, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Skarabetty, Frl., Sch. Leipzig (IV.)
Skiba, Fr., Sch. Memel.
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skraup, Kapellmſtr. Prag.
Skraup, Kapellmſtr. Düſſeldorf (I.)
Skraup, Sch. Dortmund (I.)
Skriwanek, Dir. Budweis.
Skriwanek, Fr., Sch. u. S. „
Skuhra, Sch. Linz.
Slansky I., Frl., Sch. Guben.
Slansky II., Frl., Sch. u. S. „
Slansky, Kapellmſtr. Prag.
Slovak, S. Mannheim.
Slowak, Sch. Olmütz.
Smeikal, Frl., S. Wien (VI.)
Smick, art. Dir. u. Sch. Cöln (III.)
Smigowska, Frl., S. Breslau (I.)
Smith, Frl., Sch. u. S. Dortmund (II.)
Smith, Frl., T. Hamburg (IV.)
Soban, Fr., Souffl. Hörde.
Sobeck, Sch. Tarnowitz.
Sochocka, Frl., T. Kreuznach (I.)
Sochocki, Sch. u. S. Roſtock.
Soden-Götzdorf, v., Dir. Emden.
Soden-Götzdorf, v., Fr., Sch. „
Söfeldt, Frl., Sch. Iſerlohn.
Söfflet, Frl., T. Hamburg (X.)
Sölb, Sch. Troppau.
Sölke, Sch. Cleveland.
Söltl, Frl., Sch. München (I.)
Sörgel, Frl., Sch. u. S. Baden.
Sörgel, Sch. Reval.
Sograffo, v., Frl., Sch. St. Johann.
Sohm, Frl., Sch. St. Pölten.
Sohn, Sch. Hamburg (VIII.)
Sohn, Frl., Sch. Peſt (II.)
Solbrig, S. Altenburg.
Soldau, v., Frl., Sch. Bautzen.
*Soldau, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Solling, Kapellmſtr. Steyr.
Soltans, Fr., S. Caſſel.
Solvin, Sch. u. S. Hanau.
Solwey, Frl., Sch. Olmütz.
Sommer, Sch. Heidelberg.
Sommer, S. Preßburg.
Sommer, Frl., Sch. St. Johann.
Sommer, Frl., T. Weimar.
Sommer, Frl., Sch. u. S. Aarau.
Sommer, Reg. u. Sch. „
Sommerfeld, Souffl. Straßburg.

Sommerfeld, Musikdir. Breslau (IV.)
Sondermann, Sch. Berlin (X.)
Sonn, S. Trier.
Sonnenthal, Sch. Brünn.
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Sonntag, Frl., S. u. Sch. Luzern.
Sonntag, Frl., T. Berlin (I.)
Sontag, C., Sch. Hannover (I.)
Sorfeld, Frl., Sch. Düsseldorf (I.)
Soukup, S. Troppau.
Souvent, S. Freiburg i. B.
Sowade, Ed., Dir. Sondershausen.
Sowade jun., Sch. u. S. "
Sowade, Fr., Sch. "
Spadoni, Balletmstr. u. T. Dortmund (I.)
Spadoni, Frl., T. "
Spahn, Frl., Sch. Bremerhaven.
Spalke, Frl., S. Breslau (I.)
Spange, T. Leipzig (I.)
Spann, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Spanner, Frl., S. Nürnberg.
*Spannhake, Frl., T. Berlin (IV.)
Spannring, Fr., Sch. Trier.
Spannring, Souffl. "
Spatoni, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Spatoni, Sch. u. S. Neustrelitz.
Spatzier, Sch. Trautenau.
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Dessau.
Speltrini, Frl., Sch. Klagenfurt.
Sperber, Frl., Sch. Gmünd.
Sperch, Alois, Sch. Friedland.
Sperch, Anton, Reg. u. Sch. "
Sperch, Ferd., Sch. u. S. "
Sperch, Valentin, Sch. "
Sperch, Fr., Souffl. "
Sperch, Karoline, Fr., Sch. "
Sperch, Marie, Fr., Sch. "
Sperling, Frl., S. Magdeburg (I.)
Spettini, Frl., Sch. Dresden (I.)
Spiegel, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Spiering, Frl., T. Berlin (I.)
Spinci, Frl., T. " (XIIa.)
Spindler, Sch. Essen.
Spiro, Frl., Sch. Brünn.
Spitz, Sch. Reichenberg.
Spitzeder-Heigel, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Spörer, Sch. Kiel (II.)
Spranger, Fr., S. Zürich.
*Spranger, Frl., T. Cassel.
Springe, auf der, Sch. Aachen (II.)
Springer, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Springfeld, Frl., S. Troppau.
Sprinz, Sch. u. S. Pilsen.
Sprotte, Sch. Breslau (II.)
Srnec, Fr., Souffl. Constanz.
Staas, Frl., Sch. Aachen (I.)
Stade, Dr., Hofkapellmstr. Altenburg.
Stade, Anton, Hofmusikdir. Schwerin.
Stadler, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Stägemann, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Stägemann, S. Hannover (I.)
Stäniſch, Sch. Meißen.
Stärr, Frl., Sch. Kronstadt.
Stätter, Sch. Wien (I.)
Staffehl, Sch. Berlin (XIX.)
Stahl, Musikdir. Annaberg.
Stahl, Fr., Sch. Gmünd.
Stahl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Stahl, E., Frl., Sch. Husum.
Stahl, M., Frl., Sch. "
Stahl, Fr., Souffl. "
Stainl, Reg. u. Sch. Iglau.
Stainl, Frl., Sch. "
Stallmann, Sch. Hamburg (II.)
Stallmann, Frl., Sch. Wolgast.
Stalmann, Fr., Souffl. Prenzlau.
Stammwitz, v., Frl., Sch. San Francisco.
Stangenberg, Frl., Sch. Zeitz.
Stantien, Fr., Sch. Ortelsburg.
Stanzig, Reg., Sch. u. S. Wien (X.)
Stanzig, Fr., Sch. "
Starcke, Sch. Graz (II.)
Starei, Sch. Preßburg.
Stark, Frl., T. Prag.
Stark, Sch. Dortmund (II.)
Stark, Sch. Hanau.
Starke, S. v. Sch. Mannheim.
Starke, Fr., Sch. Sondershausen.
Staub, Frl., Sch. Wien (V.)
Stauber, Sch. Wien (VII.)
Stauber, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Stauber, Sch. Belgrad.
Stauber, Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Stauber, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Staubesand, S. Lübeck.
Staudigl, S. Karlsruhe.
Staudner, Frl., Sch. u. T. München (IV.)
Stavenhagen, Sch. Dessau.
Stefany I., Frl., Sch. Berlin (IV.)

Steffen, Muſikdir. Dortmund (II.)
Steffen, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Steffens, Kapellmſtr. Berlin (XIV.)
Steffens, Sch. Libau.
Stegemann, Souffl. Berlin (XII.)
*Stehle, Sophie, Frl., S. München (I.)
Stehle, Sch. Saaz.
Stehle, Frida, Frl., S. St. Gallen.
Stehle, Frl., Sch. Wien (X.)
Stehlin, Kapellmſtr. Einſiedel.
Stein, Toni, Frl., Sch. Braunſchweig.
Stein, Ferd., Dir. Burg.
Stein, Sch. Berlin (VIII.)
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Sch. Hannover (II.)
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Sch. Hannover (III.)
Stein, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Stein, Sch. Leipzig (IV.)
Stein, Sch. Lübeck.
Stein, Sch. Mainz (II.)
Stein, Sch. Mannheim.
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Frl., Sch. Schleswig.
Stein, Hedwig, Frl., Sch. Wien (I.)
Stein, Franz, Dir. Grottau.
Stein jun., Reg. u. Sch. "
Stein sen., Fr., Sch. "
Stein, Marie, Fr., Sch. "
Stein, Frl., Sch. u. S. "
Stein, Frl., Sch. Aarau.
Stein, Frl., S. Temesvar.
Steinar, Sch. Prag.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Kapellmſtr. Hamburg (I.)
Steinberger, Sch. u. S. Kronſtadt.
Steinberger, S. u. Sch. Eſſegg.
Steinberger, Fr., Sch. "
Steinborn, Sch. Hannover (II.)
Steinbrück, Frl., Sch. Stettin (II.)
Steinburg, Frl., Sch. München (I.)
Steinburg, Frl., Sch. Peſt (I.)
Steinecke, Fr., Sch. Altenburg.
Steinecke, Sch. Gera.
Steiner, J., Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, Souffl. Wien (V.)
Steiner, M., Dir. Wien (IV.)
Steiner, Sch. u. S. Budweis.
Steinfeldt, Frl., S. Neuſtrelitz.
Steinhart, Muſikdir. Stuttgart.
Steinhauſer, Frl., S. Leipzig (I.)
Steinher, Frl., S. Wien (II.)
Steinitz, Sch. Siegen.
Steinius, Sch. Trier.
Steinle, S. Frankfurt a. M. (I.)
Steinmann, Kapellmſtr. Bremerhaven.
Steinmann, Kapellmſtr. Berlin (XIIa.)
Steinmeier, Sch. Göttingen.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn.
Steinwald, Frl., S. Dresden (III.)
Stella, Frl., Sch. Baden.
Stella-Moris, Fr., Balletmſtrn. Berlin (IV.)
Stelzel, Sch. Berlin (XIV.)
Stelzer, Reg., Sch. u. S. Eſſegg.
Stelzer, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Frl., Sch. "
Stemler, Sch. Berlin (XI.)
Stemmler, Frl., Sch. Breslau (I.)
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stemmler, Sch. Würzburg.
Stender, S. Zürich.
Steng, Jul., Dir. Gmünd.
Steng, R., ſtellvertr. Dir. u. Sch. Gmünd.
Steng, A., Frl., Sch. u. S. "
Steng, L., Frl., Sch. "
Stengel, v., Dir. Sigmaringen.
Stengel, v., Fr., Sch. "
Stengel, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Stentzſch, Sch. u. S. Augsburg (I.)
Stenz, Sch. Forſt.
Stephan, S. u. Sch. Cöln (II.)
Stephan, Frl., Sch. u. S. Cleve.
Stephan, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Stephan, Frl., Sch. Leipzig (IV.)
Stephani, Frl., Souffl. Berlin (XVII.)
Stephany, Fr., Souffl. Iſerlohn.
Stern, Sch. Berlin (IV.)
Stern, Sch. Krumau.
Stern, Frl., Souffl. "
Stern, Frl., Sch. Memel.
Stern, Sch. u. S. Reichenberg.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternau, Sch. Olmütz.
Sternberg, S. Altenburg.
Sternwald, Sch. Ingolſtadt.
Sternwaldt, v., Fr., Sch. Eſſen.
Sternwaldt, Sch. Augsburg.
Stettmeyer, Frl., Sch. Bremen.
Stettmeyer, Balletmſtr. Zürich.
Steude, Sch. Brünn.

Steydler, Sch. Marburg a. D.
Steyer, Sch. Görlitz.
Stich, Kapellmſtr. Düſſeldorf (I.)
Stich-Merbitz, Fr., Sch. u. S. "
Stick, Dir. Kreuznach (II.)
Stick-Pabſt, Fr., S. "
*Stieber, S. Straßburg.
Stieber-Barn, Fr., S. Freiburg i. B.
Stiebinger, Sch. Klagenfurt.
Stieger, Frl., Sch. Stettin (II.)
Stiehr, Frl., Sch. u. S. Landsberg.
*Stiehler, Frl., T. Leipzig (I.)
Stirl, Frl., S. Coburg.
Stobbe, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Stock, Muſikdir. Landshut.
Stockmeier, Sch. Landshut.
Stöbe I., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Stöbe II., Sch. "
Stöbe, Fr., T. Karlsruhe.
Stöckel, Sch. Hamburg (II.)
Stöckl, Franz, Balletmſtr. Wien (VIII.)
Stöhr, Sch. Memmingen.
Stöhr, Sch. Windsheim.
Stölzel, Frl., S. u. Sch. Dresden (III.)
Stölzel, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Stölzel, Frl., Sch. u. S. Eſſen.
Stör, Kapellmſtr. Weimar.
Stoll, S. Graz (I.)
Stoll, Sch. Dresden (II.)
Stoll, Frl., Sch. Peſt (I.)
Stoll, S. Preßburg.
Stollberg, Frl., Sch. Berlin (I.)
Stolle, Frl., Sch. Dresden (III.)
Stolte, Sch. Breslau (I.)
Stolte, Frl., T. Hannover (I.)
Stoltze, Sch. Wismar.
Stoltze, Sch. Lübeck.
Stolz, Kapellmſtr. Graz (I.)
Stolzenberg, Sch. Barmen.
Stolzenberg, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stolzenberg, Frl., Sch. Wismar.
Stolzenfels, Frl., Sch. Kreuznach (I.)
Stoppenbagen, Sch. Meiningen.
Storch, Reg. u. Sch. Iſerlohn.
Storch, Fr., S. u. Sch. "
Storch-Zoder, Fr., Sch. u. S. Graz (I.)
Storr, Fr., Sch. Temesvar.
Stoß, Int.-Rath. Sondershauſen.
Stotz, Frl., Sch. Augsburg (I.)
Stotz, Otto, Sch. u. S. Frankfurt a M. (I.)
St. Privée, de, Frl., Sch. Tarnowitz.
St. Privée, Sch. Berlin (XII.)
Sträter, Frl., Sch. Aachen (I.)
Strahl, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Strakoſch, Sch. Peſt (II.)
*Strampfer, Dir. Peſt (I.)
Strantz, v., Ferdinand, ſtellvertr. Dir. u. Oberreg. Leipzig (I.)
Strantz, Sch. Berlin (XII.)
Straſſer, Fr., Sch. u. S. Hildesheim.
Straß, Sch. Wien (VIII.)
Straßmann, Fr., Sch. Wien (I.)
Straßmeier, Sch. u. S. München (III.)
Straßmeyer, Frl., T. Straßburg.
*Strauß, Fr., Sch. Karlsruhe.
Streben, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Strebinger, Fr., Sch. München (V.)
Strecker, Fr., Sch. Marburg a. D.
Strecker, Frl., Sch. "
Streitmann, Sch. Bromberg (II.)
Strentz, Sch. Gera.
Streſow, Sch. u. S. Berlin (XII.)
Streubel, Sch. "
Strigel, Frl., T. Straßburg.
Stritt, R., Sch. Oldenburg.
Stritt, Sch. Stuttgart.
Strobel, Sch. Chemnitz.
Strobel, Reg., S. u. Sch. Würzburg.
Strobl, Kapellmſtr. Graz (II.)
Ströhl, Reg. u. Sch. Landshut.
Ströhl, Fr., Sch. "
Strohecker, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Strohmeier, Sch. Klagenfurt.
Strom, Sch. Ortelsburg.
Strom, v., Sch. Forſt.
Strom, v., Sch. Guben.
Strube, Fr., Sch. Lauban.
Strüning, Sch. Aachen (II.)
Strüning, Sch. Dortmund (II.)
Strunck, Sch. Dortmund (III.)
Strunk, Frl., T. Berlin (IV.)
Struſch, Sch. u. S. Newark.
Struve, Souffl. Hannover (III.)
Struve, Reg., Sch. u. S. Kiel (I.)
Struve, Reg. u. Sch. Siegen.
Stubel, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Stubenvoll, Frl., T. Wien (IV.)
Stuckenbrock, S. Luzern.
Stühler, Frl., T. Braunſchweig.
Stümer, v., Sch. Magdeburg (II.)

Stürmer, Sch. Coblenz.
Stürmer, Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stürmer, Sch. Luzern.
Stütz sen., Sch. Gmünd.
Stütz jun., Sch. u. S. "
Stützel, Frl., Sch. Halberstadt.
Stummer, Frl., Sch. Wien (III.)
Stumpf, Kapellmstr. Breslau (I.)
Sturm, Sch. Effegg.
Sucher, Kapellmstr. Wien (VI.)
Sudhaus-Telle, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Süffengut, Sch. Windsheim.
Süffengut, Sch. Ansbach.
Suhr, Frl., T. Dresden (III.)
Suhrlandt, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Sunyok, v., Frl., Sch. Olmütz.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien (III.)
Suppon, Sch. Kronstadt.
Sussa, Sch. Cöln (III.)
Suter, Frl., Sch. Pilsen.
Sutor, Frl., T. München (I.)
Suttner-Mussik, Fr., Sch. u. S. Pilsen.
Suvar, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Suwar, Fr., Sch. Pest (II.)
Suwar, Fr., Sch. Wien (X.)
Suwary, Frl., Sch. Pest (II.)
Swoboda, Carl, Sch. u. S. Berlin (II.)
Swoboda, Frl., T. Bremen.
Swoboda, Frl., T. Darmstadt.
Swoboda, Marie, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Swoboda, Albin, Dir. Pest (I.)
Swoboda-Fischer, Fr., S. u. Sch. Pest (I.)
Sylla, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Sympher, Sch. Bremen.
Syrèe, Frl., Sch. u. S. Amsterdam (I.)
Szameitky, Sch. Elbing
Szameitky, Sch. Hamburg (VIII.)
Szczepanska, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Szegal, Frl., S. Wiesbaden.
Szegele, Frl., T. Mannheim.
*Szelenyi, Frl., S. Graz (I.)
Szika, Sch. Wien (IV.)
Szmolenyi I. u. II., Frls., T. Graz (II.)
Szöld, Frl., Sch. Graz (I.)
Szwirschina, Dir. Cleveland.
Szwirschina, Frl., Sch. "
Szwirschina-Erber, Fr., Sch. "

T.

Taglioni, Balletdir. Berlin (I.)
*Taglioni, Aug., Frl., Sch. "
Talmar, v., Frl., Sch. Ulm.
Talmar, Frl., Sch. u. S. Lugos.
Tamina, Frl., Sch. Wien (IX.)
Tank, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Tannenhofer, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Tardow, Sch. Znaim.
Taube, Frl., Sch. Stettin (II.)
Tauber, Dir. Posen (II.)
Tauber, Sch. Wien (VIII.)
Taubert, Sch. Greiz.
Tausch, S. Berlin (II.)
Tauscher, Sch. Breslau (III.)
Techow, Sch. Arnstadt.
Techow, Sch. Doebeln.
Tegeder, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Tegez, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Teichmann, techn. Dir. u. Sch. Bremerhaven.
Teile, Sch. u. S. Düsseldorf (II.)
Telchmann, Sch. Freiburg i. B.
*Telek, S. u. Sch. Wien.
Telini, Frl., S. Stuttgart.
Telle, Musikdir. Baltimore.
Telle, Fr., Sch. u. S. "
Telle, Balletmstr. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Teller, Sch. Meiningen.
Temmel, Reg., Sch. u. S. Straßburg.
*Tempeltey, Dr., Int. Coburg.
Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (II.)
Tercuzzi, S. Temesvar.
*Terée, v., Frl., S. Leipzig (I.)
Teschang, Sch. Coblenz.
Teszáry, Frl., Sch. u. S. Pest (III.)
Teßnow, Frl., Sch. Oldenburg.
Tetzlaff, Reg. u. Sch. Berlin (II.)
Teubert, Frl., Sch. Kirchberg.
Teubner, Frl., S. Stettin (I.)
Teuscher, Sch. Frankfurt a. O.
Tewele, Sch. Wien (V.)
Tewele, Sch. u. S. Wien (X.)
Tewes, Fr., Sch. Berlin (III.)
Thal, Frl., Sch. " (XVI.)
Thal, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Thal, Sch. Quedlinburg.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Frl., Sch. u. S. "

Thalberg, Fr., Sch. u. Soufft. Belgrad.
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Thalberg, Fr., Sch. Eſſegg.
Thalborn, Frl., Sch. Klagenfurt.
Thalboth, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Thalburg, S. Brünn.
Thalburg, Alma, Frl., Sch. Budweis.
Thalburg, Marie, Frl., Sch. „
Thaller, Frl., Sch. Klagenfurt.
Thaller, Frl., T. Stettin (I.)
Thaller, S. u. Sch. Troppau.
Thalmann, Sch. Klagenfurt.
Thaut, Sch. Troppau.
Theile, Sch. u. S. Barmen.
Theimer, Sch. Znaim.
Theiſen, Frl., Sch. Dresden (II.)
Theiß, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Thelen, S. Nürnberg.
Themme, Sch. Dresden (II.)
Théodore, Mde., T. Berlin (IV.)
Thewitz, Sch. Berlin (XIV.)
Thiede, Fr., Sch. Ortelsburg.
Thiedemann, Frl., Sch. Berlin (V.)
Thiedemann sen., Soufft. Erfurt.
Thiedemann jun., Sch. „
Thiel, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Thiel, Fr., Sch. „
Thiele, Hofkapellmſtr. Deſſau.
Thiele, S. u. Sch. Chemnitz.
Thiele, Frl., Sch. Burg.
Thiele, Sch. Doebeln.
Thiele, Sch. Wismar.
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thielſcher, Kapellmſtr. Halle.
Thieme, A., Dir. Dresden (III.)
Thieme, Fr., Sch. Poſen (II.)
Thieme, Sch. Lauban.
Thiemer, Sch. Hamburg (III.)
Thies, Fr., Sch. Barmen.
Thieſer, Sch. Neuſtrelitz.
Thieß, Frl., Sch. Dortmund (I.)
Thieß, Sch. Straßburg.
Thimig, Sch. Wien (I.)
Thimm, Sch. u. S. Poſen (I.)
Tholen, Sch. u. S. Hannover (III.)
Thomala, Sch. Berlin (IX.)
Thomas, Sch. Breslau (II.)
Thomas, Emil, Sch. u. S. Hamburg (II.)
Thomas, Sch. Wien (IV.)
Thomas, Fr., Sch. Wien (X.)
Thomaszek, S. Magdeburg (I.)
Thoms, S. München (I.)
Thoms, Fr., T. München (I.)
Thomſon, Frl., S. Luzern.
Thormeier, Sch. Berlin (XI.)
Thümmel, S. Riga.
Thürling, Sch. u. S. Regensburg.
Thürmer, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Thuma, Frl., Sch. Wien (X.)
Thunert, Muſikdir. Danzig (II.)
Thurn, Frl., Sch. Berlin (X.)
Thyſſen, Kapellmſtr. Cöln (I.)
Thyſſen, Fr., Sch. u. S. „
Tichatſchek, S. Dresden (I.)
Tichy, Dir. Hamburg (IX.)
Tiedge, Sch. Halberſtadt.
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tiefel, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Tiefter, Sch. München (III.)
Tieth, Frl., T. Leipzig (I.)
Tietz, Sch. Klagenfurt.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tietze sen., Oberreg. u. Sch. Grottau.
Tietze jun., Reg u. Sch. „
Tietze, Fr., Sch. „
Tillak, Sch. Berlin (XIV.)
Tillmetz, S. Wien (VI.)
Timansky, Sch. Frankfurt a. O.
Timm, Sch. Berlin (IX.)
Timm, Sch. Berlin (VI.)
Timpe, Sch. Berlin (XI.)
Tiſchendorf, Dir. Göttingen.
Töldte, Frl., Sch. Bromberg (II.)
Töldte, C., Dir. Prenzlau.
Töldte jun., Sch. „
Töldte, Frl., Sch. „
Töpfer, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Töppe, F., Sch. Hamburg (VI.)
Töppe, Fr., Sch. „
Töwe, Sch. Oldenburg.
Töwe, Sch. Potsdam (III.)
Tohlen, Sch. Dortmund (III.)
Toller, Kapellmſtr. Altenburg.
Tomann, Sch. Breslau (I.)
Tomann, Frl., Sch. Peſt (I.)
Tomaſchek, Sch. u. S. Außig.
Tomaſchütz, Frl., T. Wien (II.)
Tomboſi, Sch. Leipzig (III.)
Tommeck, Frl., T. Berlin (XVII.)
Tomſchitz, Sch. München (I.)
Tondeur, Sch. Breslau (I.)
Tondeur-Lehmann, Fr., Sch. „
Tonſor, Frl., Sch. Cleve.
Tont, Frl., Sch. Frankenthal.

Tont, S. Trier.
Topolanski, Frl., S. Graz (I.)
Tormin, Sch. Görlitz.
Tóth, Frl., S. Preßburg.
Touché, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Trampe, T. Berlin (I.)
Trandorfi, Fr., Souffl. u. Sch. Belgrad.
Trandwill, Frl., Sch. „
Traumann, Sch. Ofen.
Traumberg, Frl., Sch. Kronstadt.
Traut, Sch. Temesvar.
Traut, Fr., Sch. „
Trautmann, Sch. Wolgast.
Trautmann, Sch. Prenzlau.
*Trautworth, Frl. Sch. Coburg.
Treddin, Sch. Guben.
Treiber, Kapellmstr. Graz (I.)
Treiber, Frl., S. „
Treitz, Sch. Cöln (III.)
Treller, stellvertr. Dir., Reg. u. Sch. Riga.
Tremel, Frl., S. Wien (VI.)
Trendies, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Trendies, Fr., Souffl. „
Trendies, Sch. Greifswald.
Trentini, Frl., Sch. Laibach.
Trepplin I., Frl., T. Berlin (I.)
Trepplin II., Frl., T. „
Trepplin, T. „
Treptau, Frl., Sch. Landsberg.
Treptow, Fr., Sch u. S. Leipzig (II.)
Treptow, Sch. Würzburg.
Trettau, Sch. Hamburg (VII.)
Treu, Dir. Znaim.
Treu, Fr., Sch. „
Treuge, Frl., Sch. Wien (IV.)
Treuge, Sch. Zwickau.
Treumann, Sch. Saaz.
Treumann, Fr., Sch. Troppau.
Treumann, S. u. Sch. Elbing.
Treuring, Sch. Pilsen.
Treuring, Fr., Sch. „
Triebel, Reg. u. Sch. Greiz.
Triebel, Kapellmstr. Hanau.
Triebler, Musikdir., Sch. u. S. Nikolsburg.
Triebler, Fr., Sch. „
Trier, S. Würzburg.
Trochlil, S. Innsbruck.
Tröster, S. Wien (VI.)
Trötschel, Frl., T. Weimar.
Tronnika, Frl., S. Mainz.
Tronnika, Musikdir. Mainz (II.)
Tronnika, Frl., Sch. Kreuznach (I.)
Tronnika, S. St. Gallen.
Tronnika, Fr., Sch. „
*Trost, Frl., T. Berlin (I.)
Trotz, Sch. Leipzig (I.)
Trousil, Frl., Sch. Wien (VII.)
*Trousil, Frl., S. Wien (II.)
Trützschler, Souffl. Meißen.
Truhn, Frl., Sch. Gera.
Truska, Frl., Sch. Wien (VII.)
Tschansky, Fr., Sch. Marburg a. D.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Tschurn, Fr., T. Graz (I.)
Türk, Frl., Sch. Annaberg.
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel.
Tyrkowski, Reg., Sch. u. S. Cleve.
Tyrolt, Sch. Wien (V.)

U.

Uber, Fr., Sch. München (V.)
Ubrich, L., Dir. Augsburg (I.)
Ucker, Sch. Hannover (III.)
Ucko, S. Stuttgart.
Ueberhorst, Reg. u. S. Nürnberg.
Uecker, Sch. Stolp.
Uhl, Sch. St. Pölten.
Uhle, Frl., Sch. Greiz.
Uhle, Frl., Sch. Heidelberg.
Uhle, Reg., Sch. u. S. Oschatz.
Uhle, Fr., Sch. „
Uhle, Frl., Sch. u. S. „
Uhlich, Sch. Baden.
Uhlich, Fr., Souffl. „
Uhlich, S. u. Sch. München (III.)
Uhlich, Souffl. u. Balletmstr. Steyr.
Uhlich, Frl., Sch., S. u. T. „
Uhlig, Sch. u. S. Hannover (III.)
Uhlemann, Fr., Sch. Greiz.
Uhman, Sch. Grottau.
Uffaluſi, v., Fr., S. Innsbruck.
Ulbrich, Frl., S. u. Sch. Kronstadt.
Ulbrich, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Ulbricht, S. Braunschweig.
Ullmann, S. Hamburg (IV.)
Ullmicher, Frl., T. Mannheim.
Ullrich, Frl., Sch. Neustrelitz.
Ullrich, Sch. Zeitz.
Ullrich, Fr., Sch. „
Ullrich, Sch. Siegen.
Ullrich, Reg. u. Sch. Oschatz.

Ullrich, Fr., Sch. u. S. Oſchatz.
Ullrich-Rohn, Fr., S. Mannheim.
Ulram, Sch. Caſſel.
Ulrich, Marg., Frl., Sch. Wien (VI.)
Ulrich, Pauline, Frl., Sch. Dresden (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Marburg i. H.
Ulrich, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Ulrichs, Math., Fr., Dir. Kiel (I.)
Umlauff, Frl., T. Königsberg.
Umlauff, Frl., T. Frankfurt a. M. (II.)
Ungar, Clara, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Unger, S. Mannheim.
Unger, Fr., Sch. Newark.
Unger, Sch. Eſſegg.
Unger, Fr., Sch. u. S. Lugos.
Ungerer, Sch. u. S. München (III.)
Ungnad, Otto, Dir. Bromberg (I.)
Unruh, Sch. Wismar.
Urban, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Urban, Sch. Berlin (VIII.)
Urban, Sch. Karlsruhe.
Urban, A., Dir. Ortelsburg.
Urban, Souffl. Promontor.
Urban, Sch. Wien (III.)
Urſig, Sch. Promontor.
Urſig, Fr., Sch. „
Urſin, Sch. Ofen.
Uttner, S. Mainz.

V.

Vacano, Sch. Luzern.
Vaillant, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Valberg, Frl., Sch. „
Valée, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Valée, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Valette, Frl., Sch. Cöln (III.)
Vallé, Frl., Sch. u. S. Krumau.
Vallée, Frl., S. Wien (VI.)
Valori, Frl., Sch. St. Gallen.
Valmore, Frl., Sch. Zürich.
Vanini, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Vanini, Fr., Sch. Wien (VIII.)
Vanini, Frl., Sch. Graz (II.)
Varena, Sch. Caſſel.
Varena, Sch. San Francisco.
Varga, Frl., T. Graz (II.)
Vaupel, S. Chemnitz.
Veit, Muſikdir. Sondershauſen.
Veneta, Frl., Dir. Berlin (VIII.)
Verdi, Frl., Sch. u. S. Leipzig (III.)
Verdi, Frl., Sch. Merſeburg.
Verſing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag.
Verſtl, Sch. Nürnberg.
Verſtl, Sch. Wien (I.)
Veſta, Frl., Sch., S. u. T. Krems.
Viala, Frl., Sch. Carlsbad.
Victor, Sch. Berlin (III.)
Victor, Sch. Laibach.
Victor, Sch. Freiſtadt.
Vida, Frl., S. München (I.)
Vierlinger, Frl., S. Würzburg.
Vigner, Sch. Berlin (VI.)
Vigner, Frl., Sch. Berlin (X.)
Viktorin, Kapellmſtr. Peſt (I.)
Viktorin, Fr., Sch. „
Vinière, v., Frl., S. Kiel (I.)
*Virog, Frl., T. Graz (I.)
Viſcher, Sch. Königsberg.
Vitali, Sch. Wismar.
Vitorelli, Frl., T. Kiel (II.)
Vitzthum-Pauli, Fr., S. Hannover (I.)
Völker, Frl., Sch. Hanau.
Völmy, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Vogel, v., Frl., S. Brünn.
Vogel, v., Frl., S. Wiesbaden.
Vogel, Souffl. Amſterdam (I.)
Vogel, Sch. Memmingen.
Vogel, T. München (II.)
Vogels, Dir. Potsdam (II.)
Vogelſang, Frl., T. Braunſchweig.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogl, S. München (I.)
Vogl, Fr., S. „
Vogler, S. Wien (VI.)
Vogt, Sch. Aachen (I.)
Vogt, Sch. Bromberg (I.)
Vogt, S. u. Sch. Hamburg (IV.)
Voigt, Frl., S. Brünn.
Voigt, Ch., Frl., Dir. Carlsbad.
Voigt, Sch. Leipzig (II.)
Volkmer, Reg. u. Sch. Bochum.
Volkmer, Fr., Sch. „
Volkmer, Sch. Breslau (III.)
Vollmer, Th., Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Arthur, Sch. Berlin (I.)
Volz, S. Berlin (XIIa.)
Voß, T. Berlin (I.)
Voß, Sch. Forſt.
Voß, Sch. Gneſen.
Voß, Muſikdir. Newark.
Voß, Sch. Liegnitz.
Vries, de, Dir. Amſterdam (II.)

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachsmuth, Frl., Sch. Hannover (III.)
Wachtel, Theodor, S. Berlin.
*Wachtel jun., Theodor, S. Dessau.
Wachter, Sch. Hamburg (VIII.)
Wachter I. u. II., Frls., Sch. Prenzlau.
Wachtl, Sch. Steyr.
Wack, Kapellmstr. Magdeburg (II.)
Wack, Frl., S. u. Sch. Winterthur.
Wackwitz, S. Coblenz.
Wächter, Sch. Stettin (I.)
Wägner, Reg. u. Sch. Halle.
Wage, Sch. Klagenfurt.
Wage, Sch. Posen (II.)
Wage, Frl., Sch. Liegnitz.
Wagener, Kapellmstr. Wien (X.)
Wagener, W., Dir. Angermünde.
Wagener, Fr., Sch. "
Wagener, Adele, Frl., Sch. "
Wagener, Frl., T. Hamburg (X.)
Wagener, Friedr., Oberreg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Wagener, Frl., Sch. "
Wagener, Kapellmstr. Marburg a. D.
Wagener, Caroline, Fr., Arrangeurin Wien (VIII.)
Wagenführ, Sch. Dortmund (II.)
Wagler, Dir. Backnung.
Wagler, Fr., Sch. "
Wagner, Sch. u. S. Altenburg.
Wagner, Fr., Souffl. Außig.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, O., Sch. Bromberg (I.)
Wagner, J., S. Coblenz.
Wagner, Otto, Reg. u. S. Cöln (I.)
Wagner, E., Frl., S. Dortmund (I.)
Wagner, C. J. B., Dir. Hamburg (VI.)
Wagner, C., Oberreg. u. Sch. "
Wagner, Fr., Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Iglau.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Krems.
Wagner, Kapellmstr. Kronstadt.
Wagner, Fr., Sch. u. S. Landshut.
Wagner, Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Sch. u. S. München (III.)
Wagner, Frl., Sch. New-York (I.)
Wagner, Sch. Pilsen.
Wagner, Fr., Sch. Wien (I.)
Wagner, Fr., Sch. Wien (V.)
Wagner, Frl., Sch. Troppau.
Wagner, S. Wien (VI.)
Wagner, Frl., Sch. u. S. Worms.
Wagner, Frl., Sch. Breslau (III.)
Wagner, Sch. Lugos.
Wagner, Sch. Quedlinburg.
Wagner-Ueberhorst, Fr., S. Nürnberg.
Waha, Sch. u. S. St. Pölten.
Waha, Frl., Sch. Teplitz.
Wahl, S. Nürnberg.
Wahlmann, Fr., Sch. Stuttgart.
Wahlmann, Sch. Hamburg (VI.)
Wahlmann, Frl., Sch. Zeitz.
Wahr, Sch. Grottau.
Wahren, Frl., Sch. Königsberg.
Walbach, Sch. Cincinnati.
Walbeck, Frl., Sch. Wien (I.)
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburg, Fr., Sch. Elbing.
Wald, Sch. Worms.
Wald, Sch. Zwickau.
Wald, Frl., Sch. u. S. Aschaffenburg.
Waldau, Sch. Bautzen.
Waldau, Fr., Souffl. "
Waldau, Frl., Sch. Nikolsburg.
Waldau, Frl., Sch. Ploen.
Waldau, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Waldemar, Sch. Breslau (III.)
Walden, Sch. Kirchberg.
Walden, Sch. Pirna.
Walden, Frl., Sch. Stettin (I.)
*Walden, Frl., Sch. Darmstadt.
Waldenberg, Frl., Sch. (priv.) Berlin
Waldheim, v., Frl., Sch. Landsberg
Waldheim, v., Frl., Sch. Tondern.
Waldmann, Ludolf, Reg. Hamburg (IV.)
Waldmann, Frl., Sch. Dresden (II.)
Waldmann, Sch. Gera.
Waldmann, S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Waldt, Sch. Königsberg.
Walla, Frl., Sch. München (III.)
Wallbach, Sch. Stuttgart.
*Wallbach, Frl., S. Riga.
Wallbeck, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
Wallbeck, Sch. Newark.
Wallbeck, Frl., Sch. Wien (VII.)
Wallberg, Frl., Sch. Schwerin.
*Wallbrach, Frl., T. Hannover (I.)
Wallburg, Sch. Gnesen.
Wallburg, Frl., Sch. u. S. Stettin (I.)

Wallburg, Reg. u. Sch. Trier.
Walldorf, S. Altenburg.
Walldorf, Fr., Sch. "
*Wallenstein, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wallenstein, Frl., T. Graz (II.)
Waller, Sch. Görlitz.
Walles, Frl., Sch. Berlin (II.)
Wallers, Josef, Dir. Wels.
Wallheim, Sch. Halle.
Wallheim, Frl., Sch. Wien (VII.)
Wallhof, Sch. Wien (VIII.)
Wallhof-Bomm, Fr., Sch. u. S. Olmütz.
Wallner, Franz, Geh. Rath Berlin (III.)
Wallner, Sch. Hamburg (II.)
Wallner, Reg., Sch. u. S. Cleveland.
Wallner, Sch. München (IV.)
Wallrad, Sch. Halle.
Wallroth, Sch. Berlin (II.)
Wally, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Wallys, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Walter, Frl., Sch. Berlin (V.)
Walter, Souffl. Rumburg.
Walter, Sch. Außig.
Walter, Pia, Frl., Sch. u. S. Danzig (II.)
Walter, Sch. Hamburg (II.)
Walter, Frl., S. Hamburg (I.)
Walter, Sch. Carlsbad.
Walter, Frl., Sch. Iserlohn.
Walter, Frl., S. Karlsruhe.
Walter, Sch. Mühlheim.
Walter, Frl., Sch. Wolgast.
Walter, Sch. Pest (I.)
Walter, Sch. u. S. Preßburg.
Walter, S. Wien (II.)
Walter, S. Würzburg.
Walter, Frl., T. Wien (IV.)
Walter, Frl., Sch. Wien (VII.)
Walter, Reg. u. Sch. Worms.
Walter, Souffl. Barby.
Walter, Anna, Fr., Sch. Linz.
Walter, Albina, Frl., Sch. "
Walter, Reg. u. Sch. München (V.)
Walther, Sch. Dresden (I.)
Walther, Sch. Hamburg (VI.)
Walther, Sch. Hannover (I.)
Walther, Souffl. Gera.
Walther, Frl., T. Berlin (XVIII.)
Walther-Trost, Fr., Sch. Berlin (III.)
Waltzer, S. u. Sch. Coblenz.
Waltzer, Fr., Sch. "
Walzer, Fr., Sch. Kiel (I.)
Wanda, Frl., S. Wien (II.)
Wank, Frl., Sch. Salzburg.
Wanka, Frl., Sch. Freistadt.
Wannack, Sch. Viersen.
Wanner, Reg., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Wannovius, Sch. Charlottenburg.
Warbeck, S. Wiesbaden.
Wardow, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Wardow, Frl., T. " (X.)
Wartenberg, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Wasowicz, v., Fr., Sch. Riga.
Wasowicz, v., Frl., Sch. "
Wassermann, Sch. Schwerin.
Waßmann, Frl., Sch. u. S. San Francisco.
Watzek, Sch. Wien (IX.)
Watzke, Jul., Dir. Trautenau.
Watzke, Fr., Sch. u. S "
Watzlawick, S. Dortmund (I.)
Wayffe, Sch. Bielitz.
Wazl, S. Königsberg.
Weber, v., A., Oberreg. u. Sch. Berlin (VI.)
Weber, v., Fr., Sch. "
Weber, Oskar, Sch. Altenburg.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Frl., S. Dresden (I.)
Weber, Sch. Darmstadt.
Weber, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Weber, Fr., Sch. u. S. Cleveland.
Weber, Frl., Sch. Iglau.
Weber, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Weber, Frl., Souffl. Dresden (II.)
Weber, Sch. u. S. Hamburg (X.)
Weber, Sch. Marburg i. H.
Weber, Fr., Sch. u. S. "
Weber, Frl., Sch. u. S. "
Weber, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Weber, S. Schwerin.
Weber, Fr., Sch. Wien (IX.)
Weber, Kapellmstr. München (V.)
Weber, Sch. Oschatz.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Frl., Sch. Salzburg.
Weber-Kukula, Frl., S. u. Sch. Breslau (I.)
Weberstk, Sch. Trautenau.
Weckes, Frl., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Weckes, Fr., Sch. Dresden (II.)
Weckes, Frl., Sch. Iserlohn.

Wedderin, Frl., T. Berlin (I.)
Wedekind, Souffl. Leitmeritz.
Wedl, Sch. San Francisco.
Wege, T. Berlin (I.)
Wegeler, Frl., Sch. Lübeck.
Wegern, v., Reg. u. Sch. Bern.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegler, S. Cöln (I.)
Wegner, Erneſtine, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Wegner, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
Wegner, Frl., T. Hamburg (IV.)
Wegner, Frl., Sch. Frankenthal.
Wehl, Dr., Int. Stuttgart.
Wehl, Sch. Berlin (XIV.)
Wehringer, Sch. Zürich.
Wehrmann, Sch. Berlin (IV.)
Wehrmann, Sch. Charlottenburg.
Wehrſtedt, Frl., Sch. St. Gallen.
Weidemann, Frl., Sch. Cleve.
Weidemann I., Frl., Sch. u. S. Gera.
Weidemann II., Frl., Sch. "
Weidenhammer, Souffl. Altenburg.
Weidenhammer, Fr., Souffl. Leipzig (II.)
Weidenkeller, Sch. Berlin.
Weidinger, Reg. u. Sch. Krumau.
Weidl, Souffl. Krems.
Weidl, Frl., Sch. u. S. Peſt (III.)
Weidmann, Frl., Sch. Lugos.
Weidner, Frl., S. u. Sch. Ansbach.
Weidt, Frl., Sch. Bielitz.
Weidt, Sch. u. S. Görlitz.
Weidt, Fr., Sch. "
Weidt, Frl., Sch. Darmſtadt.
Weidt, Kapellmſtr. Troppau.
Weidt, Frl., Sch. "
Weidt, Frl., Sch. Worms.
Weidt, Sch. Elbing.
Weidt, Frl., Sch. München (V.)
Weierberger, Fr., Souffl. Ingolſtadt.
Weierberger, Frl., Sch. "
Weigel, Frl., Sch. Breslau (I.)
Weigel, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Weigel, Sch. Berlin (VII.)
Weigelt, A., Reg., Sch. u. S. Poſen (II.)
Weigelt, Sch. u. S. Grottau.
Weihe, Emilie, Fr., Dir. Guben.
Weikert, Sch. Hamburg (V.)
Weil, Frl., Sch. Pilſen.
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weilenbeck, Fr., Sch. Turn-Severin.
Weiler, Sch. Pilſen.
Weingardt, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Weingart, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IX.)
Weingarten, Frl., Sch. Greiz.
Weingarten, Sch. Lübeck.
Weingarten, Frl., Sch. Stettin (II.)
Weinhold, Sch. u. S. Außig.
Weinhold, Fr., Sch. "
Weinhold, Frl., Sch. Hamburg (X.)
*Weinholz, Sch. Elbing.
Weinig, Reg. u. Sch. Guben.
Weinmüller, Sch. Augsburg (I.)
Weinmüller, Frl., Sch. Hamburg (X.)
Weinmüller, Emil, Dir. München (III.)
Weinmüller, Fr., Sch. "
Weinmüller, Frl., Sch. "
Weinmüller, F., Sch. u. S. "
Weinoldt, Frl., Sch. Poſen (II.)
Weinſtötter, Sch. Annaberg.
Weirauch, A., Sch. Berlin.
Weiſé, Sch. Hamburg (I.)
Weiſe, Sch. Hamburg (V.)
Weiſe, Sch. Landshut.
Weiſe, Fr., Souffl. u. Sch. "
Weiſer, Frl., Sch. Breslau (II.)
Weiſer, Sch. Karlsruhe.
Weiſer, Fr., Sch. "
Weiſſig, Sch. San Francisco.
Weiß, Fr., S. Braunſchweig.
Weiß, Ed., Sch. u. S. Berlin (V.)
Weiß, Karl, Sch. u. S. "
Weiß, G. W., Kapellmſtr. u. S. Breslau (I.)
Weiß, Reg., Sch. u. S. Coburg.
Weiß, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Weiß, S. Dresden (I.)
Weiß, Jul., Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Weiß, Max, Sch. u. S. "
Weiß, Sch. Augsburg (I.)
Weiß, Fr., Souffl. "
Weiß, Fr., Sch. Carlsbad.
Weiß, Sch. Laibach.
Weiß, Fr., Souffl. "
Weiß, Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, Frl., Sch. u. S. Ortelsburg.
Weiß, Frl., Sch. u. S. Poſen (I.)
Weiß, Fr., Sch. "
Weiß, Souffl. Wien (IV.)
Weiß, Sch. Eſſegg.
Weiß, H., Frl., Sch. Innsbruck.

Weiß, Franz, Balletmſtr. u. T. Frankfurt a. M. (II.)
Weiße, Frl., Sch. Caſſel.
Weiße, Eliſe, Frl., Sch. Hannover (I.)
Weißheimer, Kapellmſtr. Straßburg.
Weißkircher, Frl., T. Graz (II.)
Weitz, Sch. Laibach.
Weixelbaum, Sch. u. S. Coburg.
Weixelgärtner-Möller, Fr., Sch. u. S. Salzburg.
Weixlſtorfer, Sch. u. S. München (I.)
Wekerlin, Frl., S. Hannover (I.)
*Welb, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Welb, Fr., Sch. „
Welb, Sch. Salzburg.
Welden, Frl., Sch. Prag.
Welge, Sch. Düſſeldorf (I.)
Wellar, Frl., T. Berlin (I.)
Wellberg, Sch Eſſen.
Welleba, Sch. u. S. Amſterdam (I.)
Welleba, Frl., Sch. u. S. „
Wellen, Sch. Berlin (IV.)
Wellenberg, Sch. Barmen.
Wellenberg, Frl., Sch. München (III.)
Weller, Frl., Sch. u. S. Landsberg.
Wellhof, Sch. u. S. Temesvar.
Wellner, Sch. Cleve.
Wellſen, Frl., Sch. Reval.
Welly, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Welly, Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Welter, Frl., Sch. Wien (IX.)
Weltner, Kapellmſtr. Kreuznach (II.)
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
Wendel, Sch. Newark.
Wendel, Muſikdir. Zeitz.
Wendt, Sch. Mainz.
Wendt, Frl., Sch. Conſtanz.
Wendt, Sch. Düſſeldorf (II.)
Wendt, Sch. Gneſen.
Wendt, Frl., Sch. „
Wendt, Fr., Sch. Schleswig.
Wendt, Frl., Sch. Innsbruck.
Wengel, Sch. Potsdam (II.)
Wenghöfer, Sch. Zeitz.
Wenk, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Wenkſtern, v., Int. Neuſtrelitz.
Wensky, Sch. u. S. Kreuznach (II.)
Wenta, v., Frl., Sch. Breslau (II.)
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. „
Wentzel, Sch. Wismar.
Wenzel, Ferd., Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Werber, Sch. Roſtock.
Werbke, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Werges, Fr., T. Weimar.
Werges, Oberreg. u. Sch. Breslau (III.)
Werkenthin, Fr., Sch. Gardelegen.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Werkenthin, Sch. Halle.
Werkenthin, Fr., Sch. „
Werkenthin, Frl., Sch. u. S. Poſen (II.)
Werner, Frl., Sch. Bozen.
Werner, Sch. Breslau (I.)
Werner, Fr., Sch. Bremerhaven.
Werner, Sch. Berlin (XVI.)
Werner, Sch. Bielitz.
Werner, Sch. Dresden (III.)
Werner, Sch. Bautzen.
Werner, Frl., Sch. Charlottenburg.
Werner, Sch. „
Werner, Sch. Coblenz.
Werner, Frl., T. Dortmund (I.)
Werner, Frl., Sch. Greifswald.
Werner, Sch. Darmſtadt.
Werner, Frl., Sch. Baden.
Werner, Sch. Cleveland.
Werner, Frl., Sch. Cleve.
Werner, Sch. Bromberg (II.)
Werner, Frl., Sch. Kronſtadt.
Werner, Sch. Leipzig (III.)
Werner, Fr., Sch. Leipzig (IV.)
Werner, S. Mainz.
Werner, Jul., Reg. u. Sch. Mannheim.
Werner, Frl., Sch. Memmingen.
Werner, Frl., Sch. München (II.)
Werner, Frl., Sch. Paſſau.
Werner, Sch. Poſen (I.)
Werner, Sch. Prenzlau.
Werner, J., Frl., Sch. Preßburg.
Werner, Th., Frl., Sch. „
Werner, Sch. Reval.
Werner, Fr., Sch. St. Johann.
Werner, Sch. Wels.
Werner, Sch. Aſchaffenburg.
Werner, Frl., T. Graz (II.)
Werner, Frl., Sch. Quedlinburg.
Wernhard, Sch. Kronſtadt.
Wernoff, Frl., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Wernthal, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Werrmann, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Werth, Frl., Sch u. S. Weißenfels.
*Werther, Jul., Dr., Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Werther, Sch. Einſiedel.

Weſel, Frl., S. Freiburg i. B.
Weſſel, Sch. Tondern.
Weſſell, S. Deſſau.
Weſſels, Sch. Berlin (VII.)
Weſſely, Frl., Sch. Pilſen.
Weſtern, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Weſtphal, Sch. Berlin (VII.)
Wetterling, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVIII.)
Wettig, Sch. Berlin (X.)
Wetzel, Sch. Paſſau.
Wetzeſtein, Frl., T. Caſſel.
Werel, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Weyer, Sch. Elberfeld (II.)
Weyer, Sch. Sondershauſen.
Weykopf, Frl., T. Hamburg (I.)
Weymann, Sch. Bromberg (II.)
Weymann, Fr., Sch. „
Weymann, Sch. Elbing.
Wichmann, Frl., Sch. Berlin (X.)
Widmann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Widmann, Carl, Dir. Kreuznach (I.)
Widmann, A., Sch. „
Widmann, W., Sch. „
Widmann, Frl., Sch. „
Wiedecke, Muſikdir. Berlin (IX.)
Wiedemann, Fr., Sch. Augsburg (II.)
Wiedemann, Frl., Sch. „
Wiedemann, Sch. Baden.
Wiedemann, Fr., Sch. u. S. „
Wiedermann, Frl., Sch. Wien (III.)
Wiedmeier, Sch. Backnung.
Wiegand I., Frl., T. Caſſel.
Wiegand II., Frl., T. „
Wiegand, S. Frankfurt a. M. (I.)
Wiegand, Sch. Potsdam (I.)
Wiegand, Frl., Sch. Siegen.
Wiehler, Marie, Frl., Sch. Altenburg.
Wiehler, Erneſtine, Frl., Sch. Wien (V.)
Wiene, Sch. Hannover (I.)
Wienerberger, Frl., Sch. Aarau.
Wieninger, Sch. Wien (V.)
Wienrich, Frl., Sch. Berlin (I.)
Wienrich, Fr., Sch. Erfurt.
Wienrich, Bertha, Frl., Balletmſtrn. u. T. Erfurt.
Wienrich, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Wieprecht, Sch. Barby.
Wieſand, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Wieſe, Frl., Sch. Baltimore.
Wieſe, Emil, Dir. Kiel (II.)
Wieſe, Fr., Sch. Breslau (III.)
Wieſer, Frl., Sch. Wien (IV.)
Wiesner, Sch. u. S. Breslau (II.)
Wiesneth, Kapellmſtr. Baden.
Wiewiorowska, v., Frl., S. Breslau (I.)
Wigand, Sch. Poſen (II.)
Wihrler, Dir. Barmen u. Elberfeld.
Wihrler, Fr., S. „
Wilbrandt-Baudius, Fr., Sch. Wien (I.)
Wild, S. Schwerin.
Wild, S. Zürich.
Wildau, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Wilde, Mathilde, Frl., S. Bremen.
Wilde, Marie, Frl., S. u. Sch. Peſt (III.)
Wildenberg, Sch. Düſſeldorf (I.)
Wildner, Frl., Sch. Prag.
Wildt, Sch. Hamburg (IV.)
Wilhain, Sch. Peſt (I.)
Wilhelmi, Sch. Dresden (I.)
Wilhelmi, Souffl. Greifswald.
Wilhelmi, Sch. Hannover (III.)
Wilhelmi, Sch. Gneſen.
Wilhelmi, Fr., Sch. München (III.)
Wilhelmi, Sch. Neuſtrelitz.
Wilhelmi, Frl., Sch. u. S. München (IV.)
Wilhelmi, Sch. u. S. Reichenberg.
Wilhelmi, Fr., Sch. „
Wilhelmi, Sch. u. S. Salzburg.
Wilhelmy, Sch. Peſt (II.)
Wilhelmy, Sch. Eſſen.
Wilhelmy, Fr., Sch. „
Wilke, Sch. Emden.
Wilke, Fr., Souffl. „
Wilke, Frl., Sch. Landsberg.
Wilke, Sch. Weißenfels.
Wilke, Reg. u. Sch. Wien (VIII.)
Wilke, Fr., Sch. u. S. Ulm.
Wilken, Sch. u. S. Berlin (III.)
Wilkening, Sch. Hamburg (IV.)
Will, Albert, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Will, Oskar, Reg., Sch. u. S. Breslau (I.)
Willax, Frl., Sch. Paſſau.
Wille, Muſikdir. Greiz.
Wille, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Willem, v., Reg. u. S. Zürich.
Willers, S. u. Sch. Luzern.
Willers, Fr., Sch. „
Willers, Frl., Sch. „
Willert, Sch. Wien (VIII.)
Willführ, Sch. Stuttgart.
Willi, Sch. Poſen (I.)
Willmann, Sch. Hamburg (VI.)

Wills, Frl., Sch. Landsberg.
Willstädt, Sch. Kreuznach (I.)
Wilna, S. u. Sch. Aachen (II.)
Wilna, S. Luzern.
Wilna, Fr., S. u. Sch. „
Wilsdorf, Frl., Sch. Graz (II.)
Wilt, Fr., S. Wien (II.)
Wimmberger, Frl., Sch. München (V.)
Wimmer, Souffl. Grottau.
Wimmer, Souffl. Zürich.
Winand, Sch. Wiesbaden.
Windisch, Frl., Sch. u. S. Hanau.
Winds, Sch. Posen (I.)
*Winger, Sch. Dresden (I.)
Winguth, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Winguth, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Winkel, Sch. Hörde.
Winkelmann, S. Sondershausen.
Winkelmann, S. Wien (VI.)
Winkelmann, Franz, S. Augsburg (I.)
Winkelmann, Frl., Sch. u. T. Hamburg (IV.)
Winkelmann, Sch. Hannover (II.)
Winkelmann, Sch. Emden.
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. „
Winkler, v., Musikdir. Ortelsburg.
Winkler, Frl., Sch. Dessau.
Winkler, Sch. Dresden (III.)
Winkler, Frl., T. Cassel.
Winkler, T. Wien (II.)
Winkler, Sch. Oschatz.
Winkler, Fr., Sch. „
Wins, v., Fr., Sch. Hamburg (V.)
Winter, T. Berlin (I.)
Winter, Frl., T. Braunschweig.
Winter, Frl., S. Hamburg (I.)
Winter, S. priv. Kiel.
Winter, Sch. Pirna.
Winter, Fr., Sch. „
Winter, Fr., Sch. Oschatz.
Winter-Frey, Fr., S. Kiel (I.)
Winterberg, S. Altenburg.
Winterberg, E., stellvertr. Dir. u. Kapellmstr. Hannover (III.)
Winzer, Sch. Siegen.
Winzer, Fr., Sch. „
Winzer, Souffl. Mühlheim.
Winzer, Sch. u. S. München (III.)
Winzer, Frl., Sch. Luzern.
Wirsing, Dir. Prag.
Wipprecht, Sch. Wien (VIII.)
Wirth, Frl., T. Leipzig (I.)
Wirth, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Wischhusen, Reg. u. Sch. Arnstadt.
Wiset, Frl., Sch. Preßburg.
Wisotzky, Frl., T. Berlin (I.)
Wisotzky, Sch. Berlin (XI.)
Wisotzky, Fr., Sch. „
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. „
Wisthaler, Frl., Sch. Dresden (II.)
Witt, v., S. Dresden (I.)
Witt, S. u. Sch. Berlin (I.)
Witt, Balletmstr. u. Reg. Amsterdam (II.)
Witt, Frl., T. Hamburg (IV.)
Witt, Kapellmstr. Laibach.
Witt, Reg., Sch. u. S. New-York (I.)
Witt-Schütz, Fr., S. Laibach.
Witte, Eugen, Sch. Brünn.
Witte-Wild, S. Dresden (I.)
Wittel, Frl., S. Berlin (XIIa.)
Wittig, Frl., Sch. Oldenburg.
Wittmann, C. F., Dir., Ehrenmitgl. Gera.
Wittmann, Sch. Dortmund (III.)
Wittmann, Frl., S. Mainz.
*Witulska, Frl., Sch. Berlin (V.)
Witz, Sch. Augsburg (I.)
Wlczek, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Wodiczka, Frl., Sch. Graz (I.)
Wölfer, Fr., Sch. Guben.
Wölfers, Frl., Sch. Kiel (II.)
Wördemann, Sch. Schleswig.
Wörner, v., Frl., Sch. u. S. Gmünd.
Wörner, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Wohlbrück, Fr., Sch. Göttingen.
Wohlbrück, Frl., Sch. Gnesen.
Wohlbrück, F., Reg., Sch. u. S. Stolp.
Wohlbrück, W., Sch. „
Wohlmuth, Sch. Danzig (I.)
Wohlstadt, Oberreg. Cassel.
Woisch, Sch. Düsseldorf (I.)
Woisch, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Wokurka, S. u. Sch. Coburg.
Wolf, v., Frl., Sch. Weißenfels.
Wolf, Aug., Dir. Berlin (XI.)
Wolf, Sch. Kreuznach (I.)
Wolf, Frl., Sch. Baden.
Wolf, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Wolf, Sch. Kiel (II.)
Wolf, Fr., Souffl. „
Wolf, Reg. Sch. u. S. Krumau.

Wolf, Reg. u. Sch. Memmingen.
Wolf, Fr., Sch. "
Wolf, Fr., S. Olmütz.
Wolf, Sch. St. Gallen.
Wolf, Frl., T. Würzburg.
Wolf, Frl., Sch. u. S. "
Wolf, Sch. Winterthur.
Wolf, Adelheid, Fr., Dir. Barby.
Wolf, E., Sch. "
Wolf, E., Frl., Sch. "
Wolf, Reg., Sch. u. S. Elberfeld (II.)
Wolf, E., Sch. Lauban.
Wolf, Stanislaus, Sch. Linz.
Wolf, Sch. u. S. Temesvar.
Wolfersdorf, v., Int. Sondershausen.
Wolff, Sch. u. S. Altenburg.
Wolff, Aug., Sch. Coburg.
Wolff, J., Sch. "
Wolff, Jos., S. Cöln (I.)
Wolff, Frl., Sch. Aachen (II.)
Wolff, Fr., Sch. Dresden (I.)
Wolff, Musikdir. Guben.
Wolff, Sch. Berlin (XVIII.)
Wolff, Frl., T. Königsberg.
Wolff, Aug., Oberreg. u. Dir. Mannheim.
Wolff, Frl., Sch. New-York (I.)
Wolff, Frl., Sch. Regensburg.
Wolff, Sch. Tarnowitz.
Wolff, Frl., Sch. u. S. Winterthur.
Wolff, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolff, Kapellmstr. Zürich.
Wolff, Sch. Ulm.
Wolfram, Frl., Sch. Stettin (II.)
Wolgast, Sch. Guben.
Wolkenstein, Sch. New-York (I.)
*Wolker, Frl., Sch. u. T. Dessau.
Wollenberg, Frl., Sch. München (III.)
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Braunschweig.
Wollenhaupt I., Frl., Sch. Kiel (II.)
Wollenhaupt II., Frl., Sch. "
Wollenhaupt, Frl., Sch. Hörde.
Wollenhaupt, Frl., Sch. Doebeln.
Wollheim, Dr., A. E., art. Dir. Hamburg (IV.)
Wollmann, Frl., T. Leipzig (I.)
Wollrabe, Fr., Sch. Prag.
Wollrabe, Frl., Sch. "
Wolmar, Frl., Sch. Teplitz.
Wolschak, Frl., T. Wien (IV.)
Wolter, Frl., Sch. Pest (II.)
Wolter, Charlotte, Frl., Sch. Wien (I.)
Woltereck, Hofth.-Dir. Oldenburg.
Wolters, S. Braunschweig.
Woltersdorff, Arthur, Geh. Rath, Dir. Berlin (VI.) u. Königsberg.
*Woltmann, Sch. Greiz.
Woltmann, Sch. Temesvar.
Wolzogen, v., Int. Schwerin.
Wontz, Sch. Temesvar.
Worani, Frl., S. Wien (II.)
Worlitzsch, Sch. Dresden (II.)
Worm, Frl., T. Pest (III.)
Wouvermans, Sch. Wien (IX.)
*Woworsky, S. Berlin (I.)
Woytasch, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wraske, Reg. u. Sch. Zwickau.
Wraske, Fr., Sch. "
Wrede, Sch., S. u. Souffl. Hamburg (III.)
Wüllfken, Frl., Sch. Würzburg.
Wüllner, Kapellmstr. München (I.)
Wünsch, Frl., Sch. Augsburg (I.)
Wünsch, Sch. Breslau (III.)
Wünzer, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Wüpper, Reg., Sch. u. S. Zwickau.
Wüpper, Fr., Sch. u. S. "
Würst, Oberreg., Sch. u. S. Königsberg.
Würzburg, Sch. Cassel.
Wüst, Sch. Wien (III.)
Wulfert, Sch. u. S. Landsberg.
Wulzo, Frl., S. Rostock.
Wunderlich, Frl., Sch. Ulm.
Wurl, Frl., Sch. Berlin (X.)
Wurst, Musikdir. Passau.

X.

Xantus, Frl., T. Berlin (V.)

Y.

Ystand I. Sch. Bruchsal.
Ystand II., Sch. "
Ystand, Fr., Sch. "

Z.

Zaar, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Zaar, Sch. Ulm.
Zabel, Hofmusikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. Oldenburg.
Zach, Sch. Nikolsburg.

Zack, Sch. Hannover (II.)
Zack, Frl., Sch. "
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zademack, T. Berlin (I.)
Zahorz, Frl., S. Würzburg.
Zahrdt, Frl., Sch. Emden.
Zambuſch, Sch. Papenburg.
Zamya I. u. II., Frls., Sch. Liegnitz.
Zander, Sch. Danzig (II.)
Zappe, Muſikdir. Linz.
Zarkewska, v., Frl., T. Danzig (II.)
Zartl, Sch. Steyr.
Zartmann, Frl., T. Hamburg (X.)
Zbraslafsky, Souffl. Wien (III.)
Zech, Franz, Dir. Lugos.
Zech, Fr., Sch. "
Zeh, Frl., T. Breslau (I.)
Zehmen, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
*Zeidler, Frl., S. Darmſtadt.
Zeidler, Sch. Berlin (V.)
Zeiler, Sch. Krems.
Zeigenhofer, Sch. Breslau (III.)
Zeiger, Sch. Ansbach.
Zeinecke, Sch. Annaberg.
Zeiner, Sch. Kronſtadt.
Zeiſing, Sch. Angermünde.
*Zeiske, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Zekl, Frl., Sch. Pilſen.
Zell, Frl., Sch. u. S. Ploen.
*Zell, Frl., S. Graz (I.)
Zeller, Sch. Conſtanz.
Zeller, Souffl. Czernowitz.
Zellmann, Reg. u. S. Berlin (XIIa.)
Zelt, Sch. Wien (IX.)
Zenger, Fr., Sch. Trier.
Zengraf, Frl., S. Nürnberg.
Zenker, Sch. Grottau.
Zenker, Sch. Zwickau.
Zeplin, v., Frl., Sch. Wien (VI.)
Zepnow, Fr., Sch. Conſtanz.
Zerboni, v., Fr., Sch. Budweis.
Zerbſt, Frl., Sch. Freiſtadt.
Zerbſt, Sch. Eſſegg.
Zerzewka, Frl., T. Elbing.
Zethen, Frl., Sch. Eſſegg.
Zettel, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Ziebalski, Sch. Wismar.
Ziechler, S. Innsbruck.
Ziegelbauer, Fr., T. Darmſtadt.
Ziegler, Sch. Berlin (XV.)
Ziegler, Sch. Graz (I.)
*Ziegler, Clara, Frl., Sch. München (I.)
Ziegler, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Ziegler, Sch. Ofen.
Ziegler, Frl., Sch. u. S. San Francisco.
Ziegler, Frl., Sch. Innsbruck.
Zieher, Sch. Hamburg (IX.)
Ziehm, T. Berlin (I.)
Ziehmann, S. Nürnberg.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zieſeniß, S. u. Sch. Stettin (I.)
Zikeſch, S. Trier.
*Zillah, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Zilzer, Sch. Eſſegg.
Zimmermann, Sch. Berlin (XVI.)
Zimmermann, Sch. Bielitz.
Zimmermann, Frl., Sch. "
Zimmermann, Sch. Augsburg (I.)
Zimmermann, Sch. Bromberg (II.)
Zimmermann, Frl., Sch. "
Zimmermann, Sch. Leipzig (III.)
Zimmermann, Souffl. Mainz (II.)
Zimmermann, Sch. Meiningen.
Zimmermann, Fr., Sch. Memmingen.
Zimmermann, Frl., Sch. u. S. Memmingen.
Zimmermann, Sch. Pirna.
Zimmermann, Sch. Poſen (II.)
Zimmermann, Fr., Sch. Steyr.
Zimmermann, S. Straßburg.
Zimmermann, Sch. Turn-Severin.
Zimmermann, Sch. Wels.
Zimmermann, Fr., Sch. "
Zimmermann, Sch. Weißenfels.
Zimmermann, Sch. Worms.
Zimmermann I., Sch. u. S. Breslau (IV.)
Zimmermann II., Sch. "
Zimmermann, Albert, Sch. u. S. St. Petersburg.
Zimmermann, Sch. Lugos.
Zink, Kapellmſtr. Backnung.
Zink, Sch. Dortmund (III.)
Zink, Frl., T. Dresden (I.)
Zink, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Zink, Sch. Heidelberg.
Zink, Reg. u. Sch. Memel.
Zink, Fr., Sch. "
Zinker, Dir. Bozen.
*Zinkernagel, S. Deſſau.
Zinn, Sch. Gera.
Zinnberg, Frl., S. Dortmund (I.)
Zipperle, Kapellmſtr. Bozen.

Zipfer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Zipfer, Sch. Neu-Brandenburg.
Zipfer, Fr., Sch. "
Ziſchka, Frl., Sch. Klagenfurt.
Zlaski, Reg., S. u. Sch. Winterthur.
Zoche, Sch. Oſchatz.
Zocher, Sch. Wien (V.)
Zöch, Reg. u. Sch. Carlsbad.
Zöller, Sch. Landsberg.
Zöller, S. Riga.
Zöllner, Reg., Sch. u. S. Bielitz.
Zöllner, Frl., Sch. München (IV.)
Zöllner, Sch. u. S. Reichenberg.
Zörklein, Sch. u. S. Znaim.
Zoller, Sch. Winterthur.
Zoller, Sch. Zwickau.
Zoller, Sch. Innsbruck.
Zorn, Frl., Sch. Memmingen.
Zotti, delli, Sch. u. S. Nikolsburg.
Zottmayr, S. Caſſel.
Zottmayr, Fr., S. "
Zottmayr, S. Düſſeldorf (I.)
Zottmayr, Fr., S. Hamburg (I.)
Zſchoppe, Kapellmſtr. Ulm.
Züllich, Frl., Sch. Karlsruhe.
Züllsdorf, Frl., Sch. Landsberg.
Zurfelde, Frl., Sch. u. S. Wolgaſt.
Zwenger, Sch. Berlin (XII.)
Zwenger, Frl., Sch. Neiße.
Zwenger, Sch. Potsdam (II.)
Zwicker, Kapellmſtr. Detmold.

Zweiter Nachtrag.

Nachſtehende Verzeichniſſe ſind dem Herausgeber zu ſpät überſandt worden, daß es nur noch möglich war, ſie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Im Intereſſe der bei dieſen Bühnen engagirten Mitglieder habe ich nun auch ein zweites alphabetiſches Namens-Regiſter dieſem zweiten Nachtrage folgen laſſen, worauf ich ganz beſonders aufmerkſam mache.

A. Entſch.

Angerburg.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt außerdem die Städte Lyck u. Wehlau.)

Direktion. Direktorin: Fr. Elwina v. Strom.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. des Luſtſpiels: Hr. Herrmann; des Schauſpiels: Hr. Eugen v. Strom. Muſikdirektor: Hr. Haaſe. Inſpicient: Hr. Maletzki. Souffleuſe: Fr. Kurths.

Das Orcheſter beſteht aus den reſp. Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Kreisphyſikus Dr. Krüger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, jug. kom. Rollen. Fabert, I. Väter. Herrmann (Reg.), Intriguants, Charakterr. Hinze, 1. kom. Rollen. Maletzki (Inſp.), Epiſoden. v. Milters, jug. Liebhaber. Reiff, Chargen. Schneider, Tenorbuffop., Naturburſchen. v. Strom (Reg.),

I. Liebhaber, Bonvivants. Urban (Theatermstr.), Episoden. Valori, II. Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Fabert, Operetten-Soubretten. Frl. Krebs, Possen-Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kurths, Anmelder. Fr. Patzke, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schneider, kom. Alte. Frl. Schneider, II. Soubretten. Frl. Stantin, sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Strom (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Valori, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Albert Kurths. Marie Fabert. Martha Patzke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Urban m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hartwig. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kuropkat. 3 Billeteurs.

Berlin (XIX).

(Bellevue- u. Saison-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ottomar Langbein, Schillstraße 19.

Artistischer Direktor: Hr. A. Kleinschmidt, führt die Regie, Moabiter Brücke.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. A. Klautzsch. Rendant u. Sekretair: Hr. W. Kahle. Kassirer: Hr. Buschmann. Inspicient: Hr. Schielow. Souffleuse: Frl. Schmidt.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs, Körnerstr. 4.

Darstellende Mitglieder. Herren: Henno, Väter. Kleinschmidt, (art. Dir.), Charakterr. Lächlin, I. Liebhaber. Marx, Chargen. Müller, Aushülfsr. Oden (a. G.), I. Liebhaber. Rappold, jug. Liebhaber. Schielow (Insp.), kl. Rollen. Selbmann, kom. Charakterr. Staffehl, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Engel, kom. Alte. Frl. Henschel, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, I. Soubretten. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kien, kl. Rollen. Frl. Klein, Anstandsdamen. Frl. Meißner, jug. Liebhabe-

rinnen, II. Soubretten. Frl. Rajowsky, kl. Rollen. Frl. Rothkowsky, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Blom.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchs u. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. H. Kahle. Friseur: Hr. Meyer. Garderobière: Fr. Blom. Requisitrice: Fr. Schmidt. 4 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Das Bellevue-Theater wurde am 16. November 1874 und das Saisontheater am 1. December 1874 eröffnet.

Durch die Vereinigung der beiden Theater ist die Direktion in den Stand gesetzt, Jahrescontrakte abzuschließen.

Braunsberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ostpreussen.)

Direktion. Direktor: Hr. Anton Portack.

Technischer Direktor: Hr. Herrmann Bartz, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Bubek. Kapellmeister: Hr. Hochsatler. 8 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus dem Musikcorps des 1. Jäger-Bataillons.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bäßler, kl. Rollen. Becker, jug. Liebhaber, Operettengesangsp. Bubek (Reg.), feinkom. Rollen, Intriguants. Hellmuth, II. Väter. Hermann, kl. Rollen. Meißner, Väter. Pau, II. Charakterr. A. Portack (Dir.), I. kom. Rollen. Rühle, Naturburschen. Sievers, Chargen. Strömer, Charakterr. Wilhelmi, Chargen.

Damen: Frl. Antoni, kl. Rollen. Frl. Berglas, II. Liebhaberinnen. Die Frls. Bruns I. u. II., kl. Rollen. Fr. Großmann, kom. Alte. Frl. Krausnick, I. Gesangssoubretten. Frl. Meyer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Neufeld, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Portack (Dir.), Heldinnen, I. trag. Liebhaberinnen.

Das Theater ist neu, faßt an 500 Zuschauer u. ist sehr comfortable eingerichtet.

Für die Sommersaison übernimmt Hr. Dir. Portack das Wilhelmtheater in Elbing. Besitzer: Hr. Kather.

Eger.

(Stadttheater, verbund. mit dem Sommertheater in Franzensbad).

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Tomaſchek, gleichzeitig Kapellmeiſter der Oper u. Muſikdirektor der Kurkapelle in Franzensbad. Mitdirektor während der Sommerſaiſon in Franzensbad: Hr. Carl Seyfferth.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Bartl, Walburg u. Zappe. Kapellmeiſter der Operette u. Poſſe: Die Hrn. Gindra u. Zſák. Sekretair u. Kaſſencontroleur: Hr. Heinrich Carl (ſ. Sch.). Inſpicient: Hr. Haaſe. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Feigel. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Brettſchneider m. 6 Geh. (Die Maſchinerien ſind nach dem Muſter des Dresdener Hoftheaters eingerichtet.) Garderobier: Hr. Grundig m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Billian, Epiſoden. Carl (Sekr.), I. humor. Väter, Charakterr. Eggeling, I. jug. Liebhaber. Fredi, lyr. Tenor- u. I. Operettentenorp. Freitag, Charakterr., Baßp. Friedmann, I. kom. Geſangsr. Haaſe (Inſp.), II. Väter. Hartig, I. Väter. Kolin, I. Baßp. Maly, Nebenr. Melzer, II. Charakterr., Chargen. Neu, kom. Rollen. Pokorny, II. Baßp. Siegl, I. Baritonp. Walburg (Reg.), Charakterr. Waldheim, I. Tenorp. Zappe (Reg.), kom. Charakterr. Züngel, Epiſoden.

Damen: Frl. Brünning, I. color. Geſangsp. Fr. Ernſt, kom. Mütter. Frl. Fleming, I. Lokalgeſangsp. Fr. Fredi-Franken, I. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Janda, I. dram. Geſangsp. Frl. Lieb, I. Operettengeſangsp. Frl. Miſchek, II. Geſangsp. Frl. Reich, bed. Nebenr. Frl. Schäffer, I. Salondamen. Frl. Werner I., II. Liebhaberinnen. Frl. Werner II., Epiſoden.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Welzel, unmittelbar beim Bahnhofe.

Das neue Stadttheater, nach dem Muſter des Breslauer Stadttheaters erbaut, wurde am 3. Oktober 1874 mit der Wallenſtein-Trilogie in feierlicher Weiſe eröffnet.

Das Repertoir beſteht aus: Großer Oper, Operette, Poſſe Schau- u. Luſtſpiel.

Esslingen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Urban, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Seiff. Souffleuse: Fr. Strauch. Theatermeister: Hr. Eckert. Kastellan: Hr. Ramsler. Zettelträgerin: Fr. Kist.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carli, Väter. Girard, kom. Gesangs- u. Charakterr. Menzel, Liebhaber. Schulz, Liebhaber, I. Helden. Seiff (Insp.), Episoden. Strauch, Väter, Charakterr. Urban (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Vogel, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Auer, I. Liebhaberinnen. Fr. Carli, II. Mütter, kom. Alte. Frl. Carli, Kammermädchen. Fr. Lehmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ringelmann, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Urban (Dir.), jug. Salondamen, Heldinnen. Frl. Weil, I. Soubretten, Operettengesangsp. Fr. Wilhelmy, Anstandsdamen, sing. Alte.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Diggelmann. Hr. Robinson.

Flensburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Flensburger Tivoli.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Becker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau-, Trauer- u. Lustspiels: Hr. Richard; der Posse: Hr. Beyer. Kapellmeister: Hr. Ludwig. Musikdirektor: Hr. Eich. Kassirerin: Frl. Agnes Seeger. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleure: Die Hrn. Arnolf u. Martens. Theaterdiener: Hr. A. Walter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennigsen.

Rechtskonsulent: Hr. Rommel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adrian, II. Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Becker (Dir.), I. Charakterr. u. Heldenväter. Berger, Väter u. II. Charakterr. Beyer (Reg.), humor. Väter, kom. Charakterr. Braun, kl. Rollen.

Hantelmann (Insp.), kl. Rollen. Martini, 1. jug. Helden u. Liebhaber. Julius Müller, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richard (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Sasse, 1. kom. Gesangsr. Waisan, II. Liebhaber, Naturburschen. Winfried, Operettentenorp.

Damen: Frl. Bartsch, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Becker (Dir.), I. Salondamen. Frl. Krause, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Milde, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pauer, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Pestalozzi, Mütter, Anstandsdamen. Fr. Sasse, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Fr. von der Schelde, Mütter, kom. Alte. Frl. Stahl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wohlleben, II. Soubretten.

Kinderrollen: Christine Oldenburg. Franziska Tychsen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Erich m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schürmann. Garderobier: Hr. A. Schwarz. Garderobière: Frl. Schirmacher. Friseur: Hr. Bernhard m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Jessen. Kastellan: Hr. Sauermann.

Gastspiele: Hr. Adolf Bethge u. Fr. Bethe-Truhn, v. Schwerin, 10 mal. Frl. Rossi, 16 mal; Fr. Swoboda, 1 mal; Frl. Math. Singer, 4 mal; Hr. Stägemann, 1 mal; Hr. Kober, 2 mal, sämmtlich v. Hamburg II.

Gross-Becskerek.

(Stadttheater, verbunden mit dem Thalia- u. Sommertheater in Temesvar.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Mathes.

Stelvertretender Direktor: Hr. Schönau, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Lust-, Schau- u. Trauerspiels: Hr. Deutsch; der Operette: Hr. Lux; der Posse: Hr. Wellhof. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Sekretair: Hr. Steidler. Souffleure: Die Hrn. Philippi u. Rößler. Theaterdiener: Die Hrn. Franz u. Lewy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, Sch. Allestra, Sch. Deutsch (Reg.), Sch. Gatterfeld, Sch. u. S. Koschèn, Episoden. Lux (Reg.), Sch. u. S. Mahlknecht, S. Nedelko, Sch. Niedt, Sch. Oskar, Sch. Reinhardt, Sch. u. S. Roßmann, Sch. Schönau (stellvertr. Dir.), Sch. u. S. Swoboda, Sch. Wellhof (Reg.), Sch. u. S. Wolf, Sch. Zarzicki, Sch.

Damen: Frl. Berger, Sch. u. S. Fr. Deutsch, Sch. Frl. Farkas, S. Fr. Fidy-Hoch, Sch. Frl. Franz, Sch. u. S. Frl. Gaston, Sch. Frl. Heibel, Sch. Frl. Jagemann, Sch. Frl. Lieb, S. Frl. Mann, Sch. u. S. Fr. Nedelko, Sch. u. S. Frl. Unger, Sch. Frl. Valé, Sch. u. S. Frl. Wagner, S. Frl. Weidel, Sch.

Kinderrollen: Kl. Angela, Ristic, Nedelko u. Jungmann.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hahn. Garderobier: Hr. Schwarz m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Ristic m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schneider. 4 Theaterarbeiter.

Gastspiele: Fr. Mathes-Röckel, 12 mal. Hr. Lechner, von Wien VII., 16 mal. Hr. Jonescu, rumänischer Gesangs- u. Charakter-Komiker, 6 mal. Hr. Schönau, v. Pest, 10 mal (w. eng.). Die Gesellschaft Rappo, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Das Stiftungsfest. Schwere Zeiten. Tricoche und Cacolet. Ein Wort an den Reichsrath. Ein Teufel. Cassis Pascha. Für nervöse Frauen. Haus Wiener und Sohn. Rosza Sándor. Am Altar. Das Weib des Claudius. Eine Frau, die in Paris war. Ehemann auf Probe. Doppeltes Fiasco. Castor u. Pollux. Die Tochter Belial's. Morilla.

Kempten in Baiern.

(Subventionirtes Stadttheater.)

Comité: Hr. Oberbürgermeister Korn.

Direktion. Direktor: Hr. Fritz Rüthling, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Franz Bergmann. Kapellmeister: Hr. Mettenleitner. Kassirer: Hr. Schwartz. Inspicient: Hr. Bayer. Souffleuse: Fr. Brok.

Das Orchester besteht aus 6 engagirten Musikern nebst der hiesigen sehr gut besetzten Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Element, jug. u. kom. Charakterr. Ditton, Väter. Eitersberger, jug. Liebhaber, Naturburschen. Fink, Chargen. Firmans, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Hirning, Baßbuffop., Charakterr. Paulliva, Intriguants. Pfeiffer, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Rüthling sen., humor. Väter, altkom. Rollen. Fritz Rüthling (Dir.), I. Charakterr., Heldenväter. Sonderland (Garder.), Diener. Weichselbaumer, I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Burger, II. Soubretten. Frl. Graf, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Herschler, Kammermädchen. Fr. Hirning, Mütter, kom. Alte. Frl. Hofbauer, II. Liebhaberinnen. Frl. Janson, I. Operettengesangsp. Fr. Pfeiffer, Anstandsdamen, kom. Alte. Fr. Rüthling-Tannenhofer, I. Salondamen, Heldinnen. Fr. Weichselbaumer, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Frl. Zeidler, Kammermädchen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bullmer m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gabriel. Garderobier: Hr. Sonderland (Sch.), m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Weißer. Friseur: Hr. Grosselfinger m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schropp. 10 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Die Tochter Belial's. Das Stiftungsfest. Liane. Wilhelm Tell. Uriel Acosta. Montrose. Struensee. Faust. Othello. Ultimo. Epidemisch. Gretchen's Polterabend ꝛc.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kemptner Zeitung, Referent: Hr. Dannheimer. Kemptner Anzeigen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Neue Post. Krone. Restaurants: Café Siegel. Zum Schiff.

Die Saison wurde am 8. September 1874 eröffnet und dauert bis Palmsonntag.

Das Theater wurde im Jahre 1874 vollständig neu restaurirt.

Kindberg in Steiermark.

(Saison-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Mathias Fellesberger, versieht das Kassenwesen.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lust- u. Schauspiels: Hr. Werner; der Posse u. Operette: Hr. M. Bernard. Inspicient: Hr. R. Maier. Souffleuse: Fr. Fellesberger (Dir.).

Das Orchester besteht aus 8 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gosch.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aßmayer. Bernard (Reg.). Fellesberger (Dir.). Maier (Insp.). J. Müller. Unterreiner. Wagner. Werner (Reg.)

Damen: Frl. C. Müller. Fr. M. Müller. Frl. Spitzer. Fr. Unterreiner. Frl. Wandra. Fr. Werner.

Kinderrollen: Louise u. Ernst Müller.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Peichtl m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Slamek. Friseur: Hr. Fichtler. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wegener.

Neu aufgeführte Stücke. Die Kläffer. Graf Racozy. Die Tochter Belial's. Anti-Xantippe. Roiza Sándor. Die schöne Helene. Freigeister. Elfriede. G'wissenswurm. Hohe Gäste. Des Nächsten Hausfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hübner. Wolfbauer. Oberndorfer.

Lauenburg in Pommern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Brede, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Gutknecht. Inspicient: Hr. Strahlich. Souffleuse: Fr.

Coßmar. Theatermeiſter: Hr. Röhl. Garderobier: Hr. Fiſcher. Zettelträger: Hr. Becher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becher (Zettelträger). Biedenweg. Braun. Brede (Dir.). Fiſcher (Garder.). Fritſche. Halten. Jacobi. Kaſten. Arthur Müller. Röhl (Theatermſtr.). Strahlich (Inſp.). Weinholz.

Damen: Frl. Bärmann. Fr. Becker. Frl. Bonné. Fr. Brede (Dir.). Fr. Gutknecht. Frl. Jantzen. Frl. Welten.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Henſchel. Hr. Muſikdir. Falkner.

Neu aufgeführte Stücke: Der große Wohlthäter. Die Kohlenſchulz'n. Mein Leopold. Der liebe Onkel. Gretchen's Polterabend. Ein deutſches Mädchen im Elſaß. Nervös. Der Lieutenant, nicht der Oberſt. Geſprengte Feſſeln. Die zweite Frau.

Die Geſellſchaft bereiſt die Provinz Pommern u. giebt während der Bade-Saiſon in Swinemünde Vorſtellungen. Die Mitglieder haben Jahrescontrakt.

Neusatz in Ungarn.

(National-Actien-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Martin Eigl, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. Operette: Hr. Melzer. Kapellmeiſter u. Orcheſterdirigent: Hr. Laforeß. Inſpicient: Hr. Robert. Souffleuſe: Frl. Herdt. Theaterdiener: Hr. Magerl.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schoßberger.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Petrowitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aleſtra, jug. Helden, Liebhaber. Eigl (Dir.), Heldenväter. Herdt, Naturburſchen. Lautenburg, II. Charakterr. Melzer (Reg.), I. kom. Geſangsr. Müller, jug. Liebhaber. Neumann, jug. kom. Rollen. Oskar, I. Intriguants u. Charakterr. Robert (Inſp.), Epiſoden. Schmidt, kom. Charakterr. Walberg,

I. Helden, Liebhaber. Weiß, Operettengesangsp. Zimmermann, kom. Rollen.

Damen: Fr. Bacher, kom. Mütter. Frl. Bacher, muntere Liebhaberinnen. Fr. Falk, Anstandsdamen. Fr. Herdt, II. Liebhaberinnen. Frl. Herdt, naive Liebhaberinnen. Frl. Jules, II. Lokalp. Frl. Kolb, Altp. Fr. Melzer, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Schmidt, Salondamen. Fr. Schumann, Gesangsp. Frl. Wagner, Lokalgesangsp. Frl. Zengraf, Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Bacher. Kl. Dimschietz.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Eduard m. 4 Geh. 1 Dekorationsmaler. Garderobier: Hr. Schiefek. Friseur: Hr. Kanazi m. 2 Geh. 2 Beleuchter. 6 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Kistler. Hr. Koch.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Kaiserin Elisabeth.

Neu aufgeführte Stücke: Das Weib des Claudius. Die Gräfin von Somerive. Mein Leopold. Die Cocottenkönigin. Ein barmherziger Bruder. Der G'wissenswurm. Fernande. Andrea. Angot, die Tochter der Halle. Angot an der blauen Donau. Indigo. Die Wilddiebe. Die Theaterprinzessin. Javotte.

Rathenow, Wernigerode, Spandau u. Neu-Ruppin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Gärtner.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gärtner.

Regie ꝛc. Regisseur: Hr. Heinrich Gärtner jun. Souffleur: Hr. Wels. Theatermeister: Hr. Preim (s. Sch.).

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Gärtner (Dir.), Väter. Heinrich Gärtner jun. (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Julius Gärtner, jug. kom. Gesangsr. Kahlow-Lanz (a. G. f. d. S.). Machinek, jug. Liebhaber. Preim (Theatermstr.), Chargen. v. Severi, I. Charakterr.,

Väter. v. Soden-Götzdorf (a. G. f. d. S.). Stemmler, II. Liebhaber. Willmann, Väter. Wills, I. Liebhaber.

Damen: Fr. Bauer, kom. Alte. Fr. Gärtner-Wills, I. Liebhaberinnen. Frl. Kirchner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kolbe (a. G. f. d. S.) Fr. Preim, Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Reinike, I. Soubretten. Fr. v. Soden-Götzdorf (a. G. f. d. S.) Frl. Wachter I., Liebhaberinnen. Frl. Wachter II., Kammermädchen.

Neu aufgeführte Stücke: Der Loder vom Lindhamerhof. Die zweite Frau. Mein Leopold. Das böse Fräulein. Die Tochter Belial's Der liebe Onkel. Der Stadtmusikus u. seine Kapelle, Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Adele Spitzeder. Heydemann und Sohn.

Rudolstadt.

(Fürstliches Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Zittau.)

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Kammerherr Freiherr von Humbracht, Kgl. Preuß. Major, Comthur u. Ritter h. O.

Vorstand in Zittau: Hr. Stadtverordneten-Vorsteher Commerzienrath Ginsberg.

Direktion. Direktor: Hr. Anton Hodeck, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Berthold; der Posse u. Operette: Hr. E. Carlsen. Kapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hofkapellmeister Hesselbarth; in Zittau: Hr. Kapellmeister Wunderlich, zugleich Chordirektor in Rudolstadt. Inspicient: Hr. Viala. Souffleur: Hr. Gärtner.

Das Orchester besteht in Rudolstadt aus der vollständigen Fürstlichen Hofkapelle, in Zittau aus dem städtischen Musikcorps.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Hartung.

Rechtskonsulent: Hr. Klinkhammer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Berthold (Reg.). Carlsen (Reg.). Ebner. Hodeck (Dir.). Kirchhoff. Klaus-Winkler. Kolbe. Leisner. Loewel. Mick. Müller. Selchow. Viala (Insp.).

Damen: Fr. Bauer-Bertram. Frl. Bretſchneider. Fr. Hodeck-Wolff (Dir.). Frl. Hohorſt. Frl. Kerèl. Fr. Kolbe. Frl. Linſener. Frl. Löhn. Frl. Lück. Frl. Monhaupt. Frl. Preßler (a. G. f. d. S.) Frl. Schiemann. Frl. Schmidt.

Kinderrollen: Kl. Kolbe.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Rudolstadt: Hr. Sonnekalb m. 6 Geh.; in Zittau: Hr. Spiegelbauer m. 6 Geh. Garderobeinſpektor: Hr. Löwel. Garderobier: Hr. Burſch m. 2 Geh. Friſeure: Die Hrn. Bohne u. Poppe. Zettelträger: Die Hrn. Hübner u. John. 1 Oberbilleteur. 10 Billeteurs u. Logenſchließer. 2 Kehrfrauen. 2 Bühnenabräumer.

Gaſtſpiele: Hr. Carl Sontag, v. Hannover I. Hr. v. Erneſt, v. St. Petersburg. Frl. Valette, v. Graz.

Neu aufgeführte Stücke: Rabagas. Lucinde vom Theater. Die Bluthochzeit. Der ungläubige Thomas. Blaubart. Die Prinzeſſin von Trapezunt. Herr und Madame Denis. Das Mädel ohne Geld. Ultimo! Mein Leopold. Die ſchöne Helena. Wallenſtein's Tod.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Rudolstadt: Zum Löwen. Deutſcher Kaiſer; in Zittau: Zum weißen Engel. Sonne. Sächſiſcher Hof.

Warasdin.

(Stadttheater).

Gemeinderaths-Vertretung: Die Hrn. Puſt, Redl u. Moſinger.

Direktion. Direktor: Hr. Julius Schulz, gleichzeitig Kapellmeiſter.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Schulz.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Baumann u. Stahl. Muſikdirektor: Hr. C. Böhm. Kaſſirerin: Frl. Jacobi. Inſpicient: Hr. Hollmann. Souffleur: Hr. Conſtantin. Theaterdiener: Hr. Immrer, zugleich Requiſiteur.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarz.
Rechtskonsulent: Hr. Obernotar Dr. Kusta.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alfons, Intriguants, Charakterr. Baumann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hollmann (Insp.), Episoden. Lachner, II. kom. Rollen. Lurian, I. Operettengesangsp., jug. kom. Rollen. Pechtl, II. Väter. Rieger, I. Liebhaber. Rosenberg, II. Liebhaber. Stahl (Reg.). I. Väter.
Damen: Fr. Alfons, II. Anstandsdamen. Frl. Baumann, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Epstein, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Königsberg, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Lurian, II. muntere Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Mikola, II. Lokalliebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Neugebauer, II. Liebhaberinnen. Fr. Niederleitner, I. Mütter. Fr. Schulz (Dir.), I. Operettengesangsp.
Kinderrollen: Kl. Alfons. Kl. Niederleitner.
Chorpersonal: Alle zweiten Fächer sind zum Chorsingen verpflichtet.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Olivarez m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Albert. Garderobier: Hr. Solini m. 1 Geh. Friseur: Hr. Laser. Logenschließerin: Fr. Olivarez. 2 Zettelträger. 5 Billeteurs.
Seine contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Hr. Caroly.
Neu aufgeführte Stücke: Der G'wissenswurm. Die Gräfin von Somerive. Die Prinzessin von Trapezunt. Javotte. Die Frau Meisterin.
Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lamm. Hotel wilder Mann.

Zerbst.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Schönebeck.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Carl Schraut, führt die Oberregie.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Schumann. Musikdirektor: Hr. Greb. Inspicient:

Hr. Werner. Souffleuſe: Fr. von Wegeleben. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte. In Schönebeck: Hr. Dr. Rhode; in Zerbst: Hr. Dr. Kahleyß.

Rechtskonſulenten. In Schönebeck: Hr. Rechtsanwalt Gehrmann; in Zerbst: Hr. Rechtsanwalt Krummhaar.

Darstellende Mitglieder. Herren: de Gilbert. Greb (Muſikdir.). v. Jagow. Kroneck. Lembcke. Schraut (Dir.). Schumann (Reg.). Werner (Inſp.). Zimmermann.

Damen: Frl. Albini. Fr. v. Jagow. Frl. Lach. Frl. Müller. Frls. E. u. M. Prosky. Fr. Schraut (Dir.).

Kinderrollen: Kl. v. Wegeleben. Kl. Hemmerling.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Müller m. 1 Geh. 2 Garderobiers. Zettelträger in Schönebeck: Hr. Krug m. 2 Geh.; in Zerbst: Hr. Groſche m. 2 Geh. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Zerbst: Hôtel d'Anhalt. Hôtel zum Adler; in Schönebeck: Gehrmann's Hôtel.

Nach beendigtem Druck der vorſtehenden Bühnen-Verzeichniſſe ſind dem Herausgeber noch folgende Perſonal-Veränderungen bekannt geworden:

Neu engagirt:

Augsburg: Hr. v. Sternwaldt.
Barmen u. Elberfeld: Hr. Himmer, I. Tenorp.
Berlin (Kroll's Theater): Die Solotänzerin Frl. Betta, Friedrichſtr. 180.
Braunschweig: Frl. Hahn, 1. jug. trag. Liebhaberinnen.
Cöln (Thalia-Theater)! Frl. A. Berthold, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. J. Berthold, Liebhaberinnen, II. Soubretten.
Darmstadt: Frl. Gerdes, Opernſoubretten.

Detmold: Hr. Borsdorff, Helden u. Heldenväter. Hr. Kühn, I. Tenorp. Fr. Borsdorff, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Dortmund: Frl. Zinnberg, color. Gesangsp.

Elberfeld (Vaudeville-Theater): Hr. Kadelburg, jug. Liebhaber.

Elbing: Hr. Gabelmann, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Frankfurt a. M. (Zweites Theater): Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Franz Weiß. I. Solotänzer: Mr. Chanet. I. Solotänzerinnen: Mlle. Jule u. Frl. Umlauff. II. Tänzerinnen: Miß Alis. Miß Bekey. Mlle. Filisina. Mlle. Hortense. Mlle. Loise.

Hamburg (Stadttheater): Durch Versehen des Einsenders ist in dem Verzeichniß Hr. Schrötter, lyr. u. Spieltenor, aufzuführen vergessen worden.

Hamburg (Carl Schultze-Theater): Frl. Seeburg, I. trag. Liebhaberinnen.

Hannover (Königliche Schauspiele): Der Volontair, Schauspieler Hr. Alfred Blumenberg.

Hannover (Tivoli-Theater): Frl. Heinemann, II. Soubretten in Posse u. Lustspiel.

Leipzig (Stadttheater): Hr. Brammer, Charakterr.

Lübeck: Hr. Jackson, Heldenväter u. Charakterr. Frl. v. Pistrich, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Mainz (Volkstheater): Hr. Lemmerich.

München (Thalia-Theater): Hr. Kurt, Baßbuffop. Frl. Wollenberg, jug. Anstandsdamen.

Neisse: Hr. Bolten, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants (a. G. f. d. S.). Frl. Seidel, I. Soubretten in Posse u. Operette.

Nürnberg: Frl. v. Düval, I. jug. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen.

Pest (Deutsches Theater): Hr. Jürgan, gesetzte Liebhaber u. Heldenväter.

Posen (Interims-Stadttheater): Hr. Fiedler, I. Baritonp. Hr. Fürst, Väter u. Charakterr.

Prag: Frl. Mitscherling, I. jug. Liebhaberinnen.

Speier: Die Direktion dieses Theaters hat Hr. Stick (vide

Kreuznach II.) übernommen.
Ulm: Fr. Leinauer, I. dram. u. color. Geſangsp.
Wien (Komiſche Oper): Hr. Baronche, I. Charakterr. u. Intriguants. Hr. Baumann, Baß- u. Baßbuffop. Hr. Ernſt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Hr. Fliegner, I. jug. Liebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Frl. Alma Krauſe, Soubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Margarethe Ulrich, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Zeplin, I. jug. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen.

Abgegangen:

Brünn: Hr. Ernſt (n. Wien, Komiſche Oper).
Cöln (Thalia-Theater): Hr. Reichardt, Oberregiſſeur.
Darmstadt (penſionirt): Hr. Dr. Julius Werther, Hofrath, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters u. der Hofmuſik, Ritter ꝛc.

Namens-Verzeichniß

der im zweiten Nachtrag enthaltenen Direktoren, Schauspieler ꝛc. ꝛc.

Adrian, Sch.	Flensburg.
Alberti, Sch.	Angerburg.
Albin, Sch.	Groß-Becskerek.
Albini, Frl., Sch.	Zerbst.
Alestra, Sch.	Neusatz.
Alfons, Sch.	Warasdin.
Alfons, Fr., Sch.	"
Allestra, Sch.	Groß-Becskerek.
Antoni, Frl., Sch.	Braunsberg.
Arnolf, Souffl.	Flensburg.
Aßmayer, Sch.	Kindberg.
Auer, Frl., Sch.	Eßlingen.
Bacher, Fr., Sch.	Neusatz.
Bacher, Frl., Sch.	"
Bärmann, Frl., Sch.	Lauenburg.
Bäßler, Sch.	Braunsberg.
Bartl, Reg. u. Sch.	Eger.
Bartsch, Frl., Sch.	Flensburg.
Bartz, Reg. u. Sch.	Braunsberg.
Bauer, Fr., Sch.	Rathenow.
Bauer, Sch.	Rudolstadt.
Bauer-Bertram, Fr., Sch.	"
Baumann, Reg., Sch. u S.	Warasdin.
Baumann, Frl., Sch.	"
Becher, Sch.	Lauenburg.
Becker, Carl, Dir.	Flensburg.
Becker, Fr., Sch.	"
Becker, Fr., Sch.	Lauenburg.
Becker, Sch. u. S.	Braunsberg.
Berger, Sch.	Flensburg.
Berger, Frl., Sch. u. S.	Groß-Becskerek.
Berglas, Frl., Sch.	Braunsberg.
Bergmann, Franz, Reg. u. Sch.	Kempten.
Bernard, Reg., Sch. u. S.	Kindberg.
Berthold, A., Reg. u. Sch.	Rudolstadt.
Beyer, Reg. u. Sch.	Flensburg.
Biedenweg, Sch.	Lauenburg.
Billian, Sch.	Eger.
Blumenberg, Alfred, Sch.	Hannover (I.)
Böhm, Musikdir.	Warasdin.
Bonné, Frl., Sch.	Lauenburg.
Braun, Sch.	Flensburg.
Braun, Sch.	Lauenburg.
Brede, Theodor, Dir.	"
Brede, Fr., Sch.	"
Bretschneider, Frl., Sch.	Rudolstadt.
Brok, Fr., Souffl.	Kempten.
Brüning, Frl., S.	Eger.
Bruns I. u. II., Frls., Sch.	Braunsberg.
Bubek, Reg. u. Sch.	"
Burger, Frl., Sch. u. S.	Kempten.
Carl, Sch.	Eger.
Carli, Sch.	Eßlingen.
Carli, Fr., Sch.	"
Carli, Frl., Sch.	"
Carlsen, E., Reg. u. Sch.	Rudolstadt.
Clement, Sch.	Kempten.
Constantin, Souffl.	Warasdin.
Coßmar, Fr., Souffl.	Lauenburg.

Deutſch, Reg. u. Sch. Groß-Becskerek.
Deutſch, Fr., Sch. „
Ditton, Sch. Kempten.
Ebner, Sch. Rudolſtadt.
Eggeling, Sch. Eger.
Eigl, Dir. Neuſatz.
Eitersberger, Sch. Kempten.
Engel, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Epſtein, Fr., Sch. u. S. Waradsin.
Ernſt, Fr., Sch. Eger.
Eſch, Muſikdir. Flensburg.
Fabert, Sch. Angerburg.
Fabert, Fr., S. u. Sch. „
Falk, Fr., Sch. Neuſatz.
Farkas, Frl., S. Groß-Becskerek.
Feigel, Souffl. Eger.
Fellesberger, Dir. Kindberg.
Fellesberger, Fr., Souffl. „
Fidy-Hoch, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Fink, Sch. Kempten.
Firmans, Sch. „
Fiſcher, Sch. Lauenburg.
Fleming, Frl., Sch. u. S. Eger.
Franz, Frl., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Fredi, S. u. Sch. Eger.
Fredi-Franken, Fr., Sch. „
Freitag, Sch. u. S. „
Friedmann, Sch. u. S. „
Fritſche, Sch. Lauenburg.
Gärtner, Souffl. Rudolſtadt.
Gärtner, Heinrich, Dir. Rathenow.
Gärtner, jun., Heinrich, Reg., Sch. u. S. Rathenow.
Gärtner jun., Julius, Sch. u. S. „
Gärtner-Wills, Fr., Sch. „
Gaſton, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Gatterfeld, Sch. u. S. „
Gilbert de, Sch. Zerbſt.
Gindra, Kapellmſtr. Eger.
Girard, Sch. u. S. Eßlingen.
Graf, Frl., Sch. Kempten.
Greb, Muſikdir. u. Sch. Zerbſt.
Großmann, Fr., Sch. Braunsberg.
Gutknecht, Muſikdir. Lauenburg.
Gutknecht, Fr., Sch. „
Haaſe, Sch. Eger.
Haaſe, Muſikdir. Angerburg.
Halten, Sch. Lauenburg.
Hantelmann, Sch. Flensburg.
Hartig, Sch. Eger.
Heibel, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Heinemann, Frl., Sch. Hannover (II.)
Hellmuth, Sch. Braunsberg.
Henno, Sch. Berlin (XIX.)
Henſchel, Frl., Sch. „
Herdt, Frl., Souffl. Neuſatz.
Herdt, Fr., Sch. „
Herdt, Frl., Sch. „
Hermann, Sch. Braunsberg.
Herrmann, Reg. u. Sch. Angerburg.
Herrmann, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIX.)
Herſchler, Frl., Sch. Kempten.
Heſſelbarth, Hofkapellmſtr. Rudolſtadt.
Hinze, Sch. Angerburg.
Hirning, Sch. u. S. Kempten.
Hirning, Fr., Sch. „
Hochſatler, Kapellmſtr. Braunsberg.
Hodeck, Dir. Rudolſtadt.
Hodeck-Wolff, Fr., Sch. „
Hofbauer, Frl., Sch. Kempten.
Hoffmann, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Hohorſt, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Hollmann, Sch. Waradsin.
Humbracht, v., Int. Rudolſtadt.
Jacobi, Sch. Lauenburg.
Jagemann, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Jagow, v., Sch. Zerbſt.
Jagow, v., Fr., Sch. „
Janda, Frl., S. Eger.
Janſon, Frl., Sch. u. S. Kempten.
Jantzen, Frl., Sch. Lauenburg.
Jules, Frl., Sch. u. S. Neuſatz.
Jungmann, Kapellmſtr. Groß-Becskerek.
Kahlow-Lanz, Sch. Rathenow.
Kaſten, Sch. Lauenburg.
Kerèl, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Kien, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Kirchhoff, Sch. Rudolſtadt.
Kirchner, Frl., Sch. Rathenow.
Klaus-Winkler, Sch. Rudolſtadt.
Klautzſch, Muſikdir. Berlin (XIX.)
Klein, Frl., Sch. „
Kleinſchmidt, A., art. Dir. u. Sch. Berlin (XIX.)
Königsberg, Frl., Sch. Waradsin.
Kolb, Frl., S. u. Sch. Neuſatz.
Kolbe, Fr., Sch. Rathenow.
Kolbe, Sch. Rudolſtadt.
Kolbe, Fr., Sch. „
Kolin, S. Eger.
Koſchèn, Sch. Groß-Becskerek.
Krauſe, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Krausnick, Frl., S. u. Sch. Braunsberg.
Krebs, Frl., Sch. u. S. Angerburg.

Kroneck, Sch. Zerbst.
Kurths, Fr., Souffl. Angerburg.
Kurths, Frl., Sch. „
Lach, Frl., Sch. Zerbst.
Lachner, Sch. Warasdin.
Lächlin, Sch. Berlin (XIX.)
Laforeß, Kapellmstr. Neusatz.
Langbein, Dir. Berlin (XIX.)
Lautenburg, Sch. Neusatz.
Lehmann, Kapellmstr. Eßlingen.
Lehmann, Fr., Sch. „
Leisner, Sch. Rudolstadt.
Lembcke, Sch. Zerbst.
Lieb, Frl., S. Groß-Becskerek.
Lieb, Frl., Sch. u. S. Eger.
Liesener, Frl., Sch. Rudolstadt.
Löhn, Frl., Sch. „
Löwel, Sch. „
Ludwig, Kapellmstr. Flensburg.
Lück, Frl., Sch. Rudolstadt.
Lurian, Sch. u. S. Warasdin.
Lurian, Fr., Sch. u. S. „
Lux, Reg., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Machinek, Sch. Rathenow.
Mahlknecht, S. Groß-Becskerek.
Maier, R., Sch. Kindberg.
Maly, Sch. Eger.
Maletzki, Sch. Angerburg.
Mann, Frl., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Martens, Souffl. Flensburg.
Martini, Sch. „
Marx, Sch. Berlin (XIX.)
Mathes, Heinrich, Dir. Groß-Becskerek.
Meißner, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIX.)
Meißner, Sch. Braunsberg.
Melzer, Sch. Eger.
Melzer, Reg., Sch. u. S. Neusatz.
Melzer, Fr., Sch. „
Menzel, Sch. Eßlingen.
Mettenleitner Kapellmstr. Kempten.
Meyer, Frl., Sch. Braunsberg.
Mick, Sch. Rudolstadt.
Mikola, Frl., Sch. u. S. Warasdin.
Milde, v., Frl., Sch. Flensburg.
Milters, v., Sch. Angerburg.
Mischek, Frl., S. Eger.
Monhaupt, Frl., Sch. Rudolstadt.
Müller, Sch. Berlin (XIX.)
Müller, Julius, Sch. u. S. Flensburg.
Müller, J., Sch. Kindberg.
Müller, M., Fr., Sch. „
Müller, C., Frl., Sch. „
Müller, Arthur, Sch. Lauenburg.
Müller, Sch. Neusatz.
Müller, Sch. Rudolstadt.
Müller, Frl., Sch. Zerbst.
Nedelko, Sch. Groß-Becskerek.
Nedelko, Fr., Sch. u. S. „
Neu, Sch. Eger.
Neufeld, Frl., Sch. Braunsberg.
Neugebauer, Frl., Sch. Warasdin.
Neumann, Sch. Neusatz.
Niederleitner, Fr., Sch. Warasdin.
Niedt, Sch. Groß-Becskerek.
Oden, Sch. Berlin (XIX.)
Oskar, Sch. Groß-Becskerek.
Oskar, Sch. Neusatz.
Patzke, Fr., Sch. Angerburg.
Pau, Sch. Braunsberg.
Pauer, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Paulliva, Sch. Kempten.
Pechtl, Sch. Warasdin.
Pestalozzi, Frl., Sch. Flensburg.
Pfeiffer, Sch. u. S. Kempten.
Pfeiffer, Fr., Sch. „
Philippi, Souffl. Groß-Becskerek.
Pokorny, S. Eger.
Portack, Dir. Braunsberg.
Portack, Fr., Sch. „
Preim, Sch. Rathenow.
Preim, Fr., Sch. „
Preßler, Frl., S. u. Sch. Rudolstadt.
Prosky, E., Frl., Sch. Zerbst.
Prosky, M., Frl., Sch. „
Rajowsky, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Rappold, Sch. „
Reich, Frl., Sch. Eger.
Reiff, Sch. Angerburg.
Reinhardt, Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Reinike, Frl., Sch. u. S. Rathenow.
Richard, Reg. u. Sch. Flensburg.
Rieger, Sch. Warasdin.
Ringelmann, Frl., Sch. Eßlingen.
Robert, Sch. Neusatz.
Röhl, Sch. Lauenburg.
Rößler, Souffl. Groß-Becskerek.
Rosenberg, Sch. Warasdin.
Roßmann, Sch. Groß-Becskerek.
Rothkowsky, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Rühle, Sch. Braunsberg.
Rüthling sen., Sch. Kempten.
Rüthling, Fritz, Dir. „
Rüthling-Tannenhofer, Fr., Sch. „
Saffe, Sch. u. S. Flensburg.

Saſſe, Fr., Sch. Flensburg.
Schäffer, Frl., Sch. Eger.
Schelde, von der, Fr., Sch. Flensburg.
Schielow, Sch. Berlin (XIX.)
Schiemann, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Schmidt, Frl., Souffl. Berlin (XIX.)
Schmidt, Sch. Neuſatz.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Schneider, Sch. Angerburg.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Frl., Sch. "
Schönau, Oberreg., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Schraut, Dir. Zerbſt.
Schraut, Fr., Sch. "
Schulz, Sch. Eßlingen.
Schulz, Carl, Dir. Warasdin.
Schulz, Fr., Sch. u. S. "
Schumann, Fr., S. u. Sch. Neuſatz.
Schumann, Reg. u. Sch. Zerbſt.
Seiff, Sch. Eßlingen.
Selbmann, Sch. Berlin (XIX.)
Selchow, Sch. Rudolſtadt.
Severi, v., Sch. Rathenow.
Siegl, S. Eger.
Sievers, Sch. Braunsberg.
Soden-Götzdorf, v., Sch. Rathenow.
Soden-Götzdorf, v., Fr., Sch. "
Sonderland, Sch. Kempten.
Spitzer, Frl., Sch. Kindberg.
Staffehl, Sch. Berlin (XIX.)
Stahl, Frl., Sch. Flensburg.
Stahl, Reg. u. Sch. Warasdin.
Stantin, Frl., Sch. Angerburg.
Stemmler, Sch. Rathenow.
Strahlich, Sch. Lauenburg.
Strauch, Sch. Eßlingen.
Strauch, Fr., Souffl. "
Strömer, Sch. Braunsberg.
Strom, v., Elwina, Fr., Dir. Angerburg.
Strom, v., Eugen, Reg. u. Sch. "
Swoboda, Sch. Groß-Becskerek.
Tomaſchek, Dir. Eger.
Unger, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Unterreiner, Sch. Kindberg.
Unterreiner, Fr., Sch. "
Urban, Sch. Angerburg.
Urban, C., Dir. Eßlingen.
Urban, Fr., Sch. "
Valé, Frl., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Valori, Sch. Angerburg.
Valori, Frl., Sch. "
Viala, Sch. Rudolſtadt.
Vogel, Sch. Eßlingen.
Wachter I., Frl., Sch. Rathenow.
Wachter II., Frl., Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Wagner, Sch. Kindberg.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Neuſatz.
Waiſan, Sch. Flensburg.
Walberg, Sch. Neuſatz.
Walburg, Reg. u. Sch. Eger.
Waldheim, S. u. Sch. "
Wandra, Frl., Sch. Kindberg.
Wezeleben, v., Fr., Souffl. Zerbſt.
Weichſelbaumer, Sch. u. S. Kempten.
Weichſelbaumer, Fr., Sch. u. S. "
Weidel, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Weil, Frl., Sch. u. S. Eßlingen.
Weinholz, Sch. Lauenburg.
Weiß, Sch. u. S. Neuſatz.
Wellhof, Reg., Sch. u. S. Groß-Becskerek.
Wels, Souffl. Rathenow.
Welten, Frl., Sch. Lauenburg.
Werner, Reg. u. Sch. Kindberg.
Werner, Fr., Sch. "
Werner I. u. II., Frls., Sch. Eger.
Werner, Sch. Zerbſt.
Wilhelmi, Sch. Braunsberg.
Wilhelmy, Fr., Sch. u. S. Eßlingen.
Willmann, Sch. Rathenow.
Wills, Sch. "
Winfried, Sch. u. S. Flensburg.
Wohlleben, Frl., Sch. u. S. "
Wolf, Sch. Groß-Becskerek.
Wunderlich, Kapellmſtr. Zittau.
Zappe, Reg. u. Sch. Eger.
Zarzicki, Sch. Groß-Becskerek.
Zeidler, Frl., Sch. Kempten.
Zengraf, Frl., Sch. u. S. Neuſatz.
Zimmermann, Sch. "
Zimmermann, Sch. Zerbſt.
Zják, Kapellmſtr. Eger.
Zümpel, Sch. "

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer

Theater-Diener.

Organ für Theater- u. Kunst-Interessen.

1875.

Siebenzehnter Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus sachkundigen Federn und mit Original-Correspondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Pränumerationspreis für Zusendungen unter Kreuzband ist 8 Thaler jährlich, 4 Thaler halbjährlich und 2 Thaler für ein Vierteljahr pränumerando. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. Für Berliner Abonnenten beträgt die Pränumeration resp. 6, 3 u. 1½ Thaler.

Redaktions-Bureau: Berlin, NW., Mittel-Straße Nr. 25, 2 Treppen.

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

Berlin, NW., Mittel-Straße Nr. 25, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und promptеste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bieten sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem jährlichen Einkommen unter 400 Thalern ermäßigt sich die Provision auf 3⅓ Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin, im Dezember 1874.

A. Entsch.

Ein vollständiger Catalog sämmtlicher durch mich zu beziehenden Stücke wird den resp. Bühnen-Vorständen auf Verlangen franco zugesandt.

A. Entsch.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin, C.,

Brüder-Str. 2.,

empfiehlt sich den Bühnen-Vorständen, den Bühnen-Mitgliedern, den Dilettanten-Vereinen und allen Freunden des Theaters hiermit auf's Neue. Das reichhaltige Sortiments-Lager, sowie der ausgedehnte Verlag meiner seit 31 Jahren bestehenden Theater-Buchhandlung ist allgemein bekannt. Meine Theater-Cataloge, deren bis jetzt schon 28 verschiedene publicirt wurden, stehen auf Verlangen zu Diensten. Die Anzahl dieser umfangreichen Special-Cataloge, sowie die Anzahl der Jahre, welche meine Firma hinter sich hat, die Ausdehnung meiner Verbindungen, welche sich auf alle Welttheile erstrecken, entheben mich durch ihre Thatsache aller weiteren Bemerkungen hinsichtlich der Leistungsfähigkeit meines Instituts.

Ed. Bote & G. Bock

in Berlin,

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die in unserem Verlage erscheinenden und auf vielen Bühnen Deutschlands, sowie des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern besonders aufmerksam.

Zu allen Opern unseres Verlages sind ausser Partitur

und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correkter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für **Oper, Singspiel, Ballet** und **Concert,**

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partien, Soufflir- und Regiebuch.)

Simphonien, Ouverturen und Potpourris

für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, soweit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entre-Acts für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödecke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Gustav Lange, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entre-Acts zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Berlin, im Dezember 1874.

Ed. Bote & G. Bock,

Hofmusikhandlung I. I. Maj. des Kaisers und Königs und der Kaiserin und Königin.

Berlin, W.,

Leipziger-Str. No. 37 und Unter den Linden No. 27.

THEATER-
Antiquariats-, Sortiments- und Verlags-Buchhandlung.
Theater-Leih-Bibliothek.
A. Kühling,
BERLIN, W.,
Markgrafen-Strasse 53.

Die
Theater-Antiquariats- und Sortiments-
BUCHHANDLUNG
umfasst das bedeutendste Lager von
dramatischen und dramaturgischen Werken
zu den billigsten Preisen.

Der Verlag:
A. Kühling's
Album für Liebhaber-Bühnen.
Bis jetzt sind 60 verschiedene Hefte erschienen.
Volks-Schaubühne.
Bis jetzt sind 21 verschiedene Lieferungen erschienen.
Theater-Mappe.
10 verschiedene Hefte.
Jahrbuch deutscher Bühnenspiele.
1-45. Jahrgang.
Herausgegeben von Carl von Holtei und F. W. Gubitz.

COUPLETS.

Soubretten-Album. 40 div. Nummern.

Komiker-Album. 62 div. Nummern.

Deutsche Lieder. 9 diverse Nummern.

Operntexte

im eigenen Verlage und Debit. Saubere Ausstattung und correkt. Bei Hundert-Bezug enorm billig, etc. etc.

PERÜCKEN

jeden Genres,
verkäuflich und leihweise.

Bartwolle.

Schmink-Utensilien

aller Arten
Garnituren, Stirnschminken, Carmin, Poudre, Fett- und Trockenschminken in Pots und Stangen.
Für Berlin ausschliesslicher Vertrieb der renommirten Schminken von B. Langwisch in Hamburg.

Die Theater-Leih-Bibliothek

enthält **ältere, neuere und die neuesten Stücke.**
(Opern, Possen, Schau- und Lustspiele)
mit Rollen, Orchester- und Singstimmen.
Complet zum Auflegen.

Cataloge auf Verlangen.

A. Kühling's
Bühnen-Manuskripten-Debit.
BERLIN, W., Markgrafenstr. 53.

Redaktion des
„Dramatisch-literarischen Berichterstatters."

W. Bloch's Theater-Agentur,

Inhaber: **Felix Bloch,**

BERLIN, N.W.,

Dorotheen-Straße Nr. 33, 1 Treppe,

empfiehlt sich der gesammten Theaterwelt zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen gegen allgemein übliche Provisions-Berechnung. In engster Verbindung mit dieser seit 25 Jahren bestehenden und in jeder Beziehung bewährten Agentur steht das Fach-Journal:

W. Bloch's „Charivari".

Internationales Theater-Geschäfts-Bureau

von

Emil Drenker,

Berlin, W., Kanonier-Str. Nr. 22.

In direkter Verbindung mit dem Bureau steht das Journal:

„Theater-Figaro".

Louis Fränkel,

Theater-Agent und Redakteur des

„Bühnen-Moniteur",

BERLIN, W., Friedrich-Strasse Nr. 60, II. Etage,

Ecke der Leipziger Strasse.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

und Redaktion der

„Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung".

BERLIN, Jäger-Strasse No. 59.

Geschäftsleiter und Redakteur:

Louis von Selar.

Theater-Agentur
und
Engagements=Vermittelungs=Bureau
für Künstler jeden Faches
von
Martin & Kliesch,
Berlin, O., Raupach=Str. Nr. 4.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen nach allen großen Plätzen des In- und Auslandes. Diese Agentur steht in den engsten Verbindungen mit den ersten Agenturen in New-York, London, Paris, Wien, Hamburg ꝛc. und ist dadurch in der Lage, alle Aufträge bestens zu befriedigen. Internationale Kunstspecialitäten zu Gastspiel stets disponibel. Mitglieder und Artisten wollen bei etwaigen Aufträgen stets Repertoire und Photographieen einsenden.

Prinzip: Schnellste Effektuirung und strengste Reellität bei solider Provision.

Martin Böhm's
Central-Theater-Agentur,
Vermittelung von Engagements und Gastspielen
und **Bühnen-Manuskripten-Verlag,**
ausschließlicher Debit der **bekannten Sensations-Stücke: „Gesprengte Fesseln", „Die zweite Frau", „Glück auf!" „Der Loder vom Lindhamerhof", „Die neue Magdalena"** ꝛc. ꝛc. ꝛc.
BERLIN, W., Französische Str. No. 59.

Das allgemeine Deutsche Theater-Geschäfts-Bureau

von

Oskar Levin & Comp.,

Berlin, W., Jäger=Straße Nr. 11, 1 Treppe,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Ankauf und Vertrieb dramatischer Werke jeden Genres.

Berliner Theater-Agentur

von

Theodor Grunow,

Berlin, N.W., Mittel=Straße Nr. 21, I. Etage.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

W. Thunsdorff,

Berlin, W., Tauben=Straße Nr. 49.

A. Menicke's

Theater=Agentur und Commissions=Geschäft,

Berlin, O., Kaupach-Straße Nr. 6, I.

Theater-Agentur

von

Dr. A. F. Thiele,

Berlin, S., Stallschreiber-Straße Nr. 36a.

In Verbindung mit vorstehender Agentur steht eine **„Balletschule“.** Der Unterricht erfolgt durch einen Königl. Balletmeister. Bedingungen billig.

Die Theater-Geschäfts-Bureaux

von

Robert Franke in Berlin u. Hamburg

vermitteln Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches gegen bekannte Provision und übernehmen den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke. — In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Hamburg von **R. Franke** hrrausgegebene und redigirte

„Neue Schaubühne“,

Organ für Theater, Musik und Kunst.

Repräsentant für Berlin: **Robert Linderer,** dramatischer Schriftsteller, N.W., Karlstr. 13;

für Hamburg: **Robert Franke,** St. Pauli, Kastanienallee 30.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Direktor R. Hahn,

Charlottenburg — Berlin,

Bureau (bis 1. April 1875) in **Charlottenburg,** Verlängerte Krumme Straße Nr. 22, I.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Zweigen der Kunst. — Ankauf von dramatischen und musikalischen Werken gegen Baarzahlung. Theater-Commissions-Geschäft.

Theater-Agentur von H. Themme

in

Breslau, Friedrich-Wilhelm-Strasse Nr. 29, II.,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Vertrieb dramatischer Werke aller Art.

Mit dieser Agentur steht in unmittelbarer Verbindung die vom 1. Januar 1875 ab erscheinende

„*Schlesische Theater-Zeitung*“,

Eigenthümer und Redakteur: **H. Themme.**

Die

Central-Theater-Agentur

von

F. Buggert (früher Prag & Buggert),

Danzig, Altstädt. Graben Nr. 96,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Ferdinand Gleich in Dresden,

Stifts-Straße Nr. 8a, I.,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Vertrieb dramatischer Werke aller Art.

Mit diesem Theater-Geschäfts-Bureau steht in unmittelbarer Verbindung die

Dresdener Theater-Zeitung,

Eigenthümer und Redakteur: **Ferdinand Gleich.**

Theater-Agentur „Germania“

von

OSKAR HAUPT,

Dresden, Pirnaische Straße Nr. 15/16,

empfiehlt sich ganz ergebenst den resp. Intendanzen, Theater-Direktionen, sowie allen Bühnen-Mitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Leopold Püschel,

Frankfurt a. M., Holzgraben Nr. 37, III. Stock,

beginnt mit dem 1. Januar 1874 seinen 4. Jahrgang und empfiehlt sich somit auf's Neue den geehrten Bühnenvorständen und verehrlichen Bühnenmitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Das Bureau erfreut sich seit seines Bestehens der regsten Theilnahme und hat mit seinen Vermittelungen von Engagements und Gastspielen die besten Erfolge erzielt.

Sprechstunden von 9 bis 1 Uhr und von 3 bis 5 Uhr.

Briefe werden wie immer franco versandt.

Felix Leo-Fischer in Frankfurt a./M.,

4. Schiller-Platz 4.

Engagements-Vermittelung für Künstler jeden Genres.

Correspondenz in allen Sprachen.

Gleichzeitig artistischer Direktor des dortigen Allemannia-Theaters.

Central-Agentur

für Künstler jeden Faches

von

Emil Theodor von Peessnegger,

gegründet im Jahre 1872,

vermittelt Engagements und Gastspiele für Theater, Singspielhallen und Concertlokale, und steht mit den bestrenommirten europäischen und amerikanischen Agenturen in engster Geschäftsverbindung. —

Theaterdirektoren und Concertlokalbesitzer, Opern- und Concertsänger und Sängerinnen, Schauspieler und Schauspielerinnen, Tänzer und Tänzerinnen, Musiker, Specialitäten ꝛc., welche mich mit Aufträgen beehren wollen, finden reelle und schnelle Effektuirung ihrer Wünsche gegen mäßige Provision.

Zu schnellerer Effektuirung von Engagements ist sofortige Einsendung einer Photographie und eines Repertoires Hauptbedingniß, nebst Angabe der Gageforderung und der Zeit, von welcher ab die resp. Persönlichkeiten disponible sind.

Ferner übernimmt die obige Agentur den Debit dramatischer und musikalischer Werke, sowie den Ankauf von ganzen Bibliotheken, Garderoben, Dekorationen und Theaterutensilien gegen baare Zahlung.

Verbunden mit obiger Agentur ist die Hamburger Lebens- und Unfall-Versicherungs-Bank „auf Gegenseitigkeit", deren Haupt-Agentur dem Unterzeichneten in ehrenvoller Weise allein übertragen worden ist. (Prospekte erfolgen auf portofreie Anfrage gratis.)

Alle Zusendungen werden franco erbeten.

Sprechstunden von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends.

Emil Theodor von Peessnegger.

Hamburg, St. Pauli, Kastanien-Allee Nr. 28., Part.

Theater-Geschäfts-Bureau und Agentur

von

Max Kreutzer,

HAMBURG, Vorstadt St. Pauli, Kieler-Str. Nr. 77.

Engagementsuchende belieben **Repertoire** und **Photographie** jedesmal ihren Briefen beizufügen.

☞ Ankauf dramatischer und musikalischer Werke gegen **sofortige Baarzahlung.**

Louis Heyne,

Theater-Agent,

Hamburg, St. Pauli, Hopfen-Str. Nr. 19.

Die

Central-Theater-Agentur

von

J. H. PRAG,

Leipzig, Albert-Straße Nr. 23, Parterre,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements u. Gastspielen. Die Agentur erfreut sich seit ihrem **fünfjährigen** Bestehen der regsten Theilnahme und beehrt sich der Unterzeichnete auch fernerhin sein Bureau sämmtlichen dramatischen Künstlern so wie den geehrten Bühnenvorständen auf's Neue in Erinnerung zu bringen.

Theater-Geschäfts-Bureau

des Direktors

Otto August Seyffert.

Leipzig, Hôtel Wien, Peter-Straße Nr. 20, I. Etage.

Die

Theater-Agentur

von

F. Eisfeld in Magdeburg,

Georgen-Straße Nr. 3,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch den Ankauf und Debit dramatischer und musikalischer Werke. —

Mit der Agentur steht in unmittelbarer Verbindung als Organ derselben, die jeden Mittwoch erscheinende

„Magdeburger Theater-Reform",

herausgegeben und redigirt von F. Eisfeld. Abonnements-Preis pro Quartal bei portofreier Zusendung: 1 Thlr. 10 Sgr.

Central-Agentur,

Engagements- und Vermittelungs-Bureau

für

Künstler jeden Genres

von

F. LEIDING,

Magdeburg, Himmelreich-Strasse No. 7.

Briefe werden franco erbeten.

Concessionirte Theater-Agentur

von

JOSEF RUBIN,

Eigenthümer und Redakteur des Theater-Journals

„UNION",

MÜNCHEN, Reichenbach-Str. No. 10.

Münchener Theater-Agentur

von

J. A. Blume,

Lederer-Gasse Nr. 12, II.,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer Werke aller Art.

Mit dieser Agentur steht in Verbindung das

„Münchener Theater-Journal“,

welches am 1. Januar 1875 seinen 21. Jahrgang beginnt.

Redakteur: J. A. Blume.

Die

Theater-Agentur

von

J. W. Nennstiel in München

befindet sich: **Mitterer-Straße Nr. 11,** und empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, und übernimmt auch den Debit dramatischer Werke aller Art.

Fr. Ed. Hysel,

Theater-Agent

in

NÜRNBERG.

New-York.

Internationale Agentur für Theater und Musik.

Der Unterzeichnete erlaubt sich den Direktoren und Künstlern, sowie dem allgemeinen Publikum die Anzeige zu machen, daß er mit der großen Theater-Agentur von

Verger & Co.

in Paris, 9 Boulevard des Italiens, und deren Zweig-Geschäften in London, Madrid, St. Petersburg, Mailand, Wien und Berlin in Verbindung getreten und somit im Stande ist, eine **Internationale Agentur für Theater und Musik** (die einzige Agentur in Amerika) für beide Hemisphären zu eröffnen.

Die Internationale Agentur für Theater und Musik gedenkt mit der ganzen ausübenden, dramatischen, wie musikalischen Kunstwelt in allen Zweigen, sowohl in Europa, wie in Amerika in Verbindung zu treten, und wird sich damit befassen:

Opern- und Concert-Sängern und Sängerinnen, Schauspielern und Schauspielerinnen, Tänzern und Tänzerinnen, Instrumental-Virtuosen, Choristen 2c. Engagement zu verschaffen und Kirchensängern und Organisten Stellen zu besorgen. — Durchaus fähige Lehrer in allen Zweigen der Gesangskunst, dramatischen und instrumentalen Kunst, wie in dramatischem Vortrage zu empfehlen. — Die vollständige Leitung von Opern- und dramatischen Vorstellungen, Concerten und öffentlichen Unterhaltungen jeder Art zu übernehmen. — Die Interessen aller Künstler wahrzunehmen, welche in Amerika oder in Europa ihr Debut vor dem Publikum machen wollen. — Zu billigen Preisen Musikalien, Musik-Instrumente, Costumes und Theater-Requisiten zu besorgen. — Opern, Schauspiele, Ballets und andere Vorstellungen mit Musikalien und dem für Aufführung nöthigem Zubehör zu versorgen. — Zuverlässige Agenten für jede Art von musikalischer und theatralischer Unterhaltung zu verschaffen. — Jede Art von Drucksachen, Anschlage-Zettel, Pamphlete, biographische Skizzen und Programme zu besorgen.

Die Agentur ist bereit, **Geldvorschüsse zu jeder beliebigen Höhe** bei Specialitäten zu machen. — Circulare werden auf Verlangen versandt.

F. Rullmann, New-York,
114 Broadway, N. Y.

Die

Central-Agentur für Bühnen-Mitglieder und Musiker

von

Georg Erck in Stuttgart,

Neckar-Straße Nr. 113, II.,

vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Sprechstunden von 9 bis 1 Uhr und 2 bis 5 Uhr.

Bureau

des concessionirten Theater-Agenten und des concessionirten Theater-Direktors

C. A. Sachse,

Eigenthümer und Herausgeber der

„Wiener Theater-Chronik“,

Wien, Stadt, Friedrichs-Str. 2, an der Elisabethbrücke.

☞ Für telegraphische Correspondenz genügt stets:

Sachse, Theateragent, **Wien.**

K. K. concess. Theater- und Concert-Agentur

von

Gustav Lewy,

K. K. Hof-Musikalienhändler,

WIEN, Wieden, Schleifmühl-Gasse Nr. 8.

K. K. concessionirte internationale Theater-Agentur

von

August Zednik

WIEN, Mariahilf, Dreihufeisen-Gasse Nr. 11,

vermittelt Engagements für Oper, Operette und Ballet; ferner Gastspiele für Künstler jeden Genres, und übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Die p. p. Herren Theaterdirektoren werden ersucht, bei geneigten Aufträgen stets die Gagenanbote mitzutheilen. Die p. p. Bühnenmitglieder aber wollen ihren Anmeldungen Repertoire und Photographie in duplo beischliessen und jede etwaige Domicilveränderung oder ein anderweitig abgeschlossenes Engagement sofort bekannt geben.

K. K. concessionirtes

Internationales Theater-Geschäfts-Bureau

von

F. Schönwetter,

WIEN, Gumpendorfer-Str. Nr. 22, im eigenen Hause.

Theater-Agentur.

Die seit dem Jahre 1851 gegründete Theater-Agentur des **Josef Böhm,** Hoftheater-Special-Agent, ist nach dessen Tode an seine Wittwe **Marie Böhm** übergegangen und empfiehlt sich allen Herren Direktoren und Bühnenmitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

WIEN, Mariahilf, Dreihufeisen-Gasse Nr. 13, beim Wasen, I.,
nächst dem K. K. priv. Theater an der Wien.

Die

Strumpfwaaren-Fabrik

von

F. W. Oppermann & Co.,

Hof-Theater-Lieferanten,

Berlin, C., Probst-Strasse Nr. 1,

empfiehlt

ihr reichhaltiges Lager von Tricots, Leibchen und Strümpfen jeder Art in Wolle, Baumwolle u. Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons,** ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

1) Taillenweite;
2) Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;
3) Obere Lendenweite;
4) Weite oben vor dem Knie;
5) Weite der Wade;
6) Weite der Knöchel;
7) Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen. (Wir bitten dieses Maass recht genau zu nehmen.)
8) Fusslänge.

Für die Tricots ohne Wattirung genügen ebenfalls die Maasse Nr. 1, Nr. 7. und Nr. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, schwach oder gar nicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit oder ohne Füsse gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots resp. Brust-Wattons bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Arm hindurch genommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Gebr. Gillet,

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten,

Königl. Hof-Theater-Lieferanten,

Berlin, W., Friedrich-Str. 62,

empfehlen ihr **assortirtes Lager Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe, Leibchen** etc. etc. in **Seide, Wolle und Baumwolle.**

Baumwollen-Tricot, prima weiss, **Damen** 1 Thlr. 10 Sgr., grössere bis 1 Thlr. 15 Sgr.

do. prima weiss, **Herren** 1 Thlr. 15 Sgr., grössere bis 1 Thlr. 20 Sgr.

Fleischfarben 5 Sgr., andere Farben 7½ bis 10 Sgr. mehr.

Wollen-Tricot in allen Farben und Grössen: 4 Thlr.

Seiden-Tricot do. do. 14 bis 18 Thlr.

Seiden-Tricot mit baumwollen Obertheil: 10 bis 12 Thlr.

Seiden-Balletstrümpfe: 8 Thlr.

Wattons, prima, in allen Grössen: 5 Thlr.

Leibchen, Baumwolle 2 Thlr., Seide 7½ bis 8 Thlr.

Brust-Wattons nach Angabe: 3½ bis 4 Thlr.

Bei Bestellungen von Tricots und Wattons bitten genau die Länge des Beines (Schrittlänge) bis zur Fusssohle, die Länge des Fusses und die Leibweite anzugeben.

Das

Speditions- und Verladungs-Geschäft

von

C. A. Schirow & Co. in Berlin,

Comtoir und Güterannahme: **Leipziger-Straße Nr. 43,**

Speditionshof und Güterannahme: **Linden-Straße Nr. 91,**

übernimmt die Beförderung von Theater-Effekten jeder Art.

Die von Außerhalb nach Berlin adressirten Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

Die geehrten Bühnenmitglieder erlauben wir uns besonders darauf aufmerksam zu machen, daß wir bei Engagementswechsel, Ferien oder Gastspielreisen ꝛc. Effekten und Möbel auf gutes trockenes Lager nehmen und später auf Ordre weiter versenden.

Auf zu versendende Gegenstände (Garderobe) wird event. auch Vorschuß gezahlt.

N. S. Ebenfalls empfehlen wir unser Lager von Garderoben- und Reisekörben.

H. Fendius,

Speditions- und Commissions-Geschäft in Berlin,

Behren-Strasse Nr. 38 (am Opernplatz),

empfiehlt sich zur Spedition und Lagerung der Theater-Garderoben und ertheilt auf Wunsch darauf Vorschüsse bis zu jeder Höhe unter Berechnung billigster Spesen.

P. P.

Die freundliche Aufnahme, welche mein Bestreben gefunden hat, **nur beste Qualität**

Puder und Schminken

zu fertigen, veranlasst mich, dabei zu beharren; ich kann daher weder übermässige Rabatte gewähren, noch die Preise werfen. **Beim Gebrauche** meiner Fabrikate wird Jeder sie **preiswürdig** finden. Ganz besonders empfehle

meinen Fettpuder,

welcher sich durch Deckkraft, Haftbarkeit und Unschädlichkeit auszeichnet.

B. Langwisch,

HAMBURG, St. Pauli, Berg-Strasse Nr. 36.

1875.

Auszug aus dem Preiscourant.

	Mrk.	Mrk.
Fettpuder, alle Nuancen in Blechdosen .	à 1.50	u. 1.60
Poudre de Riz „ „ „ „	„ 1.50	„ 1.60
„ „ „ „ „ Pack. à 75 Pf.; Schacht	„ 1.00	„ 0.50
Gold, Brillant u. **Silberpuder** in Schtl. m. Str.	1.00	ohne 0.50
Haarpuder alle Nuancen in Schachteln . .	à 1.00	u. 0.50
Fettschminke in Porcellanb. alle Nuancen .	„ 2.00	„ 1.00
Cacaobutter: Stck. à 60Pf. u. à 30Pf.; **Cacaofettcrême**	à 0.80	
Fettschminke in Stang.: 1 Garn. enth. 8 St. incl. Teint	à 1.50	
„ „ „ 1 „ „ 2 „ „ „	à 1.20	
„ „ „ Damenteint, Hell-, Dunkel-Teint	à 0.60	
Potschminken: rouge, blanche, couleur de teint:	à 0.60	u. 0.50
Blechtoiletten mit Spiegel à 10 Mrk. 50 Pf.		

Der vollständige Preiscourant, 82 Nummern enthaltend, wird auf Wunsch sofort franco versandt.

Das seit mehreren Decennien rühmlichst bekannte

Theater-Stickerei-Geschäft

von

Carl Feldkirchner

(Firma **J. Lay's Erbe**) in **NÜRNBERG,**

Walchthorstr. 1184,

hält sein Fabrikat: Theaterstickereien in Gold- und Silber-Flittern, hauptsächlich in Bordüren in allen Breiten, Blumen, Mantel-, Roccoco- und Schleppkleider-Besätzen etc. bestens empfohlen.

Federn- und Blumen-Fabrik

von

F. Louis,

Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers und Königs und der Königlichen Bühnen,

Berlin, W., Markgrafen-Str. Nr. 43,

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern das reichhaltigste Waarenlager von Straußfedern, Barettfedern, Helm- und Reiherbüschen; für Damen: Kränze, Coiffuren, Kleidergarnituren, sowie schnellste Anfertigung aller die Bühne betreffenden Artikel dieses Faches, bei billigsten Fabrikpreisen.

Lieferungen für die Königlichen Hofbühnen seit 1822.

Das

Dekorationsmalerei-Institut

von

JULIUS WITTE in Elbing

empfiehlt sich bei gediegener Bedienung zur geneigten Beachtung.

Hamburger Theater-Schule.

Dr. Ferdinand Stolte's Theater-Schule,

seit 7 Jahren gegründet in Hamburg,

Gurlitt-Straße Nr. 4, an der Alster.

Der in der Literatur, wie auch im Theaterleben und durch seine öffentlichen Vorlesungen rühmlichst bekannte Dr. Ferdinand Stolte hat in Hamburg seit Jahren seine Theaterschule gegründet, und ertheilt in seinem Institut mit Hülfe seiner Gattin Marie Stolte-Stern dramatischen Unterricht für Herren und Damen, welche sich der Bühne widmen und die dazu nöthigen theoretischen, wie praktischen Vorstudien machen wollen.

Schon während der Studienzeit wird den Schülern Gelegenheit geboten an den verschiedenen Theatern Hamburg's einzeln, wie in ganzen Ensemble-Gastspielen aufzutreten.

Es fanden 10 Ensemble-Gastvorstellungen in dem letzten halbjährigen Cursus (1874) statt, und kamen zur Aufführung: „Kabale und Liebe", „Jungfrau von Orleans", „Preziosa", je zwei Mal, „Karlsschüler", „Hans Jürge", „Kaufmann von Venedig", „Narziß" 2c.

Eintritt jederzeit. Cursus 6 Monate. Auch treten die Schüler in großen Concerten mit Deklamations-Piecen auf. — Concerte frei — sowie die Theater Hamburgs, die Thalia-Musterbühne durch die Liebenswürdigkeit des Hrn. Direktor Maurice und das Stadttheater frei. — Auf Verlangen kann vollständige Pension im Hause gegeben werden.

Nähere Auskunft ertheilt Hr. Entsch, Berlin, sowie die Direktion.

Ausschließlicher Referent für die „Leipziger Theater-Chronik", für das Hamburger Thalia- und Stadttheater: Dr. F. Stolte.

Der Unterzeichnete erlaubt sich, sein Lehr-Institut für Pantomime nach Iffland'scher Manier Schauspielern und Sängern zu empfehlen.

W. Ebel,
Königl. Solotänzer und Pantomimist,
Berlin, Potsdamer-Str. Nr. 140.
Sprechstunden: Vormittags 8—10, Nachmittags 3—5 Uhr.

Dramatischer Unterricht.

Endesunterzeichneter ertheilt gründlich dramatischen Unterricht, übernimmt das Einstudiren von Rollen und Partieen in Oper, Drama und Lustspiel! Wissenschaftliche Kenntniße, dramaturgisches und musikalisches Wissen, und jahrelange Erfahrung in allen Species des ganzen Bühnen-Apparates, machen einen rationellen Unterricht hier möglich. Im vergangnen Jahre gingen über 20 Schülerinnen aus meinem Cursus hervor, welche jetzt zum Theil erste Fächer an guten Bühnen bekleiden. — Sprechstunden von 1 bis 3 Uhr Mittags.

Franz Hauptmann,
Regisseur des Kroll-Theaters, Dramatischer Lehrer,
Berlin, N.W., Philipp-Straße Nr. 23, Part.

Gesanglehrerin
Frau Louise Thomasczek,
Chemnitz, Waisen-Straße Nr. 13.

Dramatischen Gesangs-Unterricht

für die Oper, mit dem nöthigen Studium der Partieen verbunden, ertheilt

Kapellmeister Felix Jaeger,
Berlin, Kronen-Str. Nr. 65. (Sprechstunde 1—3.)

Die
Theater-Leihbibliothek und Musikalien-Leih-Anstalt
von
Robert Franke,
Hamburg, St. Pauli, Kastanien-Allée Nr. 30,
empfiehlt ihr reichhaltiges Lager von Schau- und Lustspielen, Possen, Operetten, Sing- und Liederspielen ꝛc., complet zum Auflegen. Kataloge werden verabfolgt.

J. C. Richter's Theater-Leihbibliothek,
Hamburg, Mühlen-Straße Nr. 6,
empfiehlt sich hiermit den geehrten Bühnen-Vorständen auf's Beste und stehen Cataloge über die reichhaltige Bibliothek von Theaterstücken, mit und ohne Musik, mit ausgeschriebenen Rollen und resp. Stimmen, auf Verlangen franco zu Diensten.
Ein- und Verkauf von Theaterstücken, Musikalien, Garderoben u. s. w.

Theater-Antiquariat und Opern-Leihbibliothek
von
A. Schlinter,
HAMBURG, Neuer Steinweg 72.
An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken in ganzen Bibliotheken und einzelnen Werken, Theaterdekorationen, Garderoben, Waffen etc.
Verleihung von Opern und Operetten complet zu sofortiger Benutzung.

Für Künstlerinnen

passende, höchst elegante seidene Roben, Ballkleider uud Promenaden-Costüme, sowie Fächer, Schuhe, Handschuhe ꝛc., welche von hohen Herrschaften zum Verkaufe erhalten, offerire zu sehr billigen Preisen.

Berlin. **B. Friedländer,**
Oranien-Straße Nr. 130a.

Für Künstlerinnen

passende, höchst elegante seidene Roben, Ballkleider und Promenaden-Costüme, offerire zu sehr billigen Preisen.

Breslau.
Marianne Brieger,
Friedrich-Wilhelm-Str. Nr. 71, im Schwert, II. Etage.

Alle Gattungen Theaterschminken, Tagesschminken, Puder etc. von guter Qualität liefert zu billigen Preisen:

Otto Klement,
Apotheker in Innsbruck,
Maria-Theresien-Str. No. 4.

Preiscourante werden **auf Verlangen** sofort **franco** eingesandt.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. **Adele Glasbrenner,** geb. **Peroni,** Krausen-Straße 37, am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Frau Glaßbrenner waren u. A.: Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Seebach. Marie Boßler (Baronin v. Bruck). Auguste Rudloff. Louise Wolff. Auguste Burggraf. † Antonie Baumeister. Adele Galster-Garso. † Margarethe Herrlinger. Wilhelmine Seebach. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke-Müller. Charlotte Frohn. Ida Bost-Grösser. Ida Pellet. † Charlotte Wolter. Olga v. Plittersdorff. † Thea Beeg. Rosa Braunschweig. Mathilde Veneta. Georgine Meysel-Galster. Kathi Frank. Clara Schüler. Elise Weiße. Antonie Janisch. Clara Ungar. Marie Lehnbach. Mila Roeder. Helene Friedbach. Auguste Trautworth. Alma Rembach.

Fr. Frieb-Blumauer, Kgl. Schauspielerin, Zimmer-Str. 21.
Fr. Bartsch-Borck, Charlotten-Str. 56.
Hr. Hugo Gottschalk, Schumann-Str. 16.
Hr. Dr. Adolf Schwarz, Louisen-Str. 35.
Hr. Wilhelm Hensel, Alte Jacob-Str. 85.

Gesangs-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Dr. Gustav Engel, Charlotten-Str. 76.
Hr. Ferd. Gumbert, Schilling-Str. 1b.
Hr. Kammermusikus Hillmer, Jerusalemer-Str. 1.
Hr. Gesangslehrer Seyffart, Königgrätzer-Str. 42.
Hr. Kapellmeister Felix Jäger, Kronen-Str. 65.

Samek's

concessionirte Theater-Agentur,

BUDAPEST, Weitzner-Boulevard Nr. 58,

vermittelt Engagements- und Gastspiele für Künstler jeden Faches, kauft und verkauft dramatische und musikalische Produkte.

Glaßbrenner's

Berliner Montags-Zeitung.

Dieſelbe enthält: Neueſte Telegraphiſche Depeſchen und Politiſche Nachrichten. — Berlin: **Neueſte** Hof-, Regierungs-, Parlaments-Nachrichten. Aus der Geſellſchaft und dem Volksleben. Kunſt. Börſe ꝛc. — Novellen und zeitgemäß-humoriſtiſche Artikel von bewährten Schriftſtellern. Kleine Zeitung. Intereſſantes von Nah und Fern. — **Komiſche Anzeigen,** Erlaſſe, Grabſchriften ꝛc. In jeder Nummer den berühmten witzig-ſatyriſchen **Zeitſpiegel:**

„Die Wahrheit",

redigirt von Dr. Münchhauſen.

Auflage 250,000 Exemplare.

Außerdem zeichnet ſich die „Berliner Montags-Zeitung" durch

geiſtvolle, pikante

☛ Theater-Berichte u. Notizen

aus.

Seit 1. Januar 1872 iſt die Zeitung auch in **Rußland** erlaubt.

Man **pränummerirt** bei allen **Deutſchen Poſt-Anſtalten 25 Sgr. pro Quartal.** ☛ Die meiſten **auswärtigen Pränumeranten** erhalten die Zeitung, da dieſelbe ſchon Sonntag Nachmittag mit den Poſten verſandt wird — **Montag** früh, zur Zeit ihres Erſcheinens in **Berlin.**

Sehr wichtig

für

Bühnen-Angehörige

ist eine gute **Abschminke**, um das Gesicht von den allenfalls schädlichen Substanzen der Schminke zu reinigen.

Mein erprobtes **Abschminke-Oel** empfehle ich den geehrten Künstlern und Künstlerinnen. Dasselbe übertrifft weitaus jedes bisherige Abschminke-Mittel, indem es dem Teint eine sammetartige Weiche verleiht und jedes Unreine vom Gesicht entfernt, auch insbesondere die Haut vor jeder rauhen Luft bedeutend schützt.

Ein Flacon dieses **Abschminke-Oels** kostet

2 Gulden Oe. W.

und ist, incl. Gebrauchs-Anweisung, nur zu beziehen durch den Erfinder:

Rudolf Körben,
Theater-Friseur,
Iglau (Mähren).

Institut für Dekorations-Malerei

von

Hugo Edelhoff in Elberfeld,

Wall-Straße Nr. 27.

Durch langjähriges Arbeiten an großen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere ich den □Fuß ohne Leinewand à 1 Sgr., dagegen mit Leinewand à 2 Sgr.

Auch vollständige Einrichtung von Maschinerieen wird von mir übernommen.

Fabrik sämmtlicher unschädlicher

Theater- und Tages-Schminken,

sowie aller Sorten Puder,

von

C. Herbert,

(seit 1871 Inhaber: Neumann & Pardow),

Lieferant für die Königlichen Theater

in

Berlin, W., 70. Mauer-Strasse 70.

Alle Sorten Fettschminken in allen Farben, trockene und flüssige (Theater- und Tages-) Schminken, feinsten Puder etc., sowie sämmtliche in dieses Fach schlagende Toiletten-Gegenstände zu möglichst billigen Preisen.

Bei grösseren Bestellungen gewähre Rabatt.
Aufträge von ausserhalb werden prompt effektuirt.
Kisten und Emballagen werden nicht berechnet.
Um Irrthümern vorzubeugen, bitte genau auf Strasse und Hausnummer zu achten.

C. Herbert, Berlin, W.,

70. Mauer-Strasse 70., I. Etage.

Hugo Danz,
Hof-Photograph,
BERLIN, Jerusalemer-Str. 28.

Senior's Hôtel und Pensionat,
Berlin, Markgrafen-Str. Nr. 51.
zwischen dem Königl. Opern- und Schauspielhause,

allen Künstlern, namentlich bei Gastspielen, auf das Angelegentlichste zu empfehlen und werden denselben namentliche Vortheile gewährt.

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Schmelzer's Hôtel, Jäger-Straße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafen-Straße 51.
Janson's Hôtel, Mittel-Straße 53/54.

In der Nähe des Victoria- und Wallner-Theaters:

Schmelzer's Hôtel de Hambourg, Heiligegeist-Straße 18.
Großfürst Alexander, Neue Friedrich-Straße 57.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Entsch.

Druck von R. Boll in Berlin, Mittelstraße 29.

Digitized by Google

OCT 4

ALDERMAN LIBRARY

The return of this book is due on the date indicated below

DUE	DUE

Digitized by Google

Digitized by Google